

مكتبة الأسرة
1996 مهرجان الفراعنة للجميع
1996

معجم الحضارة المصرية التقليدية

الطبعة الثانية



الهيئة المصرية
العامّة للكتاب

معجم الحضارة المصرية القديمة



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك

الجهات المشتركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة الحكم المحلي
المجلس الأعلى للشباب
والرياضة
التنفيذ: هيئة الكتاب

معجم
الحضارة المصرية
القديمة

الغلاف
الانجاز الطباعي والفنى
محمود الهندى

المشرف العام
د. سمير سرحان

معجم الحضارة المصرية القديمة

جورج بوزنر

سيرج سونرون جان يويوت

أ.أ.س. ادواردز ف.ل. ليونيه

جان دوريس

ترجمة: أمين سلامة

مراجعة: د. سيد توفيق

على سبيل التقديم...

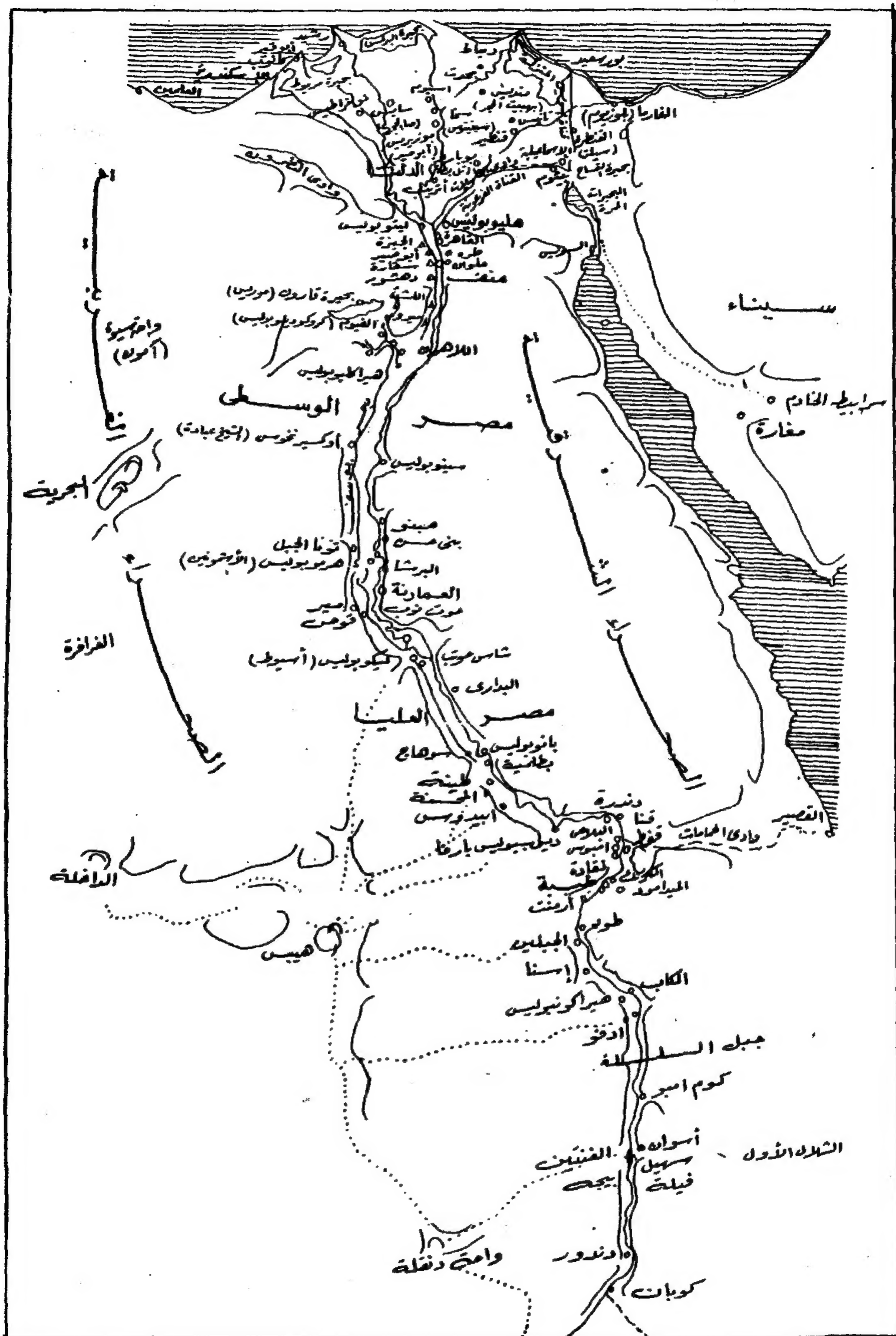
لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

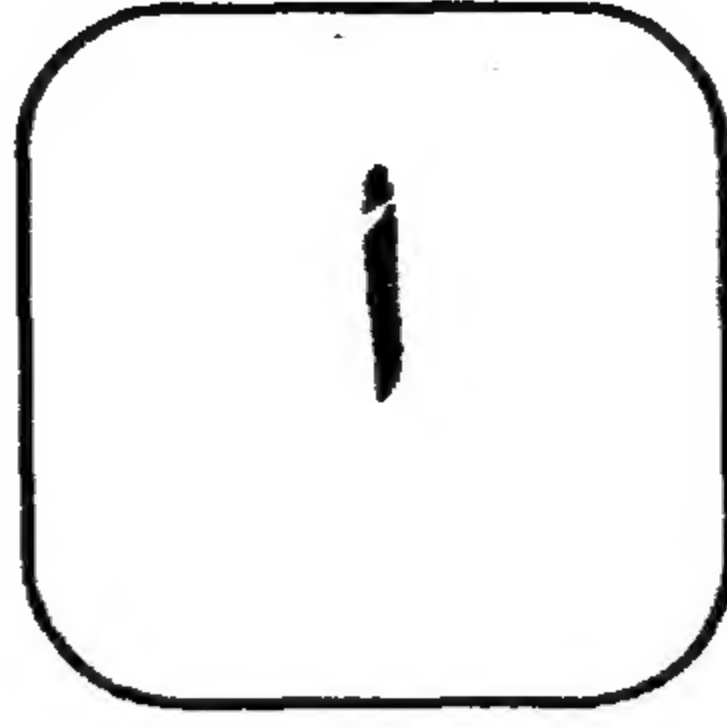
وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كأضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وأيضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان





ابن آوى Jackal : كثيراً ما يذكر « ابن آوى » أنوبيس ، فى النصوص المصرية . كان الإله الجنائزى المتجسد فى صورة حيوان من الفصيلة الكلبية أسود . وكان لويس كيمر Louis Keimer ، العالم الطبيعى وعالم الآثار المصرية الشهير ، على حق عندما أنتقد زملاءه حينما استعملوا هذا المصطلح فى وصف ذلك الحيوان المقدس ، أو عندما قالوا إنهم رأوا ابن آوى فى جبال طيبة . فابن آوى الحقيقى لا يوجد فى مصر ، غير أن علماء الحيوان أطلقوا ، تحت تأثير ضغط « الخطأ المشهور » ، اسم « ابن آوى المصرى » على « الكلاب الجائلة » ، وهى حيوانات تشبه الذئب ، لها أذان كبيرة مدببة ، وخطم طويلة ، وأجسام مخيفة لينة ، وذبول طويلة منقوشة الشعر . هذه الكلاب ، التى هى نوع من الحيوان المعروف علمياً باسم Canis Lupaster (أى الكلاب الذئبية) كانت موجودة بكثرة منذ زمن طويل . وتثنى النصوص على سرعة البرق التى يتصف بها « الكلب البرئى » الذى يجرى بسرعة عندما يبحث عن فريسة ، والذى يستطيع أن يجرى حول العالم فى دقيقة . كانت هذه السلالة ، الأريستوقراطية رغم كونها منبوذة ، هى

الصورة الأرضية لإله أسيوط ، وپواوت Wepwawet ، « فاتح الطرق » . ولما كان أخوة هذا الحيوان البرى يبولون فى أطراف الهضبة الجافة وفى وادى النيل ، فقد اعتقد أنه التمثيل الحقيقى لأنوبيس ، محنط الموت ومرشدهم . وعلاوة على ذلك ، كانت هذه الحيوانات هى الصورة الأولى للكلاب التى تجر سفينة الإله رع ، فى مناظر معينة للشمس الغاربة . ألبس الفنان ، « ابن آوى » أنوبيس ، والكلاب الجنائزية الأخرى ، أثواباً سوداء مثل الراتنج الأسود المستعمل فى التحنيط ، ولذا كان لون البعث (وليس لون الجداد) ، وذلك فى صور ذلك الحيوان . ولكيلا يتزوج فى المعابد سوى حيوانات أنوبيس المقدسة ، حددت الطقوس شكل ولون البقع التى تميز تلك الحيوانات الجديرة بأن تمثل هذه الأرباب النابحة . أما البسطاء فقد دفعتهم عواطفهم الدينية إلى البكاء عند وفاة أحد الكلاب التى تجر مومياواتها فى جبانات أسيوط وكنوبوليس Cynopolis وغيرهما من البلدان الأخرى .

أبو سمبل : موقع فى النوبة السفلى ، به معبدان منحوتان فى الصخر فى الحجر الرملى للجبل الغربى ، ويشرفان على النيل


في موضع كانت به إحدى المستعمرات المصرية
وقد شيدهما رمسيس الثاني .

المعبد الكبير : وتزين واجهته أربعة
تمائيل ضخمة جالسه للملك ، وقد خصص
لعبادة إله الشمس « رع حور آختي » ، وهو
أعمدة هذا المعبد يتميز بمناظره الرائعة سواء
الدينية أو الحربية ولعل أشهرها ما يصور
معركة « قادش » . أما المعبد الصغير :
فتزين واجهته ستة تمائيل ضخمة واقفة ،
وهو مخصص لعبادة كل من الربة حتحور
والملكة « نفرتاري » زوجة رمسيس الثاني .
تم نقل المبدان لحمايتهما من الفرق إلى بقعة
تبتعد عن المكان الأصلي نحو ٢٠٠ متر
وترتفع عنه حوالي ٧٠ متراً .

أپوفيس Apopis : ثعبان جنى
عملاق الحجم ، كان يهدد نظام الكون بأن
يهاجم سفينة الشمس كل صباح ومساء ،
وتُهرَّم باستمرار ، كما يولد باستمرار . ولذا
صار غير قابل للفناء ، فكُونُ عنصراً ثابتاً في
نظام الكون . كان هذا الثعبان هو الخطر
الذي أجبر قوى التوازن على أن تعيد تثبيت
نفسها يومياً .

وتحتوى كافة مجموعات النصوص
الدينية على فقرات تتضمن هجوم أپوفيس
وهزيمته . وقد انتفعت التعاويذ السحرية
المصاغة للمعابد ، بالسحر التعاطفى
واللعنات ، وبفضل ذلك استطاع الكهنة
أن يشلوا هجوم ذلك الوحش في اللحظة
الخرجة عندما تلهث سفينة الشمس . وأدى
استمرار إدماج عدة أنظمة لاهوتية إلى
القول أخيراً بأن أپوفيس هو الإله ست
الذى كان الد أعدائه فيها مضى ، والذى

صار بعد ذلك رمز القوى العدائية
والتمردات ضد الآلهة .

أبو منجل Ibis : يجب ألا نخلط بين
أبي منجل ، ذلك الطائر الذى قدسه قدماء
المصريين ، وبين أبي حُدَيج White
heron ، الطائر الصغير الذى يطير في
الحقول فوق قطعان الماشية ومجارى المياه ،
ويلتقط الحشرات من على ظهور الجاموس
والأبقار . ولا شك أن الأقدمين كانوا
يعرفون طائر الماشية ذاك ، « الذى يطلق
عليه أحياناً « أبو شوشة » » ، وغيره من
الطيور صديقة الفلاح . بيد أننا نرى أبا
منجل الحقيقى على قبور قدماء المصريين ،
الذى كانت منه هناك ثلاثة أنواع تسكن
مستنقعات النيل ، وهى : أبو منجل
الكاذب ، وهو طائر مهاجر بنى الريش ،
لا يزال يزور تلك المنطقة سنوياً ، وتبعاً
للقصص الخرافية ، يحمى الدولة من غزو
الحيات المجنحة ، وأبو منجل ذو العرف ،
البرونزى الريش ، الذى لا يوجد في مصر
حالياً وإنما نراه في النقوش الحجرية حيث
كان الرمز الهيروغليفى  لكلمة
« يضىء » ومشتقاتها . وأخيراً ، هناك أبو
منجل الجميل المقدس ذو الجسم الأبيض
والرأس والذيل الأسودين ، الذى تجسد فيه
الإله تحوت . ولا يزال اسمه الشائع القديم
« هيب Hib » ، مستعملاً في اللغات
الحديثة . غير أن أبا منجل المقدس لا يُرى
لأن على ضفاف النيل ، إلا في مستنقعات
السودان العليا أو في متحف القاهرة ، أو في
هرموبوليس ، مدينة تحوت حيث تُرى
مومياء طيور أبي قردان المقدسة .

أبو الهول Sphinx : كثيراً ما ينسب (أبو الهول الغامض) إلى مصر القديمة ، وبذا تتعارض أسطورتان مختلفتان . أحدهما خاصة بأبي الهول الإغريقي القاسى ، وهو لبؤة بجناحه لها رأس امرأة ، وتكلم بالألغاز بطبيعتها كما يتضح من قصة أوديب ؛ أما الأسطورة الثانية فخاصة بالأسود الإلهية المصرية الذائعة الصيت ، التى أطلق عليها الإغريق أنفسهم كلمة سفنكس Sphinx (أبو الهول) ، ولكنها كانت ، فى الحقيقة ، أسوداً لها رأس فرعون ، وهى ذكور (كما قال هيرودوت نفسه — Androsphinx) . وهى مسألة كانت موضع خلاف ؛ وهناك تشابه بين الكلمة الإغريقية سفنكس Sphinx والتعير شب عنخ Shespankh = « تمثال حى » ، الذى استعمل فى اللغة المصرية عند الكلام على الأسود ذوات رعوس الإنسان . وبسبب هذا الشبه ظن بعض العلماء أن الاسم الإغريقى والصورة الإغريقية مأخوذان من مصر القديمة عن طريق سوريا . ولو كانت هذه النظرية صحيحة حقاً ، فلا بد أن انقلب كائننا شريراً عندما وصل إلى الأرض الإغريقية . وحتى على ضفاف النيل ، وحتى فى الحالات النادرة التى كان فيها أبو الهول أنثى (ممثلاً للملكات) ، وحتى عندما اتخذ صورة فهد ذى أجنحة صقر ينقض على الرؤساء الأجانب ، لم يكن أبو الهول وحشاً شريراً . لقد كان دائماً قوة ملكية صارمة حيال التمرد ، وتحمى الأخير . وبفضل وجهه الملتحي ، كان يمثل إما الملك أو إله الشمس ، وكانت له

نفس صفات الأسود . وإذا كان من فصيلة الأسود ، فإن مقاومته فى القتال متعذرة . ولقد مثل فرعون نفسه بعدة أسود لكر يحمى معبده حماية أفضل ؛ ونرى هذا فى الصف المزدوج للتماثيل التى تمثل إحدى صور أبي الهول على جانبي الطرق المؤدية إلى المعابد . وهكذا شبه فرعون نفسه بأبي الهول التوأم أو بالأسدين التوأمين ، حارسى « الأقمين » . وأحياناً كان أبو الهول هو الإله نفسه متجسداً فى صورة أسد كى يدافع عن بيته . وهذا هو السبب فى حراسة مدخل معبد الكرنك « بتماثيل لأبي الهول لها رعوس كباش » ، أى بأسود ذات رعوس كباش تقترن باسم أمون .

لأبي الهول الموجود بالجيزة شهرة خاصة ، فهو أضخم تماثيل أبي الهول جميعاً ومن أقدمها . أمر خفرع بأن يُنحت تل من الحجر الجيرى طوله أكثر من ٧٠ م ، ليصير بصورة أسد ضخم ، يحرس الممرات الغربية التى تخفى فيها الشمس والأموات . صار أبو الهول ، فى الدولة الحديثة ، الإله حورماخيس (« حورس فى الأفق ») . وإذا ما ذهب الملوك للبصير بقرب أبي الهول هذا ، زاروه وكرسوا له لوحات حجرية . وعندما قامت مستعمرة كنعانية بجواره ، اعتقدت أنه الإله الفلسطينى حورون . كثيراً ما غرق أبو الهول (وخصوصاً فى عهد تحتمس الرابع) فى الرمل الذى تذرره الريح على جسمه . ومن ير عينيه وقفه الشهير يعتقد أن وجهه كان سيحتفظ بجماله الإلهى لو لم يرغب أحد أمراء العصور الوسطى فى

تخطيط ابتسامته الوثنية ، بنيران المدافع .

أيس Apis : للثيران المقدسة التي عثر عليها «ماريت» في قبور السيرايوم تحت الأرضية ، بمدينة سقارة ، تاريخ أطول من تاريخ الحضارة المصرية نفسها ، ولم يته ذلك التاريخ إلا بانتصار المسيحية . وتمرور القرون ، اتخذت الفكرة الأصلية لذلك الحيوان المُخَصَّب ، الذي اعتبر رمز الإخصاب ، عدة مظاهر أخرى . عبد أيس في منف حيث كان إله هذه المدينة هو بتاح . وسرعان ما اقترن أيس بذلك الإله وصار رمزه و«روح» المباركة . ثم استعار ذلك الثور قرص الشمس من رع وحمله بين قرنيه . وبعد ذلك اندمج أيس في أوزيريس فتكون منها إله جنائزى . ومنذ ذلك الوقت اتخذ موت العجل أيس أهمية بالغة ، فيدفن بجنائز رسمية وسط جمع من العُباد المؤمنين ، الذين كانوا يحضرون له الهدايا من كافة أرجاء المملكة . وبمجرد أن يموت أيس ، يعود فيولد من جديد ، فيبحث الكهنة في الحقول ، ويفحصون القطعان للعثور على ذلك الإله الذى يمكن التعرف عليه بعلامات خاصة فوق جلده الأبيض : عبارة عن بقعة سوداء في الجبهة ، وعلى الرقبة ، وعلى الظهر ، وغير ذلك . وعندما يعثرون عليه ، يحل الفرح محل الحزن ، وتتوج العجل الإلهى في الحظيرة المقدسة بمنف ، حيث يعيش مع أمه ، يحيط به حريم من الأبقار .

أيسدوس : مدينة بمصر العليا (الصعيد) ، تقع بين أسبوط وطية . بها

كثير من المعابد ومقابر الملوك والقبور الأخرى . يرجع عهدا إلى أقدم العصور ، ومع ذلك فلا تزال تجذب إليها كثيراً من الزائرين نظراً للنقوش البارزة بالمعبد العظيمين ، معبد سيق الأول ، ومعبد رمسيس الثانى ، اللذين تتجلى فيهما عجائب النحت والألوان . وترجع أهمية «أيسدوس» إلى أوائل التاريخ : فقد أقام فيها ملوك العصر الثانى (أو الطينى) جباناتهم على الجبل الصخرى الضخم الممتد أمام الضفة الغربية الصخرية الجميلة ، وكانت هبة هذه المدينة عظيمة دائماً . وإن مجرد النطق بهذا الاسم ليعيد إلى الأذهان فكرة الإله أوزيريس حارس الحياة الأبدية ، وإن كانت عبادته - عبادة أوزيريس - لم تظهر إلا في فترة متأخرة نسبياً . وإبان الأسرة الخامسة اتخذ صفات الإله المحلى ختنى أمتيو ، وزادت شهرته ببطء ، ولكن باضطراب ، لدرجة أنه ، في الألف سنة الثانية ، محا ذكر سلفه الغامض . صارت هذه المدينة إحدى مقابر أوزيريس الكبيرة ، وتقوى الأسطورة : إن رأس ذلك الإله ، المقطع الأوصال ، قد دفن بها . وكان الحج إلى أيسدوس جزءاً هاماً من الحياة الدينية . وتمجد الأنشودة العظمى ذلك الحج وتخلد ذكره على أنه أحد الأعياد العظمى لتلك الدولة ، وفي أثناء القيام بطقوس الأسرار الدينية التى يشرف عليها ممثل للملك ، كان كهنة أوزيريس يحملون تمثاله على أكتافهم بعد تزيينه بالحلى الثمينة ، ويذهبون به إلى القبر ، كما كانوا يمثلون قصة انتصار أوزيريس على الشر ، وينشدون التراتيل

الجنائزية ، بينما يدفنون تمثالاً بشكل المومياء تبعاً لطقس سرى . وهكذا كانت أييدوس ملتقى جمع غفير من الناس ، أحياء وأمواتاً ؛ ما بين الحجاج القادمين ليبكوا سيدهم المتالم وليدافعوا عنه ، وأرواح الموتى التى كانت تأتى بقوة السحر فى قوارب أعطيت لها لهذا الغرض ؛ والملوك ، أمثال سيقى أورميسس ، الذين أقاموا معابد جميلة فى أييدوس لعبادة أوزيريس ؛ والنبلاء الذين بنوا قبورهم أو معابدهم الصغيرة قرب المعبد الأكبر ؛ وعامة الشعب الذين أرقدوا فى حفرة على حافة الصحراء ، والأسرات العديدة ، التى رُسمت صور أفرادها على لوحات حجرية صغيرة والحقيقة ، أن كل أولئك الذين جاءوا إلى سُلّم ذلك الإله العظيم ، استطاعوا أن يفيدوا من تلك الطقوس الدينية التى كانت تقام إكراماً لأوزيريس ، إله الغرب العظيم .

أتون Aton : إذا ما أراد قدماء المصريين التعبير بالألفاظ عن القوة الحيوية العظيمة للشمس سموها «رع» ، واستعملوا شتى أسماء إله هليوبوليس ، وصلُّوا لأمون رع والآلهة الأخرى التى تجسد فيها سيد الضوء متخذاً صورة بشرية وصفات شخصية كى يصير من السهل أن تصل إليه صلوات البشر . غير أنهم استعملوا كلمة أتون عندما أرادوا التعبير عن قرص الشمس . وقد اعتقد بعض علماء اللاهوت بمدينة هليوبوليس أن روح ذلك الكائن المقدس موجودة فى هذا الجسم المرئى وليس فى الآلهة التقليدية التى كانت

تؤلف عنصراً واحداً يفوق الوصف ، وتتجسد فى التماثيل المقدسة فى ذات الوقت . وهكذا وُلد الإله أتون فى حوالى سنة ١٤٥٠ ق . م . ، وأغلق عليه أمنحوتب الثالث أمجاداً خاصة . وفجأة أنكر ابن ذلك الملك سيادة أمون رع ، ملك الآلهة وسيد الامبراطورية وأبى البيت الملكى ، وبمكتنا أن نضيف إلى هذه الألقاب ؛ أغنى أغنياء المملكة . وإذا عبرنا بمصطلحات عملية ، فإن أمنحوتب الرابع رفض الإذعان لوجود هيئة كهنة وقحة ، كما فعل آباؤه ، أو حتى يخدم فى معبد أمون ، الذى كان المظهر الرئيسى المعروف لذلك «الكائن غير المعروف» . وكان يستاء من اسمه هو نفسه ، إذ أن المعنى الحرفى لكلمة أمنحوتب ، هو «أمون راض» . فسمى نفسه أخناتون ، ومعناه النافع أو المفيد الشمس . وقرر أن يجعل العمارنة مقر ديانته الشخصية . وهى ثورة دينية لم يسبق لها مثيل فى قوتها ومعارضتها لروح الوثنية المصرية الحقيقية . فاهملت المعابد المبنية منذ غابر الأزمنة ، والتى كانت تدور حولها الحياة الروحية لجميع الناس . ومحا كل ذكر لأمون ، ولم يفكر ابن أتون الجميل ، وزوجته نفرتيتى إلا فى جمع ثمار الأرض ؛ وزيادة التقدّمات تكريماً للشمس المريئة ، واهبة كل رخاء . فبنيت المذابح فى كل مكان فى أفنية واسعة مكشوفة ، يغمرها الضوء وتتشعق قوة الشمس معطية الحياة من أذرعها الممتدة التى لا يحصيها عد . وكان ذلك الملك يتغنى بإيمانه ولید الإعجاب ، فى «نشيد العظيم» ، الذى نعرف من ترجماته العديدة أنه كان مصدر

إلهام لأحد « الزامير » بطريقة غير مباشرة .
وتوحى بعض اللوحات الوثنية بأن الحركة
« الاتونية » الشهيرة ، ليست سوى صورة
من مذاهب هليوبوليس بعد تطهيرها تطهيراً
دقيقاً . والحقيقة أنه أطلق على ذلك الإله
الواحد اسم رع حور آختي الذي يبتهج في
الأفق باسمه الضوء الموجود في قرص
الشمس . وكانوا يعبدونه في « معبد البن
بن » ، وتنازل بأن اتخذ صورة جسم الثور
منيفيس . هذا ، ولا يمكن التأكيد بصفة
قوية بأن مذهب اخناتون لم يكن أكثر
توحيداً من بعض آراء الفلاسفة السابقين ،
ولم يكن الابتهاج بالآلاف الهبات التي يمنحها
« سيد العالم » شيئاً جديداً ، فلم يتضمن
الدين الجديد أى إنكار صريح لسياسة
الغزو والفتوحات ، ولم يدع لبرنامج سياسى
ديموقراطى . غير أن هذه العقيدة لم تدم
طويلاً بعد مؤسسها . ومع ذلك ، فقد
استعارت التراتيل الموجهة إلى آمون نفسه ،
في عصور لاحقة ، من مذهب أتون ،
النغمة الشخصية التي كان يستعملها ذلك
الملك المتمرد عندما يخاطب إلهه . ونرى
طرافة مذهب أتون في أناشيده العاطفية ،
وفي العلاقة الدينية الحميمة بين الملك وإلهه
التي تتجلى فيها دائماً شخصية اخناتون
الغامضة والبعيدة الغور . كان نظام الحياة
دائماً على اتصال وثيق بشخص فرعون
(انظر ماعت) . وكانت ماعت مندججة في
الخدمة الدينية اليومية التي يقدمها ذلك
الملك للشمس . وصار أعضاء حاشيته من
عباد أتون المتحمسين . وقد أنشد القائد
أى ، الذي قدر له أن يلعب دوراً في تصفية
ذلك المذهب الجديد ، تراتيله إلى الرب

بحماس عاطفى : « مرحى لك ، يا قرص
الشمس الحى ، المضى في السماء ، الذى
يغمر جميع القلوب ويُفرح كل الأرض بنوره
المبهج » ، وإلى كهنته : « يبتهج
أتون من أجل ابنه ويعانقه بأشعته ، ويعطيه
حياة أبدية ، لأن الملك سيد قرص
الشمس » . وأخيراً ، إلى ديباته : « إننى
أحد عظماء النبلاء وأصدقاء الملك . وأول
المؤمنين بجلالته ، الذى أعطانى معرفة
الحقيقة . أمقت الشر لأننى أعرف أن
الكائن الفريد ، فى عيني الشمس ، يجد
رضى فى الحقيقة ، ذلك السيد العالم بكل
شئ » ، والذى يشبه قرص الشمس .

الأثاث : (انظر البيوت) .

الأجناس : لم يكن المصريون من
الجنس الحامى كما يذكر كثيراً . والمصطلح
« حامى » يشبه المصطلح « هندو
أوروبي » ، وهو صفة لمجموعة من اللغات
يتكلمها أناس من أجناس شتى ، وتدل
كلمة « جنس » على نمط جسمانى ولقد تعرف
علماء الأنثروبولوجيا ، من بين الهياكل
العظيمة المستخرجة من مقابر عصر ما قبل
الأسرات ، على نماذج من الجنس
« الكرومانيون Cro - magnon » (لا يزال
بعض آثار منه فى أجزاء من البحر
المتوسط) ، والجنس الزنجى والأوروبي
اللذين تتألف منهما الأرومة الأساسية
لشعوب المغرب (عدا بعضاً منهم يتمون
إلى الجنس المسمى الأرمينى
Armenoids المعروف تماماً فى الجزء القريب

من آسيا) . وفي العصور القديمة ، كما في الوقت الحاضر ، اختلطت الأجناس الأوروبية السائدة في الشمال ، بالأجناس الزنجية السائدة في الجنوب ، ولاسيما في منطقة طيبة . ومن السهل إدراك عدم صواب الرأي الذي يميل إلى أن ينسب ماضي مصر إلى شعوب البحر المتوسط البيضاء أو إلى شعوب أفريقيا الزنجية . اختلطت هذه الشعوب اختلاطاً جيداً على ضفاف النيل قبل أن تخلق الحضارة الفرعونية .

تميزت فترات من الضعف ، في العصور الفرعونية بتسرب الليبيين والتوبيين والاسيويين ، وفي أثناء فترات القوة ، جرى بمستعمرات حربية وعبيد أجانب . بيد أن هؤلاء المهاجرين - ذوى أوجه الشبه الأنثروبولوجي بالسكان الأصليين - لم يحدثوا أى أثر ملحوظ على الغالبية المولودة من نفس تلك الأرض . أما أثر الغزوات اللاحقة والتسربات التى حدثت فيما بعد (المستعمرات الاغريقية ومقدونية ، والفاثيون من العرب والبدو الوافدون من الغرب وسكان الصحراء الكبرى) ، على الأجناس ، فأقل من أثرها على السياسة والثقافة . أما مصر الآن ، التى تضم ٩٨٪ من المتكلمين بالعربية ، ٩٠٪ من المسلمين ، فيها على الأكثر ٧٪ من الأصل العربى . وليس التمييز بين « الجنس القبطى » و « الجنس المسلم » ، وهو ما ينكره علماء الأجناس ، سوى تعصب سخيف . يكفى أن تنظر إلى شخص مصرى من العصر الحديث ، لكى تعرف منظر بشرة قدماء المصريين . وما تمثل

كاعبر الذى شبهه أهالى سقارة بشيخ بلدهم ، إلا مثل واحد لذلك . وبوسع أى فرد ملم بالصور الحقيقية للدولة القديمة ، أن يتعرف ، في المدن وفي الأرياف ، على نفس الأنماط التشريحية وعلى نفس التكوين البدنى المصور فى العصور القديمة سواء فى النقوش البارزة المستديرة أو الجانية .

وما أدهش الإغريق ويجذب انتباه أى زائر ، بمجرد مجيئه ، هو أن هذه الأمة ، التى اختلط فيها البيض الذين تميل بشرتهم إلى السمار بالجنس ذى البشرة الداكنة ، هى « الأشد سُمرة » فى الشرق الأدنى كله . فيتدرج لون بشرتهم من الأسود المُحترّ الخاص بأهالى النوبة ، إلى اللون الأصفر الذى استخدمه قدامى الفنانين للسيدات ؛ وبشرة سكان مصر العليا قرية من لون التبغ ، قد لفحتها حرارة الشمس القاسية فجعلتها أشد سُمرة . (فى بعض نماذج مقابر طيبة ، لونت بشرة موظفى المصالح باللون الأصفر وبشرة العمال الآخرين باللون البنى) . أما الشعر فأسود ، وأجعد عموماً ، كما هى الحال فى جميع سكان شمال أفريقيا ، وأحياناً يكون شبيهاً بالصوف . ومعظم العيون سوداء لامعة ، كما نرى فى نظرة الكاتب المترع الجاحظة (ذى العيون الشبيهة بالخرز) . ومن أن إلى آخر نرى عيوناً زرقاء وشعرأ أشقر ، وهذان ، بغير شك ، نتيجة الوراثة عن الأسلاف الليبيين الذين وفدوا إلى مصر فى عهد الملوك الرعامسة (كثيراً ما يقال إن هؤلاء الأشخاص ذوى العيون الزرقاء والشعر الأشقر من سلالة جنود نابليون بونابارت ،

أو من سلالة فرسان حملة لوس التاسع !). والمصريون متوسطو الطول ذوو أجسام نحيفة عضلية ، تميل إلى الاستدارة بين الموظفين وبعض الفلاحين المسنين . وتختلف أشكال الوجوه اختلافاً كبيراً . فصورة الوجه الجانبية مستقيمة ، والفك بارز ، وعظام الوجنت عالية أحياناً ، كما في سنوسرت الثالث ، والشفاه مكتنزة مقوسة إلى الخلف غالباً . والأنف في بعض الأحيان معقوف (كما في أنوف حمينو ، وبيي الأول ، وجمال عبد الناصر) . وعادة ما يكون الأنف مستقيماً وكبيراً ، مثل أنف خفرع ، ولاسيما في الجنوب حيث نرى أناساً ذوي أنوف عريضة وشفاه أغلظ . وتقول أسطورة غامضة الأصل ، إن الآسيويين السمر البشرة ، والنوبيين الشديدي السواد والليبيين البيض البشرة ، تميزوا عن « الرجال » (أي المصريين العاديين) نتيجة جبل غريبة بواسطة عين رع أثناء الخليفة . إلا أن العرف يشير إلى أن هذه الأجناس الجديدة كلها بأن « تخدم » في البلاط ، ستمجد جميعاً في العالم الآخر .

الأحجار استعمل قدماء المصريين كلمتين للأحجار أحدهما للأحجار الكريمة التي تحفظ في أكياس صغيرة . وكانت هذه تأتي من المناجم الشرقية (مثل الفيروز والملخيت والزمرد) ومن النوبة (مثل العقيق الأحمر والامنت وحجر الدم) ومن آسيا (مثل اللازورد من أفغانستان) . استعملت هذه الأحجار شبه الكريمة في صنع التماثيل وتطعيم الخشب أو

الذهب ويسوم بذلك عمال في غاية المهارة . ومع ذلك ، فعندما نتكلم عن الأحجار ، فإنما نفكر في الكتل الصلبة التي استعملها نحاتو الفراعنة والبناءون .

توافرت الأحجار في مصر القديمة ولاسيما الحجر الجيري واستغلت الأحجار الخشنة في بناء الجدران الداخلية ونوايا الأبنية . واستخدم المصريون « الأحجار الجميلة » لزخرفة الحوائط الرئيسية أو في تشييد المعابد الفخمة ، وهذه تقطع بعناية خاصة من محاجر مغمية . وجلبوا الحجر الرملي الأصفر من جبل السلسلة ، والحجر الجيري الأبيض من طرة ، والجرانيت الرمادي أو الأحمر من أسوان ، والكوارتزيت الأحمر من الجبل الأحمر ، والمرمر من مصر الوسطى . وتضم معبد رمسيس الثاني كل هذه الأنواع ، وهو خير معرض لشتى الأحجار الجديدة بأن يراها الزائرون من المعجبين بالفن المصري . واستعملوا البازالت كثيراً في رصف الطرق وفي بناء المداميك السفلى . وصنعوا التماثيل والأوان من الأحجار التي سبق ذكرها ، ومن الديوريت والرخام وحجر الحية والسقاق والديوريت المتحول ، الذي صنع منه تمثال خفرع الشهير ، و « الشست الرمادي » من وادي الحمامات ، ومنه نوع جميل أخضر . وصنعت الجعارين الكثيرة وبعض التحف من الاستياتيت الرخو .

وإذا كان لدى قدماء المصريين أزاميل قوية من النحاس الأحمر أو من البرونز ، فلم ينحتوا الحجر الجيري بسهولة فحسب ، بل وشكلوا أصلب الأحجار ونقشوا عليها

الحروف الهيرغليفية الجميلة . وقبل ذلك ، في حوالى سنة ٤٠٠٠ ق.م. صنع أسلافهم من العصر الحجري الحديث آليات جميلة من تلك الأحجار ، نحتوها بأيديهم بأدوات بسيطة . لم يكن لدى المصريين فولاذ ، وصنعوا تلك الأعمال قبل العصر الحديدي . ولن يحاول أى خبير ، فى عصرنا الحديث ، أن يقوم بمثل تلك الأعمال بدون سبائك خاصة ومثاقيب دوارة بالغة السرعة . بيد أن عالم الأجناس يفسر ذلك بقوله إنه كانت هناك طرق أخرى للقيام بهذا العمل ، طرق أبسط وأشق ، ولكنها لا تقل فى مفعولها عن طرقنا . وقد استج الخبراء (بدراسة آثار الأدوات ، وتمثيل النحاتين وهم يعملون ، والمعدات الباقية عندنا) أن طريقة العمل كانت هكذا : يشكّل الرسم الإجمالى بالمطرقة المصنوعة على هيئة كرة من حجر أشد صلابة ، ويقطع بمنشار ، ويصقل بالرمال ، وينحت بأدوات مدببة الطرف ، ويثقب بألة غريبه ، يوازن شقائها بكيس من الحصى يعمل على تثبيت وإدارة أسطوانة صغيرة . أما الأداة القاطعة فمن النحاس المطروق المشحوذ بمادة أكالة (أى تعمل عمل الصنفرة) . ورغم هذا فإذا واجهتنا قطعة ضخمة من الجرانيت بها شق عميق كأنما قد شق بمبراة ، تحتم علينا أن نعرف بأن المسألة كلها لم تُفسّر بعد . إذن نرانا مضطرين إلى أن نغضى فى وجهة مغايرة ، فنقول إن المدنية المصرية الراقية قديين بروائعها المدهشة إلى تراث من العصر الحجري . حاول فنان باريسى شاب أن يستخدم النحاس المطروق فى محاكاة تلك الأعمال ، فباءت محاولته بالفشل ، ولكنه

استطاع أخيراً أن يحصل بشق الأنفس على أدق الأعمال المقلدة باستخدام أدوات من حجر الصوان (الفلنت) لنحت الجرانيت . هذه نقطة بداية ، ويمكن يوماً ما ، بعد التجارب ، من تعديل نظرياتنا لكي نحصل على صورة أدق لعملية النحت ، ونخفى الطرق الفنية لأبناء شعب الجرانيت هذا الذين أظهروا لسكان شرق البحر المتوسط وللإغريق كيف يكون النحت وفنه .

الأحلام : سجّلت لنا التوراة وبعض الألواح المصرية تقارير عن بعض أحلام الملوك وقد دُوّن بعضها فى صورة غامضة ، كالحلم الذى نجح يوسف ، عليه السلام ، فى تفسيره لفرعون ، ويصف نص آخر حُلماً للملك تا - نوت - أمون Tanutamun ، ملك السودان ، إذ رأى فيما يراه النائم شعبانين ، رسولين لاعتلاه عرش الأرضين (مصر) فى المستقبل . ومن أشهر الأحلام الأخرى ، الحلم الذى راه تحوتمس الرابع ، والمنقوش على لوحة بالقرب من قاعة أبي الهول . ففى صباح أحد الأيام ، كان الأمير تحوتمس الصغير يصطاد فى الصحراء ، فذهب لينام فى ظل أبي الهول بالجيزة ، وكان نصفه لا يزال مدفوناً فى الرمال . فظهر له الرب حورماخيس فى حلم ، وشكا إليه إهمال ذلك التمثال المقدس . فلما تبوأ تحوتمس العرش ، لم ينس تلك الرؤية الإلهية ، فأزال الرمال عن ذلك التمثال حتى قاعدته . ولم تقتصر الآلهة على الظهور فى أحلام الملوك دون سواهم . ففى عصور متأخرة من التاريخ المصرى ، انتشرت عادة

قضاء ليلة في أحد المعابد لرؤية حلم تنبؤي . ويقول أحد « كتب الحكمة » :
« يخلق الرب الأحلام ليوضح الطريق أمام البشر عندما لا يستطيعون رؤية المستقبل » .

نعرف أن الكهنة المقدسين ، الذين يطلق عليهم « الكهنة المرتلون » ، ومفسري النصوص المسماة الـ Kharthibi ، ومفسري الأحلام لدى الإغريق Onirocrites ، قد حظوا بشهرة فائقة في تفسير الأحلام .

كثيراً ما يخلو الحلم من أى غموض . فإما أن يوضح المستقبل بجلاء ، أو يُبينه في صورة رمزية يمكن فهمها بعد قليل من التفكير . وفي بعض الأحيان ، كانت الصورة التي تظهر في الحلم ، تفتقر إلى تفسير إذ يتعذر فهمها على الحالم . فاستعملوا في مثل هذه الأحوال مفتاحاً مفصلاً يضم جميع أنواع الأحلام الممكنة . وهاك بعضاً من تلك التفسيرات : إذا رأى شخص نفسه ، في الحلم ، يطل من النافذة ، فهو حلم حسن ، لأنه يدل على أن الرب قد سمع صلاته . وإذا رأى قفاً سمياً ، فالحلم يدل على الخير - إذ سيجنى محصولاً وفيراً . وإذا رأى أنه جالس تحت شجرة ، فهو حلم أيضاً ، لأنه يعني زوال كل همومه ومشاكله . وإذا رأى القمر ينير ، فهو حلم طيب ، لأن الرب سيغفر له ذنوبه . وإذا رأى نفسه في الحلم ينظر إلى قزم ، فالحلم ينطوي على نجاح ، إذ سيؤخذ نصف حياته (أى أنه سيموت في منتصف العمر العادي) وإذا رأى

يطل على بئر عميقة ، فالحلم شر ، إذ يدل على أنه سيلقى في السجن .

(أحمس الثاني) Amasis

(٥٧٠ - ٥٢٦ ق . م .) : أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين الصاوية . وصل إلى العرش نتيجة ثورة ليلية قومية ضد أپريس Apries وجنوده الإغريق المرتزقة . لما صار القائد أحمس (أمازيس) ملكاً ، مال إلى الإغريق أكثر من سلفه . وما كان لاية حكومة مصرية ، في ذلك الوقت ، أن تكون غير ذلك . وإن النصوص الكلاسيكية والمصادر الديموطيقية لتقدم صورة حية لشخصية ذلك المقتصب القوية . كان رقيقاً مرحاً رغم كونه مبتدلاً . وكان منهمكاً باستمرار في احتساء المشروبات القوية ، وهذه خلة كانت ضعفاً ملكياً ذكر في عدة قصص . فيقال مثلاً : إنه كان يترك شئون الدولة من أجل أن يحضر مجلس شراب و عندما تحدى ملك إثيوبيا زميله المصري هذا ، في أن يشرب البحر طلب منه (عملاً بنصيحة الحكيم بياض) أن يوقف الأنهار أولاً . وكان بالغ الدهاء ، فأرسل ابنة أپريس لتكون زوجة ملك فارس العظيم ، بدلاً من أن يرسل إحدى قريباته . ولكن مهما بلغ دهاء ذلك الفرعون ، فإنه لم يستطع صد تقدم الإمبراطورية الفارسية المتدفعة كالسيل الجارف . وبعد موته بستة شهور ، احتل قمبيز مصر . وتبعاً لهيرودوت ، لم تعرف البلاد سعادة كالتى عرفت في عهد أمازيس . ولكن هذا الرأي متحيز جداً ، فلا شك أنه هو الذي جعل إعلان قيمة

الدخل إجبارياً . ومع ذلك ، برهن على أن ذكرى الملوك الوطنيين ظلت حية في الأذهان تحت حكم القرمس .

الأخشاب : لما كان المصريون بارعين في قطع الأحجار ، فمن الجلى أنهم كانوا مزودين جيداً بالمعدات التي يشتغلون بها في الأخشاب (القنوس والمناشير والقواديم والأزاميل والمثاقيب) . بيد أن الطبيعة لم تزود قدامى النجارين بالمادة الخام الجيدة ، كما لم تزود بها بناء السفن (انظر الحيوانات والنباتات) . . . ولهذا السبب ، فمنذ العصور الثنية ، اضطرت الحكومة إلى أن ترسل في طلب خشب الأرز الصلب من لبنان لتصنع منه أمتن السفن وأتمن التوابيت وساريات أبراج المعابد وأبوابها الضخمة . أما الأخشاب المصرية فاستعملت في صناعة الأعمال الأقل أهمية من تلك . فشقوا جذوع النخل نصفين واستعملوها عوارض ودعامات ، أما جذوع أشجار الجميز فاستعملوها في صنع النعوش العادية والتماثيل البسيطة . واستعمل المصريون والنوبيون أخشاب السنط في صناعة قوارب حمل البضائع (الصنادل) المتينة . وصنعوا عدداً كبيراً من الأدوات العادية ، مثل : الصناديق والأثاث والأسلحة واللوحات الصغيرة ، من هذه الأخشاب ومن غيرها كالصفصاف والأشجار الشوكية الكبيرة . ومنذ عصر الأهرام ، عرف النجارون فن تشييق الأخشاب والوصلات ذات اللسان . كذلك عرفوا تطعيم الأخشاب بالأحجار وبالزجاج وبالمعادن . ويرجع تاريخ التطعيم بالأبنوس

إلى العصور الفرعونية ، والحقيقة أن المصريين احتاجوا إلى السودانين كي يمدوهم بالخشب الأسود الشهير المعروف باسم « هيبن Heben » ، ولأن الأشجار قليلة وأخشاب الوقود نادرة قامت الإدارة بصناعة الفحم النباتي ، واستعملت البيوت مخلفات الحيوانات المجففة (الجلة) وقوداً ، كما هو الحال الآن .

الأخلاق Morality : موضع المحبة الرقيقة في قلب الملك ، وتلميذ الملك ، المتخذ لأوامره ، الوفي لسيدته ، المترن تماماً في كلامه والمجيب برد العالم ، الذي يكرمه إله مدينته ، ويحبه أبوه ، وتدله أمه ، اللطيف مع أقاربه والعطوف عليهم الرقيق الطباع في معاملته للناس ، المستقيم السلوك والقويم الأخلاق ، الذي يحب ماعت ، ويمقت الشر ، رجل اختاره الإله لأن قلبه يفكر فيما يسره ، ويتخذ عمله اليومى ما يُقدِّره الرب .

وللسير حسب هذا النموذج ، يجب على الكاهن وعلى الموظف الحكومي وعلى كل فرد في المجتمع ، أن يحترم جميع مواد القانون الخلقى : « لا تدخل المعبد وأنت آثم ، ولا تذهب إليه وأنت غير طاهر الجسم ، ولا تتهم أحداً فيه زوراً ، أو تغتابه هناك . لا تسع إلى الربح ولا تفسدك الرشوة ، ولا تقف ضد الضعفاء محابة للعظماء . لا تظلف الكيل ولا الميزان ولا تنقصهما لا تفش أسرار الطقوس الدينية التي تشترك فيها ، تلك الأسرار الخاصة بالمعبد . لا تنضم إلى الفاسقين ولا تخالط السفلة ، لا تقلِّم شيئاً محرماً ، ولا تستخدم العنف ضد أى إنسان ، في الريف أو

في المدينة لأنه مولود من « العيين » (أى عيني الشمس) وآت منها ، فيقلق قلبه (ربما) بفعل الإثم لا ترفع صوتك بسبب كلام غيرك ، ولا تنطق بالكلب ضد « ماعت » .

بقى معظم الأدب المصرى ، سواء أكان مقدساً أم دنيوياً ، على الأخلاق وتعليم الأخلاق . غير أن كتب الحكمة الشهيرة ، قد وضعت ، في الوقت نفسه ، دروساً في الأخلاق الحميدة ، وأمرت بالإحسان إلى الفقراء ، وإثبات نصيحة خالصة في علم النفس العملي ، ومشورة تتطلب التفكير . كذلك ، يذكر كتاب السير المثاليون صفات الميت الأجل من هذه ، وجرأته الرياضية . فيثنون على مهته الإدارية الجيدة وعنايته الأبوية بمن في عهده . وتوصي النصائح المنقوشة على أبواب المعابد و « إقرارات البراعة » المزدوجة المنسوخة في « كتب الموت » بتجنب المحرمات واحترام الحرمات والجار .

وهكذا لم يفرق علم الأخلاق الشعبى المصرى بين الصفات الأخلاقية والذهنية ، أو يعطيها قياً مختلفة . فلم يفرق ، مثلاً ، بين السلوك الصحيح والفضيلة ، وبين الاحتشام والاستقامة الروحية ، وبين الأعمال السحرية والتقوى ، وبين الطاعة العمياء لفرعون والخضوع للمشيتة الإلهية . وفيما عدا بعض الأحوال النادرة (انظر التشاؤم) ، من القانون الأخلاقى ، كمبدأ ، أن الفضيلة نافعة . فإن سلكت سلوكاً ودياً نحورك وملكك وأترابك ومن هم أقل منك ، نلت « عوضاً عن ذلك »

الصحة والحياة الطويلة والشرف ، على الأرض هنا . وبعد الموت ، عند « وزن قلبك » يعاملك الرب تبعاً لأعمالك . وزيادة على ذلك ، فإن الزائر لقبرك ، وقد علم منك من « تاريخ حياتك » ، سيقرا لك بصوت عال ، الرقى معطية الحياة ، وهو على يقين من أنه سيكون بدوره عن عمل الإحسان هذا ، من الملك والآلهة .

تعرض نظام الدنيا الكامل ، الذى قرره رب العالم وقت الخليفة ، والذى كان في نفس الوقت طبيعياً وأخلاقياً ، للخطر من جراء تصارع الآلهة ، وتمرد البشر ، اللذين رغم كونهم خلقوا متساوين ، فقد أوجلوا عدم المساواة . يجب على الفرعون المثالى أن يحاول إعادة العصر الذهبى ، بجميع أعماله (المعابد والحروب والقرايين والقوانين) ، وخصوصاً بالأخلاق التى يعظ الناس وينصحهم باتباعها ، ذلك العصر الذهبى ، الذى هو « عصر رع » ، وقت أن كانت ماعت تحكم على الأرض . يجب

على موظفى الملك الذين اختارهم بعلمه الكامل عن كفاءتهم وصفاتهم ، أن « يجاربوا من أجل الملك » وأن « يجاربوا من أجل الشعب » ، ولكل من هذين الفرضين نفس الإلزام . ويجب على القاضى أن « يحمى الضعيف من ظلم الظالم » . كما يجب على النبيل أن « يعطي الخبز للجائع » . وفي الوقت ذاته ، قدّر لهذه النظم الأخلاقية الفرعونية ، المقيدة بارتباطاتها مع العصر القديم ، وباستكثارها المقدس « لعدم النظام وعدم الطاعة » ، أن تظل تأملات استبداد مستتير ، وفلسفة

أخلاقية للموظفين المثقفين الخبيرين :
« راقب يدك ، واكبح جماح قلبك ، وصم
شفتيك » . كانت هذه المثل الرسمية ، التي
سجلتها النقوش المصرية فنقلتها إلينا ،
متمشية مع الهدف الديني للنظام والاهتمام
الحق بالسلام العام .

لم يمنع مثل هذا المثل الأعلى نشأة نظرية
السعي الفردي المشوب بروح التصوف .
فمنذ الدولة القديمة فصاعداً - عبر
الزمن - من خيى Khety الثانى (انظر أدب
الحكمة) إلى بيتوسيريس Petosiris (انظر
هرموبوليس) - عرف المصرى كيف يفهم
ويفسر خير طريقة لرفع الماعت ، والتمسك
بالنظام الطيب فى الأمور الإلهية والملكية ،
وأن يكتشف ويتبع مشيئة الإله الرحيم العالم
بكل شىء .

كذلك نشأ علم يتناول وظيفة القلب
باعتباره العضو المهيمن على سائر الأعضاء
(مركز الإدارة والذكاء) : « يهذب القلب
الأخلاق . إنه السيد القوى للخلق
الفاضل » . ونشأ نوع من نظرية العناية
الإلهية ، تقول : « يقوم الرب الخطأ كسيد
رحيم » . وكان هناك أناس متواضعون على
وشك اكتشاف التعبير عن الندم الحقيقى ،
وأرادوا أن يفعلوا الخير عن طريق محبتهم
الشخصية لربهم الرحيم .

أخناتون Akhnaton : هو الاسم
الذى اتخذ لنفسه أمنحوتب الرابع
(١٣٧٢ - ١٣٥٤ ق . م .) ابن

أمنحوتب الثالث ، وزوج « نهرتي » .
كان يؤيد عقيدة دينية قديمة تقول بوجود إله
واحد . ولكن تعلم المزيد عن عقيدته
هذه ، انظر « أتون Aton » . ولكن تعرف
الفن الذى أوحى به ، انظر « العمارة »
عاصمة ذلك الفن ، لأننا هنا بصدد هذا
الملك وحده .

اشتهر ككاهن ، أما كملك فكان نكبة
على البلاد . فعندما رجع المصريون إلى
معتقداتهم وعاداتهم القديمة ، أطلقوا على
أخناتون الذى بات غريباً على شعبه بسبب
هرطقته ، اسم « مهزوم العمارة » (مثلاً
أطلق على ملك قادش فى سوريا اسم
« مهزوم قادش ») . ترك إمبراطوره
تتخبط ومملكته تتفكك ، كما لو كان شخصاً
قائماً فى حلم . كان الاعتقاد السائد
وقتذاك ، أن نور أتون يذيد جميع الأجناس
البشرية . ولكن أتباع أخناتون فى آسيا ،
توسلوا إليه عبثاً من أجل أن ينجدهم . فقد
اجتاح البدو البلاد ، وخانه مملوكوه ،
واستولى الحيثيون على سوريا . وكان
المقروض أن يكون قرص الشمس مصدر
كل رخاء ، غير أنه صدر فى نهاية حكمه
قرار رسمى ينهى موظفى الخزنة عن

الاستمرار فى سوء معاملة دافعى
الضرائب . وكان من المقدر أن تستولى على
قلوبهم عقيدة جديدة . والحقيقة أنه كان
بالعمارة من يؤمن بهذه العقيدة ، ومن
يعارضها . ولكن ، كيف ينكر الفلاح إله
بلده ، ويتفصل جميع الشعب جسماً وروحاً
عن جميع الآلهة الذين توارث عبادتهم عن
الأجداد ، فأعيدت كافة العادات القديمة فى

حكم خلفه «توت عنخ أمون» ، ولم يتعرض لها بعد ذلك أحد قط . ولما صار القائد أى ملكاً ، كان أشد المؤمنين بأمون ، رغم أنه كان من قبل من أهم أتباع أتون . وحى كل أثر لأخناتون عندما صار القائد حور محب ملكاً . فأرّخ مدة حكمه ابتداء من موت أمنحوتب الثالث ، لأنه لم يعترف بشرعية كل مؤيدى عقيدة الهرطقة تلك ، حتى من ندم منهم . بعد ذلك بدأ القائد رمسيس الأسرة التاسعة عشرة .

الإدارة : كانت الملفات المقدسة في مكاتب الدولة ، وفي قسم محفوظات المعبد ، عظيمة الكمية ومتنوعة المواضيع وتتألف من : تقارير المصالح ومذكراتها ، وقوائم السكان وكشوف مساحة الأراضي ، وحصيلة الضرائب ، وكشوف صرف الأجور والمرتبات بالحبوب أو بسلال مليئة بأنصبة من الثمار ، وتقارير كميات الأحجار الواجب صرفها للبنائين ، والأخشاب اللازمة لدور صناعة السفن ، وتفاصيل وصُور الخطابات الواردة من الجماهير وشكاواهم ، وملاحظات الرؤساء وأوراق فرض الجزاءات التأديبية ، وغير ذلك .

كل هذه المواضيع المحيرة الشاقة الدالة على سعة الدراية والعلم ، دونت على أوراق البردى أو على أوستراكا بالخط الهيراطيقى (ثم بالديموطيقى بعد ذلك) . ورُتبت الأرقام في خانات رأسية أو أعمدة ، وكتبت الملاحظات بالمداد الأحمر برموز مختصرة وعلامات « شرحه » لمنع التكرار . وكلمة Paper أتت من كلمة بردى . وإذا أعجبت

بمنظر مصور بالألوان في قبر ، ويمثل العمل في الحقول أو في مصنع ، فابحث عن الكاتب ، فلا بد أن يكون هناك .

تبدو الإدارة الفرعونية في كل صفحة تقريباً من صفحات هذا المعجم . فتشرف الإدارة على كل موضوع ، وتسيطر على الحياة في البلاط ، وتنظم الاقتصاد كله باسم الفرعون ، وهو الحاكم الأعلى . إذن ، كانت الإدارة واسعة ذات مجموعة منظمة من الموظفين الكهنة للإشراف على مختلف الأقسام : الحقول والقطعان ، ومخازن الحبوب ، وبناء المعابد والآثار ، والسفن ، والجيش ، والحدود ، والعلاقات الخارجية ، والبعثات التجارية ، والعدالة ، والسجون ، والصحة .

كانت المكاتب الإدارية التابعة للملك تستند في عملها في كل منطقة إدارية على مجموعة متدرجة من الموظفين المحليين ، أو البيروقراطية المحلية يرأسها محافظ . أما المعابد وأصحاب الأملاك الأغنياء فكانت لهم إداراتهم الخاصة التي كانت السلطات الملكية تديرها في بعض الأحيان ، والتي كانت قد تتعارض مع تلك السلطات في أحيان أخرى . وتتجلى مشقة دراسة هذه الألقاب وتنوعها في النقوش التي تزين قبور الموظفين . لا يتجلى هذا بوضوح أكثر مما في قراءة ألقاب موظف مذكورة في عبارة تبين اسمه . والحقيقة أنه ما من مهنة أو وظيفة في ذلك المجتمع غير مذكورة ، إما في الإدارة الملكية ، أو في إدارة المعابد . فكان لديهم مشرف للبساتين الملكية ، وأمين لإروز ضيعة أمون . ومنذ العصر الثني حتى

البطالة ، ما كان لرجل ذى وظيفة أو منصب ، أن يكتب اسمه دون أن يذكر لقائه ، فسجل السادة العظام على آثارهم قوائم بالمناصب التى شغلوها ، والبعثات الخاصة التى أوفدوا فيها ، وكذلك ألقابهم الشرفية (وهى الوظائف التاريخية أو الألقاب الإدارية القديمة التى منحها الفراعنة لكثيرين ، إما بموجب خطة موضوعة ، أو أن الفراعنة أجبروا على منحها ، حتى فقدت هذه الألقاب أهميتها) . وإن دراسة أصحاب الألقاب العديدة دراسة عامة ، ودراسة كل لقب بالتفصيل ، يحتاج إلى أجيال من علماء الآثار المصرية ، ولكنها ستعطينا صورة كاملة بالرتب الإدارية ، حقبة حقبة . أما الآن ، فلا نعرف إلا تغيرات ذلك النظام . وقد اتبعت الحكومة القديمة نظام المركزية ، ويبدو أن المصريين لم يفرقوا تفرقة واضحة بين خدمة الملك المؤلة الشخصية فى قصره ، وبين خدمة الدولة . أما فى الدولة الوسطى ، فكان نظام المركزية أقل كمالاً ، فنشأت الإدارة الجديدة من تنظيمات أمراء العصر الوسيط الأول . وأما فى الدولة الحديثة فقد نشأ عن غزوات الاستعمار ، والجيش الدائم ، وممتلكات المعابد ، نظام أكثر تعقيداً ، يتضمن كثيراً من التحسينات الإدارية . وما يزيد صعوبة فهم الطرق الإدارية بوضوح ، أن الملوك من آن إلى آخر ، كانوا يوفدون فى المسائل الهامة ، ليس الموظف العادى المختص ، وإنما أحد الخدم الموثوق بهم ، مع منحه تفويضاً مطلقاً فى السلطة .

كان الوزير (ثانى) هو المبعوث الملكى ، الذى يرأس الإدارة . وعندما كان الفرعون يقلده ذلك المنصب ، كان يقول له : « خذ منصب الوزير هذا ، وراقب كل شئ يتعلق به » . ومهما فكر الإنسان فإن اختراع الإدارة أحد الأسباب التى جعلت مصر تتمتع بمثل تلك المدنية الراقية والرخاء العظيم ، فى عصر مبكر جداً مثل ذلك العصر . كانت البيروقراطية والعظمة الفرعونية إلفين لا يفترقان . فلما ضعفت قبضة الإدارة الملكية على الشعب وعلى ممتلكاتهم ، صارت مصر ضحية لحرب أهلية ومجاعة وغزو أجنبى . وعندما كانت تلك الإدارة قوية ، بنيت الأهرام وامتلات مخازن الغلال وازدهرت الإمبراطورية .

إدارة الخزانة Treasury : فى

مصر ، التى هى مهد الحضارة ، كانت الحكومة تقوم كل مستين بتعداد للحقول والذهب منذ سنة ٢٨٠٠ ق.م . تقريباً ، ومنذ حوالى سنة ٢٦٠٠ ق.م . كانت تقوم بإحصاء للماشية . كانت الضرائب فى تلك الدولة باهظة وتخضع لتنظيم بيروقراطى راقى . غزت إدارة الخزانة كل مجال من مجالات الحياة ، ونعمود استخدام مصطلحات معقدة واستعملت نظام محاسبية معقدة حتى إن علماء الآثار المصرية ليجدون صعوبة وأى صعوبة فى فهم المستندات والوثائق الضرائبية . كان الفرعون فى حاجة إلى الذهب الذى كان كبار موظفيه يحضرونه فى موكب إلى الوزير (انظر قبر رخميرع) ،

كى يقوم بسياسته الخارجية ويكافئ وزراءه . وكان يحمى احتكاره التجارى بفرض رسوم جمركية عند الحدود . وكان

مندوبوه المسئولون عن الرى والبناء والنقل بسخرون العمال والدواب والسفن التى يملكها الافراد والتى تملكها المعابد (ولو ان

هذه الاخيرة كانت تحصل احيانا على امر بالإعفاء) . بيد أن أول هم للحكومة هو تزويد موظفيها العديدين بحاجياتهم وتخزين كميات من الطعام للسنين « العجاف » أى زمن القحط . وقد بُنى أساس الاقتصاد على المقايضة ، وعلى ذلك كانت الضرائب عينية . نرى على جدران المقابر صوراً حية

لإحصاء الدواجن والماشية وبعض الفلاحين يجلدون فى طرف المنظر . كانت هذه المسرحية تتكرر كل سنة . ففى الفصل الأول منها يذهب مندوب لمسح الأرض الزراعية ، ويرسم قائمة بالملك والمستأجرين (فى المؤسسات والافراد) ،

ويُقدّر المحصول المنتظر ، ومقدار الضريبة المحتملة . وفى الفصل الثانى ، عندما يبدأ القمح أو الشعير فى النمو ، يذهب خبراء آخرون لتحديد مقدار الضريبة ، بنفس العظمة المصرية النموذجية ، ونفس الموكب (كاتب قضائى ، وكاتبان مسجلان ونائب

يمثل المشرف ، و «مسك الحبل » و « أمين الحبل ») . وأحيانا يضطر المزارع إلى أن يحلف اليمين أمام هؤلاء ، فيقول : « أقسم بإله السماء العظيم ، بأن حجر الحدود هذا

فى موضعه الصحيح » . ولمعرفة شئ عن الفصل الثالث يجب على القارئ أن يرجع

إلى موضوع « الفلاح » ، وموضوع « الشرطة » .

الأدب : جرت العادة أن يُضمّن الأدب الشرقى القديم جميع الوثائق المكتوبة مهما كان شكلها أو محتوياتها . ويستطيع عالم الآثار المصرية القديمة أن يتغاضى عن اتساع معنى هذه الكلمة الذى يخفى وراءه نقصاً فى المادة ، ويتعامل مع الكلمة بمعناها الأصل الحقيقى ؛ إذ كان لقلماء المصريين أدب حقيقى . ويوجد الجزء الأكبر منه مكتوباً بالمداد بخط دارج (بالخط الهيراطيقى ثم بالخط الديموطيقى) ، على ورق البردى وقطع الأوستراكا .

والمخطوطات التى وجدت هشة ولم يبق فيها إلا القليل من النصوص . وهكذا كانت معلوماتنا غير كاملة . والمؤلفات المتنوعة المعروفة لنا هامة ، إذ تعطينا لمحة عن غزارة الإنتاج الأدبى الحقيقية . ومن خير ما صيغ : أدب الحكمة ، والخيال القصصى ، وقصائد الغرام والموضوعات البلاغية (انظر سنوهمى) ، والنقد والرسائل وغير ذلك (انظر كذلك ، التشاؤم ، وأنشودة عازف القيثارة) ؛ ولكني تحصل على فكرة أكثر كمالاً عن هذا الموضوع ، انظر التراتيل ، والتراجم ، والنصوص الجنائزية وكتاب الموتى ، ومع ذلك فلا يزال هذا الموضوع غير مستوفٍ .

تصبح قصة الحرب قصيدة بطولة (مثل) موقعة قادش التى خاضها رمسيس الثانى ، (كما يحدث فى كل مكان وفى جميع العصور) . أما فى مصر ، فيمكن أن يكون

أساس معبد موضوع قصة ، كما يمكن صياغة كتب التعاويذ السحرية في لغة زخرفية رشيقة . وتمخضت أفكار الكهنة عن قصة مؤثرة كى يؤكدوا قوة الإله (أميرة باكختان) . وقد نشر أمنمحات الأول ، مختضب العرش ، قصة تنبؤية ، لكى يبرهن على حقه في العرش . ولما عاد ون أمون Wenamun من رحلة عمل في سوريا ، روى قصة مغامراته بأسلوب أوديسيوس . وقد وصل دوق المصريين للأدب إلى كل مكان حتى المجتمعات غير المنتظرة .

ولكل نوع من الأدب تقاليده وصورته وفكرته وأسلوبه . ويعطى هذا التنوع فكرة طيبة عن المجموع . ويلوح أن القصص في الأدب المصرى القديم أكثر علداً من الأساطير ، وأن الأخلاق الاجتماعية أعظم أهمية من اللاهوت . فهؤلاء القوم ، الذين كثيرا ما نتصورهم غارقين في التأملات الدينية ، وعائشين في ظلال المومياءات ، خلقوا أدباً يتناول الحياة البشرية والمسائل الجارية في كل عصر . فإذا ما قرأ المرء قصصهم وأغانيهم وأمثالهم ، اختفت الأشباح المظلمة المستمدة من ديانتهم واكتشف مكانها شعب حى ملء بالأفراح والأفراح والأمال والخوف ، ويبدو المصرى كشخص حقيقى مرح ، يهوى الحياة ، ويطرب للنكتة والفصاحة ، كما يبدو اجتماعياً ذا إحساس بالعدالة ، ودعوية للأخلاق ، وكثير المراوغة .

أدب الحكمة Wisdom
Literature : اعتبرت نصوص الحكمة

أسمى وأقدم أنواع الأدب في مصر . وهى قديمة قدم الأهرام وظلت مزدهرة حتى العصر الرومانى . فكان التلاميذ يدرسون في المدارس كتب الحكمة ، وكان يعرفها كثير من الشعب . فيقول عازف القيثارة منشداً : « سمعت جكم إمحوتب وجكم جدف - حور Djedefhor اللذين الفاظهما على شفاه كل إنسان » . وقد بالغ الناس في احترام مؤلفى هذه النصوص إلى حد التأليه . ولم تكن المؤلفات التهليلية هامة أو غزيرة في أية مدينة كما كانت في مصر .

دائماً ما تقدم هذه الحكم في صورة نصائح من الأب لابنه . وقد بُنيت هذه التعاليم على التجربة وانتقلت بالتقاليد . فتتناول « طريقة الحياة » التى يجب أن يسلكها المرء لكى يكون سعيداً ، وتتناول شتى المواضيع من آداب اللياقة إلى صلاح الروح . ومن أئمن الفضائل التى يتضمنها هذا الأدب : الإنسانية ، والتواضع والحزم والحذر (انظر الأخلاق) . وكانوا يطلقون على الحكيم في مصر « الرجل الصامت » .

لم يحفظ الدهر لنا أدب الحكمة الذى كتبه إمحوتب في حوالى سنة ٢٧٧٠ ق.م. ولكن لدينا مؤلفات الوزير بتاح حوتب كاملة ، التى كتبها في عصر الدولة القديمة وتتضمن نصائح أخلاقية تولى جل اهتمامها لاحترام العادات والتقاليد وسلطة الكهنة أكثر من اهتمامها بمشيئة الآلهة . وقد جاءت من الحقة المتوسطة الأولى تعاليم ملكية رائعة تتقف الأمير في فن الحكم ليحفظ اسمه ويحظى بنعيم الآخرة « تقبل فضيلة

الرجل العادل أكثر من ثور الأثم ، (تعليقات
للأمير مريكارع Merikare) . وفي الدولة
الوسطى ، استعملت صيغة التعاليم كتبرير
لأعمال الحاكم (أمنمحات الأول) أو لإبراز
أهمية مهنة الكتابة (انتقاد الحرف) .
وحتى ذلك العصر كان أدب الحكمة يعبر
عن آراء الطبقات الحاكمة . وفي الدولة
الحديثة ، صارت طائفة الكتبة المتعلمين
القليلة العدد ، هيئة من الحكماء
الناصحين . والمشهور من مؤلفاتهم ، حكيم
أنى Ani ذى الآراء التى تتسم بشيء من
ضيق الأفق . وقد اشتدت الصفة الدينية
للحكيم فى عصر التدهور حتى بداية الألف
سنة الأولى ق.م. إذ ارتقت تعاليم « أمون -
ام - أوت » إلى مستوى فكرى رفيع -
« الإنسان طين وقش ، والإله بانيه » . وإن
سفر الأمثال (فى التوراة) ليستعير عدة
عبارات من هذا المؤلف ، ولا يدهشنا
هذا ، إذ أن القوانين الأخلاقية التى نشأت
على ضفاف النيل انتشرت فى جميع بلاد
الشرق الأدنى . وفى القرن الحادى عشر
ق.م. قال أمير من المدينة الفينيقية بيلوس
(إذا صدقنا ون أمون Wnamun) : « أنت
الحكمة من مصر لتصل إلى هذه المملكة حيث
أعيش » .

إدفو : كانت إدفو مدينة هامة فى مصر
العليا ، وتقع على الضفة اليسرى للنيل على
مسافة مائة كم تقريباً جنوب الأقصر .
كانت عاصمة الإقليم الثانى بالصعيد ،
وكانت عظمة الرخاء إبان الدولة القديمة .
وقد اكتشفت بقايا أقدم جباناتها تحت كرم
بقرب المعبد الكبير .

حظى إيزى Isi أحد أمراء إدفو بميزة
خاصة ، إذ أله وعُبد كإله لعدة قرون .
ومع ذلك فلا قلين إدفو بشهرتها إلى أحد
أبنائها المبرزين ، بطريقة مباشرة ، بل إلى
المعبد الفسيح الذى بُنى على ممتلكاته فى
عصر البطلة . ويجب اعتبار ذلك المعبد ،
الذى اكتشفه ماريت ، ورعته مصلحة
الأثار عدة مرات ، من أهم الأثار الدينية فى
مصر .

يبلغ طول معبد إدفو ١٣٧ متر ،
وعرضه ٧٩ متراً ، وارتفاعه ٣٦ متراً
(ارتفاع الصرح) . ويعجب الزائر أشد
العجب بكمال الحالة التى عليها من الحفاظ
والصون . فصرحه وقاعات أعمدته وسلاله
وسقوفه كلها سليمة ، ولا نحتاج إلى تفكير
طويل كى نتخيل منظره إبان ذروة مجده .
فتنوشه الغائرة ملونة بالألوان الزاهية
اللامعة ، وتزفرف اليبارق فوق ساريقه
السامقة بطول الصرح . وأمام المدخل
مسلتان قائمتان ، كما توجد به تماثيل النور
التي يكتظ بها الفناء ، أما قاعة الأعمدة ،
فيخال من يزورها أنه سيرى الكهنة فى
أثوابهم الناصعة وهم يتجولون أمام هو
الأعمدة .

بدأ بطلميوس الثالث بناء هذا المعبد فى
عام ٢٣٧ ق.م. ، وتم بناؤه بعد ذلك
بحوالى ١٨٠ سنة ، فى عام ٥٧ ق.م. .
بعد أن توقف العمل فيه بسبب الفتن
والفلاقل التى قامت فى منطقة طيبة . وكبيرة
المبانى الدينية الأخرى التى شيدت فى العصر
التأخر ، كان يحيط به عدد من المباني

الثانوية التابعة له لم يكشف الحفر غير واحد منها ، هو معبد الولادة Mammsi ، أما الباقي ، ويشمل البحيرة المقدسة ، بنوع خاص ، فلا يزال مخفياً تحت القرية الحديثة . والعدد الضخم من النقوش التي تغطي حوائطه ، والتي نشرت في ١٥ مجلداً ، بواسطة العالم الفرنسي شاسينا Chassinat وحده دون مساعدة أى أحد على الإطلاق ، يدلنا على أن ذلك المعبد كُرس لعبادة رب السماء العظيم ، الصقر حورس إله مدينة بحدت . كما يدلنا أيضاً على كيفية العمل في هذا المعبد العظيم فتتبع من تلك النقوش الخدمة اليومية للطقوس الدينية ، التي تزود ذلك الإله بالطعام ، وتضمن استمرار وجوده على الأرض في الأربعة أعياد السنوية العظمى . وإن الصور الطقسية والنذور وقوائم المناطق وغيرها ، لتجعل إدفو عللاً مصغراً للمدينة المصرية كلها . وتشمل الأوصاف الشهيرة لمعارك رع وحورس (أسطورة حورس) ضد ست ، نصوص دراما عظيمة ، وهي نموذج لبقايا الدراما الطقسية التي عرفتها مصر القديمة عن قيام حورس بهجوم عنيف برمحه في مغامرة بطولية ضد خصمه ست الذي تقمص صورة فرس النهر .

كذلك وجد عدد من النصوص الممتعة في معبد إدفو . من أهمها نصان أحدهما عبارة عن قائمة يكتب طقوس الخدمة الدينية ، وهي منقوشة في كوة بمحراب صغير داخل قاعة الأعمدة والثاني يوضح تراكيب للعطور والزيوت الطقسية . وقد

وصفت قوانين تركيبها وتحضيرها في النقوش التي على حوائط الحجرة المظلمة التي ذكرتها النصوص باسم « العمل » .

أساطير الخليفة : سجل هيروdot أسطورة تقول إن منطقة الدلتا في عصره كانت فيما مضى بحراً ، ثم امتلا تدريجياً بالرواسب التي يجلبها النيل . ولهذه النظرية أساس في الحقيقة الجيولوجية . بيد أنه ليس من المعقول أن يكون المصريون أنفسهم قد رأوا تلك المراحل الأولى من الرواسب الغرينية . والمؤكد تماماً ، أن بعض الجزر الطينية برزت من مياه النيل هدية من الطبيعة إلى أوائل السكان عندما استقروا فوق المرتفعات على كل من جانبي النهر . وربما لم يدركوا منذ البداية أن هذه المساحات الطينية سرعان ما ستمتلئ بأعواد الغاب المتموجة وبالحياة الحيوانية ، وأنها ستكون يوماً ما بلدهم . غير أن هناك فكرة رسخت في أذهانهم وهي أن الأرض نفسها وما عليها من الكائنات الحية قد خرجت من جوف الماء . وجدت هذه الفكرة البالغة القدم تأكيداً سنوياً ، في العصور اللاحقة ، عند مجيء مياه الفيضان في كل عام ، التي كانت تغمر المملكة كلها وتحول القرى إلى جزائر . وعندما ينحسر ماء الفيضان ، تظهر الأرض في صورة مرتفعات طينية .

وهذا التل الطيني البارز من المياه هو صورة الخليفة الموجودة غالباً في الأساطير المصرية . وقد أطلق المصريون على هذا

السطح المائي المتسع ، الذى انعدمت فيه الحياة فى ذلك الوقت اسم نون ورغم هذا فإنه كان يحتوى على جميع عناصر الخليفة التى ستأتى بعد ذلك : استيقظ الرب ، خالق المستقبل ، ذات يوم فى جوف هذه المياه ليدرك نفسه ، وأضفى شكلاً جسدياً على فكرة نفسه التى تكونت فى روحه .

وبذا خلق نفسه دون أية مساعدة خارجية غير نفسه ، وينفسه وحدها . ثم وجه اهتمامه إلى العمل الضخم لخلق العالم ، وأطلق على هذا الإله الأول اسم تاتن ، أى « الأرض التى تبرز » ، أو نيت ، وشبه نطقها كلمة تدل على سطح مائى . تتألف أول مرحلة لتكوين العالم من تل يظهر من وسط الماء ليستقر فوقه رب الخليفة وخليقته . فإذا كانت هذه الفكرة قد ترددت كثيراً فى نظرية خلق العالم المصرية ، فإن تفاصيل مولد العالم تتغير من بلد لآخر .

حسب معتقدات أهل هرموبوليس (الاشمونين) ، برز التل من بين الأمواج ، وتسلم أولى نفحاته من الرب الخالق (وهو نحوت فى هذه القصة) ، وكانت بيضة غريبة غامضة ، هى أول بيضة رؤيت فى العالم . وذات يوم ، انكسرت قشرة هذه البيضة ، وخرج منها إله الشمس الصغير ، الذى بدأ فى الحال يرتفع فى السماء . جاءت هذه الفترة بعد فترة ركود ، توصف أحياناً بالخواء أو العدم ، ولكنها كانت تحتوى على أرواح جنينية ، عبارة عن قوى معقدة منفصلة ، تشمل الظلام والمياه واللا نهائية والخواء

ومجموعة غريبة مضحكة الشكل من المخلوقات ، لها رموس الضفادع أو رموس الثعابين ، يذكرنا ظهورها بحشد الزواحف والحيوانات التى تعمر المستنقعات .

وهناك أسطورة أخرى منشؤها هرموبوليس (الاشمونين) أيضاً ، تقدم نشأة الشمس بطريقة تختلف عن هذه . كان هناك برعم زهرة لوتس طاف فوق السطح المظلم للجة الأزلية ، يجبس الليل القديم داخل وريقاته التوجيهية المقلدة . فاتفجر نور قوى داخل البرعم ، أجبره على التفتح . وبذا خرج الشمس الطفل . وفى الحال نشر أشعته على الكون . وعندما خبا النور فى المساء ، أقفلت زهرة اللوتس وريقاتها ثانية حول ذلك النجم المضيء ، واحتفظت به لتطلقه ثانية فى الصباح .

وتبعاً لأسطورة عين شمس حدثت الخليفة بطريقة مختلفة عن هاتين تمام الاختلاف ، أساسها النظام وتعتمد على الصور الأخلاقية وليس على الخيال الشعري ، إذ تعتمد على المنطق الحسابي : لم يولد أتوم Atum من شيء ، بل خلق نفسه بنفسه ، وصنع الخليفة كلها من نفسه . وكانت يده تعمل شريكة له « فصار الواحد ثلاثة » بمولد الزوج الأول - الجو شو والرطوبة تفتوت Tefnut . ثم أنجب هذان الإلهان بدورهما زوجاً جديداً آخر - جب الأرض ، ونوت السماء - اللذين فصل بينهما أبوهما شو بواسطة الجو . وهكذا وصفت خليفة معقولة يتقدم فيها كل عنصر

عنصراً آخر ، وبذا وُضعت المظاهر الطبيعية للعالم الأرضي في مواضعها الصحيحة . كانت هذه فكرة عقلية بحثت عن الخليفة .

وهناك أسطورة أخرى معقولة أكثر من هذه وتبذلها متعة ، وهي أسطورة منف ، فيقول إن الإله بتاح الذي ضم مبادئ الخلق في شخصه ، صنع العالم المنظم بفعل قلبه هو نفسه ، الذي استوعب فكرة الشيء الذي يخلقه ، ويفعل لسانه الذي نطق بهذه الفكرة ، أقام بدايات الخليفة بكلمته . إذن ، فهذا خلق بواسطة « الكلمة » التي خلقت كل قوى الحياة وكل ما يؤكل وكل ما يجب أو يكرهه الإنسان ،

هذه النظريات الأساسية هي أكثر النظريات بقاء وانتشاراً . ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أن كل طائفة بدائية سجلت حول إلهها أسطورة خلق خاصة به ، وأن نظريات الخلق هذه بقيت في علم اللاهوت الخاص بمناطقها في العصور التاريخية . وقد تغلبت هذه النظريات التي ذكرناها على كثير من النظريات الأخرى التي ذكرت في مواضع مختلفة ، كأسطورة الخلق الصبيلية مثلاً ، التي عرفناها عن طريق نص من اسنا ، وتقول إن الإله نيت أخذت حق الخلق بالكلام عن بتاح ، الذي كان هو مبتكره .

وهناك نظريات أخرى واضحة الاختلاف عن هذه . فمثلاً : النظرية التي تصف الإله الكبش خنوم بأنه فخاري صنع على عجلته كل صور الخليفة ، من كائنات

حية وحياة نباتية ومظاهر جغرافية بحثت في هذا العالم . كما كانت هناك نظرية خلق في اديفو تقول إن حزمة من أعواد الغاب طفت فوق سطح المحيط الأصلي في فجر الخليفة .

استعملت النظريات المتفرعة من نظرية الخلق بالكلام ، الجناس البديعي ، مثل : وُلد الناس (رمت) من دموع (رमित) الإله الأول ، ومن لعب فمه نتت Netit جاء الآلهة (تترو) neteru .

طرحت هذه النظريات المختلفة بعض النقط الهامة التي كانت ضرورية لتعريف نظرية نشأة الكون المصرية . فإينما ظهرت الخليفة ، كانت على مراحل ، فقد أوجد الخالق النباتات والكائنات الحية ، خطوة خطوة ، وفي ترتيب متغير . غير أن عناصر هذه الخليفة لم تكن مرتبة بحسب أهميتها .

فكل ما خرج من يد الخالق أو من روحه ، كان على قدم المساواة مع غيره ، لأن فكرة العالم هذه لم تعرف نظرية النشوء والتطور . ولم يتمتع الإنسان بمكانة ممتازة ، بل كانت حدوده ووظيفته كحدود وظيفة الآلهة والحيوانات . فكان لكل واحد نصيبه وحقه . كانت جميع المخلوقات ضرورية ولكن ، ما من أحد كان أكثر أهمية من الآخر ؛ ولم يُعتبر البشر مركز العالم إلا بعد قيام مدينة الدولة القديمة ، وبعد أن خطرت تدريجياً أفكار إنسانية بيال بعض مفكرى العصر المتوسط الأول ، واعتبر غرض الخليفة والعالم هو الإنسان . كان البشر قطع الآله ، ولذا جباهم بحظ ممتاز .

فصنع لهم الأرض والسماء ، وطرد عنهم
المياه المهددة ، وصنع الرياح لتعطيهم هواء
تتنفسه أنوفهم ، لأنهم على صورته ،
ومصنوعون من لحمه ، وهويضيء في السماء
من أجلهم ، وينفس هذه الطريقة صنع لهم
النباتات والحيوانات والأسماك ، لتكون
طعامهم .

الأسد : اختفى الأسد تماماً
الآن من مصر ، وكان أكثر عدداً في عصور
ما قبل التاريخ مما كان بها في عصور
الفراعنة . وكانت الأسود هي الحيوانات
الملكية . ظهرت الأسود في عالم الأساطير
بعدة أشكال ، واشتقت منها صورة أبي
المول . ويبدو أحياناً أن المصريين نجحوا
في استئناس هذه الحيوانات الوحشة .

فاستخدمها الملوك الرعامسة كرفقاء في
الحرب . غير أن الأسد يظهر عادة في موطنه
الطبيعي ، عند حدود الصحارى والأراضي
الزراعية . وتهوى الأسود سكنى فتحات
الوادي حيث تخرج لتشرب وتصيد لية
فريسة من قطعان الماشية التي ترعى في
المستنقعات المنخفضة عند سفح الهضبة
الجافة . كانت أقدم المعابد عند « أفواه
الوادي » هذه ، في كل من الشمال
والجنوب ، وكُرسَت إلى الربة اللبوة التي
عبدوها بأسماء شتى : « باست » في تل
بسطة ، و « ياخت » في بني حسن ، و
« حنحور » في الجبلين ، و « سخمت » في
منف وفي معظم المعابد المكرسة للربة
اللبوة .

لا شك أن رحلات الصيد العظيمة ،
بقيادة الملك ، ضد أقوى الوحوش جميعاً ،

من بقايا الأعمال التقليدية للرئيس
الأفريقي ، أكثر منها رياضة قاسية . وقد
شابهت النصوص بين الفرعون المحارب
والأسد الذي كان يقاتله وجهاً لوجه .

« رمسيس الثانى أسد قوى ، مخالب ممتدة وزئير
خفيف ، يردد في الوادى حيث يوجد وحش
الصحراء » . وفضلاً عن الصيغ الكلامية
الجوفاء هذه ، يدل الدور والأهمية اللذان
ينسبهما علماء اللاهوت إلى الأسد ، على
الإلham منذ مدة طويلة بطبائع هذا الحيوان ،
واستعملت هذه المعرفة في العوالم الكونية ،
في أساطير معقدة منمقة .

تدرك الأسود ، في لمحة ، نوايا الصيد ،
« تلك الأسود المخيفة المنظر » ، ويُعتقد أنها
كانت تستطيع أن تبصر في الليل كما تبصر
بالنهار . وكانت تمحول إلى حدود الصحراء
الواسعة حيث تولد الشمس وتموت . وقد
صُوِّر أسدان كحارسين ضارين للأفقيين .

وشبه هذان الأسدان بالجبلين اللذين
يحددان الحدود الشرقية والغربية ويرمزان إلى
الأمس والغد . وبما أن رحلة الشمس أسفل
الأرض تنقلها من فكى أسد الغرب إلى
فكى أسد الشرق حيث تولد في الصباح من
جديد ، صار الأسد ذا أهمية أساسية في
تجديد شباب الشمس . ولكى يتفهم الناس
أنفسهم من ذلك الموت المؤقت ، وهو
النوم ، ويستيقظوا مثل الشمس ، زينوا
فراشهم ومساند رؤوسهم بصور الأسود .

يكاد العنصر الأسدى أن يكون قديماً
قدم الدنيا نفسها . وتبعاً لأسطورة الخليفة

التي نشأت بمدينة هليوبوليس ، كان أول
إلهين أتيا من عمل الشمس ، في صورة
شبلين ، إذ وضع الإله أتوم «شو» و
«تيفنوت» في هليوبوليس ؛ فما كان واحداً
صار ثلاثة . وهكذا أضاء الخالق ، الذي
كان في وقت واحد «الأسد والأسدين» ،
وتألق بنوره ليعث الحياة في الزوج
الأسدي . وقد نشأت فكرة الأسد كحيوان
ضار مدمر كاللهب وحارق كعين الشمس ،
وأنه ملك الوحوش ؛ من طبيعة الشمس
النارية .

يتعذر تعداد جميع الصور الرمزية
والأسطورية للأسد واللبؤة . فكانت هذه
الآخيرة حيواناً مدمراً ، تجسدت فيها عين
رع لكي تقمع أعداءه من البشر الذين
تمردوا عليه . أما الأسد الذكر ، ذلك
الحامي القابع على سقوف المعابد ، فكان
يلتهم أتباع ست ، وأعداء الآلهة
الآخرين ، الذين يطرقون سقوف مساكنهم
في صورة عواصف ممطرة . هذه هي نشأة
الميازيب التي على صورة أسود ، التي
يتساقط منها ماء المطر من سقوف المعابد
المصرية .

إسرائيل Israel : وردت كلمة
«مصر» ٦٨٠ مرة في التوراة . أما كلمة
«إسرائيل» فلا توجد في النصوص المصرية
إلا مرة واحدة ليس غير ، على لوجة
تذكارية لانتصار مرنبتاح ، خليفة رمسيس
الثاني (حوالي سنة ١٢٣٠ ق.م.) ، في
السنة الخامسة من حكمه . وتقع هذه
الكلمة في السطر السابع والعشرين :

«فُحِرَت إسرائيل ولم يعد لبلدتها وجود» .
(انظر الخروج) .

الأسرة : لا يدهش الأوروبي اليوم
للأسرة المصرية القديمة ، إذ تتفق آراؤها
تماماً مع آرائنا . فلا شيء فيها من إفريقية
البدائية ، ومختلف عاداتها عن العادات
الشرقية . كانت الوحدة الاجتماعية العادية
هي الأسرة الصغيرة المستقلة ، وتتكون
من . زوج وزوجة يتمتعان بقسط وافر من
الحرية الشخصية والمالية ، ومن أطفال تحت
رعاية الوالدين . ويتفق مع ضيق دائرة هذه
الأسرة ، عدد قليل قلة غير عادية من
الألفاظ تعبر عن درجات القرابة . فهناك
ثماني كلمات ليس غير (أي نصف العدد
الموجود في مجموعة الألفاظ الهندوأوروبية
القديمة) . فإذا أردنا أن نعبر عن ابن العم
وجب علينا أن نقول ابن أخى الوالد ، أو
إذا أريد التعبير بأدب قلنا «الأخ» (وهذا
لا يرضى عالم الآثار المصرية المهتم بسلاسل
الأنساب) . فإذا ما عُقد العقد ، صار
الشاب رأس الأسرة . لقد أسس أسرته
واتخذ لنفسه زوجة تلد له الأطفال . وإذا
ارتقت زوجته إلى درجة «ربة الدار» ،
فإنها تقاسمه مسكنه وقبره . وتبقى أملاكها
مقسمة بينها وتُقسَم بين الأطفال في
الوصية . ويستقل كل جيل بنفسه بَلَنِيًّا
ومادياً . لذا لم يكن هناك اسم أسرة ، بل
مركز ملق موزع . وتضيف السلطات
للمدية ذكر الأب إلى الاسم الشخصي (من
ابن ص) ، بينما تذكر النصوص الجنائزية
اسم أحد الوالدين أو الآخر ، تبعاً للعادة
السائدة ، وكثيراً ما يضاف اسم الوالدين

كليهما ، فيقال : من ابن من ولدته ربة الدارع . وفي حقبة متأخرة ، أخذ وجهاء القوم يعددون أنسابهم وجدودهم النبلاء والكهنة في قوائم هيروغليفية طويلة . ولم تكن هناك عبادة حقيقية للأسلاف . وإنما كان الابن الأكبر يشعر بأنه ملزم بدفن أبيه ، وكان يعتبر مما يشرفه أن يقيم له تمثالا في معبد مدينته . فيأتي أقرباؤه للاحتفال عند قبره بين آونة وأخرى . أما استمرار الطقوس الجنائزية فكانوا يعهدهون به إلى أحد الكهنة أو عطف أحد المارة . ولا شك أن أفراد الأسرة كانوا يرحبون ، من أن إلى آخر بجلة مترملة أو بأخت ليس لها زوج . وكان الود الاجتماعي أو الاهتمام الخاص مما يعمل على اتساع أفق الصلات المنزلية . فبوسع خالك أن يساعذك في حياتك . وقد تأسست كهانة طيبة على شبكة كاملة تتألف من الأحلاف . فقد تضم القبور أو اللوحات الحجرية جماعة كاملة من الآباء والأمهات والأصدقاء والأقارب ، والأبناء والرفقاء .

لا شك أنه كانت هناك مشاجرات من أجل الموارث ، كما كانت هناك قلوب خائنة . غير أنه ، على العموم ، يمكن الاستنتاج من تواريخ الحياة ، ومن أدب الحكمة ، والخطابات الموجهة إلى الموتى ، وجماعات الأسرة في الجبانات ، وتمثيل الزوجين جنباً إلى جنب وأولادهما عند أقدامهما ، أن المصري العادي كان مخلصاً لبيته ، الذي كان دائرة ضيقة ، وهادئاً ومحترماً ، وحظيرة آمنة . وكانت الخصائص العادية ، هي : احترام الأمهات ، وتبجيل الأم في الأسرة الكبيرة ، وحب الأطفال إلى

درجة العبادة والاهتمام بمستقبل الابن ، والاهتمام باحتياجات النساء واحترام حكمة الحكماء . « أحب زوجتك في إخلاصك لبيتك ، كما هو واجب عليك . أطعمها واكسها . واسع إلى ما يدخل السرور على نفسها طمناً أنت على قيد الحياة » .

الإسكندر الأكبر : وصل الإسكندر الأكبر إلى مصر في خريف عام ٣٣٢ ق . م . الذي شهد تداعى الإمبراطورية الفارسية وسقوطها اقلها بعد آخر أمام جنود ذلك القائد للقتول . ولم تمض شهور قلائل إلا وقد احتل هذا القائد للمملكة حتى الشلال الأول ، وفرض على الحكومة الإدارية المصرية ، التي احتفظ بالجزء الأكبر منها ، رقابة إغريقية صارمة ، عسكرية ومالية . وإبان ذلك الغزو ، وقع حادثان متساويان في الأهمية . أحدهما تشييد الاسكندرية على أحد أماكن شاطئ البحر حيث تسمع طبيعة التربة الجيرية ببناء مدينة . فبني في ذلك المكان عاصمة جديدة لمصر وثغراً جديداً على البحر المتوسط ، للاستفادة به بعد سقوط ميناء صور . أما الحدث الآخر فهو ذهاب الإسكندر إلى واحة أمون . وقد علمنا الأحداث التي وقعت هناك عن طريق أسطورة غامضة . ففى ظل معبد سيوة الموجود في مكان منعزل على تل أجورسى ، أصفى ذلك الفاتح لنبوءات وحي الإله أمون الشهير ، الذي اعترف به أنا له . ووعده بحكم العالم أجمع . وعلمه من الصيغة المعتادة التي تخاطب بها الآلهة فرعون مصر . أما في تلك المناسبة فتضمن هذه الصيغة الاعتراف

الإلهى بشرعية الإسكندر وخلفائه . وبعد ذلك بفترة قصيرة تُوج الإسكندر رسمياً ملكاً على مصر في معبد «بتاح» ، بمدينة « منف » . وفي ربيع عام ٣٣١ ق . م . ، رحل ذلك الفاتح إلى الشرق . فلم ير مصر بعدما إطلاقاً . غير أن جثته أحضرت إلى العاصمة التي أسسها . ولم تستغرق زيارته هذه سوى ستة شهور ، بيد أن مصر لم تسترد استقلالها إلا بعد ألفى سنة .

الإسكندرية : ثغر على البحر المتوسط بناه الإسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ ق . م . وكان قصبة الحكومة منذ عهد « بطليموس الأول » . وقد ازدهرت هذه المدينة ونمت طوال العصر الإغريقي الروماني . وما إن جاء عصر « بطليموس الثاني والثالث » حتى صارت الإسكندرية مدينة تجارية غنية ، ومركز ثقافة بالغة الشهرة . ثم تدهورت هذه المدينة بعد الفتح العربى عندما احتلت رشيد مكانتها ، ولم تعد إليها الحياة كمدينة كبرى ، إلا في حكم « محمد علي » . وهي الآن ثاني مدن مصر . وتقع على بروز صخري ضيق بين البحر المتوسط وبحيرة مريوط . والمدينة القديمة مدفونة تحت المدينة الحديثة ، ولا ترى النور إلا عند القيام بعمليات البناء .

وقد اختفى جزء كبير من المدينة « الهيلينستية » ، إذ يتآكل الشاطئ تدريجياً بفعل البحر . ولم يعد لقنارها ولا لمتحفها أو لمكتبتها وجود الآن . ومع ذلك ، فيوسع الزائر لها أن يذهب إلى « السيرابيوم » ويرى عمود يومي (أو عمود السواري) ،

والمرات السفلية في « كاتاكوم » كرم الشقافة ، وعدداً من المباني المبعثرة خلال المدينة الحديثة . وإذا ذهبنا إلى متحف الآثار بالإسكندرية ، أمكننا رؤية الآثار المصرية الصميمة والأواني الهيلينستية ونماثيل التجار ، كما نستطيع أن نتبع محاولات الفنانين للتوفيق بين الأنماط والأفكار الدينية لكل من الشرق والغرب ، فحالفهم التوفيق أحياناً وجانبهم أحياناً أخرى . كما نرى به آثار المجتمع اليهودي الذي كان دائماً بالغ الأهمية ، ويقايا بعض الآثار المسيحية .

الأسلحة Weapons : كانت الأسلحة المصرية ، منذ العصر العتيق إلى نهاية الدولة الوسطى ، هي من الناحية العملية نفس أسلحة جيرانهم من شعوب أفريقيا وفلسطين ، الذين كانت فنونهم السلمية وتنظياتهم السياسية أقل تقدماً من مثيلاتها في الدولة الفرعونية . أما في عصر الدولة الحديثة وما بعده ، فتغيرت المعدات الحربية ، بعض التغير ، بيد أن هذه المبتكرات الجديدة جاءت من آسيا ، ونقلت في الحال إلى الليبيين . وعلى ذلك لم تتفوق مصر قط في الأسلحة على جيرانها . وعلى العموم ، فإن المصريين ، الذين كانوا بناءين بالأحجار ومزارعين ، كانوا أبطاً من الأمم الأخرى المستفحة من التقدم في الصناعات المعدنية .

شهر السلاح القديم لعصر ما قبل التاريخ ، وهو « العصا المقنوقة » (المسلة خطأ باليومراتج Boomerang) ، في

الرقصات الحربية ، ولكنها لم تستعمل في الأغراض العملية إلا في صيد الطيور . وقد استعمل الجنود ، في المعارك البعيدة المدى ، إبان الدولة القديمة والدولة الوسطى ، المقلاع أو القوس ، وكانت لديهم منها أنواع كثيرة (للقوس المصرية منحني واحد ، أما القوس النوبية فذات منحنين) ظلت القوس رمز الأمة عند الحرب ، وتذكرنا العبارة التقليدية « القسي التسع » ، بالأمم التسع التي تغلب عليها قدامى الملوك بقوتهم الحربية ، وترمز إلى الشعوب المعادية .

استخدم جندي العصور المبكرة ، في القتال وجهاً لوجه ، أسلحة من النحاس المطروق أو من الحجر بمقابض خشبية ، وتشمل الرماح والخنجر والمراوات الكثيرة الشكل والفئوس واستخدم قدماء المصريين ، في عصور ما قبل الأسرات ، للدفاع تروساً طبيعية من درقات سلحفاة البحر ، وفي أغلب الأحوال كانوا يستعملون تروساً كبيرة مصنوعة من الخشب أو من الجلد مستطيلة الشكل تقريباً ومقوسة من أعلاها .

ولو أن البرونز بدأ يحل محل النحاس في حوالي عصر الأسرة الثانية عشرة ، فلم تتغير الأسلحة ، على العموم ، إلا تغيراً طفيفاً حتى في معارك طرد الهكسوس الذين استخدموا الخيول والعربات . غيرت هذه الابتكارات الجديدة الخطط الحربية والتنظيم العسكري للأسرات اللاحقة . وتغير شكل الأسلحة التقليدية . فظهر السيف المقوس الآسيوي الشبيه « بالحربة » (كان هذا

السيف هو « الحيش Khepesh » الذي أعطته الآلهة للملك كهرمون سحري للنصر) . وتطورت معدات الدفاع ، فاستخدم الجنود لوقاية الجزء الأسفل من أجسامهم ميدعة من الجلد تلبس فوق وزيارتهم القصيرة . وفي عصر الرعامسة كانوا يلبسون قميصاً من الجلد مغطى بزود من المعدن - وهذه حلة حربية بدائية منشؤها فلسطين . ويبدو أنهم قلما استعملوا الخوذات قبل الحقبة المتأخرة . أما لباس الرأس الأزرق المسمى « خبرش Khepresh » ، الذي يوصف عادة بأنه خوة الفرعون الحربية ، فكان في الحقيقة ناجاً خاصاً يرمز إلى النصر . والجنود الشردينيون Sherdenian وحدهم هم الذين كانوا يلبسون خوذات حقيقية ويحملون تروساً مستديرة - كمعدات تقليدية لهؤلاء القراصنة المرتزقة . وقد سمح المصريون للجنود القادمين من البلاد الأجنبية بأن يستعملوا أسلحتهم . وهكذا ضوعفت وسائل القتال . وكان رمسيس يمتطي عربته في ساحة القتال ويقود فرقة العربات : فكانوا يمزقون العدو أولاً بالسهم ، ثم يقتلونه بالسيوف ؛ فكان المصريون الوطنيون يستخدمون الفئوس ، بينما استخدم الشردينيون السيوف الطويلة أما المقاتلون الزنوج فكانوا يفعلون المعجائب بهراواتهم المصنوعة من الخشب الصلب .

وإذ تنقصنا الوثائق التفسيرية فلا نعرف عن معدات الجيوش بعد الدولة الحديثة . غير أنه لا شك في أن الأسلحة لم تتغير تغيراً شاملاً ، ولا سيما أن مصر ظلت تستعمل

البرونز في منتصف العصر الحديدي . لابد أن يحدث توفيق بين الأسلحة التقليدية التي ثبتت كفاءتها والمعدات المعدنية الثقيلة التي استعملها الأغارقة الذين ثبتت سيادتهم لحرية وتفوقهم العسكري في الشرق .

الاسم : سواء أكان الاسم الشخصي خاصاً بإله أو بملك أو بإنسان أو بحيوان فهو أكثر من وسيلة للتعرف . كان جزءاً أساسياً من الشخص . وكان قدماء المصريين يعتقدون بالقوة الخلاقة والجبرية للكلمة . كان الاسم كائناً حياً . فقد يعنى اسم الطفل شكراً لإله ، أو تعويذة سعيدة تُل عند العزلة ، أو صلاة من أجل الطفل الحديث الولادة ، أو تعويذة تقال ضد أعداء مصر ، وهكذا يمكن ترجمة كل اسم ، إلى جملة تزخر بالأهمية (ولم يعد الاسم هكذا معنا) . فخوفو معناه « عسى أن يحميني » ، واسم رمسيس معناه « خلقه رع » وهكذا . وبطبيعة الحال ، إذا ما كُتب اسم شخص ونُطق به ، أعطى الحياة والبقاء . ولكن ، في الوقت نفسه ، كان يكفي معرفة اسم شخص ما لتكون لنا السيطرة عليه . ما على المسافر في العالم الآخر إلا أن يقول : « أعرفك ، أعرف اسمك » ، للسيطرة على أرواح العالم السفلي . قد تُلقَى على المرء تعويذة لويقتل بواسطة شخص ما ، يعرف اسمه . وما من طريقة أنجح أثراً ، في السياسة ، للأخذ بالثأر من الأعداء بعد موتهم من تشويه أسمائهم على آثارهم ، وبذا تتأكد من أن الأشخاص ، أمثال حتشبسوت وأختاتون أموات حقيقية . ولا يُتَظَر قيام أية معارضة من زعيم ماعاد له وجود . وحق بعض

الآلهة ، أمثال آمون في عهد أختاتون ، وهست ، (رمز الشر) أيدت بمحو أسمائها . وكعقاب جزئي ، يتحول اسم « هدية أوزيريس » إلى مجرد « هدية » ، أو يضاف إليه الاسم التهكمي « رع يكرمه » ، أو يُحكم على المرء بإلغاء اسمه ، الآن وبعد المات . فالتمرد « ماعاد يعيش لن يكون اسمه ، بعد الآن ، بين الأحياء » .

الأسماك : « الأسماك هناك أكثر وأغزر من الرمال على الشواطئ » . يمكن تطبيق هذه الحقيقة التي قيلت في وصف برك الأسماك في بيت أريستوقراطي يطل على النيل والترع والمستنقعات والبحيرات الساحلية وبحر الفيوم . يمكن أن نتعرف في الصور ، التي رسمها خبير ماهر على القبور القديمة موضحاً صيد الأسماك ، على « الأسماك المصرية التي لازالت في مياه النيل » ، وهي : ثعبان السمك ، وسمك البوري والبلطي ، وأنواع عائلة أسماك الشبوط والأروص النيل الضخم (أو اللاتس) ، وعدة أنواع من السمك « أبي بوز » ، ومنها أبو منقار ، وشتى صنوف سمك البياض (وقد تسلى أحدها بالطفو على سطح الماء) ، والسمك الذي يدعونه الفلاحون بـ « كلب النيل » (Phagre) الشرير بأسنانه الضخمة وسمكة الفهكة Globe-Fish (Tetrodon) التي تملأ بطنها بالهواء فتعوم ويطنها إلى أعلى كأنها قربة من الجلد . وفيما عدا النوع الأخير ، سمك مصر لذيذ الطعم وصالح للأكل . غير أن هناك تحريماً دينياً يحرم على جميع الأشخاص

المتصلين بالدين كالملوك والكهنة والملوك
المباركين ، أن يأكلوا الأسماك . أما غير
رجال الدين هؤلاء فلم يُحرم عليهم أكلها .
وقد عينت كل مؤسسة هامة ، حتى
المعابد ، فرقاً من صيادى الأسماك ليزودوا
صغار الموظفين بالطعام . فكانوا يسلمون
صيدهم إلى رئيس عمال المزارع ، في سلة
معلقة بطرف ساق خشبية ، بينما يسجل
الكتابة ويراجعون التسليم . وهناك حوار
منقوش على مقبرة وزير مات في حوالى سنة
٢٤٠٠ ق . م . يقول : « وهذا يصير
العدد مائة ، وهو ما اعتدت تسليمه ا -
تعال بسرعة ، دعنا نأخذ راتبنا »
ومازال يُسمع مثله في حكم الملوك
الرعامسة . وهناك عدد لا يحصى من
الأوستراكا في دير المدينة تسجل هذه
الأحداث ، بُجعت من أكوام القمامة ، كما
جُمع عدد من القوائم تبين أوزان الجرايات
التي كان يأخذها العمال الذين يخدمون في
الجبانة الملكية . كان السمك ، هو اللحم
الذي يأكله الشعب ، سواء أكان طازجاً أو
مجففاً أو مملحاً . وقد عرفت البطارخ منذ
عصر الأهرام . وكان « كافياري » الفقراء
هذا ، يصنع من بيض سمك البورى ،
فيضغط هذا البيض ويحفظ .

يجب علينا أن نلزم الحيلة ، ففى أزمنة
لاحقة ، على الأقل ، لم يكن بوسع المرء أن
يأكل السمك في كل وقت . ففى أحد
الأعياد ، كان جميع الشعب ، في وقت
واحد ، يأكل السمك المقل أمام أبواب
بيوتهم ، باستثناء الكهنة الذين يحرمون
بعض القرابين من أجلهم . غير أنه في يوم
آخر لم يسمح بأكل السمك إطلاقاً إذ اعتقد

أن آلهة بوسيريس حوّلت أنفسها إلى سمك
البطل . وحرّم نوع معين من السمك في
أحد الأقاليم . بينما أعفى نوع آخر في
الأقاليم المجاورة لتلك ، فكان الصيادون
يتركونه أو يحتفظ بتبجيل ديني . ونعلم أن
للسمك المسمى « أبى بوز » المعقوف الأنف .
بلده الخاص ، أوكسيرنخوس
Oxyrhynchus (البهنسا) ، وأن هذه
المدينة اشتبكت ذات يوم في حرب مع
سكان المدينة المقابلة لمدينتهم لأنهم نجسوا
وأكلوا إلههم .

كان كل هذا مسألة اعتقادات عملية ،
فمعظم الأسماك كانت مقدسة بطريقة ما .
فكان الأروص مكرساً للإلهة نيت ، وثعبان
السمك لإله هليوبوليس . ويمكننا أيضاً أن
نذكر الرية التي كانت « رئيسة الأسماك
جميعاً » لأن سكان منديس أطلقوا هذا
اللقب على أنثى الدلفين التي اعتبروها
حاميتهم . أما « أولئك الذين يعيشون في
الماء » ، تلك المخلوقات الصامتة الغريبة ،
المختفية ولكنها تتألق تحت النيل الأخضر ،
كانت تقوم بدور في الدراما الوحشية .
فكل يوم ، في الخليج الواقع عند نهاية
الدنيا ، تغير سمكة بلطى ذات زعانف
بحافات حمراء ، وسمكة « أبجو » زرقاء
بلون الفيروز ، شكليةما بطريقة غريبة
وتعملان مرشدتين لسفينة رع ، فتعلنان
عن مجيء العملاق المتوحش « أبويس » .

وهكذا كثيراً ما كانت تعمل نحاتم من الخزف
بشكل سمك البطل لتجلب الحظ
الحسن . وقبل ذلك بوقت ما ، اقتسم
سمك البريوس وكلب النيل وأبو منقار ،

فما بينهم ، عضو الرجولة من أوزيريس بعد
تمزيقه إرباً . واعتبر عابدين التمساح
الأسماك منمردة وهدفاً للموت . وهكذا ،
بامتناء بعض الاختلافات المحلية ، كان
صيد السمك صناعة مربحة وعملاً دينياً من
أعمال الصلاح ، يمكن اعتباره ، مثل صيد
الحيوان ، كبحاً للشر بطريقة سحرية .

إسنا Esna : إسنا مدينة في مصر العليا
على الضفة اليسرى لنهر النيل وعلى بعد
٥٥ كم جنوب الأقصر . وهي مدينة زراعية
خصبة يبلغ عدد سكانها حوالي ٢٠,٠٠٠
نفس وتعتمد إسنا اليوم في بعض رخائها
على النقل بالإبل . وهي ملتقى خطوط
القوافل الصحراوية التي تربط الوادي
بالسودان . وقد أخذ العرب الاسم القبطي
سني المشتق مباشرة من الاسم المصري
القديم « تا - سني » .

لا تذكر لنا النصوص سوى التزر اليسير
عن إسنا في أيام الفراعنة : فكانت مركزاً
هاماً للزراعة في الدولة الحديثة ، وقد أُنِ
ذكر هذه المدينة وأهنتها أحياناً ، وهم :
خنوم ، الإله الكبش ، خالق الحياة ،
وزوجته نيبوت Nebut « سيده الريف »
ومنحيت Menhyt ، الربة ذات رأس
اللبؤة . وكذلك تذكر النصوص المتأخرة ابناً
اسمه حقا Heqa والربة الشالية العظمى
نيت Neith ، التي خلقت الكون . وقد
بنى ملوك الأسرة الثامنة عشرة معبداً هناك ،
أعاد ملوك سايس بناء جزء منه ثم أكمل
بنائه بطلميوس السادس . وفي أثناء حكم
الامبراطورين الرومانيين كلاوديوس
وفيسبازيان ، بنيت صالة ذات ٢٤ عموداً

كواجهة لمعبد المدينة ، بينما بُني معبدان
هامان في الضاحية الشالية . وهذه الصالة
الرومانية العظمى هي الأثر الوحيد الباقي
من المباني القديمة ، وتقع في قلب المدينة
الحديثة في فجوة ضخمة عمقها ٩ أمتار .

تكاد هذه الصالة أن تكون أجمل صالة
ذات أعمدة في مصر لتماثل نسبها ، وبقائها
محفوظة في حالة تكاد تكون تامة وطريقة
تيجان أعمدتها ، وما يؤسف له أن يجد
السائحون الوصول إليها شاقاً .

لم تدرس النقوش المنحوتة على الحوائط
وعلى الأعمدة دراسة تامة إلا حديثاً .
وتتكون من مؤلفات دينية صارت عدة
فقرات منها من « الآداب المصرية
الكلاسيكية » عندما عُم انتشارها . فضلاً
عن هذه النصوص الدينية ، هناك ، كما في
المعابد الأخرى ، نصوص عن خلق العالم ،
وأصل الحياة ، وانتقالها ، ورسالة تشرح
الأسس الدينية للامتيازات الملكية ،
وتضرعات خاصة وتراويل ذات عاطفة
روحية عظيمة ممثلة في صورة شعرية لاتزال
واضحة يمكن إدراكها .

نُقشت أهم هذه النصوص في عصر
تراچان وهادريان (القرن الثاني
الميلادي) وآخرها في عصر ديكويوس
Decius (في حوالي سنة ٢٥٠ م) ، وهي
من أحدث النقوش الهيروغليفية لمصر
القديمة .

أسوان : (انظر قبلة)

آسيا : تقع أرض الفراعنة بقرب
الجسر الموصل بين آسيا وأفريقيا . ويمر خط

المواصلات بين هاتين القارتين وسط مصر . ولم تكن العقبة التي وضعتها الطبيعة بين وادي النيل والهلل الخصب - وهي الصحراء العربية وصحراء شبه جزيرة سيناء ، والبحر الأحمر - كافية لمنع الاتصال ، وإن جعلته عسيراً ، إذ كان الضغط في كلا الاتجاهين قوياً ، وكان لابد من التبادل المشترك . فكان لدى آسيا أخشاب البناء والنحاس والفضة والحديد والأحجار شبه الكريمة ، التي تفتقر إليها

مصر ؛ بينما تحتكر مصر المنتجات الأفريقية - ولا سيما الذهب - التي يرغب فيها الشرق ، وظروف الحياة التي تجذب إليها البدو . وانتقلت الأفكار والمعارف الفنية مع الناس والمنتجات . كانت الحركة مستمرة ، ولكنها كانت تختلف من وقت إلى آخر . فكانت تزداد في فترات معينة نتيجة للحرب والغزو والفتوحات . والتاريخ المصري كله عبارة عن قصة متتالية الحلقات ، للعلاقات المتبادلة بين آسيا وأفريقيا . وجاءت أولى الموجات من الشرق ، قبل العصور التاريخية بزمان طويل ، وأضيفت على اللغة المصرية طابعها السامي . وفي نهاية الألف سنة الرابعة ، وبداية الثالثة ، نشأت حضارة الأسرات من اندماج النفوذ الشرقي بالثقافة الوطنية . وما إن تكونت الدولة الفرعونية تحت حكم الحكام الثنين ، حتى أرسلت بعثات إلى مناجم سيناء ، وبدأت تستورد من بيلوس خشب الأرز اللبناني . وزاد هذا النشاط في الدولة القديمة ، وأدى إلى قيام حملات غزو ناجحة ، في البر والبحر ، ضد فلسطين . وقد وضعت الثورة حداً للسيادة المصرية ،

وفي خلال عصر الاضطراب الأول ، غزا البدو الرحل الدلتا ، وطردوهم حكام الدولة الوسطى ، الذين وطدوا سلطتهم على جزء من فلسطين وسوريا (من سنة ٢٠٥٠ - ١٧٧٨ ق . م .) . وساعد التدهور الذي تبع حكمهم ، الهكسوس الذين وفدوا من آسيا ، على غزو مصر ، وطردوهم ملوك الدولة الحديثة (سنة ١٥٨٠ - ١١٠٠ ق . م .) ، الذين قهروا الشرق الأدنى حتى نهر الفرات ، فتدفقت الغنائم والأسرى والجزى على ضفاف النيل ، ومعها المعتقدات والعادات والألفاظ الآسيوية . كان هذا عصرًا عالمياً خرجت منه مصر مستضعفة . وإن ظلت لها سياستها الخارجية إبان حكم شاشاق الأول ، والملوك الكوشيين (من القرن الثامن إلى القرن السابع) . وتغير مركز القوة إذ كان استعمال الأسلحة الحديدية ميزة للشرقيين . فغزا الآشوريون مصر ، وبعدهم جاءت نهضة العصر الصاوي (سنة ٦٦٣ - ٥٢٥ ق . م .) ، الذي استطاع الفراعنة خلاله أن يتدخلوا في آسيا ، ثم جاء الفرس ، فوضعوا نهاية لاستقلال مصر في سنة ٥٢٥ ق . م . ولم تستعد مصر استقلالها إلا لفترة وجيزة تحت حكم الأسرات الوطنية الأخيرة (سنة ٤٠٩ - ٣٤٣ ق . م .) .

كان التباين الحاد بين خصب الوادي وجفاف الصحراء ضد مصر على المدى الطويل فلم يهاجر الفلاح قط ، وكانت أرضه دائماً محط أنظار من كانت أراضيهم أقل حظاً من أرضه . فإذا كان المصريون

شنوا الحملات لا لشيء سوى الحصول على الغنائم ، فالآسيويون هاجموا مصر بقصد الاستقرار فيها . وإذا نظرنا إلى النزاع نظرية قارية ، وجدنا أن أفريقيا المستقرة لم تقاوم القوة الآسيوية المتحركة . فإلى أى قسم من هذين تنتمى مصر ؟ لقد اهتمت العلوم الكلاسيكية القديمة بدروس التاريخ أكثر من اهتمامها بالحدود الجغرافية ، فجعلت النيل الحد الفاصل بين القارتين ، وبذا لم تكن مصر كلها تابعة لآسيا فى عرفها .

الإضاءة : أنشد المصريون ترنيمة لآتون ، تقول : « يعيشون إذ يرونك ، وينامون إذ تنام .. ويترك كل عمل عندما تغرب فى الغرب » .

اعتمد المصريون على ضوء الشمس فى حياتهم إذا استثنينا العامل المشتغل بقطع أحجار المقبرة الملكية ، وعامل المناجم المشتغل فى الاتفاق تحت الأرض ، والكاهن الذى كان ينزل إلى حجرات العبادة المشيدة أسفل المعابد ، والأستاذ والتلميذ اللذين كانا يسهران إلى وقت متأخر من الليل على مخطوطات البردى (« يقضى الليل كله فى إعطائك دروساً ») ، والآلهة الذين طلبوا الضوء ، والموت فى وحدتهم فى عالم الظلام ، ولكن كانت الحاجة ماسة إلى ضوء صناعى ، وينسب كلثنت السكندرى إلى المصريين فضل اختراع المصباح ، وقد عرف المصباح منذ الدولة القديمة وكان على صورة قدح من الحجر أو الفخار يملأ بالزيت ويوضع فيه فتيل من الخرق . وقد ظل مبدأ عمله على ما هو عليه فى عهد الفراعنة ، حتى ولو تغيرت أشكاله مع الزمن . وكذلك

استعملت المشاعل ، وكتل من الشحم معينة الشكل توضع فوق عصا . لقد رسم الفنانون الصور على جدران المقابر ، على ضوء الشموع ، غير أن الزائر لجبانة طيبة لا يرى أى أثر للدخان . وإنه لمن الممتع حقاً أن نعرف كيف دبروا أمر ذلك الدخان حتى انعدم تماماً .

الإضراب : كانت قرية دير المدينة الصغيرة ، والمعابد الجنائزية الواقعة على الضفة اليسرى للنيل عند طيبة ، فى آخر سنوات حكم رمسيس الثالث (فى حوالى سنة ١١٦٥ ق.م .) ، مسرحاً لاضطرابات اجتماعية ، فى كثير من المناسبات . فأضرب العمال القائمون بالعمل فى المقابر الملكية بوادى الملوك . ولقد قامت معظم هذه الإضرابات نتيجة لاستياء العمال من بطء الإدارة فى صرف أجورهم . « مرت طاقة العمال ، اليوم ، بجانب حوائط المقبرة الملكية وهم يقولون : نحن جائعون ، لقد مر ثمانية عشر يوماً من هذا الشهر جلسوا خلف المعبد الجنائزى لتحومس الثالث » . وحاول مختلف الموظفين ورؤساء العمال أن يعيدوهم إلى العمل ، وأقسموا لهم أن يرجعوا إلى العمل فقد تسلموا رسالة من فرعون . ولكن العمال ظلوا فى أماكنهم طوال اليوم . وبعد بضعة أيام ،

وكان الإضراب مازال مستمراً ، جاء كاتب مع الكهنة « ليسمعوا أقوال العمال ، فقال هؤلاء لهم : ساقنا إلى هنا الجوع والظما . ليس لدينا ثياب ولا دهن ولا سمك ولا خضروات (كانت أجورهم نوعية دائماً) . اكتبوا هذا لفرعون ، سيدنا الطيب ، اكتبوا للوزير ، رئيسنا ، حتى تنال الوسيلة التى نعيش

بها . كما كانت الإضرابات تحدث لأسباب أخرى : « لم يكن الجوع هو الذى ساقنا إلى المرور بجانب الأسوار ، ولكن لدينا شكوى خطيرة نريد تقديمها : حدثت أمور فاضحة جداً في مكان فرعون هذا . ثم انتهى الإضراب عندما تسلم العمال جراياتهم . وإذا ما خلت مخازن الحبوب ، الأمر الذى حدث كثيراً في عصور الرعامسة ، وزع الوزير كل ما أمكنه العثور عليه سلفة « حتى يعيش الشعب وهم يتظرون توزيع الجرايات من عند فرعون . لدينا هنا ، حقاً ، أول مثال على احتجاج العمال احتجاجاً جماعياً ، الأمر الذى قلّ أن يكون له مستقبل هام . ومع ذلك ، فيجب أن نؤكد أن هذه الاضطرابات كانت قاصرة ، في مصر : على العمال المشتغلين في المقابر الملكية . وإن أهمية مركزهم الخاص ، وعملهم الهام ليفسران سلوكهم الاستثنائي ، ونجاحه النسبي .

الأعمدة : استعمل قدماء المصريين الأعمدة الدائرية والمتعددة السطوح وذات الحزوز الدائرية ، كمجرد دعائم دون أية أهمية رمزية . وكانت هذه الأعمدة المصرية ، في معظم الأحوال ، نماذج حجرية للدعائم المصنوعة من النباتات - إما جذوعها وإما أعوادها - التي استعملت قديماً كدعائم للسقوف الخشبية أو المباني الطينية . وفي العصور المبكرة ، غالباً ما كانت الأعمدة قطعة واحدة من الجرانيت ، حتى ولو كانت للمباني الشاهقة الارتفاعات . ومع ذلك ، فقد صنعت الأعمدة ، عموماً ، من قطاعات ، كما هي الحال في الحوائط . فيعلو ساق العمود تاج

فوق خمسة أحزمة أفقية تربط ، نظرياً ، حزمة الأعواد التي يتكون منها العمود . وفوق هذا التاج طبليّة العمود (abacus) التي تحمل الكمرة architrave التي تعلوه . سميت طرز الأعمدة بحسب النبات المختار نموذجاً للعمود ، ويغنى ساقه صفته الخاصة ، وتواجه شكله المحدد . فهناك أسماء لعدة طرز مختلفة ، منها : النخيل الشكل (وهو عبارة عن ساق مستديرة ذات تاج بشكل سعف النخل) ، واللوتس الشكل (عبارة عن ساق مضلعة تتكون من أعواد مستديرة ، فوقها تاج بشكل برعم اللوتس ، إما مقفلاً أو مفتوحاً) ، والبردي الشكل (وهو أكثر ضيقاً عند نقطة اتصاله بالقاعدة ، ويدنه المستدير ينقسم إلى تضليعات بارزة ، أما تاجه فمقفل) .

ينخرج من هذا الطراز الأخير طرازان آخران ، أحدهما ذو تاج بشكل زهرة مفتوحة (ناقوسية الشكل) ، وانعدمت فيه ضلوع البدن وحافاتهما . وأما الطراز الثاني فهو البردي الوحيد النمط ، وتندم فيه الضلوع من البدن ومن التاج .

أما الطراز المركب ، الذى عم استعماله في العصرين البطلمي والروماني ، فربما اشتق من الطراز الناقوسي الشكل ، مع حذف الكأس المحيطة بالقاعدة ، وحذف

كل أثر للأصل النباتي من التاج الذى يعلو الساق . ويتكون هذا التاج من مجموعة كاملة من الزخارف الزهرية المستعارة من عدة نباتات أو المبتكرة أحياناً . وهناك أنواع كثيرة من هذا الطراز المركب ، يمكن أن نسمي منها ٢٧ نوعاً . وهناك طرز أخرى

من الأعمدة - ما هو في صورة المصلصلة Sistra (الشخصية) كما في دندرة تكريماً لحتحور - ويتضمن تاجاً وطبليّة العمود ، تعلوها مصلصلة (كما في فيلة) منحوتة ، أو الإله بس (كما في دندرة) ، أو أجراس مقلوبة (كما في قاعة احتفالات تحوتمس الثالث ، بالكرنك) .

لم يخش المصريون استعمال الأعمدة بكثرة بالغة فهناك أكثر من ١٠٠ عمود في صالات الأعمدة بمعبد فيلة . وفي هو الأعمدة ، بالكرنك ، وحده ما لا يقل عن ١٣٤ عموداً (منها ما يبلغ ارتفاعه ٢٤ متراً) .

ويجب ألا يفوتنا أن هذه الأعمدة والتيجان طليت بألوان زاهية : الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر .

الأعياد Festivals : كانت السنة المصرية القديمة تحتوي على عدد من أيام الأعياد ترتبط بالتقويم (يوم رأس السنة وأعياد كل شهرين وبتدابات الفصول) ، وكذلك الأحداث الريفية (البذر والحصاد والفيضان) ، والمناسبات الملكية (التتويج واليوبيل) ، وفوق كل شيء ، الاحتفالات الدينية .

كانت أعياد الموتى ، التي تذهب فيها العائلات إلى الجبانات لتأخذ الطعام إلى موتاهم ، شائعة في جميع أنحاء الدولة ، غير أنها ، بطبيعة الحال ، كانت ذات صفة خاصة ؛ فلم تتضمن احتفالات على نطاق

قومي . وزيادة على ذلك ، كانت هناك الاحتفالات السنوية لتكريم الآلهة العظام ، التي يمكن أن تستمر لعدة أسابيع فتوقف نشاط البلاد ، وتسبب حركة تدفق كبيرة بين الحجاج والعرافين ، ورخاء مؤقتاً للنقل بالسفن وللتجارة وللفنادق . ونجبرنا هيرودوت عن أعياد بوباسطة التي كانت تجذب إليها ٧٠٠٠٠٠ حاج من الرجال والنساء ، وكلهم على استعداد للضحك واحتساء الخمر بكثرة والتمتع بالملذات . ونعرف بعض هذه الأعياد . فمثلاً ، في طيبة ، كان عيد أوبت Opet وعيد الوادي ، يشغلان السكان . فيستغرق الأول حوالي شهر في الأسرة العشرين ؛ وكان يتألف من زيارة آمون الكرنك والحريمه في الجنوب (الأقصر) . أما الثاني فكان عيداً في جبانة طيبة . وهناك عيد شهير آخر ، عندما كانت حتحور ربة دندرة تذهب أثناءه ، في كل عام ، لتقضي أسبوعين في إدفومع زوجها حورس . فكان بقاؤها هناك فرح طويل الأمد ، كما كانت رحلتها بالسفينة من معبدها البعيد ، سبب احتفالات في كل مدينة تقف عندها على طول ذلك الطريق .

وزيادة على هذه الأعياد الإقليمية ، كان لكل مدينة هامة تقويمها الاحتفالي الخاص المكون من مواعيد ، وظهور للإله ، وأسرار دينية . فمثلاً ، كانت سايس وأبيدوس تحتفلان في كل عام بأهم مظاهر أسطورة أوزيريس ، وهي : نضال ذلك الإله ، وموته ، ثم بعثه حياً ؛ بمواكب عديدة ومناظر تمثيلية ، وأناشيد . كذلك كانت تقام أمثال هذه الاحتفالات في بوتو Buto

وبابرييس Papremis ، وتتضمن ،
أحياناً ، بعض الممارك التمثيلية والطقوس
العريدية

كانت المملكة كلها تترقب بعث
أوزيريس في شهر كيهك ، وهو الشهر
الرابع من التقويم المصرى القديم (التقويم
القبلى) . فتقام أهم الطقوس الدينية سرّاً
داخل أهباء المعبد المغفلة ، غير أنه من
المؤكد أن إعلان ميلاد ذلك الرب من
جديد ، كان فرصة لإقامة أفراح عامة
عظيمة .

الأغانى : تتضمن الموسيقى المصرية
تراتيل طقسية وتراثيم الأسرار الدينية ،
وأناشيد جماعية تنشدها السيدات النيلات
المشركات في المواكب ، وأصوات القيثارات
وأغانى الغرام (انظر قصائد الغرام) ،
والقصائد الدينية والدنيوية المصاحبة
لحركات الرقص (مثل « أغنية الرياح
الأربع ») والمراثى الجنائزية (مثل « رجل
الراعى الطيب ») . وهكذا كانت هناك
أغان لا تخصي يصحبها التصفيق بالأيدى
وعزف الموسيقى ، والرقص غالباً ،
والحركات الصامتة أو الحركات الطقسية
قلما فرّق قداماء المصريين بين فنون الموسيقى
وفنون الغناء - تكريماً للآلهة أو متعة
للأحياء أو حداداً على الموق . أنشئت
الأغانى في المعابد بواسطة أعضاء الكوروس
أو الموظفين المكونين لكورس فرعون أو
المغنين في القصور ، ويمكن رؤية كل هؤلاء
مصورين على حوائط المقابر ، متريعين أمام
الفرقة الموسيقية المحافظة على وحدة الإيقاع
بحركات أيديهم . وكذلك كانت الطبقة

التواضعة من الشعب تعشق الأغانى .
فكان عمال الحصاد يبدون ملاحظتهم :
« إنه لجميل » عندما يسمعون أحد زملائهم
ينشد أغنية قديمة بمصاحبة الناي الريفى ،
وفى موسم البلر عندما تساق الأغنام فوق
الأرض الرطبة المزروعة حديثاً ، يترنم كل
شخص بنغمة على وقع قرعة السياط ترد
أصداء أسطورة شعبية قديمة : « الراعى فى
الماء - فى رفقة الأسماك . يتحدث مع السمك
الباخر - ويخفى أسماك أبى . منقار . أيا
الغرب ! أين الراعى ؟ الراعى ذاهب إلى
الغرب ! » .

الإغريق Greeks : عاش الإغريق بمصر
قبل أن يغزوها الإسكندر (سنة ٣٣٢
ق . م .) بزمان طويل . وتروى الأساطير
القديمة قصة رحلة مينيلوس . بيد أن
الواقع أن الإغريق بدعوا يفلون إلى مصر في
جماعات ، منذ القرن السابع (ق . م .
عصور مايس) ، ولعبوا دوراً هاماً في حياة
هذه المملكة . فجاءوا أولاً كجنود مرتزقة ،
ثم كتجار (انظر نوقراطيس) ، ثم
كسائحين (انظر هيرودوت) ، وكانوا إبان
عهد آخر الملوك الوطنيين ، مستشارين
ملكين (خبرياش Chabrias) ، ورؤساء
للجيش . وبعد الفترة الثانية للغزو
الفارسى ، استقروا في المدن الجديدة -
الإسكندرية وبطلمية - أو في الريف ،
ولاسيما في الفيوم حيث زاولوا الأعمال
الزراعية على نطاق واسع .

نشأ عن هذا الاتصال بين الإغريق
والمصريين ، مجتمع خليط مختلف المنظر تبعاً
لما إذا كان أهله يعيشون في المدن (حيث

صار لطبقة العمال المصريين الفقيرة هيئة سكان حوض البحر المتوسط التجار والعوام) ، أوفى الريف (حيث صار الأمر على عكس ذلك ، فتخلق المستعمرون الإغريق بالعادات المصرية ، وعبدوا الآلهة المصرية التي عادلوها بألهتهم في مجمع الآلهة) . ثم ظهر الفن « اليوناني المصري » وتوجد أغرب أمثله في جبانة هرمبوليس . وصارت اللغة الإغريقية هي اللغة الرسمية ، وظلت كذلك ، حتى في عهد الإمبراطورية الرومانية . وفي مدن الفيوم : يوهيميريا ، وفيلادلفيا ، ومجدولة ، وباكخيلاس ، وسوكتوبايونسوس - حيث اقيمت المسارح والملاعب الرياضية والحمامات والمعابد الإغريقية ، جنباً إلى جنب مع المعابد المصرية . وفي السبعين سنة الأخيرة عثرنا على أغزر كمية من مخطوطات البردي الإغريقية من العصور القديمة .

الأغنام : سمي الكبش في اللغة المصرية القديمة بعدة أسماء ، وخصوصاً بـ « واستخدمت صورته كعلامة صوتية ، وكذلك سمي خنوم الذي يقابل الاسم السامي القديم (بالعربية غنم) . وكان القائمون بتربية الأغنام يربون نوعين منها : النوع الأكبر واسمه العلمي *Ovis Longipes Paleoegyptiaca* ، ويمتاز بحجمه الكبير وذيله الطويل وقرونه الملتوية البارزة أفقياً على جانبي رأسه . وللذكور قرون جميلة وجزة كثيفة . وقد اختفى هذا النوع في الألف سنة الثانية ، غير أنه قبل أن يختفى تماماً بدأ النوع الصحراوي *Ovis*

Platyra aegyptiaca ، يزداد عدداً على ضفاف النيل . وكان هذا النوع عالى الحجم ، مقوس الجبهة وذيله قصير سمين . ويتميز ذكوره بقرون غليظة ملتوية حول أذانيها . وكانت قطعانه كثيرة العدد ، وكلما قل عدد أفرادها عوض النقص ببنارات على لييا وآسيا . وقد يبدو هذا لأول وهلة ، مدهشاً . غير أن الوثائق الوحيدة التي توضح بالضبط ما كان يفعله فلاحو العصور التاريخية بأغنامهم ، عبارة عن صور للزراعة والحصاد مصورة في المقابر . فعندما يذر الفلاح الحب في الأرض الطينية التي يتركها الفيضان ، كان يترك قطعاً من النعاج والكباش تدوسها بأقدامها . فيمسك الفلاح ببعض الحب أمام الكبش قائد القطيع ، فيتبعه هو وأفراد قطيعه . وهكذا يذهب ويحجى القطيع فوق الحقل حتى تغرس أقدامه الصغيرة الحبوب في الطين كيلا تأكلها الطيور وأحياناً أخرى كان الفلاح يأخذ الأغنام إلى الجرن لكي تقوم برقصة مشابهة . ومن الصعب أن نعتقد أن قدماء المصريين ربوا وغنموا من أعدائهم مثل تلك الأعداد الضخمة من الأغنام لا لشيء إلا لتستعمل آلات زراعية . فهل كانوا يفيلون من صوفها في صناعة صوفية ؟ يبدو أنهم كانوا يحتفظون بالصوف لعدد قليل من الأغراض التافهة ، ولم يستعملوه في صنع الملابس . وحتى في القرن الخامس ق.م . عندما فضل الأجانب ارتداء الصوف ، لم يستعمل الكهنة ولا المومياوات هذه المادة النجسة . وأكثر ما يمكننا قوله ، هو أن الجلد المأخوذ من الأغنام كان يستعمل في أغراض شتى . وهل ربيت الأغنام من أجل لحمها ؟ تدل

القمامة التي جُمعت من قراهم على أنهم كانوا يأكلون الضأن . وتصف مخطوطات البردي الطبية دهن الضأن أحياناً . غير أن قوائم الأطعمة الطقسية الطويلة الخاصة بالآلهة والموتى ، لا تشمل على لحوم الضأن . ولا شك أننا نستطيع الاعتقاد أنه كان هناك تحريم بمنح الآلهة والموتى المجدلين وكهنتهم من تناول لحم الضأن . ومع ذلك ، فكما هو الحال في السمك المحرم على المعطاء ، لا يشتمل طعام العامة إلا على أفضاخ الضأن وبعض قطع خاصة من لحمه .

ت لعب الأغنام دوراً هاماً نسبياً ، ومدمشاً ، في حياة المصريين . فرغم أن الكهنة لم يأكلوا لحمها ولم يلبسوا صوفها ، فقد حنطوا أجيالاً من الكباش (يرجع تاريخ أول خروف محنط إلى عصر الأسرة الأولى) . وكانت الآلهة الكباش عديدة جداً ، وتختلف منذ عصور ما قبل التاريخ ، وهي بلا شك من تراث رعاة الصحراء أو رعاة آسيا . ومن أمثلة هذه الآلهة : حريشف (أرسافيس Arsaphes الإغريقي) إله هراقليوبوليس ، وكبش منديس الشهير ، الذي لا يزال محرابه الجرانيتي الضخم قائماً على جانب تل أجرد ، هو كل ما بقي من مدينته ، والآلهة الكبش الأعظم ، الذي عُبد في أماكن شتى ، واسمه خنوم (الذي له صورة الكبش) . كل هذه الشخصيات الإلهية تجسدت في الكبش *Paleoegyptiaca* . ولكن ، ما إن اختفى النوع الحقيقي لهذه الآلهة المعظام ، حتى اضطرت الناس إلى أن يضعوا محلها كباشاً من السلالة الجديدة ،

أو على الأصح ، تيوس الجبل التي كانت منتشرة في مصر . ويذكر هيرودوت « تيس منديس » ، الذي أعجبت مغامراته رابليه وفولتير . ومع ذلك ، فلا يمكن أن نحصى الصورة الأصلية لهذه المخلوقات العاتية . فقد كُمنّت فيها منذ أقدم العصور ، تلك القوى الضالمة لقوى تكاثر الأحياء .

وتألف من قرونها بعض التيجان السحرية التي كان يلبسها الملوك والآلهة ، وكانت رمز الفزع نفسه ، النابع من القوى الخارقة للطبيعة . والرمز المبروغلبي الذي بصورة رأس الكبش ، معناه القوة والهيبة . وحتى نهاية الوثنية ، استخدمت النصوص والتماثيل والنقوش البارزة في المعابد صورة في نوع الأغنام المعروفة باسم *Ovis Longipes* للتعبير عن فكرة البطولة .

أما الكبش الجديد ، الذي يشبه خروفتنا ، فقد حظى في النهاية بمكانة عظيمة في مجموعة الآلهة . فاتخذ أمون ، إله طيبة الغامض ، حيوانه عندما صار حامى الأسرة الحاكمة . ومنذ بداية الأسرة الثامنة عشرة ، زُينت مقدساته ، وسفنه وأوانيه بصور رأس الكبش *Ovis Platyre* . وهناك عدة تماثيل لهذا الحيوان مصفوفة على جوانب طرق طويلة لحراسة معبد الكرنك . وشيثاً فشيئاً صُوّر أمون على هيئة رجل ذي رأس كبش ، وظهر للإغريق بهذه الصورة لفضي بوحيه في واحة سيوة ، التي هي « واحة أمون » . وقد خلّدت ذكرى ذلك الإله الطيب في كلمة أمون التي أطلقت على بعض المحاربات الشبيهة بقرون أمون .

الأقاليم Nome : أخذ المؤرخون المحدثون هذه الكلمة عن الإغريق ليعبروا بها عن أقاليم مصر العظمى . فلما وقد أوائل الإغريق من المدن ذات الحكم الذاتي ، وزاروا مصر ، لاحظوا على الفور تقسيم تلك المملكة الأفريقية القوية إلى أقاليم متوسطة المساحات يحكم كلا منها موظف هو « حاكم الاقليم nomarch » ، الموقد من قبل السلطة الرئيسية . وبعد الغزو المقدوني ، لم تُغَيَّر الإدارة الإغريقية التنظيم السابق واعتمدت تلك الكلمة التي بقيت منذ العصور الكلاسيكية حتى اليوم مستخدمة في اللغات الأوروبية .

يبدو أنه كان يقيم بمصر في عصور ما قبل التاريخ قبائل مستقلة انتشرت في الأجزاء الصالحة للزراعة بطريقة مفككة في وادي النيل . كان لكل مجموعة علمها ، وتضع تمثال إلهها على قمة سارية بحيث يصنع معها زاوية قائمة . وفي بعض الأماكن ، كن كنف الحامل المقدس يحمل ثوراً أو بقرة أو غزالاً ، ويحمل في أماكن أخرى شجرة أو صولجاناً سحرياً ، كما يحمل في أماكن غير هذه تمثالاً منحوتاً . وعندما اتحدت مصر ، قُسِّمَت الحكومة الملكية - « الوجهين » إلى أقاليم أو سبات . فتمثل العلامة « سبات » رقعة من الأرض مقسمة بانتظام بواسطة قنوات وخنادق . وتؤيد النصوص عموماً ، أن الأقاليم كانت مقسمة تبعاً لنظام الري ، وصلاحية الأرض للزراعة ، والغلات الزراعية ، والمستحقات الضريبية . وأقدم لقب لحاكم الاقليم ، معناه الحرفي « ذلك الذي يحفر القنوات » . وتسجل قائمة من

أقدم القوائم ، مساحات الأقاليم بالضبط ، إذ كانت مساحة كل اقليم تختلف عن مساحة غيرها ، كما كانت الحال في أوروبا . وغدت الرموز والشارات التي اتخذتها القبائل المستقلة السابقة ، شعار الأقاليم في عهد الملكية .

انقسمت مصر في عصر الدولة القديمة إلى ٣٨ أو ٣٩ إقليماً . بعد ذلك حول « رؤساء الأقاليم العظام » لمصر العليا ، مناصبهم إلى مناصب وراثية . ولكي يصلح الملوك الطيبون تلك الأحوال الإدارية ، حاولوا تكوين عدد أكبر من المناطق ذات مساحة أصغر ، والمحافظة عليها وضمت هذه المناطق ، لأغراض اقتصادية ، في مساحات جغرافية عظيمة ، تحكمها السلطة الرئيسية . وكلما أعيد إقرار ذلك النظام بعد فترة كبيرة من الفوضى ، كان على الحكومة أن تعيد رسم الخريطة الإدارية .

« أعاد الملك أمنمحات الأول تنظيم كل ما فسد ، ففصل بين كل مدينة وما يجاورها ، وفرض على كل مدينة أن تحافظ على حدودها وتعيد بناء كل ما بداخلها وأسوارها التي يجب أن تكون ثابتة ثابت السماء . وأعاد تنظيم وسائل إمداد المدن بالمياه تبعاً لما كان مكتوباً في الكتب وحُدِّدَ الضرائب تبعاً للسجلات القديمة » .

لا شك أن هذه الإشارات إلى النظام الموروث لا تمنع اتخاذ إجراءات جديدة حسيباً تقتضي الضرورة . ومن السهل أن نفهم أن عدد الأقسام الإدارية وعواصمها

وحدودها وأسمائها الرسمية كانت عرضة لتغيرات كبيرة خلال ثلاثة آلاف سنة ، وكذلك حدثت تغيرات سياسية واجتماعية اقتضت النجاح أو الإخفاق في الحصول على إمكانات الأرض ، كما نتج عنها ازدهار المدن وتدهورها . ومع ذلك ، فرغم هذه التغيرات ، بقي مبدأ الأقسام الإدارية ثابتاً : فظلت هناك دائماً وحدات اقتصادية وضريبية . وبقي المصري العادي وفيماً لإله بلده ولعبداه ولما تحرمه الديانة المحلية طوال العصور التي كانت الأقسام الإدارية فيها تضم عدة مدن وما يحيط بها من ريف .

وحتى عندما تغيرت الأقسام الإدارية ، استمر كتبة المعابد يعتبرون قوائم تلك الأقسام إبان الدولة القديمة نموذجاً مثلاً لمصر ، ونموذجها الأصلي الإلهي . فلم يحدثوا بها أية تغيرات إلا بأقصى الحيلة والحذر ، بصفتهم علماء لاهوت أكثر منهم علماء جغرافيين . وفي الحقبة المتأخرة ، زيد عدد الأقاليم إلى ٤٢ مديرية ، أى إلى ما يساوى عدد القضاة الاثنى والأربعين الذين كانوا يساعدون أوزيريس في محكمته . ولما كان كل إله ، هو رب المملكة كلها ، في عيون رجال كهنوته ، فإن « المداميك » السفلى للمعابد كانت مزينة بصف مزدوج من الآلهة مزدوجة الجنس التي تحمل الفيضان أو تحمل على رعوسها شعارات الأقاليم . وزُين الحائط الجنوبي بموكب يضم ٢٢ اقليماً لمصر العليا ، وعلى الحائط الشمالي موكب يضم أقاليم الدلتا . غير أنه لم تكن هذه الموكب سوى علاقة بسيطة بالقوائم المعاصرة لتلك الأقاليم . وترتيبها

البائد مفضل لعلماء تاريخ مصر إذا ما أرادوا تكوين فكرة عن جغرافيتها . بيد أن المصريين وجلوا في هذا الترتيب البائد صورة أنقى وأقرب إلى الحقيقة لأرضهم المقدسة .

الأقباط : استعملت كلمة « قبط » لأول مرة في أوروبا في القرن السادس عشر الميلادي للدلالة على سكان مصر المسيحيين . وهي مشتقة من اللفظ الإغريقي Aigyptios ، الذي أصبح بعد الفتح العربي في القرن السابع ، قبط . وظل الأقباط ، أبناء الأرض محتفظين بلقنتهم - وتتكون من بعض اللهجات العامية لمصر القديمة - التي كانوا يكتبونها بحروف إغريقية . وفي القرن الثامن ق . م . ، عندما زار الأمير النوبي أرجونافور Urganaphor ، أبيدوس ، كتب على الحائط عبارة باللغة المصرية ، ولكن بحروف إغريقية . ومن الجلى أن معرفته لهاتين اللغتين كانت ضئيلة جداً ! بعد ذلك ، كُتبت بعض الطقوس الدينية المصرية بالحروف الإغريقية . والسبب في استعمال الحروف الإغريقية هو إعطاء النطق الصحيح للنصوص الوثنية القديمة المقدسة ، التي كانت الكتابة المصرية لا تذكر منها سوى الحروف الساكنة (الحروف الصحيحة) . وحاول كُتّاب البرديات القبطية القديمة . إضافة بعض علامات أخرى لتدل على الحروف المصرية الساكنة التي ليس لها نظير في الإغريقية . وبفضل الابتكار الذي تم في القرن الثالث المسيحي ، ظهرت أولى المخطوطات

القبطية ، وهي تراجم لكتب العهد الجديد (ولا شك في أنها كتبت في البيئات اليهودية المقيمة في مصر العليا) . ثم ترجمت الأناجيل . وفي القرنين الثالث والرابع ، ظهرت نسخ جونستية Gnostic ومانيكية Manichaeen وهكذا بدأ نشاط أدبي يشجعه نمو الكنيسة القومية المصرية ، واقى اختفاء الكتابة الهيروغليفية وتدهور الهيكلية ، التي فرضت نفسها لوقت قصير . وأكثر هذه الأعمال أهمية هو ما كتبه الرهبان ، أمثال القديس أنطونيوس (سنة ٢٥١ — ٣٥٦) والقديس باخوم (سنة ٢٨٦ — ٣٤٦) ، وحقى القديس أثناسيوس استعمال اللغة القبطية في بعض الرسائل . ولما كان هناك كثير من الأديرة القبطية ، فقد خلقت فنا أرحم به النماذج الرومانية ، وانفصل تماماً عن النمط الفرعوني في العصر الذي شهد بداية قيام الفن البيزنطي ، والرومانسكي . وفي سنة ٤٥١ ، اعتنقت الكنيسة السكندرية (بمؤتمر إفسوس) المذهب الذي يقول إن للمسيح طبيعة واحدة . وانتشقت عن بقية المذاهب المسيحية . وأسس الراهب ، الأنبا شنودة ، دير سوهاج الأبيض (مات بعد سنة ٤٦٦) ونظم الأنبا بيزنطيوس (مات بعد سنة ٦٢٦) حياة الزهد الحثثة لنسك طيبة .

دخلت هذه الصورة المبكرة من المسيحية بلاد النوبة في القرن السادس . واستعملت الكتابة القبطية في إعادة تدوين بعض المخطوطات باللغة الوطنية . ثم فتح الإسلام الممالك الجنوبية في القرن الثالث

عشر . وقد بقيت هناك ثقافة قبطية بمصر في عهد الحكم الإسلامي في الريف المحيط بمدينة طيبة حتى القرن الرابع عشر . والأقباط اليوم حوالي ١٠/١ سكان مصر ، ولا تزال لغتهم القديمة مستعملة في الخدمة الكنسية وفي بعض الأديرة وزيادة على ذلك فلبطريك الأقباط سلطة اسمية على الكنيسة الاثيوبية بموجب التقاليد منذ ١٥ قرناً .

الاقتصاد : رغم أن الظروف الجغرافية للاقتصاد الفرعوني معروفة تماماً ، فإن أساسه الفني ليس معروفاً بصفة قاطعة . وكلما حاول المؤرخون تعريف الاقتصاد نفسه وتحليل طرقه وفهم وجوهه القانونية وتبع تغيرات الثروة ، اضطروا إلى الاعتماد على دفاتر الحسابات وعلى قليل من الإجراءات القانونية والرجوع إلى بعض المراجع من مختلف الأماكن والعصور . وأمكنهم ، بواسطة مخطوطات أوراق البردي والأوستراكا التي وجدت في دير المدينة ، دراسة الأجور التي دُفعت لعمال الجبارة ، ومعركة التغيرات التي طرأت على أسعار المعادن والحبوب في طيبة إبان عصر الرعامسة (من سنة ١٣٠٠ — ١١٠٠ ق . م .) . ولسوء الحظ كانت هذه المعلومات استثنائية . فمن المستحيل كتابة تاريخ صحيح للاقتصاد الفرعوني ، وإن محاولة فرض نظرية تفسر معنى الوثائق التي لا تفيد بشيء في هذا الصدد قد تؤدي إلى تشويه الأدلة وتعطي انطباعاً خاطئاً عن الاقتصاد أيام الفراعنة . مثل محاولة تفسير أعظم العصور رخاءً بسيادة طبقة غنية خيالية من التجار والبحارة في الدلتا وتفسير

العصور المتوسطة الفقيرة بضغط النظام الإقطاعي من الجنوب ، وكان يتألف من أصحاب الأراضي المستبدين ، وهذه المحاولة وليدة بعض الآراء المتخف عليها من تاريخ العصور الوسطى المسيحية .

استخدمت مصر القديمة نظام السخرة في فلاحه الأرض وصناعة اللبن (الطوب غير المحروق) وقطع الأحجار ، إذ لم يكن لديها نظام أفضل من هذا النظام كمصدر للقوى العاملة ولذا استخدمته بطريقة معقولة كما أساءت استخدامه . فكان مركز صغار العمال أشبه ما يكون بمركز العبيد . ورغم هذا فإن صفة العبودية ليست صحيحة هنا من الناحية القانونية ، ولها تصف فقط نظام الفراعة في الإنتاج دون أي اعتبار لتكوين ذلك النظام أو لطريقة استخدامه .

وفي الأحوال العادية ، كانت التجارة الدولية ومخازن الحبوب والبضائع ، ومصائد الأسماك ، والأسطول التجاري وبحارته والأشغال العامة (انظر الرى والملاحة والمحاجر والمعمار) ، من اختصاص موظفين يشرفون عليها وينظمونها ، وكانوا مسئولين أمام الملك وحده ، إما أمام « بيت الملك » مباشرة ، وإما بطريق غير مباشر أمام البيوت الأخرى الخاصة بالآلهة أو بالحريم أو بغير ذلك . والمبدأ الأساسي هو أن الأرض التي يملكها الآلهة والفرعون ، يشرف عليها مباشرة موظفون ملكيون ، أو تُعطى للمعابد بصفة دائمة . وأحياناً كانت تُمنح لبعض الموظفين ، لدى الحياة ، يتعهدون بإدارتها ويتسلمون خراجها مكافأة لهم على خدماتهم .

اعتمدت الشؤون الزراعية والأرض والمباني والأدوات والناس والحيوانات ، على الملك أو على موظف ملكي سام ، مثل مديري المعابد وأصحاب المناصب المدنية . وعلى أساس هذه الحقائق ، حاول بعض الناس تعريف الاقتصاد الفرعوني بأنه « اشتراكية حكومية » ، إذ يبدو حقيقة ، أنه بخلاف ممتلكات الملك ، الذي كان هو نفسه يمثل الهيئة السياسية ، لم يكن أي شيء مقدساً ولا دائم الملكية .

وحتى إذا مُنح مستأجرو الأراضي ، العدالة الاجتماعية التي تنادي بها الحكومة الإلهية التي يديرها الكهنة ، فإن كلمة « اشتراكية » واضحة الخطأ ، إذ كان بمصر نظام الملكية الخاصة الذي قدّسته التقاليد . وفضلاً عن منح النبلاء مساحات من الأراضي ودفع المكافآت نوعاً بحسب مراكزهم ، فإنهم منذ أقدم العصور كانوا يمتلكون مساحات واسعة كممتلكات خاصة . وتشمل هذه الممتلكات ، الأراضي البور التي استصلحوها لأنفسهم وأطلقوا عليها أسماءهم ، والهدايا المنقولة وغير المنقولة ، من الملك ، وقطعان الأغنام التي كانوا يربونها ويزيدون في أعدادها ، وكذلك هدايا من « بيت الأب » ، أي كل شيء كان يمكنهم تحويله إلى أولادهم . وكذلك كان الفرعون نفسه يساعد على خلق « طبقة » تمتلك الأراضي ، بمنحه النبلاء مناصب وراثية وفوائد أخرى . وأخيراً ، نال الكهنة وكبار الموظفين عدداً من الميزات الملكية ، في بعض عصور الضعف . والحقيقة أنه يمكن وصف الاقتصاد الفرعوني على أنه « حكومي » ويميل إلى الشمولية . أما الملكية

الخاصة والمشروعات الفردية الهامة التي كانت لها أهميتها في نطاقها المحلي فكانت قليلة الأهمية بالنسبة إلى ملكية الأراضي المملوكة للحكومة مباشرة (الملكية) أو غير مباشرة (المعابد) وإلى الخدمات الملكية ، وإلى العمل المهني والمحدد بأجور ، وإلى توزيع وسائل الإنتاج والطعام بواسطة الهيئات الإدارية .

لم ينقص مصر سوى الاختلاف للبناء ، والنحاس والفضة والبهارات . وكانت الحكومة تحصل على هذه المنتجات من جيرانها ، دون مشقة ، بالتجارة وبالدبلوماسية وبالفارات وبالفزو . وكان وادي النيل يصدر الورق (أوراق البردي) والسكك المجفف والمنسوجات والحبوب . كانت هذه الدولة غنية بالمواد الأساسية . فسواء أكانت السنة وفيرة الغلة أو قليلتها فإن محصول الأرض كان يكفي مطالب الطعام والكساء لسكان قليل العدد نسبياً . وفي بعض الأحيان كان يزيد على الحاجة .

ورغم سمو المستوى الفنى لمهارة قداماء المصريين في صناعاتهم الترفية ، ورغم إلمامهم التام بالإدارة الذي يبدو حديثاً ، فإنهم حافظوا على نظام اقتصادى باتد نوعاً ما ، مبنى على أساس استهلاك المواد الغذائية بحسب محصولهم السنوى . كان

النيل العظيم يخزن الملابس والمجوهرات والأواني لاستعماله في الحياة الدنيا وفي الآخرة ولاستعمال أسرته ، بيد أن الجزء الأكبر من ممتلكاته ، وهو على قيد الحياة ، كان يأتي من إيجار الأراضي ومن حق الانتفاع بالريع ، ومن ممتلكاته الشخصية

ومن الضرائب التي تدفع له نوعياً من المعابد التي كان هو كاهنها الاسمى . فكان يستعمل هذه المحصولات النوعية في تغذية أتباعه الذين كان يتمتع بواسطتهم بسلطوته السياسية . بيد أن ثروته لم تكن « رأساً لا فعلاً » وعلى الرغم من أن التاجر البسيط ومقرض الأموال كانا بالغى الأهمية في منطقتهما ، فلم تتكون منهما طبقة تجارية تبنى نفوذها على الريح التجارى . ولم تساعد طريقة المقايضة على تكوين طبقة تجارية . ولا شك في أنه منذ عهد آمس (سنة ١٥٨٠ ق . م .) على الأقل ، حُلِّدت قيم للسلع بالذهب أو بالفضة أو بالنحاس ، وذلك لتسهيل نظام المقايضة ، مع تحديد أوزان ثابتة . ومنذ القرن الثامن قبل الميلاد ، إن لم يكن قبله ، سكَّت خزنة المعبد العظيم قضباناً من الفضة . غير أن استعمال القيم المعدنية (الذى ربما أخذ عن آسيا) لم يؤدِّ إلى اقتصاد نقدي جدير بهذا الاسم (ربما حُلِّدت قيم الأشياء في عهد الرعامسة بزكائب من الشعر) .

لم تكن الصورة الحرفية للثروة صورة أموالاً مخترنة ، بل كانت دائماً قطعاً من الماشية الجميلة ومخازن كاملة من الحبوب ، ومستقعات غنية بالطيور . كما قيسَت الحياة الاقتصادية للدولة بعدد السفن التابعة لخزنة الدولة ، التي كانت تنقل الحبوب الملكية أو بأسطول ، تحت إمرة موظف حكومى ، ينقل الحبوب من منطقة إلى منطقة أخرى تشكو المجاعة .

كان الكهنة والكتبة والصناع والعمال يتسلمون أجوراً نوعية (من القمح أو

الشعير أو السمك أو ما إلى ذلك) تبعاً لدرجاتهم (وأعبائهم العائلية ؟) . ولما كانت مصر تعتمد ، كما رأينا ، على خصوبة النيل ، فإنها كانت دائمة الرخاء وذات

اقتصاد ثابت ، عندما تكون الدولة قوية . وعلى العموم ، كانت عصور الدول القديمة والوسطى والحديثة القوية والمتحدة التي أدارتها هيئة إدارية مدربة ، أكثر نجاحاً من الدول الأوربية المحاربة في العصور الوسطى ، في تنظيم استغلال الأرض بتوزيع الأيدي العاملة ، وفي الرى ، وفي استيراد السلع الأجنبية من الصحراء ومن الخارج ، وتوزيعها ، وفي تخزين المواد الغذائية ، قدر الإمكان ، لمواجهة نتائج قلة الماء في الفيضانات الضعيفة ، وأخيراً ، في تزويد الآلهة بما يناسبهم كي يحفظوا الدولة في خير كيان ورخاء .

لما كانت ديانة قدماء المصريين - أو بمعنى أصح ، النظرية الحيوية التي تنطوي عليها ديانتهم - وثيقة الارتباط بالاقتصاد ، كانت تؤثر فيه بطريقة ثابتة ، أكثر مما كانت في أى مجتمع قديم آخر . فكانت هناك شركة بين البشر والآلهة مبنية على أساس « الطعام » . وكان على الفرعون أن يشيد المعابد ويمجدها ويقيم القرابين لكي تحفظ الآلهة ، التي تعطى الحياة لجميع صور الإنتاج ، النشاط الذى كان ضرورياً لضمان رخاء أسرته . ومن ناحية أخرى ، كان ضمان رفاهية الشخص بعد موته متوقفاً على غنى قبره . ونتيجة للنظام الاقتصادى « الميثاقى » ، كان هناك نظام خاص « للحياة الجماعية » ونظام « للحياة الثانية

الفردية » . واستلزم هذان النظامان قدراً عظيماً من العمل والمحاويل . فكان استغلال المحاجر وتشيد المقابر ونقل الأحجار وإقامة التماثيل الضخمة والأعمدة ، وغير ذلك ، من الصناعات التي لا غنى عنها لمصر القديمة . وقد سافرت بعثات تجارية حتى بونت ، وكانت غرضها الوحيد جلب البخور ليحرق أمام تماثيل الآلهة . وابتلعت القبور ألوفاً من الأدوات المصنوعة (لابد لضمان الحياة الثانية من نظام زراعى دقيق يكفل تكليس مثل تلك الكنتوز) . وكان الكهنة والصناع والمحتلون يقدمون خدماتهم نظير أجور . ولم تكن الهبات الملكية للمعابد مجرد احتفال دينى ، بل كانت تتكون من هدايا من محصول الزراعة ، تقدم للإله ، ومن الحيوانات والمناجم والكنتوز والأسرى البرابرة . وكان النادر تقديم القرابين المحروقة ، وكان الإله « يستهلك » هدايا الأطعمة بطريقة سحرية ، ثم تصير هذه الأطعمة ملكاً للكهنة . وهكذا صار « بيت » الآلهة العظام احتكاراً زراعياً وصناعياً . وكان ذلك « البيت » منظمة مستقلة بالحكم عندما كان الملك قوياً ، وصار « شركة محدودة » قوية عندما كان للملك ضعيف السيطرة على الكهنة . (انظر الدولة الحديثة) .

الأقزام Pygmies : جاء أول ذكر للأقزام في الأسرة السادسة (حوالى سنة ٢٣٧٠ ق.م) . أحضر الرحالة حرخوف قرماً معه عند عودته من رحلته إلى الجنوب ، وهو عمل لم يحدث له غير مثل

واحد قبل ذلك بقرن ، في عهد الملك إسيى . ذكر هذا القزم في النصوص المصرية باسم «دنج» ويقابلها باللغة الحبشية كلمة بمعنى «قزم» . ولا شك في أن مجيئه إلى مصر كان حدثاً بارزاً ، كما يتضح من خطاب كتبه الملك الصغير يسيى الثانى إلى حرخوف ، يقول فيه : «أسرع بالمجيء فوراً بالسفينة ، إلى البيت ، وأحضر معك القزم الذى جئت به من الأرض التى فى نهاية الدنيا ، حياً وسعيداً وبصحة جيدة ، ليقوم برقصات الإله ويجمع سيذك . وإذا ما ركب السفينة معك ، لاحظ أن يحيط بمقصورته أناس موثوق فيهم ، وراقبه عشر مرات أثناء الليل ، لأن جلالتي يريد أن يرى هذا القزم أكثر من جميع كتوز سيناء وأرض البخور» .

بعد ذلك بوقت طويل ، انتشرت الأسطورة فى حوض البحر المتوسط تصور الأقزام يقاتلون الكراكى ويتضح ذلك تماماً من لوحات الفسيفساء الهيلينية والرومانية ومن التصاوير الزيتية . لم يكن الأقزام فى عهد الدولة القديمة سوى راقصين يحيون إله الشمس بالعالمهم وقفزاتهم البهلوانية .

الأقصر Luxor : إن المدينة التى كانت تسمى «حریم الجنوب» ، وهى الضاحية الجنوبية لطيبة القديمة ، غدت اليوم مزدحمة بالفنادق الفخمة ، ويؤمها التراحة ويأتعو التحف . يمتد المعبد فى قلب هذه المنطقة «السياحية» ، ويفصله عن النيل طريق مرصوف ، «يبدو كأنه سهاوى» ، ذلك المسكن السرى لسيد الآلهة . اتخذ آمون هناك صورة مين

Mim . وكان التمثال الرئيسى لذلك الإله يترك قصره فى الكرنك ، مرة واحدة فى السنة ، ويذهب فى النهر متجهاً نحو المنبع ، ليزور معبده بالأقصر . وقد أعاد الملك أمنحوتب الثالث بناء هذا المعبد «بالحجر الرملى الجميل» جاعلاً إياه «أعلى وأوسع» مما كان من قبل ، وبناء حسيماً تذكر نصوصه التكريسية «على أرض مكسوة بالفضة ، ووضعها على فراش من البخور» . وإنا لندين له بالحجرات التى فى الخلف ، المزخرفة بالنقوش البارزة ، وبالبهو المنقطع النظير «ذى الأعمدة التى بشكل براعم اللوتس» . ولو أن علماء الآثار المحدثين يفضلون أن يطلقوا على الطراز الزهرى المختلط الخاص به ، اسم «الطراز البردى الشكل» .

بعد ذلك ، بنى رمسيس الثانى قناء أمامياً من الحجر الرملى الجميل ، جعله أمام بيت الحریم وأحاطه بصف من الأعمدة وزينه بتماثيل من الكوارتزيت والجرانيت «والحجر الأسوانى» . وأمام صرح عظيم «مكان مكشوف تزيينه مسلتان من الجرانيت» (نقلت أحدهما إلى ميدان الكونكوردي فى باريس سنة ١٨٣٦) وقد بقيت التماثيل العظيمة فى القناء الأمامى ، والمدعش أن هناك مسجداً صغيراً أبيض حيث دفن أحد الأولياء المسلمين . قد يأسف علماء الآثار لوجود هذا المسجد ، غير أن آمون نفسه يقتبط عندما يرى شعب منطقته الطيبة ، إبان عيد الولى المسلم ، يحضرون سفينة «سبدى أبى الحجاج» فى موكب ، كما لو كانت سفينة هو فى غابر الأزمنة فى «عيد الحریم الجميل» .

الاقليم الطيبى Thebaid : اسم
أطلق في العصور الكلاسيكية على المنطقة
الجنوبية من مصر العليا (انظر مصر ،
وطية) .

أكل لحوم البشر : « أوناس هو ثور
السماء الذى يقهر تبعاً لرغبته ، والذى يعيش
على روح كل إله ، والذى يأكل أحشاءهم ،
والذى يأتى عندما تمتلئ أجسامهم
بالسحر أوناس هو الذى يأكل البشر
ويعيش على الآلهة يأكل أوناس سحرهم
ويستهلك أرواحهم . فأضخمهم لافطاره ،
والموسطون طعام غدائه ، وصغارهم
لعشائه يوقد عظماء الآلهة في السماء
الشهالية النار تحت قدر طعامه المحتوية على عظامه
أفخاذ كبارهم » .

بهذه الطريقة وصفت نصوص الأهرام
المجوم المظفر الذى قام به الملك ضد سكان
السماء . فأكد المعقبون على هذا النص
الخارق بأنه يتضمن شيئاً بدائياً وأنه تلميح
صريح إلى طقس أكل لحوم البشر الذى
بوأسطته يأخذ المحارب الظافر قوة المهزوم
الحوية وخواصه السحرية ويحفظ هذا
النص بذكرى عن عادة متاهية في القدم ،
لم تدم في العصور التاريخية

في العصور التاريخية ، في أيام المجامع
ليس غير . فعندما صارت مخزن الحبوب
والأجران خاوية ، وتشقت الحقول وجفت
ولم ينبت فيها أى زرع ، انتهزت جميع
القوانين البشرية والاجتماعية . وهناك وثيقة
من أحد العصور تصف مثل هذه الكارثة في

بلاغة محزنة ، فتقول : « انظر ، قد بدموا هنا
يأكلون الرجال والنساء ! ليس هذا ظمأ عادياً
للكائنات البشرية في أى مكان . بيد أن المملكة
كلها تموت جوعاً » . ويشير ديودور إلى أحداث
مماثلة ، فيقول : « يقال إنه عندما وقع شعب
مصر . ذات مرة ، فريسة لقحط شديد ، أكل
بعضهم البعض الآخر دون أن يمسوا أى حيوان
من الحيوانات المقدسة » . وأخيراً ، لو صدقنا
ما قاله جوفينال ، فإن نزاعاً قام بين أهل
دنلرة وجيرانهم سكان كوم أمبو حول
خلاف دينى ، انتهى بمعارك أكلت فيها
لحوم البشر ، ولكنه يؤكد أن تلك حالة
شاذة حدثت نتيجة عداء دينى . ولا تعتبر
هذه العادة من صفات أية مدنية .

الألعاب واللعب : من لعب الأطفال
عند قدماء المصريين : الحذاريف (جمع
خندروف وهو النحلة الدوارة)
والمصاملات (الشخاشيخ) والعرائس
(الأقزام الراقصة والتهايح ذات الفكوك
المتحركة) وفنوس القتال المصغرة . كانت
البنات الصغيرات يلعبن بعرائس صغيرة
يضعنها في المهاد (ليست العرائس التى في
صورة المعبودات ، والتي كانوا يعتقدون أنها
تساعدنهم في كثرة عدد أولادهم عندما
يشيخون ، وإنما عرائس حقيقية من
الحشب ، صغيرة الحجم في صورة أطفال في
أسيرة صغيرة) .

كانت الفتيات يلعبن الكرة في الحريم
بمهارة ورشاقة ليشغلن سيدهن . أما
الصبيان الكبار فكانوا يلعبون ألعاب المهارة

كالتى فى مهرجانات الأسواق (الصيد بالعصا والرمية نحو هدف) وعدة تمرينات يدوية (مما يبعث الدفء فى الجسم) ، والسير على الحبل المشدود والمصارعة والجري والقفز . ومارسوا هذه الرياضات حسب قواعد معتملة . ومن بين الألعاب المصورة على المصاطب ، لعبة قفز غريبة ، تتكون العوائق فيها من لاعين جالسين فى التراب و ظل معنى هذا المنظر المسل غامضاً حتى تذكر أحد علماء الآثار المصرية ، من المصريين ، أنه لعب مثل هذه اللعبة أيام طفولته .

أما الكبار فاهتموا بالرياضة ، ولكنهم كانوا يفضلون الجلوس فى الظل أو على الطريق يمارسون ألعابهم التى تعتمد على السرعة والحظ . ومن الألعاب التى شاهدوها : لعبة « الأنفى » و لعبة « الإوزة » و لعبة « الكلب وابن أوى » ، والزينت Zenet الشبيهة بالنرد ، وكانوا يلعبونها فوق لوحة مقسمة إلى ثلاثين مربعاً .

الفتين Elephantine : بعد أن يخرج النيل من منطقة مدلو السرطان ، يمر بين شاطئين من الجرانيت الملتهب والحجر الرمل ، ويمر فوق صخور عدة متشرة فى طريقه ، ويمر ببعض الجزر الشهيرة ، مثل جزيرة سهيل Sehel و جزيرة بيجا ، دون أن يعترض طريقه أى سد بعد جزيرة فيلة .

تقع مدينة أسوان على شاطئ النيل ، وتتسم الهواء بعيداً عن أفريقيا المظلمة ، وكانت قليلة الأهمية زمن الفراعنة ، ولولا أن

السياح يقصدها كثيراً فى هذه الأيام . بيد أن هناك مدينة أخرى فى مقابل أسوان ، تقع على الصخر بعد آخر شلال ، وسط مجرى النيل - إنها مدينة الفتين التى كان يحكمها خنوم Khnum ، الإله الكبش ورب منطقة الشلال . وكان الناس يعتقدون أن النيل ينبع من بقعة مقدسة قرب تلك المنطقة ، ولا يزال هناك مقياس للنيل على شاطئ تلك الجزيرة .

تطل مدينة الفتين على المحاجر الشرقية لحجر الجرانيت الأحمر والرمادى التى تزود النحاتين والمعماريين بالأحجار ، فى جميع أنحاء الدولة . ويظهر اسم تلك المدينة أو الجزيرة فى كل باب من تاريخ مصر السياسى ، لأن تلك الجزيرة كانت قلعة عند مدخل النوبة ومركزاً للجهاك وعاصمة لتلك المنطقة . وقام تجارها الجنود بتجارة دولية ضخمة بإرشاد أمرائهم الرواد الذين تقع قبورهم فوق قمة الشاطئ الغربى للنيل ، إبان الدولة القديمة . وأيام الحكم الفارسى ، قامت مستعمرة يهودية ضخمة ببناء معبد ليهوه Jahweh .

الإله : لا شك أن أبرز ظاهرة فى خصائص الديانة المصرية القديمة هى كثرة الآلهة : عرف المصريون مئات من الآلهة والربات جمعوها محلياً فى « تاسوعات » ، وأشاروا إلى « ملك الآلهة » ، وإلى « سيلة » جميع الآلهة . ولو ذرنا المنطقة من منف إلى أسوان ، وبحثنا فى كل مركز من مراكز العبادة ، لوجدنا كائنات إلهية تتخذ صور الأبقار والتماسيح والكباش والكلاب الوحشية والنباتات والعجول وأبى قردان

والقردة والثيران والطيور الجارحة الصقور ، وكثيراً من المخلوقات الأخرى ، ويطلق عليها عادة أسماء شتى في مختلف المدن .

بعد ذكر هذه الحقيقة ، يجب علينا أن نقرر أن هناك فروقاً بين الآلهة الكونية ، التي هي مواضيع الأساطير ، والتي قلما تظهر في المعتقدات الشعبية اليومية ، وكذلك الجن (انظر العفاريت) ، وآلهة الأسرة الخاصة الشعبية ، التي ليس لها معابد ، ولا تُذكر في الأساطير . كما يجب أن نقرر أن إلهاً بعينه ، مثل حورس أو خنوم أو تحوت ، عُبد في كثير من المدن بجميع أرجاء المملكة ، ولكنه لم يعبد في بعض الأماكن الواقعة بينها .

كيف نستطيع فهم الأمر على حقيقته وسط هذه الفوضى ؟ كيف يمكننا تفسير هذه الكثرة المدهشة من الأشكال الإلهية ؟ إن دراسة تاريخ مصر المبكر بمدنا بتفسير هذه الظاهرة : كَوْن مينا مملكة متحدة بما كان من قبل مجموعة من القبائل المستقلة ، جاءت في أزمنة مختلفة من الهضبتين ، اللبية والعربية . كان لهؤلاء القوم ، قبل مجيئهم ، ثقافة بدائية ، وربما كانت لهم لغتهم الخاصة ، وأهنتهم الخاصة التي كان مظهرها الخارجى شعار القبيلة ، كأن يتخذ الإله صورة حيوان أو شجرة أو أى شكل جنى آخر .

لما انتفع أولئك الأقوام من ضبط مياه النيل ، استقروا في قطع الأرض التي نزلوا فيها بجانب النهر ، فصار رب القبيلة الرحالة ، إله تلك المنطقة التي نظموا فيها

حياة زراعية ، وبقي هناك رغم وحدة المملكة ونمو العبادات الأخرى . وهناك عوامل أخرى ، كاختلاط السكان بعضهم ببعض ، وإقامة مستعمرات عسكرية أو زراعية ، واستيطان الأجانب في بعض الأماكن ، كالأسيويين والنوبيين . وامتد نفوذ آلهة المدن التي تبدأ منها طرق للصحراء أو للواحات ، إلى تلك الصحارى والواحات . واندججت العبادات المجاورة بعضها مع البعض الآخر ، وانتقلت معاً إلى أجزاء أخرى من مصر . ونتيجة كل هذه الحركات ، سواء حدثت في وقت واحد أو على التعاقب ، هو وجود ذلك العدد المدهش من الآلهة الذي نجده في الحقبة التاريخية ، وانتشاره في جميع أنحاء المملكة دون وجود أية علاقة ظاهرة بينها .

ومع ذلك ، يبدو أن تعدد الآلهة هو السمة المميزة للديانة المصرية نتيجة لهذه العوامل التاريخية ، ويبدو أكثر وضوحاً في تعدد أشكال تلك الآلهة ، والأسماء التي تُعبد بها . ويتضح هذا بنوع خاص لمن يعمل إحصاء عاماً للعبادات . ولكن ، هل كان تعدد الآلهة صفة خاصة لكل جزء من المملكة على حدة ؟ إذا فحصنا أقدم عبادات منف أو طيبة أو دندرة ، ظهر أن عدد الآلهة الأصليين الذين عُبدوا في كل منطقة صغير جداً . ولم تكون « الأسر الإلهية » إلا في وقت متأخر نسبياً ، على يد علماء اللاهوت . وعلى هذا ، يحق لنا أن نعزو ازدياد عدد العبادات وما نتج عنها من تعقيد ، إلى وحدة المملكة لا إلى ميل للتعدد الذي ، كان موجوداً من قبل في

شقي القبائل التي اسهمت في تكوين الدولة المصرية .

يوجد في تاريخ العبادات المصرية ما يؤكد هذا الاستنتاج . ولا شك أن هذا راجع إلى أن المصريين لم يفرطوا في شيء من ماضيهم . بل جمع كل شيء وحفظ عليه جنباً إلى جنب مع المعتقدات التي يجب أن نعتبرها غير ملائمة . بيد أنه على الرغم من الجُمود الذي اتسم به هذا النظام ، توجد عدة دلائل على أن المعتقدات الدينية كانت موحدة في أذهان المصريين أكثر مما نظن من واقع اختلاف أشكال الآلهة وأسمائهم .

كان هناك ميل ، منذ أقدم العصور ، إلى إدماج جميع أسماء ووظائف إلهين أو ثلاثة آلهة في إله واحد . وقد أوضحنا أن العقل المصري لم يقنع بكثرة المذاهب الدينية ، التي لكل منها وظائفه الخاصة ، وإنما كان يميل إلى أن جميع هذه الوظائف الإلهية ، يجب أن تدمج في شخص الإله الرئيسي لكل منطقة . وبدلاً من ترتيب آلهة العواصم في نظام متكامل ، كما هي الحال في الآلهة الأوليمبية مثلاً ، كان كل منهم يطلب السلطة العامة .

رغم أن الآلهة ، تبعاً لبلادها ، كانت تختلف في الشكل وفي الاسم وفي طريقة السلوك ، فمن المدهش أن نجد خارج هذه الاختلافات فكرة « الألوهية » المجردة التي لا تنكر ، ممثلة في شعار على هيئة لواء معلق في طرف ساق خشبية ، تغرس عند مداخل المعابد البدائية . وكلمة « نثر » أو « الألوهية » هي الاسم الذي كان يصف لأي واحد من تلك الآلهة مهما كان اسمه ؛ كما

استعملت لتصف كل سمة ربانية . ومن الطبيعي أن تستعمل هذه الكلمة لتصف كل إله على حدة دون تكرار اسمه ، وسرعان ما أدى هذا الاستخدام إلى فكرة وجود قوة إلهية مستقلة اشترك فيها كل إله ، ولكنها رفعت قدر هذه الأشكال المتعددة ، لأنه أمكن استعمالها لكل واحد منهم بغض النظر عن حدودهم .

كان الاعتقاد في « قوة إلهية » غير شخصية ، ولا نهائية موجودة في كل إله على حدة (ولكنها عامة ومتشعبة في حيز واسع وراء أشكالها المرئية المختلفة) عنصراً أساسياً في الفكر الديني المصري . لهذا السبب ، يمكن أن نقول ، إلى حد ما ، إن التوحيد المصري موجود دائماً مع تعدد الآلهة الواضح في العبادات المادية . كثيراً ما يُذكر الإله في أدب الحكمة دون أية مواصفات :

« ليست إرادة الإنسان هي التي تتحقق ، بل تدبير الإله » (بتاح حوتب ، بالدولة القديمة) . « يعرف الإله مَنْ يعمل من أجله » (منثريكارع ، الأسرة الحادية عشرة) . « كل من يفعل هكذا ، سيمجد الإله اسمه » (أني ، الأسرة الثامنة عشرة) « الإنسان طين وقش ، وصانعه هو الإله » (أمينييموي ، نهاية الدولة الحديثة) « سعيد مَنْ يهتد في طرق الرب » (بيتوسيريس ، القرن الرابع ق . م .) . توجد أساليب التعبير هذه ، القاصرة على أدب الحكمة ، في الكتابات الخاصة : « أدخلت السرور على قلب الإله لأن فعلت ما يجب ، إذ تذكرت أنه يجب علي أن أذهب إلى الإله يوم عاتي » (الدولة الوسطى) .

« إذن لا سبيل لإنكار أن مصر قد عرفت في مختلف عصورها عقائد تدعو لعبادة آلهة متعددة نشأت عن الديانات المحلية المختلفة التي احتفظت في حالة التوحيد بالاختلافات الأصلية التي كانت في عبادات ما قبل التاريخ ، مع وجود اعتقاد عام لا يتناقض إطلاقاً مع عمومية ووحدة كائن إلهي لا اسم له ولا شكل ولكنه يضم كل شيء .

كان هذا الاعتقاد ، بالإضافة إلى العوامل السياسية البحتة ، هو الذي سبب انهيار إصلاح العمارنة . فقد أراد أخناتون أن يفرض إلهاً واحداً شاملاً . لم يكن هذا الاعتقاد ، في حد ذاته ، جديداً ولا هداماً ، ولكنه جعل ذلك الإله كائناً مرئياً - كان هو الشمس - وأعطاه اسم آتون و أراد استبدال الآلهة الكثيرين بإله فرد ، يستوعبهم تماماً ولم يرغب في تجسيد الوجود الكلي لقوة إلهية ، بواسطة الأشكال التقليدية والمألوفة إلى قلوب المؤمنين حيث أراد أن يفصل تماماً عن الماضي وكل أفكاره ، كي يثبت إلهاً جديداً ، عالمياً ومنفرداً بالحكم ، يقصد به محو جميع الآلهة الآخرين إذا لم يشتركوا في ذلك الكائن الغامض الذي ينكر عليهم أي حق فردي .

على الرغم من حدوث نكسة لذلك الإصلاح الذي نشأ في العمارنة ، فقد أفادت منه الآلهة ، إذ استعاد كل منهم معابده وعابديه ، غير أن فكرة وجود إله واحد لم تعد مجرد فكرة كامنة في ماضي شتى العبادات ، بل أحدثت أثراً عميقاً في نموها الفردي إذ بدأ كل إله ذي اسم وعبادة وأسطورة ، في الاتجاه نحو تلك القوة غير

المسماة ، التي عاش معها من قبل في تعايش سلمى .

ازدادت سعة البون ، بين الآلهة الموجود على الأرض ، والتي يمكن تمييزها بالحواس والموجودة في التماثيل أو في الحيوانات المقدسة ، وبين الإله الحقيقي ، الغير ممكن معرفته ، والبعيد ، والذي تتحدد معالته بواسطة تماثيله الأرضية وأشكاله التقليدية المصورة .

وصاحب هذا التسامي لمفهوم الإله الذي تعجز صورته الأرضية عن أن تمثله بهيئة حقة (ليس ما أنتجته الأعمال الفنية صورته حقيقية له ، فلا يمكن أن تمثله بالألوان ، إن الغموض يكتنف وجوده فلا يدرك الإنسان عظمتة ولا يسبر غوره مخلوق . إنه أعظم قوة من أن يُعرف) ظهور أفكار لاهوتية تميل إلى توحيد الوظائف التي اختص بها كل معبود . فمثلاً ، اختيار الألقاب التي أعطيت لآمون أو خنوم أو بتاح ، نلاحظ أن هذه الأسماء الثلاثة مع جميع أساطيرها الموروثة ، ليست إلا أدلة على وجود إله واحد يسيطر على جميع المناطق الجغرافية للعالم كله ، ويتعهد جميع الظواهر الطبيعية ، ويحكم على الكائنات الحية بقوة متعادلة ، كما يحكم على حياة البشر اليومية وعلى مصير الملوك ، وعلى المستقبل الذي كان أوزيريس سيده دائماً . وينطبق نفس هذا الشيء على الصلوات الجماعية التي تعدد

تختلف الأسماء التي يعبد بها أي إله معين ، في أي جزء من المملكة (مهما كانت مظاهر ووظائف ذلك الإله) .

يبدو أن كل إله عظيم ، ليس في الواقع إلا مظهراً من مظاهر جميع الآلهة الأخر . ماذا كان سيحدث للفكر الديني المصري لو لم تظهر المسيحية ؟ يمكننا أن نتخيل الجواب رغم أنه لا يمكن إعادة التاريخ . على أية حال ، علينا أن نقر أن الديانة المصرية كانت في القرون الأخيرة على الأقل في سبيلها إلى التمزق ، وفي ذات الوقت بدأت الأفكار اللاهوتية المحصورة في إطار المعابد تتجه نحو فكرة إله عام : « هو الإله الأوحد ، و « الروح الجماعية » ، الذي نتحدث عنه النصوص . وثانياً ، فإن حماس الشعب ، الذي وجد أن الإله المجرد غير كافٍ ، وأبعد من أن يقوم بدور فعال في الحياة اليومية ، قد أخذ يتجه شيئاً فشيئاً نحو الصور الملموسة لذلك الإله الذي كان هو نفسه بعيداً عنها ، وهي : الرموز الأرضية ، والحيوانات المقدسة ، والمعابد المكرسة للجن الثانويين ، والمفتوحة للصلاة ، وكان يوسع أولئك الجن شفاء الأمراض والتنبؤ بالمستقبل .

اجتذبت المعابد جموع العابدين بما حوته من دور علاجية (Sanatoria) شعبية ولما ألفاه الحجاج من منع اجتماعية أثناء شعائر الحج واحتفالاته .

ولكننا نجد الآلهة الشعبية تظهر في كل مكان ، ونرى الحكماء المطيبين القدماء يندمجون في مجمع الآلهة والأرباب ، ويظل أوزيريس وإيزيس أرباب العامة والبسطاء بينما تحظى مقاصير السحرة وأكواخهم بإقبال عامة الشعب .

من هذه الصورة المزدوجة للديانة المصرية في القرون الأخيرة من حياتها ، ظهرت الأخبار والزوايات التي ورثناها من الكتاب الكلاسيكيين ، وهي مزدوجة أيضاً . فهي من ناحية تقدم الكهنة المصريين كحكماء عظام كرسوا حياتهم للأسرار السامية ، ومن ناحية ثانية ترى شعب النيل سوقة أغبياء ، عبدوا الحيوانات في حقولهم والخضراوات في حدائقهم .

الألوان : استُخدمت الألوان رموزاً في الطقوس الدينية والصور المقدسة . فاستخدم الأسود الذي بلون القلر ، كالذي تطل به المومياء ، رمزاً للبعث والحياة الخالدة (أنوبيس ، مين) . وأحياناً صور أوزيريس بلون أسود ، ولكنه غالباً ما صور بلون أخضر ، لون الحياة النباتية والشباب والصحة . وصورت بشرة أمون ، رب السماء ، بلون أزرق نقي . واستعمل اللون الأصفر ، الذي يمثل الذهب ، رمزاً لجسم الآلهة . أما الأبيض فكان لون الحظ السعيد والفرح ، ويشيراً بالنصر مثل تلج الجنوب الأبيض . وكان الأحمر رمز السمعة السيئة ،

إلا إذا استعمل لتاج الشمال . وكان ، على أحسن تقدير ، قوة لا تقهر ، وعلى أسوأ تقدير ، شرّاً مستطيراً . فكان ست أحر اللون . واعتبر ذوو البشرة المائلة إلى الحمرة ، من الناس ، ملعونين ، وكذلك الحال في الحمير والكلاب . وكانوا يصفون بالحمرة كل بغيض . وخط الكتبة الألفاظ ذات المضمون الشرير (مثل ابوفيس وست ، ونحوهما) بالمداد الأحمر على أوراق

البردى ، بينما كتبوا بقية النصوص باللاد
الأسود . (لأجل معرفة طريقة عمل الألوان
للتصوير ، انظر « التصوير ») .

امحوتب Imhotep : نرى في
صواوين العرض في المتاحف كثيراً من
التماثيل البرونزية الصغيرة ، لرجل جالس
ناشر لفافة من ورق البردى فوق ركبتيه .
إنه صلب جاد في جلسته . هذا هو
إيمحوتب ، الحكيم المؤله . ولا نعرف إلا
القليل عن حياته وأعماله . نعرف أنه كان
مستشار الملك زوسر (الأسرة الثالثة ، في
حوالى سنة ٢٨٠٠ ق . م .) ولا شك في
أنه منشىء فن المعمار الحجرى الجميل ،
الذى ظهر فجأة في هضبة سقارة ، بدلاً من
مبانى العصور القديمة المكونة من الأجر
والخشب . وكانت هناك أسطورة مازالت
متشرة حتى العصور الفارسية البطلمية ،
تقول إنه حامى مشرفى الأعمال . ومع
ذلك ، فليس هذا الاختراع الهام في
نتائجه ، ولا شهرته كحكيم هما اللذان أديا
إلى تأليهه . اختفت الكتب التى ألفها ، كما
اختفى قبره ، وما قطرات الماء التى كان
يسكبها الكتبة اللاحقون من قدورهم تكريماً
لذلك السلف ، سوى عمل تكريم من
تلميذ ، وليست قرباناً من عابد . ومن
الدهش أن يُعبد في الحقبة المتأخرة ، كله
للشفاء ، وسمى معبده في سقارة بالاسم
الذى أطلقه عليه الإغريق « أسكليبيون
Asklepieion » وصار مصحة يؤمها
المقعولون من جميع أنحاء مصر . وقد ظلت
شهرته متشرة ، وكُرِّست له عدة أبنية في
كثير من المعابد بمنطقة طيبة (الكرنك والدير

البحرى ودير المدينة) وجزيرة فيلة حيث بنى
له بطلميوس الخامس معبداً . نال امحوتب
شهرة عظيمة بين كل من الإغريق ، الذين
سموه إموثيس Imuthes ، والمصريين .
وتوجد كتب دعاية كثيرة تعلن عن نجاحه في
الشفاء بمعجزات .

أمنحوتب أو أمينوفيس : اسم
لاربعة ملوك مشهورين في الأسرة الثامنة
عشرة (الدولة الحديثة) .

أمنحوتب (ابن حابو)
Amenhotep (Hapu) : (انظر
التأليه) .

أمنحوتب الأول (١٥٥٧ — ١٥٣٠
ق . م .) : ابن احس ، ووالد
تحوتمس . فُتن في دراع أبو النجا ، في أقدم
قبر ملكى بطنية . وعُبد على أنه الحارس
الإلهى للمدافن الطيبة أما والدته فكانت
احس — نفرتارى .

أمنحوتب الثانى (١٤٥٠ —
١٤٢٥ ق . م .) ابن تحوتمس الثالث ،
ووالد تحوتمس الرابع . حاول الاحتفاظ
بالإمبراطورية الآسيوية التى أخذها والده ،
وذلك باستخدام القسوة في سحق كل
تمرد . تمتع بحكم مصر أكثر من أى ملك
آخر ، ويسجل فخره بشلة بأسه في أشهر

النقوش . كان محارباً عظيماً ، وأقوى رجل
في استخدام القوس ، ومجداً قوياً في قاربه
الخاص . كان ذلك الملك المصارع يرى

الحرب رياضة ، ومحارب على هذا الاعتبار وقام بنفسه في إحدى المناسبات بهجوم مفاجئ ، وظل ساهراً ليلة كاملة على فرسه وهو يحرس وحده بعض الأسرى . كان ذا نزعة وحشية ويتعطش دائماً لإراقة الدماء — غير أنه يجب علينا أن نعتف بأنه كان معتدلاً إذا قورن ببربرية الآشوريين . وعلى أية حال ، فمن المثير حقاً أن نرى فرعوناً وهو يربط الأسرى في نير عربته ، أو الأمراء السوريين السبعة الذين قتلهم بصولجانه ، ثم عرض جثثهم في طيبة وفي النوبة . وعندما اكتشف لوريه Loret قبر أمنحوتب الثاني في وادي الملوك (سنة ١٨٩٨) ، عثر على جزء من الأثاث ، ومومياء ذلك الملك نفسه ، مع مومياءات كثير من الملوك كانت مخبأة منذ عهد الملوك الكهنة . (انظر المومياء الملكية) .

أمنحوتب الثالث (١٤٠٨ —

١٣٧٢ ق . م .) : ابن تحوتمس الرابع . تشهد أروع النفوش البارزة الموجودة في مدافن طيبة (رع موسى) ، كما تشهد صالة الأعمدة بالأقصر ، وكثير من تماثيل سخمت ، ببراعة فنان ذلك العصر . وإن القصر الملكي في طيبة ، والمعبد الجنائزي العظيم (في كوم الحيطان) الذي لم يبق منه سوى تماثيل عمودين العظيمين ، والتماثيل الجنوية الضخمة بالكرنك ، لا تثارُ تشهد بالذوق الرفيع الذي اتسمت به أعمال المهندس المعماري أمنحوتب بن حابو (الذي أله فيما بعد) . خلّد أمنحوتب الثالث ذكرى رحلات صيده على عدد خاص من الجدارين كما نجبرنا هذه

أيضاً بحجىء أميرة ميثانية إلى حريمه ، وبثه صنع لزوجته الأثيرة بركة خاصة جميلة . وكان ذلك الملك يحب زوجته في هذه حُباً جماً ، فظهرت على الجزء الأكبر من آثار عهده وبلغت الإمبراطورية المصرية في عهده أوج مجدها ، ولكنها كانت تعتمد على سياسة أجنبية ماهرة . وكان من جراء نحاشي الدولة القيام بأعمال حربية ، أن منحت للأمراء الوطنيين في آسيا الفرصة لكي ينكثوا بولائهم . فبدأ النفوذ الحيثي يقوى على حساب مصر . أما فيما يخص بالدين ، فقد اعترف أمنحوتب الثالث ، قبل اختناتون ، بآتون كإله الشخصى ، وإن استمر يكرم قدامى آلهة وطنه .

أمنحوتب الرابع : ابن أمنحوتب الثالث اختار آتون ليكون الإله الوحيد لمصر ، وغير اسمه إلى اختناتون . (انظر اختناتون) .

أمنمحات Ammenemes : اسم لأربعة من ملوك الأسرة الثانية عشرة (الدولة الوسطى) ، منهم :

أمنمحات الأول (١٩٩١ —

١٩٦٢ ق . م .) : هو مؤسس تلك الأسرة . كان وزيراً لمتمحوتب في الأسرة الحادية عشرة . جاء إلى الحكم بعد أن ظل العرش عدة سنوات خالياً من ملك ، ولم تستقر الأمور في مصر بغير مشقة ، بعد أن ظلت مدة طويلة في فوضى . قضى ذلك للمنتصب ثلاثين سنة من العمل الشاق في إعادة تنظيم المملكة وإقرار سلطة التاج ثم

نقل عاصمته من طيبة ، التي كانت حاضرة
إسلافه ، إلى اللشت ، الواقعة على الحدود
بين مصر العليا ومصر السفلى . ولكنه لم
يقض بها وقتاً طويلاً هو نفسه ، لأنه شغل
أولاً وقبل كل شيء بالتنقل في أنحاء مملكته
لإخضاع جيوب المقاومة في كل موضع .
وطرد قبائل البدو الرحل ، الذين استغلوا
فرصة القلاقل الداخلية في مصر ، وأقاموا
على الحدود ، وعلى الأخص في شرق
الدلتا ، التي حصنها أمنمحات . وقد أفلح
في إقامة إدارة قوية ، وفي المحافظة على
حدود مملكته . ولكي يدعم ذلك الملك
حقه المزعزع في العرش ، أعلن نفسه مخلصاً
بواسطة نبوءة زائفة . ولقد كان من أتباع
أمون الذي اتخذ اسمه ، والذي كان حديث
العهد بالالهية مثله . وفي سنة ١٩٧١
ق . م . وجد هذا الملك نفسه وقد تقدمت
به الشيخوخة ، وأخذ التعب منه كل
ما أخذ ، فعين ابنه سنوسرت الأول شريكاً
له في الملك . ومنذ ذلك الوقت لم يغادر
قصره ، وإنما ترك القتال في سوريا والنوبة
ولييا لابنه . وبينما كان سنوسرت في إحدى
هذه الحملات مات والده . الذي ربما كان
ضحية مؤامرة . فكادت أسرته تفقد التاج .
وانتهى الحكم بنكسة مرحلية ، وتعتبر
نصائح أمنمحات الأول عملاً
كلاسيكياً ، ولكنه ، دون شك ، كتب بعد
وفاته ، ويُعبر عن الشك ومرارة خيبة
الأمل .

أمنمحات الثاني (١٩٢٩ — ١٨٩٥
ق . م .) : حفيد أمنمحات الأول .
استمرت الأسرة عندما تبوأ العرش .

وأحداث عهده غامضة . وإن الكثر
الأجنبي الذي اكتُشف في معبد الطود ،
للدليل على علاقات هذا الملك بسوريا .

أمنمحات الثالث (١٨٤٢ — ١٧٩٧
ق . م .) : خلف سنوسرت الثالث في
حكم مملكة مزدهرة حسنة التنظيم . كرّس
نفسه للأعمال الجريئة التي اعتمدت عليها
شهرة نيا بعد . اهتم بالفيوم ، وبنى فيها
هرمه ومعبد الجنائزى ، الذي أطلق عليه
كتاب الإغريق والرومان ، الذين أعجبوا
أبما إعجاب ، اسم اللابرنيت . وقد أله
أمنمحات الثالث وعبد في تلك المنطقة لمدة
ألفى سنة بعد وفاته . وكانت شهرته بعد
موته بسبب مصادقة عجيبة ، وهي أن
اسمه الملكى « ن ماعت رع » ، الذي نطقه
الإغريق مارس Mares والذي عُرف به فيما
بعد ، يشبه اسم بحيرة قارون الموجودة
بالفيوم — « بحيرة (مدينة) « مرور » .
فحدث التباس بين الاسمين ، وصار اسمها
« بحيرة مويريس Moeris » ، واعتقد خطأ
أن أمنمحات هو الذي حفر تلك البحيرة
وسماها باسمه .

أمنمحات الرابع (١٧٩٨ —
١٧٩٠ ق . م .) : مهد عهد هذا
الفرعون القصير النهاية لعصر زاهر كان
يوشك على الأفول . ورغم أننا لا نستطيع
الإشارة إلى أى ضعف معين ، فإن
الأحداث التالية لذلك الحكم تؤيد هذا
الاعتقاد ، إذ سقطت هذه الأسرة الذائعة
الصيت ، ثم اندثرت بعد ذلك بوضع
سنين . وقد حاول بعض الملوك ، في

المصر المظلم الذي تلى تلك الأسرة ، أن يزيلوا من هيبتهم بأن يسموا أنفسهم أمنمحات ، ولكن عبثاً حاولوا .

أمون Amon : يدهش السياح عندما يزورون معابد إدفو ، ودندرة ، وأبيدوس ، حتى إذا ما زاروا معبد أمون بالكركنك تضاءلت للمعابد السابقة وبدأت إقليمية بالنسبة إلى ذلك المعبد العظيم . فتدخل رحابات الكركنك في الروح أنها عاصمة الإمبراطورية ، ويُنحَل إلى المرء وهو يتأمل اتساع رقعة تلك المدينة المقدسة ، أنه في حضرة « ملك الآلهة » . والحقيقة أن أمون كان يحتل مركزاً منقطع النظير في تاريخ مصر .

ظهر أمون أولاً في منطقة طيبة ، في بداية الدولة الوسطى . فمن أين أتى ، يأتري ؟ لا يوجد رد أكيد لهذا السؤال . ويعتقد البعض أن أحد الآلهة الثمانية لمدينة هرموبوليس (الأشمونين) ، كان اسمه أمون ، أي « الإله المخفى » ، فاستتجوا أنه إله تلك المدينة المقدسة القديمة ، غير المعروف تماماً ، ثم « استعاره » أهل طيبة ليكون مؤسس أسرة إلهية جديدة . والأرجح أن أمون كان في ذلك الوقت إلهاً غامضاً للمنطقة الطيبية ، وأنه أجضر إلى الكركنك قبل ذلك بزمان طويل جداً . غير أنه من الحقيقى أيضاً أن ديانتة التي تجعله إلهاً للهواء وللإخصاب ، تدين بالشهرة الكثير إلى المعتقدات الهامة لمدين هليوبوليس والأشمونين ومنف ، وربما تدين أيضاً إلى الديانات التي لا نعرف عنها سوى القليل

مثل عباده الإله مين بمدينة قفط وكان المصريون يمثلون أمون كإنسان ذي رأس كبش أحياناً ، وتزوج الربة موت التي كانت تعبد بموضع قريب من الكركنك ، كما كان أحد آلهة القمر المسمى خونسو ابنه .

زودت السياسة أمون بنجاحه التاريخي ، لأنه كان إله الملوك الذين طردوا الهكسوس ، وبدأ صار أهم إله في الدولة التي حُررت حديثاً ، وسرعان ما صار أهم إله أيضاً في الإمبراطورية التي برزت إلى عالم الوجود ويمكن أن نتبع بسهولة ارتقاؤه إلى السلطة في الدولة الحديثة . وبدل الحج إلى معابده ، والأموال الكثيرة التي كان كهنته يتمتعون بها ، والسلطة التي لرؤساء كهنته على كثير من وظائف الدولة ، على أن أمون قد انتزع السلطة والهيبة من كثير من آلهة الدولة الآخرين . غير أن بلور سقوطه كانت كامنة في تعاظم سلطانه ، إذ استاء الكثير من رجال كهنوت العبادات الأخرى . وحتى الملوك أنفسهم ، وجدوا أنهم صاروا يعتمدون كثيراً على كهنة أمون . ولا شك في أن فترة العمارنة لم تكن سوى تحوير ، ولكنها ساعدت العبادات التي جار عليها أمون في أن تظهر من جديد في الأسرات التالية . ومع ذلك ، فقد احتفظ ذلك الإله الطيب العظيم بمركز الإله القومي لعدة قرون . ووجد كهنته العظام أن بوسعهم أن يعينوا أنفسهم ملوكاً ، وأن يديروا الأمور بواسطة وحي إلههم (انظر الملوك الكهنة) . وانتشرت عبادته حتى الواحات الليبية ، واتخذ ملوك النوبة أمون إلهاً أعلى لهم .

كان تدمير طيبة سنة ٦٦٤ ق . م .
على يد الآشوريين نذيراً بأفول نجم عبادة
أمون الذى استمرت عبادته فى خرائب تلك
العاصمة الكبرى . إلا أنه عندما تحرر الألوهة
الإقليميون من نير طيبة الإقتصادى ،
استعادوا شهرتهم التى فقدوها ، وبدأ
«أوزيريس» يحتل تدريجياً ذلك المكان
الذى كان يحتله أمون فى جميع أنحاء
المملكة .

الأنشيد Hymns : يتكون جزء كبير من
أدب قدماء المصريين الدينى الذى وصل
إلينا من التراتيل : تراتيل للآلهة سوبك
وأمون وأتون ورع حور آختى ، أو ترانيم
للملك ، وللتيجان الملكية ، وحتى
للمدن . وسواء أكانت هذه التراتيل
والترانيم دينية أو لقصد الدعاية ، فإنها تين
مظهراً خاصاً من مظاهر المعتقدات الدينية
المصرية . فما هو النمط العادى للترتيبة ؟
إنها تبدأ عادة بعنوان يمكن أن يكون عبارة
كاملة ، مثل : «سلاماً رع حور آختى
عندما تشرق الشمس فى أفق السماء
الشرقى ..» أو بصلاة مباشرة للإله
المقصود ، مثل : «طوباك» ، أو
«سبحانك» ، يتبعها النص الجوهري
للتريبة . كان أتباع إله ما ، يعبدونه بذكر
أعماله وتكرار ألقابه . فلا تعبر التريبة عن
حماس العابد ولا عن ديانته ، وإنما تعبر عن
شخصية ذلك الإله ولاهوته بالتفصيل .
وهكذا كانت تبدأ التريمة بقائمة مطولة من
الألقاب ، تتخللها أحياناً مجموعة من
المبارات الكاملة التى تُحصى الأفعال الماضية
لذلك الإله .

«طوباك» ، يا أوزيريس ، يا سيد الخلود ،
وملك الآلهة ، يا ذا الأسماء الكثيرة ، يا جميل
الطلعة ، يا من صورتك سرية فى المعابد
إنه أول إله للقطين إنه أول من وُلد ،
وأكبر إخوته ، وأعظم زملائه الإلهيين ، الذى
أقام قانونه فى القطين ، الذى أجلس ابنه على
العرش ، ذلك الذى يحترم أباه جب Geb ويحب
أمه نوت Nut .

من خصائص هذه التراتيل أنها تذكر
الإله بأسماء المدن والمعابد التى كان يُعبد
فيها ، مثل : «أيا أوزيريس ، القوى فى
منف ، وروح جسم رع المقيم فى
هيراكونبوليس ، والمهتم به بحماس فى
ناريت Naret ، وسيد القاعة العظمى فى
هرموبوليس ، الكلّ القوة فى شاس
حوتب ، وسيد الخلود فى أيلدوس ، إلى غير
ذلك» .

ليست هذه القائمة الجغرافية ، عادةً ،
سوى جزء من التراتيل الأكثر تقلباً . ومع
ذلك فهي تحتل مكانة بالغة الأهمية فى
الصلوات الجماعية المأخوذة من التراتيل .
وتتكون عندئذ من مجموعة من الأشعار ،
متناظرة جميعاً فى شكلها ، تبدأ باسم الإله
المعبود ، متبوعاً بألقابه وأسماء الأماكن
المقدسة . وهذا النوع من الأدب معين لا
ينضب لكل نوع من المعلومات اللازمة
لدراسة علم اللاهوت المصرى القديم .
ولا يزال لبعض التراتيل الجميلة ، للدولة
الحديثة والحقبة المتأخرة ، قدرة على إثارة
إعجابنا ، ولو أننا نفتقر إلى النطق الصحيح
ومعرفة الوزن الشعرى ، اللذين يسلبان

ذلك الأدب معظم بهائه ورونقه الشعري .
ومع ذلك ، يجب أن نعترف بأنه نوع من
الأدب الفذ .

انتشار الحضارة المصرية : في الألف
الثالث ق م تطورت . . مصر في الناحيتين
الفكرية والمادية تطوراً كان له أثر في
حضارتنا الحديثة . ولم تكن هناك دولة ما
تضارعها في حضارتها تلك منذ هذه الحقبة
البعيدة سوى العراق . أما فلسطين وسوريا
فكانتا أقل حضارة بينما كان باقي بلاد العالم
لا يتجاوز الحالة البدائية في المستوى الفني
والثقافي .

كان العرافون يقولون متنبئين بالمصائب
التي ستأتي : « انظروا ! ها هي أسرارنا ستقع
في أيدي الجهلاء والبرابرة وسيبرهون في فنون
مصر السفلى » .

وإذ كانت مصر معزولة في مجدها ومحدودة
داخل نطاق مدينتها الخاصة ، فإنها لم تعمل
على نشر حضارتها . ورغم هذا انتشرت
هذه الحضارة بقوة الظروف . (انظر النوبة
و « العصر الإثيوبي » لمعرفة كيف تسربت
الحضارة المصرية والثقافة إلى السودان .
وانظر « صناعة المعادن » و « حضارة قدماء
المصريين » ، لمعرفة أثر مصر غير المباشر على
أفريقيا الزنجية الذي بالغ فيه بعض العلماء
منذ زمن غير بعيد ، والذي رغم هذا لا
يمكن إنكاره) .

وبحسب معلوماتنا الحاضرة ، بدأ انتشار
الحضارة المصرية القديمة إيجابياً منذ سنة
٢٠٠٠ ق . م . إلى الشرق الأدنى . فقد
تبدلت الآراء والمهارات الفنية لمدة خمسة

عشر قرناً من عصر الملك سنوسرت إلى
الغزو الفارسي ، بين آسيا ومصر ، جيئة
وذهاباً تبعاً لقيام الدول والإمبراطوريات
واضمحلالها . وسواء أكانت مصر ظفيرة أو
مدحورة ، فقد وجدت نفسها مشتركة في
ذلك الاختلاط بين الشعوب ، رغم تمسكها
بالعزلة ، فأعطتها آسيا كثيراً من الهدايا
النافعة ، كالنحاس وأشجار الزيتون
والحبول والقيثارة والزخرفة بسعف النخل
والقانون الدولي . ومن ناحية أخرى ، فإن
نبادل الهدايا من الأميرات والخبراء (انظر
الدبلوماسية) ، والتجارة الدولية ، جعلها
ثروة مصر موضع حسد جيرانها : أهل بابل
والحيثيين والآشوريين ، ثم بعد ذلك بوقت
ما أهل ليديا وفارس . أما فلسطين ولبنان
اللذان كان ينزل فيهما كتبة المصريين
وجنودهم من وقت إلى آخر ، فاشترك
المصريون الوافدون في أسرارهما مع
« الأسبوي الماكر » . وكان « الحكم
المطلق » الذي تأسس على العقيدة الشمسية
من القوة بمكان حتى أن ملك الحيثيين نعت
نفسه « بشمس ذاته » . ويبدو أن سليمان
صهر فرعون قد شكّل تنظيمه للمملكة
اليهودية تبعاً لليروقة اطيّة الفرعونية المنظمة
والقوية الأثر .

من السهل أن نفهم أن النماذج الرائعة
لقدماء المصريين قد ساعدت الآسيويين على
قطع الأحجار بطريقة أفضل والبناء بطريقة
أحسن والرسم بصورة أقل رداة . والحقيقة
أن أهمية السحرية لفنون قدماء المصريين قد
انتشرت في مناطق واسعة ، ومن أمثلتها :
الجفران والتائم والمصنوعات البرونزية
والأواني والعلب الصغيرة التي كانت تلك

البلاد تستوردها من مصر بالآلاف وتحاكيها ثم تعيد تصديرها إلى جميع دول البحر المتوسط . وقد أوحى النماذج المصرية التي انتشرت في آشور وفارس حيث حوكت ، بمصنوعات العاج الفخمة التي كانت تزين أثاث القصور الملكية في فينيقيا وسوريا كما أوحى بطرز أوانيهم ولوحاتهم والمصنوعات الفينيقية الأخرى . ويوجد قرص الشمس المجنح ورمز « اتحاد البلدين » وأبو الهول والصقر واللوتس والصل الفرعوني Uracus ، وصور الإله بس والإله حتحور والفراعنة المتصرين ؛ توجد كل هذه في المناطق الممتدة من نهر النيل حتى نهر الفرات ، مختلطة مع الأشكال الآشورية وأشكال دول بحر إيجه وآسيا الصغرى .

لنا أن نتساءل إذا كان المصريون قد علموا الفينيقين الملاحة . ويبدو أنه لم يكن لدى المصريين الشيء الكثير من التقنيات البحتة كي يعطوه لغيرهم من الأقوام في الشرق الأدنى ، وإنما أخذوا عن هؤلاء كثيراً من هذه الأمور . وإذا فتح المصريون بنقوشهم الهيروغليفية ، فقد أعطوا بطريق غير مباشر ، بعض الشعوب الكنعانية فكرة استعمال العلامات التصويرية في كتابة لغاتهم (مثل الهيروغليفية البابلية الكاذبة) وساعدوا في تكوين الكتابة الأوربية (أى حروف الهجاء اللاتينية) . وعلى العموم ، لعبت الحضارة المصرية دوراً عظيماً ،

بطريقة غير مباشرة ، في انتشار اختراع الكتابة . عندما كتبت حروف الهجاء الجديدة لأول مرة ، كان هناك نوعان متنافسان من مواد الكتابة ، هما : ألواح

الطين الطرية التي كان يُنقش عليها الخط المساهى بقلم من المعدن ، وورق البردي المصري الذي كانوا يكتبون عليه بالفرجون والمداد - وهي أدوات الكاتب المصري القديم - وقد فضل البردي عن ألواح الفخار الخشنة ، فاستعمل وشاع استعماله واشتقت منه كلمة Paper الحالية ، كما اشتق القلم من الفرجون المصري مع تطور أنواع المداد .

وليس في وسعنا أن نحدد بدقة مدى تأثير الشعوب المجاورة بالعلوم المصرية لأننا نفتقر إلى الأدلة والشواهد ويبدو أن العلوم البابلية كانت أكثر تقدماً . ومع ذلك ، فقد أعجب أقوام الشرق الأدنى بالطب المصري بما إعجاب ، فكثيراً ما طلب ملوك الحيثيين والفرس أطباء مصر للعناية بهم في مرضهم . ويبدو أن ما كتبه هيبوقراط يضم نصوصاً معدلة من النصوص الطبية للدولة الوسطى .

لا شك أن المصريين هم أول من كتب قصص الخوارق ، أو القصص التي ابتكرها العظماء والوضعاء على حد سواء . كان المصريون أول من كتب قصة الملاح الذي تحطمت به السفينة في وسط البحر (وهو سندباد المستقل) ، وحيل القائد تحوتي (وقصته تذكرنا بلصوص على بابا) ، ومغامرات باتا Bata (الذي اتخذ اسم إيفان Ivan ، وزوجته في الأغلى الفولكلورية الروسية ، وزوجته الخائنة ، التي قد تكون فيدرا Phedra أو زوجة بوتيفار Potiphar) وكثيراً من القصص الشهيرة .

لا شك أن إقامة بنى إسرائيل في مصر تفسر بعض العناصر القانونية والدينية في الناموس الموسوى ، على أن الراى الساذج القائل بأن ديانة موسى ما هى إلا نسخة بدوية لديانة « التوحيد » الخاصة بأخناتون تنقصه الأدلة والبراهين . غير أن هذا لا يعنى أن الفلاسفة وعلماء اللاهوت المصريين لم يؤثروا على الفكر اليهودى ، بل على العكس عرفت تراثيلهم وأدب حكمتهم في كنعان منذ الدولة الحديثة وعلمت علماء يهوذا كيف ينظمون تراثيل أفضل لإلههم وكيف يزيلون في حكمة التوراة .

إذا حططنا من قدر تراث الأقوام السامية الرُّحُل وقدامى الإغريق ، أو تجاهلنا إسهام بلاد النهرين (العراق) ، ونسبنا كل شيء بلا تبصر ، إلى قدماء المصريين ، كان ذلك منافياً للأدلة التاريخية كلها . أما إذا غضضنا النظر عن التراث المصرى المباشر وغير المباشر ، الذى تركوه للأمم اللاحقة ، صارت إسرائيل وكتابتها المقدس ، والإغريق وأعمالهم غير مفهومة . وقد اعترف الإغريق بما عليهم من دين — بحماس بالغ أحياناً (واقتداء ببعض الشعوب ، استوعبت مصر آلهة الإغريق وقيثارة أبولو ، وغابات الزيتون ١) . وسواء رُحبت مصر أو نُفرت ، فإنها جذبت فضول الإغريق . وقد إلى مصر كثير من المفكرين قبل سقراط ، وأتباع فيثاغورث ، وتلاميذ أورفيوس ، ليتموا دراساتهم في الهندسة أو في علم الفلك ، أو في اللاهوت . وبعد ذلك أدرك البطالة أن قوة الملك تزداد إذا كان إلهاً . وفى ذلك الوقت استشار الأجانب الفلكيين القائلين بأن الشمس مركز الكون ، وأطباء

منف . ومع ذلك فإن نفس عدد الألفاظ القليلة التى مرت من اللغة المصرية إلى الإغريقية ، وضآلتها (انظر اللغة) ذات دلالة عظمى . فقد أعطت مصر ، منذ زمن بعيد ، أهم اكتشافاتها إلى غيرها من الأمم . وقد ألح أحد الشيوخ بقوله : « أيها الإغريق ، ما أنتم سوى أطفال ! » .

امتزجت مدينة الإسكندرية الحديثة نسبياً بتقاليدها الهيلينستية واليهودية والشرقية مع المدنية الفرعونية التى رغم قوتها الطاغية لم تستطع أن تصبغ المدينة بصبغتها فظلت متأغرة رغم وجود الآثار « المتمصرة » مثل السيرابيوم والجبانة . وقد عمل كهنة الصعيد قائمة بجميع التقاليد الموروثة التى لوحظت من قبل عندما لم تتأثر الدولة بالنفوذ الخارجى . وكان السائح الإغريقى أو الرومان يدهش لتلك الفخامة العجيبة التى لم يعلم عنها العالم الخارجى سوى القليل الذى جاءه عن طريق أوصاف السائحين والتى حوّلت فيها النظريات الإفلاطونية الجديدة التعاويذ السحرية القديمة إلى محاولة لخلق منهج رمزى . واتخذ الإله نحوت لنفسه ، فى الفكر الإغريقى ، خصائص تنجيمية كلدانية . وطوال مدة حكم الإمبراطورية الرومانية ، أرضى عباد إيزيس نزعة فى عقيلتهم لم تكن معروفة للمصريين ، وأضافوا المزيد من الأهمية على التماثيل الفرعونية ، وصنعوا نسخاً قيمة من النقوش الجصية المصرية والمصلصات والقنود والأواني المقدسة وتماثيل أنوبيس . هكذا قدر للمعابد الأخيرة التى جادت بها شمس حضارة مصر الألفية ، التى أسيء فهمها ، أن تحيا وتصلنا ، ولكن من المؤكد

أن عراقي إنزيس ، وأتباع طقوس
أوزيريس ، وعلماء البيراميدولوجيا (علم
الأهرامات) والمتخصصين في العلوم
الفرعونية الغامضة ، كانوا سيثرون دمه
أبناء عصر الرعامسة وعجبهم أكثر من أبناء
القرن العشرين (انظر التنجيم) :

أمدت الدراسة العلمية للآثار
الفرعونية ، وحل رموز النقوش
الميروغليفية ، أوروبا بفرصة تجديد
معلوماتها عن مصر الحقيقية وإعادة مجدها
الحقيقي . كان بحسن بأبناء الشعوب التي
حاولت إعادة تكوين الفن المصري من
مصري حركة « العودة إلى مصر » في فرنسا
الناپليونية ، إلى المهندس المعماري الذي
صمم محطة سكة حديد الجزيرة ، ألا يقموا
في هذا الجمع بين طراز العصور الغابرة
والحضارة الحديثة عما أفقد هذا الطراز سموه
وقداسته الأولى (لم يتحاش الكارثة من
المصورين الذين تأثروا بالفن المصري سوى
جوجان Gauguin) . وإذا عادت مصر إلى
اليقظة من سباتها بتناقضاتها الخاصة بها ،
وبطقوسها البدائية وحكومتها ونظمها ، فقد
وهبت الحالمين أحلاماً وآمالاً ، وأمدت
شعبها بموضوعات صارت مجالاً خصباً
للمفكرين .

معجزاتها التقنية وخوارقها السحرية مادة
بديلة لقصص ألف ليلة وليلة . وإن
القصص البارة التي وضعها ك . و .
سيرام C.W. Ceram لأشبه بترجمة علمية
لقصة علاء الدين ومصباحه العجيب .

أنشودة عازف القيثارة The Song of the Harper

الموت أمر محتوم ، ولا
نعرف شيئاً عما هنالك بعد الموت : « لاتزال
بعض الأجيال تسير ، ودخل غيرها إلى عالم
الخلود منذ أزمنة موهلة في القدم . لا أحد يعود
من وراء القبر فيخبرنا بما يحتاجون إليه هناك ، أو
ليربح قلوبنا ، حتى نذهب نحن إلى هناك
أيضاً ، إلى حيث ذهبوا . »

ليست حياة الإنسان إلا جزءاً من دورة
مستمرة : « رحلت أجسام منذ أقدم العصور .
ويحل محلها جيل آخر . والشمس التي تولد في
الصباح ، ترتاح عند مجيء الليل في الجبل
الغربي . ينجب الرجال ، وتلد النساء . تتنفس
جميع المخلوقات الحياة الهواء ، وتلد الأطفال في
الوقت المحدد ، ثم تذهب إلى قبرها
لا حياة تمكن إطلالتها في أرض مصر ، لا يوجد
من لا يذهب إلى العالم الآخر ، وليست فترة
البقاء في الدنيا إلا بفترة الحلم . »

وإذا تواجها حتمية الموت والجهل بالمصير
الذي يتظرنا وراء القبر ، فليس أمامنا ،
والحال هذه ، إلا مسلك منطقي واحد :
« اقض يوماً ببيجا . تمتع بأجمل العطور
رائحة ، وضع أكاليل من أزهار اللوتس على
فراعي زوجتك وجيدها . عسى أن يجلس إلى
جانبك شخص تحبه . ليكن أمامك غناء
وموسيقى . اطرح الهموم بعيداً عنك ولا تفكر

نجد دائماً أن الفاحات المصرية في لى
متحف هي أشهر قاعاته وأكثرها امتلاءً
بالآثار . لقد أوحى علم الآثار المصرية
بمواضيع للروايات ، وإنه ليفزو الآن عالم
القصص البوليسية والسينما . وقد ضمت
مفردات التاريخ المصري ، شيئاً فشيئاً ،
بعضها إلى بعض ، كما تألفت من سلسلة

إلا في السرور حتى ياتي وقتك للذهاب إلى أرض
السكون .

هذه هي الأبيات الأساسية من تلك
الأنشودة الشهيرة التي كُتبت أولاً في قبر
الملك أنتف ، والتي صارت أكثر شيوعاً بين
كتب الدولة الحديثة . ربما كانت هذه هي
الأنشودة التي تكلم عنها هيرودوت عندما
ذكر « أنشودة لينوس Linos » ، الذي
يدعى باللغة المصرية « مانيروس Maneros » .

أنويس : عبد أنويس بعلبة
القاب ، هي : « الذي يتمي إلى لفائف
المومياء » و « رئيس السراق الإلهي » ،
حيث يتم التحنيط ، لأنه حنط أوزيريس ،
وصار راعي خبراء التحنيط ، و « سيد
الجبانة » و « الرائد فوق جبله » ، لأن ذلك
الإله الأسود كان يقود الموتى في العالم
الأخر ، ويحرس المقابر . كان يتمص
جسم الكلب الوحشي أو ابن آوى الذي
يجوس وسط المقابر . وقبل أن يشتهر
« أوزيريس » ، اعتبر « أنويس » إلهاً
جنائزياً عظيماً ، ووجهت إليه الصلوات
المنقوشة على جدران أقدم المصاطب . كان
له كثير من المعابد ، أشهرها في مصر
الوسطى بمدينة أطلق عليها الإغريق اسم
كينوبوليس Cynopolis أو « مدينة
الكلاب » . وهيكله الجميل بمعبد اللير
البحري جدير بالزيارة ، وكذلك المقبر
ذات الأبواب التي صُورت عليها صور رائعة
لكلب ضخم أسود اللون ، يقوم بالحراسة
ويقبع فوق قاعدة بشكل مصطبة .

الأهرام Pyramids : للأهرام أثر
أعمق في خيال العالم كله أكثر من جميع آثار
قلماء المصريين . ولا يُعرف أصل هذه
الكلمة على وجه التحقيق ، ولكن يبدو أنها
كانت من ابتكار الإغريق الذين أطلقوا
عليها ، مزاحاً ، الكلمة الإغريقية
Pyramis ومعناها « كمكة من القمح » .
وتذكرها النصوص المصرية دائماً باسم مر
التي لا يعرف نطقها الصحيح بالضبط .
كانت الأهرام ، بغير استثناء ، مقبر
للملوك ، وأحياناً مقابر للمملكات أيضاً ،
من الأسرة الثالثة (حوالي سنة ٢٧٥٠
ق.م.) إلى الأسرة السابعة عشرة (حوالي
سنة ١٦٠٠ ق.م.) ، ثم أقامها فيما بعد
حكام مصر الآثيوبيون في الأسرة الخامسة
والعشرين (حوالي سنة ٧٥٠ — ٦٥٠

ق.م.) وخلفاؤهم الذي حكموا شمال
السودان حتى القرن الرابع للميلاد .

يمكن تتبع نشأة القبر الهرمي الشكل ،
في جميع الاحتمالات ، إلى كوم الرمل
المستطيل الشكل الذي كانوا يكومونه فوق
القبر البسيط (حفرة) الذي استخدمه
سكان مصر في عصر ما قبل الأسرات .
وأظهر الحفر في سقارة وفي جبانة منف أمثلة
لأكوام الرمل فوق المصاطب المبنية بالأجر
للأسرة الأولى (حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م.)
وأقدم مثل معروف عبارة عن أساس من
الرمل مغطى باللين . غير أنه نشأ ، قبل
نهاية هذه الأسرة ، بناء من الأجر أكثر
صلابة ، ترتفع جوانبه الأربعة بشكل
درجات . وقد بنى كل من هذين البنائين
« الكومين » داخل هيكل المصطبة ، ولذا لا

تمكن رؤيتها عندما يصعد البناء الخارجى بالتدرج ، ويوضع السقف . وما أنه ليست لتلك الأكوام وظيفة معمارية ، فلابد لنا أن نعتقد أن بقاءها كان لأسباب دينية سحرية سنتناقشها فيما بعد .

لم يكن هناك ، حتى بداية الأسرة الثالثة ، أى فارق بين قبر الموظف الكبير وقبر النبيل وبين قبر الملك من حيث التخطيط غير أنه منذ ذلك الوقت ظل الموظفون والنبلاء يُدفنون في مصاطب بينما يُدفن الملوك في قبور هرمية الشكل . ثم أنشأ زوسر ، الذى ربما كان أول ملوك تلك الأسرة ، شكلاً جديداً للقبور ، وكان هذا بلا شك من وحي مهندس المعماري الشهير إمحوتب . وإن قبره الفخم في سفارة ، لمن العجائب المعمارية للعصور القديمة . لم يكن هرماً بالمعنى الهندسى الصحيح ، ولكنه يتدرج في ست درجات ضخمة من جوانبه الأربعة ، إلى ارتفاع نحو ٦٠ متراً . وطول قاعدته ١٠٩ م تقريباً من الشمال إلى الجنوب وحوالى ١٢١ متراً من الشرق إلى الغرب . وهناك برهان معمارى على أن هذا الهرم صار بتلك الأبعاد بسلسلة من التكريرات وأن الهرم المدرج موضوع فوق مصطبة مربعة مثلها وضعت مصطبة الأجر فوق « الكوم » . توجد حجرات دفن الملك وأعضاء أسرته الأحد عشر أسفل الهرم على عمق كبير في الصخر الذى تحت سطح الأرض ، كما أن هناك عدداً من الحجرات والممرات الأخرى ، بعضها مزين بالفيانس الأزرق محاكاةً لحصير الغاب ، والأحجار المنقوشة نقشاً بارزاً ، تُصوّر الملك وهو يقوم

بشئ الاحتفالات الدينية . أما الحوائط المسلوقة التى تحيط بالكوم في مصاطب الأسرة الأولى ، فيفصلها عن القبر ، في حالة الهرم المدرج ، مسافات واسعة من الجوانب الأربعة ، لتكوّن سوراً مستطيلاً يحيط بالهرم ارتفاعه حوالى ١٠ أمتار ومحيطه نحو ١٦٥٠ متراً تقريباً . وهناك ظاهرة غريبة في هذا السور ، وهى أنه يضم عند قطاعه الجنوى مصطبة ، تشبه حجراتها السفلية ، حجرات الهرم المدرج ، إذ أن بها نقوشاً منحوتة للملك وتبطن حوائطها الداخلية بالقيشاني الأزرق . ولا نعرف حتى الآن الغرض الذى بُني من أجله هذه المصطبة . ويشمل الفضاء الذى بين الهرم المدرج والسور أفنية مكشوفة ، ومبنى للاحتفالات بعضها مصمت من الحجر وليس به حجرات داخلية . وفضلاً عن الفناء ذى الأعمدة الواقع أمام المدخل ، فإن المبنى الذى على الجانبين الشرقى والجنوى مخصصة للملك كى يحتفل في حياته الثانية ببعض الأعياد الرئيسية ، كالعيد اليوبيل الذى كان يحتفل به في حياته على الأرض . ومن المبنى الذى على الجانب الشمالى للهرم ، والتى لم تكن مصممة ، سرداب به تمثال من الحجر للملك وهو جالس ، ومعبد جنازى قام الكهنة بالخدمة فيه لمدة ربما تبلغ عدة سنوات بعد موت الملك ، وكذلك بالطقوس الدينية نيابة عن الملك .

وأعظم ما يسر العين أن تراه من كل التجديدات المعمارية في هذا السور الرائع ، هو الأعمدة المتصلة بالحوائط ، وكذلك بالواجهات في حالة المبنى المصممة . فهى

تمثل ، بدون استثناء ، إما حُرْماً من سيقان النباتات ، أو سيقان النباتات مفردة ، ومن أمثلة هذه النباتات البردى الذى تُكوّن أزهاره تيجان الأعملة .

بنى ثلاثة على الأقل من الملوك الذين خلفوا زوسر على العرش ، أهراماً مدرجة ، بيد أنه ما من واحد منها يمكن أن يقارن بهرم إحموتب الرائع ، حتى ولو عملنا حساب حالتها المتداعية . وينسب أحد الأهرامات إلى ملك يدعى سخم خت ، وقد أثار اهتماماً عالمياً عندما عُثِر عليه أثناء الحفر (فى سنة ١٩٥٤) إذ كان به تابوت من المرمر فى حجرة الدفن ، بدا عند العثور عليه أن أيدى اللصوص لم تعبت به ، غير أنه ما إن رفع غطاؤه حتى وجد خاوياً .

يمكن رؤية المرحلة الثانية فى تطور بناء الأهرام ، فى الهرم القائم فى ميدوم الواقعة على مسافة ٨٠ كم جنوب الجيزة . وربما بناءه حول آخر ملوك الأسرة الثالثة ثم أكمله .
٢٦٧ ق.م .) ، الذى بناه أولاً هرمًا مدرجاً ثم ملأ الشان درجات لتكون جوانب الهرم الأربعة مستقيمة مائلة من القاع إلى القمة ، وربما أمكننا التخمين بأن قمته كانت مدببة ، غير أنه لا يمكن البرهنة على ذلك لأن قمته قد تهدمت . ثم اتبع هذا الشكل ▲ فى الأهرامات التالية لتبدو على الصورة الجديدة (الهرمية) ، ويوضح نظام المبانى المجاورة لهذا الهرم تطوراً استمر بعد ذلك مع بعض تغييرات فى التفاصيل إلى نهاية تاريخ بناء الأهرام . وقد بُنى إلى جانبه هرم صغير ،

ربما لتدفن فيه الملكة ، على الجانب الجنوبي للهرم الأصل ، بينما بنى عند الجانب الشرقى ، وفى خط مستقيم تقريباً ، معبد جنازى وممر مكشوف يصل هذا المعبد بمعبد ثان ، يقع على بعد ٢٠٠ م تقريباً عند الحدود بين الصحراء والأرض الزراعية .

هناك هرمان فى دهشور ينسبان إلى الملك سنفر من الأسرة الرابعة (على مسافة قرية جنوبى سفارة) جديران بالذكر بسبب منظرهما الفذ . ففي الجنوب منها يزداد ميل زاوية الانحدار فجأة عند نقطة بعد منتصف ارتفاعه ، ولذا سُمى « بالهرم المنحنى » أو « الهرم المنبجج » . أما جاره الشمالى فمبنى بزاوية انحدار مقدارها ٣٦,٤٣° (تساوى تقريباً زاوية ميل الجزء العلوى من الهرم المنحنى) ، على نقيض زاوية الانحدار العادية التى تبلغ ٥٢° تقريباً .

أما خوفو ابن سنفر ، فهو الذى بنى هرم الجيزة الأكبر الذائع الصيت ، ويشغل مساحة أكثر من ١٣ فداناً ، وكان يصل إلى ارتفاع ١٤٦ م تقريباً ، وقد فقد منه جزؤه العلوى البالغ ارتفاعه حوالى ٩ م . وتواجه جوانبه الأربعة المائلة بزاوية ٥٢ ، ٥١° ، الجهات الأربع الأصلية تماماً . وقد بُنى جزؤه الداخلى من الحجر المحل وكُسِيَ كله بطبقة لامعة من الحجر الجيرى ، من أجود نوع ، من محاجر طرة ، ولكن لم يبق من هذه الكسوة الخارجية إلا جزء بسيط . ويقع مدخله الوحيد على الجانب الشمالى ، على ارتفاع حوالى ١٦ م فوق مستوى سطح الأرض . يدل الدليل المهارى على أن

التصميم الداخلى غير مرتين أثناء التشييد .

قصد بالتغيير الأول وضع حجرة الدفن على عمق كبير تحت الأرض ، وعندما كاد تنفيذ هذا التصميم يتم ، عُدل عنه وبنيت حجرة أخرى يوصل إليها ممر مائل إلى أعلى ، داخل جسم الهرم . وبعد ذلك مُدَّ الممر بشكل دهليز كبير يوصل إلى حجرة أخرى مبنية كلها من حجر الجرانيت حيث لا يزال تابوت الملك موجوداً بها بغير غطاء . وبالحائطين : الشمالى والجنوبى فتحتان هما فوهتا ثقيين يخترقان البناء إلى السطح الخارجى . ويتكون سقف الحجرة المسطح من تسع كتل من الجرانيت تزن حوالى ٤٠٠ طن ، وفوقها خمس مقصورات منفصلات ، لأربع منها سقف مسطح ، أما سقف العليا فهائل مدبب ليقفل من خطر التداعى تحت ثقل البناء الذى فوقه . وبعد أن وضعت جثة الملك فى التابوت ، أقفل باب الحجرة ، أولاً بثلاث لوحات ضخمة وُضعت على هيئة أبواب منزلة بين تلك الحجرة والطرف العلوى للدهليز الكبير ، ثم بكتل ضخمة من الجرانيت وُضعت فى الممر المائل العلوى . ولكى يخرج العمال الذين وضعوا هذه الكتل فى أماكنها ، نُقب ممر إلى أسفل من قمة الممر العلوى إلى الممر تحت الاراضى المؤدى إلى حجرة الدفن الأصلية التى سُدَّت بعد ذلك بالحجر أيضاً .

موضع الهرم الأكبر عجيب كالمهرم نفسه ، فيوجد إلى الشرق مباشرة وأمام منتصف الهرم تقريباً ، معبد جنائزى متصل بممر طويل بمعبد آخر على حدود

الصحراء . وبنيت ثلاثة أهرامات صغيرة ، مقابر للمملكات ، على الجانب الجنوبى لهذا الممر الأخير عند موضع اتصاله بالمعبد الجنائزى . ودُفنت خمسة قوارب خشبية فى حُفَرٍ قُطعت فى الصخر تحت الأرض ، ثلاث منها على الجانب الشرقى ، واثنان على الجانب الجنوبى للهرم (انظر سفينة الشمس) . وبنى صف واحد من المصاطب موازياً للجانب الجنوبى لهرم الملك ، كما بنيت صفوف متوازية من المصاطب المائلة لتتألف . منها جبانة كبيرة عند الجانبين : الشرقى والغربى . وقد بنيت كل هذه المقابر لأعضاء الأسرة الملكية والنبلاء وأجيال من الكهنة الذين كرسوا حياتهم للقيام بالطقوس الدينية فى المعبد الجنائزى .

من جميع الملوك الذين خلفوا خوفو على العرش ، لم يحاول أحد بناء هرم يعادل فى ضخامة حجمه الهرم الأكبر ، غير ابنه خفرع . أما منكاورع صاحب هرم الجيزة الثالث ، فبنى طرازاً جديداً على مساحة أقل من نصف المساحة التى يشغلها الهرم الأكبر . ويتكون تصميم داخل هذه الأهرامات ، كقاعدة عامة ، وأهرامات

خلفائهم حتى الأسرة الثانية عشرة (حوالى سنة ٢٠٠٠ ق.م .) من ممر يمتد من الوجه الشمالى للهرم ، إلى حجرة أهامية صغيرة ، ثم إلى حجرة الدفن . وقد راغوا فى القيود المفروضة على نظام البناء ، أن يبنوا معبداً جنائزياً وممرأ ومعبداً بالوادى إلى شرق كل هرم ، مع إجراء بعض تعديلات فى التفاصيل المعمارية . كما أن المناظر المنقوشة

على جدران هذه المباني ، التي ظهرت لأول مرة في الأسرة الزابحة ، تعالج نطاقاً واسعاً من الموضوعات . ولم يُعثر على نقوش داخلية بالأهرامات التي شيدت من بعد هرم زوسر المدرج حتى هرم أوناس في نهاية الأسرة الخامسة ، الذي وجدت به النصوص المسماة بنصوص الأهرام على جدران خجرة الدفن والممرات والحجرات المجاورة لها (انظر النصوص الجنائزية) .

أدخل متوحوتب الشهير ، أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ، نظاماً خارجياً على النظام الموروث ، عندما بنى معبداً للموت ، بالدير البحري ، ذا شرفة ومتصلاً ومنديجاً في هرم أمامه فناء زرعت فيه أشجار الأثل Tamarisk والجميز . وقد بنى ملوك الأسرة الثانية عشرة ، الذين تقع مقابرهم في اللشت ودهشور والفيوم ، أهرامات ذات طراز أكثر قدماً ، ولكنها تتضمن براعة في التصميم الداخلي لتضليل لصوص المقابر . ويمكننا أن نرى مثل هذه المهارة في الأسرة الثالثة عشرة ، كما في هرمي الملكين الوحيدين لتلك الحقبة اللذين تأكد الباحثون منها . ولم يُكتشف حتى الآن لى هرم من الأسرة الرابعة عشرة إلى السادسة عشرة ، إلا أنه توجد في طيبة أهرامات صغيرة مبنية بالأجر ، بناها ملوك الأسرة السابعة عشرة . وليست أهرامات الملوك والملكات الاثيوبيين في نباتا ومروى ، إلا إحياء لطراز بناء المعابد القديم ، مع تغيير طفيف في الشكل .

هناك بعض اختلافات في آراء العلماء من الطريقة المتبعة في بناء الأهرام . ويلوح

أن الأمر غير القابل للجدل هو أن مداмик الأحجار الأولى وضعت في الوسط أولاً ثم مُدَّت إلى الخارج . واستعمل الحجر المَحْلُ في بناء الجزء الأوسط الداخلي ، واستعمل حجر طرة الجيري ، الأجود نوعاً ، أو حجر الجرانيت في بعض الأحيان ، لبناء الكسوة الخارجية . كما أنه مما لا جدال فيه أن سطوح الكسوة الخارجية صقلت من القمة إلى القاعدة بعد إتمام البناء . والأمر صعب الاكتشاف هو الطريقة التي رفعت بها الأحجار من مستوى الأرض إلى مواضعها الصحيحة . ويبدو أن الدليل الأثري يشير إلى استخدام طرق صاعدة من الأجر مُدَّة عند وضع كل مدماك جديد ، تُجرُّ فوقها كتل الأحجار ، وقد يكون ذلك على زحافات . ومع ذلك فقد وُجد أن بناء مثل هذه الطرق الصاعدة يستغرق وقتاً طويلاً ومقداراً عظيماً من الجهد ، ولا بد أن طريقة أخرى عملية أكثر من هذه قد استعملت في بناء الطرق الصاعدة كالسقالات أمام سطوح الهرم . غير أن هذا التفسير المبني على أسس نظرية ضئيلة وإياه ، إذ لا توجد أية آثار لهذه الطرق الصاعدة الجانبية (السقالات) ، بينما عثر على منحدرات طويلة في ميدوم وفي اللشت .

عند تفسير العادات الجنائزية المصرية ، يتضح أنها كانت ذات أهمية دينية سحرية ، وما لا شك فيه أن بناء المقابر الملكية على

صورة هرمية لم يشذ عن هذه القاعدة . حقيقة ، إن هذه الأهمية كانت عرضة للتغير بتقدم الزمن ، إذا ما اندمجت فيها معتقدات

أخرى مغايرة لها . وفضلاً عن التعاويذ المكتوبة أو المتلوّة ، فإن السحر المصرى كان يعتمد كثيراً على الرمزية ؛ وهكذا تصبح المسألة ، معرفة أية معتقدات يمكن تقديمها رمزياً بواسطة الكوم ، والمصطبة ، والمهرم المدرج ، والمهرم الحقيقى . وليس من الصعب أن نتصور أن المصريين قد اعتقدوا أن الكوم ، رغم أنه استخدم لأسباب عملية في نشأته ، يشبه التل الذى برز من المياه الأولية عندما جاءت الدنيا إلى حيز الوجود ، وبهذا مثل الوجود . ويمكن مقاومة الموت سحرياً بوجود هذا الرمز القوى . ولما كانت المصطبة (القبر) نسخة من البيت المعاصر ، فقد زودت صاحبها الميت بمسكن . وفي وقت مبكر من التاريخ اعتقد المصريون ، عندما استعملت الحفرة قبراً ،






وأقيمت فوقها المصطبة ، أن أرواح الموتى تعيش في القبر وحوله . ومع ذلك فقد كانت هناك فكرة أخرى ترتبط بالملك ، يؤمن بها أنصار عبادة الشمس التى كان مركزها في هليوبوليس ، على مسافة غير بعيدة من العاصمة في منف . وتبعاً لعقيدتهم هذه ، يقضى الملك حياته الثانية ،

إما في صحبة إله الشمس ، أو بصفته إله الشمس نفسه ، ولكن يجب عليه أن يصل أولاً إلى المنطقة الشمسية . ومن بين طرق الصعود العديدة المذكورة في نصوص الأهرام ، تسلق سُلّم وأشعة الشمس . ولا شك أن الهرم المدرج الذى اخترعه إمحوتب (كاهن هليوبوليس) ، كان القصد منه تمثيل ذلك السلم . وليست أهمية الهرم الحقيقى واضحة هكذا مباشرة ، ولكن لا

شك أنه يعكس منظر أشعة الشمس النازلة لتضىء الأرض خلال فرجة في السحب .

فإذا ما كان في حوزة الملك الميت أحد هذين النوعين من الأهرام ، استطاع أن يصعد إلى السماء ويعود ، تبعاً لمشيئته ، إلى قبره كي يتناول من تقدمات الأطعمة التى يضعها الكهنة يومياً في المعبد الجنائزى .

الأوانى Vases : نستطيع الحكم من واقع صور الأوانى التى في القبور والمعابد ، ومن الأنواع الكثيرة المختلفة المصورة بالنقوش الهيروغليفية ، وبكمية المؤلفات العلمية التى دونت عليها القدور المكسورة أو السليمة المأخوذة من المدن والجبانات في ترتيب تاريخى تبعاً لأنواعها ، بواسطة الخبراء ، بأن الأوانى المصرية القديمة كانت متعددة الأشكال وملاتمة لشتى استعمالاتها فكانت تشمل « السلطانيات » والأطباق الكبيرة (القوارب) والكؤوس وأطباق الحفلات الملكية والأباريق والقدور سواء أكانت للمطبخ أم لمخازن الأطعمة ، وأباريق اللبن ، وأباريق الجعة (البيرة)

وأنابيب  وأباريق  وقوارير  وأنابيب النبيذ  الزيت  الكحل

وأوانى  و « برطمانات »  المراهم  دهون التجميل

والزجاجة المسطحة القاع التى كانت تقدم هدية في عيد رأس السنة .

ابتكر قدماء المصريين في عصور ما قبل التاريخ عدة أشكال من الأوانى ، ولم يُشكّلوا الفخار الرقيق فحسب ، بل واستخدموا طرقاً تبدو اليوم فوق ما يمكن

و « الققم » البرونزي المستعمل في
سكائب الماء واهبة الحياة يمثل نوعاً خاصاً
من أواني الاحتفالات ، كثيراً ما وضع في
القبور الخاصة للحقبة المتأخرة . (لمعرفة
الأواني التي تحفظ فيها أحشاء المومياوات ،
انظر القدرور الكانوية) .

الأواني الكانوية Canopic

Jars : لسا نعرف يقيناً لماذا أطلق
الإغريق اسم أحد أبطالهم الأسطوريين ،
كانوبوس ، زيان سفينة مينيلوس ، على
الثغر المصري ، الذي اسمه باللغة القبطية
« أبوقير » ، أو حرفياً « القديس كير » ! غير
أن تمثال أوزيريس عُبد هناك في عصور
لاحقة ، في صورة إناء له غطاء على هيئة
رأس إله . فأوحت هذه العادة إلى قدماء
علماء الآثار الأوروبيين بأن يطلقوا اسم

الأواني الكانوية على أوعية من الفخار لها
غطاء بشكل رأس ، أخذت من القبور
المصرية . والحقيقة أن هذه الأواني الكانوية
كانت أوعية لحفظ أحشاء الميت عند
نزعها ، من جوفه أثناء التحنيط . ويقوم
على حمايتها أربعة من الأرواح ، يُعرفون
باسم أبناء حورس ، الذين يضمنون
الوظائف الفعلية للكبد والرئتين والمعدة
والأمعاء . ولذا كان هناك أربعة أواني تتميز
بشكل أعطيتها إذ صنع كل غطاء منها ليمثل
أخاً من الإخوة الأربعة وهم إمسقي Amset
ذو رأس الإنسان ، وحابي Hapi ذو رأس
القرود ، دوا - موت - اف Duamutef ذو
رأس الكلب ، قبح - سنو - اف
Qebehsenuf ذو رأس الصقر . وقد

تصديقه ، ونحتوا الأواني من الأحجار ،
وسيطروا على أصلب المواد . ومنذ العصر
الثنى ، صنعت أعداد متزايدة من الأواني
النحاسية الجميلة ، للنبلاء . ومع ذلك ،
فبعد الدولة القديمة قُلَّت الأواني المصنوعة
من الأحجار الصلبة ، شيئاً فشيئاً ، وبقي
الفخار المشكّل صناعياً ، على مستوى
متوسط (كانت الأفكار الجديدة قليلة
والأشكال فاسدة) . ومن ناحية أخرى
ظلت الأواني المصنوعة من المرمر ومن
الخزف ، من النوع الراقى ، وكانت تصدر
منها كميات كبيرة إلى بلاطات الملوك
الأجانب . وعلى العموم ، ظلت الأواني
الفخارية العادية - كالقدرور المصنوعة من
الطين غير المحروق جيداً ، التي تخزن فيها
الحبوب والسوائل والبردى ، وتقل وترص
بجانب الجدران في البيوت ، أو ترتب في
حوامل خاصة - تشكل في أساسها جزءاً

من أثاث البيوت . فكان الرجل يتحدث
عن « قدره » قاصداً ممتلكاته . وهناك قطع
مكسورة من هذه الأواني تملأ جميع أكوام
مصر .

استعملت المعابد للقرايين وللتطهير أواني

طقسية مصنوعة من المعدن النفيس
تبعاً لمواصفات خاصة ونموذج معين .

وتشمل هذه الأواني الأباريق والمباخر .
والطاسات الصغيرة ● المستعملة في
سكائب الماء أو الخمر . وتوجد في
القبور نماذج من هذه الأواني الطقسية
مصنوعة من معادن أقل قيمة .

أعجب الفوق الحديث بهذه الجرار فاستعملها كأدوات للزينة دون الاهتمام باستعمالها التشريعية أو الدينية ، والحقيقة أن هذه الجرار الجميلة هيئة طريفة .

أوزيريس Osiris : ربما كان أوزيريس هو الإله المعروف أكثر من جميع الآلهة المصرية . ويدين بشهرته بعض الشيء إلى بقاء عبادته نحو ألفي سنة ، وبناء على تلك الشهرة أقيمت معابده بطول شواطئ البحر واستمرت حتى ظهور المسيحية . وانتشرت على شواطئ البحر المتوسط كما ترجع أيضاً إلى الطابع الإنسانى الذى اتسمت به أسطوره وتختلف أوزيريس عن غيره من الأرباب المصريين الذين يجسدون قوى الطبيعة ويتمثلون في هيئات نصف آدمية ونصف حيوانية . ويرجع تاريخها إلى عصور ما قبل التاريخ ، ويميزنا ظهورها . أما أوزيريس بالنسبة لنا ، فهو واحد من بين ظهرائنا ، عانى الحياة والموت على الأرض ، وعاد إلى الحياة بوفاء زوجته إيزيس ، وبذا انتصر على الموت ، ورجع للبشرية كلها حياة أبدية أكيدة .

قبل أن يصير أوزيريس إلهاً معروفاً في

مصر كلها ، كان ذا بداية متواضعة . كيف نصوره عبده الأقدمون ؟ لا شك أنه كان الإله الممثل لخصب الأرض والنباتات . بيد أن هذه الصفة الأصلية - رغم كونها فرضاً بحثاً - سرعان ما اكتسبت صفات جديدة أخرى . وبينما انتشرت عبادة أوزيريس في طول البلاد وعرضها ، ورث بالتدريج بعض وظائف الآلهة اللين طغى عليهم . فمثلاً ، نراه في « أبو صير » ، حيث عرفته

أولاً ، قد حلَّ محلَّ إله أقدم منه بكثير ، هو عنجتى ، الذى يبدو أنه كان إلهاً ملكاً ، استعار منه أوزيريس بعض عناصر أسطوره التى مثله كملك في أقدم العصور . أما نزاعه مع رع إله هليوبوليس فأسفر عن ترضية بينهما وصار عضواً في التاسوع العظيم ، وابن نوت وجب ، وشقيق إيزيس ونفتيس وست ، أما حورس الذى كان أصلاً الإله الصقر للسماء فانخذ مظهره آخر كابن أوزيريس وإيزيس . وإن انتقاله إلى منف واندماجه في سوكر ، أحد أعضاء القوى تحت الأرضية المتصلة بالإله بتاح ، ليؤكد أجزاء أسطوره الخاصة بحكمه لمصر ، ثم تحوله إلى رب للموت .

ثم رُحِبَ به في أيدوس حيث تفوق مملاً على خنق إمتيو ، إله الموت والمقابر . وإذا صار هكذا إله الحياة الأخرى ، وضامن البعث للبشر ، مدَّ مملكته حتى شملت مصر كلها ، وبذا استأصل ديانة عبادة الشمس فيما يختص بالحياة بعد الموت . وفي نهاية الأسرة الخامسة ، كان الملك الميت أوزيريساً ، كما أصبح كل شخص يموت قبل الدولة الوسطى ، أوزيريساً أيضاً .

وبعد أن كانت الرعية تتكاتف لاقتحام عالم السماء تحت قيادة الملك الراحل دون أن تستطيع أن تلج هذا العالم السامى إلا باقتراض أن مصر الحية الممثلة في الذات الجماعية للملكها - وهو اقتراض يتسم بالإيهام وتذوب فيه الذات في المجموع ، اتبع المصريون أوزيريس ، كأفراد ، إلى العالم السفلى ، الذى بات مفتوحاً أمام كل فرد .

حكم أوزيريس على الحياة بعد الموت
 بشخصيته المتعددة الوظائف ، التي نالها
 بانتصاراته الأرضية المتعاقبة . وفتح خلوقه
 وبعثه المضمون بالتحنيط أمام البشرية أمل
 الحياة الخالدة في مملكة جديدة . غير أنه اتخذ
 صفات أخرى نتيجة لانتقاله إلى
 هليوبوليس . ظل أحد النجوم التي تضيء
 ليلاً ، في السماء الجنوبية ، باسم أوريون .
 كما كان القمر أيضاً . وصار أوزيريس ،
 الذي نحى الشمس من معتقدات الحياة
 الأخرى ، أحد مظاهر الأساطير الشائعة في
 ذلك الوقت ، ويات صورة لشمس الليل ،
 وهناك إشارة إلى تحوله إلى «روح مزدوجة»
 مع رع . أما إيزيس ونفتيس ، اللتان عملتا
 بمحبتتهما على بعث الإله الميت ، فصارتا
 الربتين اللتين ترحبان بالشمس عند
 شروقها ، وذكر الأغريق ، الذين جمعوا
 آثاراً طفيفة حديثة جداً من هذه
 الأسطورة ، أن أوزيريس هو «الشمس» .
 وإلى جانب الثوب الذي اخترعه علماء
 اللاهوت للتوفيق بين شتى مظاهر أوزيريس
 المتعاقبة ، التي اجتمعت دون حذف لأي
 منها ، ذكرت الميثولوجيا الشعبية أسطورة
 أوزيرية ، غير كاملة ، بغير شك ، ولكنها
 أكثر تماسكاً . إنها أسطورة أوزيريس هذه

التي نُسقت فيها العناصر المتضاربة
 لشخصيته الإلهية ، والتي أخذناها عن
 الكتاب الإغريق ولاسيما عن بلوتارخ
 (إيزيس وأوزيريس) . لم تبق أية روية
 مصرية كاملة ، غير أنه لدينا أدلة كافية
 متناثرة خلال الأدب الديني والسحري ،
 على صحة الرواية الإغريقية .

وإذ وُلد أوزيريس في أيام النسيء
 الخمسة من السنة ، صار ملك العالم : وما
 إن صار ملكاً ، حتى رفع الشعب المصري من
 حالته البائسة البربرية ، وجعل ابنائه يعرفون
 ثمرات الأرض ، ومنحهم قوانين ، وعلمهم أن
 يحترموا الآلهة . بعد ذلك زرع الأرض كلها
 لينشر فيها الحضارة . ذكرت النصوص
 المصرية هذه المرحلة الأولية من ملكية
 أوزيريس دون أن تعطيل فيها كثيراً . ذكر
 أوزيريس ، وارث جب على العرش
 الأرضي ، وربما نشأ عن أحد ألقابه
 «الكائن الطيب «ون نقر»» ، الاعتقاد
 بأنه أعطى الحضارة للبشر . غير أن ست ،
 شقيق أوزيريس ، الذي سباه بلوطارخ
 تيفون ، غار من المحبة التي حظى بها
 أوزيريس ، «فجمع ٧٢ شريكاً ، وتوصل
 لمعرفة الطول المضبوط لجسم أوزيريس ، ثم
 صنع صندوقاً جميلاً يتواءم مع حجمه ،
 مزخرفاً أبدع زخرفة . وعمل توتيه على أن
 يؤق بذلك الصندوق أثناء وليمة . فلما
 شاهد الزائرون الصندوق دُعموا له
 وأعجبوا به . عندئذٍ وعد تيفون ، وهو
 يضحك ، بأن يعطيه للشخص الذي
 يناسب طوله بالضبط عندما يرقد فيه .

شرع جميع التأميرين يجربون الصندوق
 واحداً بعد آخر ، ولكنه لم يكن بطول أي
 منهم . وأخيراً رقد فيه أوزيريس . وعندئذٍ
 اندفع كل التأميرين وأغلقوا غطاء
 الصندوق ، فثبته بعضهم من الخارج
 بالمسامير ، وأحكم إغلاقه آخرون
 بالرصاص المنصهر . ولما انتهت هذه
 العملية وُضع الصندوق في النهر فحملة

التيار إلى البحر . توجد في الوثائق المصرية روايات قليلة نادرة مماثلة لهذه القصة . وأحياناً يُذكر الصندوق ، وكثيراً ما يُذكر إغراق أوزيريس في النيل .

بأن « البحث عن أوزيريس » عند هذا الموضع من الأسطورة . وتبعاً للمعتقدات المصرية ، وجدت إيزيس ونفتيس جثة ذلك الإله على شاطئ نديت Nedet حيث مات . ولكن إلى جانب عبادة رفاته ، التي تمت في العصور الأخيرة (زمت كل مدينة مقدسة بأنها تملك جزءاً من الجثة الإلهية) ، ثم أخذت أسطورة أكثر تعقيداً من هذه تنتشر ، وهي تمزيق أوصال أوزيريس بواسطة ست . وتبعاً لهذه الرواية ، وجدت إيزيس جثة زوجها عند ميناء بيلوس اللباني ، بعد عدة مغامرات ، فأعادتها إلى مصر . بيد أن ست لما اكتشف المخبا الذي وضعت فيه إيزيس جثة أوزيريس ، قطع الجثة إرباً وتغثرها في جميع أنحاء مصر .

فاستأنفت بحثها مرة أخرى ، ودفنت كل جزء حيث وجدته . وأحياناً يُعزى بعثه إلى الحياة من جديد ، في النصوص الأدبية المتأخرة ، إلى أمه نوت ، وأحياناً أخرى إلى عطف رع ، الذي أرسل الإله تحوت ، وساعده بتعاويله ، كما يعزى أيضاً إلى أعمال أنوبيس الطيبة « سمعنا عن حزن إيزيس ونفتيس وصراخهما الشديد ترجوان الإله أن يعود إلى الأرض » . وهناك مناظر تمثل هاتين الربتين وهما ترفرفان بأجنحتها الضخمة فوق مسند رأس ذلك الإله الميت كي تعيدا إليه أنفاس الحياة . ونعلم كذلك أن إيزيس ولدت ابناً من زوجها الميت

وخبت هذا الطفل المولود بعد وفاة والده ، لمدة طويلة ، في مستنقعات خميس Chemmis ، كيلا يكشف ست هذا الطفل (حورس) ثم تروى القصص والنصوص الدينية خبر مجيء هذا الطفل المنتقم لوالده ، الذي هاجم ست ، وأخيراً تروى حكم الآلهة الذين قسّموا الكون بين حورس وست .

مثلت عدة أحداث من أسطورة أوزيريس سنوياً في العيد بمدينة أبلدوس : ظهور ذلك الإله في سفينة ، ومجيئه مع الكلب وپواوت لينكل بأعدائه ، ثم موت ذلك الإله ودفنه في مكان يسمى او-بكير Upeker ، والموقعة الكبرى فوق الشاطئ ، عند نديت ، حيث ماتت إيزيس ، والانتقام من الأعداء . وينظر هذه الأعمال التمثيلية التي كانوا يقومون بها وسط حشد عظيم من الناس ، احتفالات سرية أخرى ، إذ يقومون بتمثيل أسرار عبادته في بعض حجرات سرية بالمعابد . ولكنهم لم يمثلوا كثيراً تلك المظاهر البشرية من أسطورة أوزيريس ، لأن وظيفته الأصلية هي إله الأرض ورب الزروع .

كان ذلك يتم في الشهر الرابع من السنة المصرية عندما تنحسر مياه الفيضان وتكون الحقول مَعْدَّةً للبذر . فكانوا يصنعون تماثيل صغيرة من الطين الرطب على هيئة أوزيريس ، تخلط فيها الحبوب بالطين ، ويضعونها على فراش . فلا تمر بضعة أيام حتى تنبت البلور وتخرج حديقة على صورة الأرض التي أعطتها الحياة . هذه هي تماثيل « أوزيريس الحبوب » التي صُوِّرت خضراء

يانعة في النصوص ؛ إنها الحدائق الإلهية التي وُجدت أحياناً ذابلة في مقابر طيبة . وكما حدث لذلك الإله ، يحدث لأرض مصر ، التي بعد موتها محترقة بشمس الصيف ، تولد من جديد عندما تنخفض المياه وتوهب حياة جديدة . فهل يعرف المصريون الذين يستتبون بلور العدس فوق القطن المندي بالماء اليوم في بعض الأعياد الدينية ، أنهم إنما يقومون بإحياء عادة قديمة ؟

وهكذا عندما ننظر إلى تمثال أونوريس مكفناً في ثوب محكم الالتصاق بجسمه ، وقد ضم ذراعيه فوق صدره وأمسك بصولجان ومدقة حبوب ، ويلبس التاج الأبيض تعلوه ريشتان كبيرتان ، نجد أمامنا صورة مزدوجة . أحدهما بشرية جداً وقريبة من فهمنا ، ترينا شخصاً طيباً قاسى تجربة الموت وانتصر عليه ، جالِباً الخلاص للبشر في نفس الوقت . أما الصورة الأخرى فأكثر بدائية ، ولكنها لا تقل عن الأولى أهمية ، وهي صورة كائن إلهي يجسد أرض مصر وزروعها التي تتلفها الشمس والتحارق كل عام ، ثم تولد من جديد في نفس المواعيد من كل سنة .

الأوستراكا Ostraca هي خِصّة رخيصة للكتابة وللرسم ، فقد جمع قدماء المصريين كسر من الحجر الجيري من سفوح الجبال ، كما جمعوا قطعاً من الفخار المحروق (الشقافة) من أكوام المخلفات واستخدموها الفقراء بدلاً من أوراق البردى . ويرجع استعمالها إلى عصر الدولة

القديمة واستمر حتى العهد الإسلامي ، وقد وُجدت آلاف القطع من الأوستراكا في طيبة الغربية بالذات ، ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرات ١٨ — ٢٠ . وهي مكتوبة بالهيراطيقية العادية وتضم حسابات وخطابات وقوائم عمال وكل شيء يتعلق بالحياة اليومية والأعمال العادية . كما وُجدت أيضاً نسخ من المؤلفات الأدبية من أنواع شتى ، ما بين حكم قديمة ، إلى أشعار غرامية . وعلى العموم كانت الكتابات التي على هذه الألواح تمرينات مدرسية . كذلك كان الفنانون المقيدون بقواعد دقيقة ، عندما يعملون في زخرفة المقابر بوادي الملوك ، يطلقون العنان لخيالهم وأقلامهم على قطع « الشقافة » هذه ، التي نرى فيها فناً حيويًا يجمع بين طرز مختلفة

أونوريس (انحور) Onuris : المعنى الحرفي لهذه الكلمة هو « ذلك الذي أعاد الشخص الذي كان بعيداً أو مُرَجع البعيلة » . غضبت الربة « عين الشمس » فحولت نفسها إلى لبؤة وهربت إلى بلاد النوبة ، فنجح أونوريس في استرضائها وإرجاعها . كان لهذا الرب المحارب الذي يصور واضحاً ريشاً عالية في رأسه ، ويسحب جبلاً متدلياً من السماء ، معبدان ، أحدهما في ثني (طيبة) والآخر في سمندود ، وأسطورته المحلية ذات عدة روايات متباينة . فيقول بعضها إن أونوريس هو ثحوت Thoth رب الحكمة ، وإن الربة الغاضبة هي حتحور ، أو إن المطارد هو شو Shu ابن رع وإن اللبؤة هي تقنوت .

إيجة (بحر) : احتفظت مصر طوال
الآلاف سنة الثانية بعلاقاتها مع كريت (أو
كفتيو Keftiu) ، وبعد ذلك بمدة مع الجزر
الموجودة في ذلك البحر - أي العالم
الأيجي . وتضم مقابر الدولة الحديثة كثيراً
من نقوش سكان بحر إيجة وهم يحضرون
الجزية إلى مصر من الفضة بكميات
مدهشة ، ومن الذهب ومن الأحجار
الكرمية والنحاس والبرونز والعاج ، وقبل
كل شيء من الألوان المعدنية النفيسة
المختلفة الأشكال والدقيقة الصنع .

يبدو أن العلاقة بين سكان بحر إيجة
والمصريين ، التي ربما تكون قد بدأت في
موانئ سورية والشرق الأدنى ، كانت دائماً
علاقات ودية ولقد دخل النفوذ الأيجي في
الفن المصري إبان الأسرة الثامنة عشرة .

ويبدو أن أنماطاً معينة من الأواني ، وطريقة
خاصة من تطريز الأقمشة وصباغتها ،
وزخرفة سقفوف المقابر ، كانت بها عناصر
مستمدة من الفن الإيجي .

إيزيس Isis : صارت إيزيس شخصية
بارزة في مجموعة الآلهة المصرية ، بسبب
أسطورة أوزيريس . كانت إيزيس شقيقة
ذلك الإله وزوجته . واستعادت جسده بعد
أن قتله ست . وبمساعدة نفتيس ونموت ،
أعادت إليه أنفاسه بحركة جناحيها . بعد
رحيل أوزيريس إلى حياة جديدة محدودة في
العالم الآخر ، رُبّت ابنها حورس الذي
أنجبته من زوجها الراحل أوزيريس ، في
أجمة مستنقعات خيميس Chemmis

بالدلتا . كانت إيزيس أشهر الرباب
المصريات جميعاً . كانت مثال الزوجة الوفية
حتى بعد وفاة زوجها ، والأم المخلصة
لأولادها - والواقع أنها اتصفت بكل ما
اكتسبها كثيراً من الأتباع . وإن قوتها
السحرية ، ولاسيما في العناية بالأطفال ،
لكافية وحدها لأن تزيد في عدد المتبتلين
إليها . وتروى مخطوطات البردي ، كيف
عَرَفَت إيزيس ، بالحيلة ، اسم أعظم
الآلهة ، ذلك الذي منحها قوة غير محدودة
على العالم .

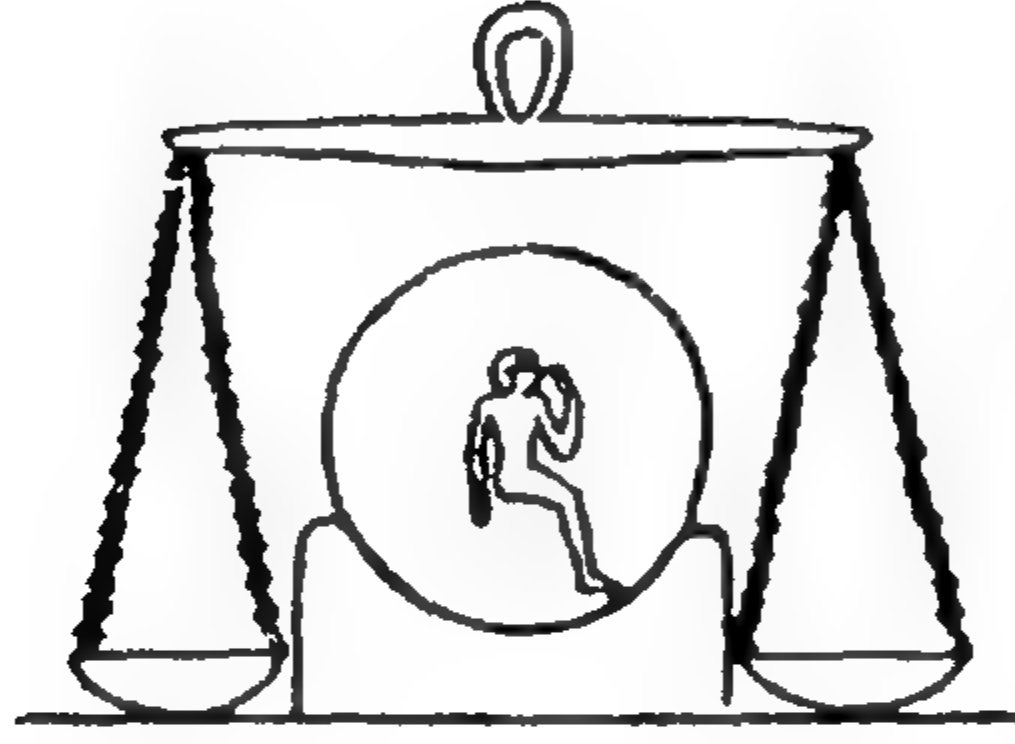
لا نعرف شيئاً عن منشأ إيزيس ، ولولأن
هذا قد يبدو غريباً . عُبدت في الحقبة
المتأخرة ، في عدة أماكن بجميع جهات
مصر ، من إسيوم Iseum بالدلتا ، إلى قنط
وجزيرة فيلة ، حيث بُني خير معابدها ،

المتبقية . ولكننا لا نعرف في أي بلد
بدأت عبادتها . لا شك أنها جاءت من
الدلتا ، وربما كانت أولاً ربة العرش
الملكي . ويفسر مثل هذا المنشأ اسمها الذي
يلوح أنه يعني « مقعد » . بيد أن هذه
نظرية فحسب . لا شيء في شخصية
إيزيس في العصور التاريخية يدل على هذا
الدور القديم غير الأكيد .

امتدت عبادة إيزيس في عهد البطلة
والرومان ، إلى ما بعد حدود مصر ، وكان
لها معابدها وكهنتها ، وأعيادها وأسرارها
الدينية في كافة جهات العالم الرومان حيث
صارت تمثل الربة العامة للكون كله . وأنا
أم الطبيعة كلها ، وسيلة جميع العناصر ، ومنشأ

« Juno » ، وآخرون « Belona » ،
وغيرهم « Hecate » ، وأقوام أخرى
« Rhamnusia » . أما شعوب
المملكتين الإثيوبيّة والمصريّة ، ذوو الثقافة
العريقة البالغة ، فيبجلونني بعبادتي
الحقيقية ، ويسمونني باسمي الحقيقي وهو
« الملكة إنزيس » .

الزمن وأصله ، والربة العليا ، وملكة
الأسباح ، وأولى سكان السماء ، والنموذج العام
لجميع الآلهة والربيات . أحكم ذرا السماء
ونسفات البحر الخيرة ، وسكون الجحيم المقفر ؛
وأسيرهم كيفما أشاء . « أنا القوة الوحيدة ،
يعبدنني العالم كله بأشكال مختلفة كثيرة ويطقوس
متنوعة ويعلمة أسماء فيسميني البعض « جونو





البحيرة المقدسة Sacred Lake :
لما كانت الشمس قد بزغت من المياه
الأولية عند بدء الزمن ، كان بكل معبد
بحيرة مقدسة ظلت مياهها الراكدة محتفظة
بقواها الكامنة . كان فعل الخليقة يتجدد
كل صباح في تلك البحيرة . وقد كشفت
الحفائر عن كثير من هذه البحيرات
المقدسة ، منها ما كان في الكرنك ودندرة
والطور وميدامت وتانيس . وكان الكهنة
يتظاهرون كل يوم عند الفجر في البحيرة
المقدسة قبل بدء الشعائر الدينية . كما كانت
تقام بعض الأسرار المقدسة الليلية على
ضفاف تلك البحيرات ، ومن أمثلة هذه
الأسرار ، بحث أوزيريس في سايس .

وكانت البحيرات المقدسة إما مستطيلة
الشكل أو مدورة قليلاً عند الأطراف .
ويعطنها المصريون بالحجر وجعلوا لها سلماً
يستند إلى سورها للوصول به إلى مستوى
سطح الماء الذي كان يتغير بتغير أوقات
السنة .

بحيرة مورس Lake Moeris :
انظر القيوم ، وأمنمحات الثالث .

(باسنيت) Bastet : انظر
القط .

بتاح Ptah : هو إله مدينة منف صور
في هيئة إنسان ملف بثوب محكم الالتفاف
بجسمه كما هي الحال في المومياء . وجعلته

أسطورة مدينته خالق العالم الذي وضع في
العالم أشكالاً مرئية ، بواسطة قلبه (=
فكر) ولسانه (= الخلق بالنطق) . وجعلته
الحظوظ السياسية لمدينة منف أحد حماة
الملكية ، والإله المشرف على الأعياد
التذكارية . ونسبت إليه إحدى الأساطير
القديمة اختراع الصناعات فصار الصانع
تحت حمايته . وكان كاهنه الأعظم يحمل
لقب « سيد أساتذة الصانع » . ومثل
الإغريق بتاح بهيفايستوس Hephaistos .

وإذا انتحل بتاح شخصية الإله الجنائزى
سوكر (ثم شخصية أوزيريس عن طريق
سكر) ، صار عضواً في أسرة إلهية تتألف
من زوجته الربة سخمت ، التي كانت
جارتة ، وابنيها نفر نوم Nefer - Atum ،
اللوتس المعطر .


البردى Papyrus : نرى هذه الكلمة في كل صفحة من صفحات هذا المعجم مستعملة في ثلاثة معان مختلفة : فتكون أحياناً بمعنى نبات طويل من العائلة الخيمية *Cyperus Papyrus* ، وأحياناً أخرى بمعنى مادة للكتابة (هي أوراق البردى) . وقد اشتقت كلمة *Paper* الإنجليزية من اللفظ الإغريقى *Papyros* ، الذى يُعتقد أنه مشتق بدوره من اللفظ المصرى القديم *Papuro* ، ومعناه « الملكى » (إذ كان صنع الورق احتكاراً ملكياً) . وأخيراً ، عندما تذكر مثلاً بردية أنستاسى ، *Papyrus Anastasi* ، يكون معناها المخطوط رقم ١ فى مجموعة الأستاذ أنستاسى القديمة ، التى حفظ بها المتحف البريطانى ، وهو أول متحف يجمع مخطوطات البردى . وكلمة « *Papyrus* » معناها « كتاب » ، أى مجلد ~~سعد~~ ملء بالكتابة .

فى أراضي المستنقعات الفسيحة فى مصر القديمة ، وخصوصاً فى الدلتا (أرض البردى) تعمقت جذور نبات البردى فى الطين ، وامتدت سيقانه إلى أعلى (ذات مقطع مثلث الشكل) ، وكذلك أزهاره الخيمية الشكل ، إلى ارتفاع بالغ (٦ أمتار) ونشر أحرشه الكثيفة . وفى الرسوم المصورة على المصاطب ، ومع مراعاة أن الفنانين قد بالغوا فى أحجام أصحابها وهم يقودون جماعات لصيد أفراس النهر ، فإننا

نرى حجم الإنسان فيها قزماً بالنسبة إلى تلك الأحرش . ملا ذلك النبات مساحة كبيرة من الوادى عند ظهور أرض مصر .

فصار البردى رمز الدنيا وهى تنأب للميلاد . واستعملت الأعمدة ، ذات الزخارف المأخوذة من صور أزهار البردى وأعواده ، دعامات فى المعابد

وهى منظر تجدد ولادة الكون كل يوم . ولما كان دائم الخضرة وحولياً ، ورمز « الفرح » و « الشباب » (= « أخضر » فى النقوش الهيروغليفية) ، صار صولجان الرباب السحرى . واستخدم فى عمل الباقات الفاخرة ، رموز النصر والفرح ، التى كانوا يقدمونها للالهة وللموت

استمر البردى ، ذلك النبات الموجود منذ العصور الأولية  يستريحاً غريباً . فتشابت سيقانه الطويلة المستقيمة وأعواده الغضة وأزهاره فى أحرش ظليلة حيث اختبأت إيزيس وابنها ، وحيث تسمى الزواحف وصغار الحيوانات ، والحشرات جيئة وذهاباً (انظر الحيوان والنبات) . وكانت الطيور تخلق فوق تلك الأحرش وتدب الماشية فوق ممراتها . وتوجت التهايل المقدسة بالبردى إلا قلة قليلة منها ، وكذلك الالهة لم يوضع منها « فوق زهرة بردى » غير القليل (مثل الكوبرا واجيت ، والصقر حورس) . ولما كانت زهرة البردى نوعاً غريباً من الأقراص يشبه قرص الشمس ، صورت أحياناً بين قرن البقرة حتحور ، أم الشمس .

انتقلت زراعة البردى ، فى العصور القديمة ، إلى صقلية وفلسطين ، وظل ذلك النبات ينمو هناك . ولا يزال من السهل أن

تتوه في أحراش البردى العديدة ببحر
الغزال . أما في مصر ، فللأسف ، أدى
غمر الأراضي بالطمي سنة وراء أخرى ،
ولاسيما المستنقعات ، وفلاحة الأرض ، إلى
اختفاء البردى ، الذي كان مقدساً منذ
العصور الأولى .

جُدَّ العمال أولاً في قطع أعواد البردى
عوداً عوداً ، في الأحراش والحقول
المزروعة ، وحزموها حزماً ثقيلة حملوها إلى
المصانع . ولقد استعمل ذلك النبات القيم
في كل غرض . فربطت حزم السيقان

واحدة إلى أخرى وصنعت منها القوارب .
واعتبرت قاعدة السيقان من الأطعمة الحلوة
التي يقبل الناس على مصها (كالقصب) .

كما صنعت منه الحبال وأشرعة السفن
والحصير والسلال والأحذية وثياب الطبقات
الفقيرة . وأهم من هذا وذاك ، صنع من
نخاعه اللينى ورق أبيض لدن لا يمتص
الرطوبة ولا يصفّر إلا قليلاً بمرور الزمن ،
منذ عصور ما قبل الأسرات . وأثبت علماء

البردى أن ورق البردى كان يُصنع بالطريقة
الآتية : تقطع الساق طولياً إلى جزئين
يحددان ارتفاع الصفحة (وهذا يختلف

باختلاف العصور) ، الذي لا يزيد على
٤٧ سم . فيشق النخاع بسكين ويُلق
بمِدَقَةٍ . وترص الشرائح التي يحصل عليها
بتلك الطريقة ، جنباً إلى جنب في طبقتين ،
واحدة فوق أخرى وعمودية عليها . وتُنَلَّى
الطبقتان أحياناً بالماء ، وتُدَقَّان معاً لمدة
طويلة ويشدة (وكان من عقوبات الجيش
أن « يضرب الجندي كالبردى ») . بعد
ذلك تُلصق الأطراف الطويلة للصفحات

معاً . وتتكون اللقافة النموذجية من ٢٠
صفحة . وبطبيعة الحال ، كان بالإمكان
لصق عدة لقافات معاً (أطول لقافة عرفت
يبلغ طولها ٤٠ م) ، ويمكن أن يضاف إليها
عدة صفحات ملحقة ، أو تقطع اللقافة
طولياً أو عرضياً تبعاً للشكل المطلوب لنوع
العمل . وتلف الشريحة الناتجة بهذه الطريقة
بحيث تكون الألياف الأفقية إلى الداخل -
وهي التي يمكن الكتابة عليها أولاً . وهكذا
تغدو لقافة البردى مُعَلَّاة للاستعمال . يترع
الكاتب ويكتب على أوراق البردى ، الأوامر
والتقارير والحسابات ، بالهيراطيقية أو
بالديموطيقية (وهذه هي مخطوطات البردى
الديوانية أو الإدارية) . كما يسجل العالم

مؤلفاته عليها (مخطوطات البردى الطيبة
والرياضية) ، ويرسم الفنانون عليها
تصميمات رسومهم المقدسة لزخرفة المعابد
والقبور . وهكذا كان ورق البردى هو

الوسيلة التي نقل بها الأدباء مؤلفاتهم إلى
الأجيال اللاحقة (مخطوطات البردى
الأدبية) ، والتي أمدَّ بها النساخ الكهنة ، في
« بيوت الحياة » ، بالنصوص الجنائزية .

صدَّرَ قدماء المصريين هذه اللقافات
الجميلة ، فسجَّلَ عليها الأجانب في بلاد
الإغريق وفلسطين ، أفكارهم وتأملاتهم
الشهيرة . وهكذا ، لولا المصريون
وعبقريتهم ما صار بالإمكان نقل التراث
الكلاسيكي بمثل هذه السهولة .

البريد : لا تذكر النصوص القديمة إلا
المعلومات القليلة عن الوسيلة التي كان

قلماء المصريين ينقلون بها خطاباتهم .
ولولا مصادفة العثور على صورة شعرية
سجلت نظاماً للخدمة البريدية في الدولة
الحديثة ، لما عرفنا عنه شيئاً .

« آه لو تحضر بسرعة إلى حبيبتك — كالرسول
الملكي — الذى يتظر سيده الرسالة بصبر
فارغ — إذ يتلهف قلبه لسماعها . أعدت له
الحيل المرسجة في حظائر كاملة . وتنتظره الجياد
عند المراحل — والعربة ذات الخيول واقفة في
موضعها — لا يرتاح رسول البريد في رحلته .
وعندما يصل إلى بيت الحبيبة ، يقفز قلبه من
شدة الفرح » .

كان على أفراد الشعب العاديين أن
يقنعوا بالرسول العاديين في نقل رسائلهم و
كان بوسعهم ، على الأقل ، أن يعهدوا
برسائلهم إلى المسافرين . ولكى يتراسل

الكهنة مع السماء ، تخيلوا أنهم يستطيعون
استخدام الطيور . وكانوا يعلنون تبوأ ملك
جديد للعرش بإطلاق أربع إوزات بريات
إلى أركان السماء الأربعة . « أسرعن صوب
الجنوب ، واخبرن آلهة الجنوب بأن الفرعون
« س » قد أخذ التاج المزوج » . كانوا
يكررون هذه الصيغة لكل من الجهات
الأصلية . وكان يحدث مثل هذا الاحتفال
في بعض الأعياد الدينية ، وفي بعض
الأحيان كانوا يرسلون رسالة مكتوبة في عتق
طائر .

بس Bes : إله منزلى مشوه الخلقة ،
غزير الشعر ، مقطب الأسارير ، يلبس

باروكة من الريش وجلد أسد ويخرج لسله
من فمه . وكانت وظيفته حماية الناس من
قوى الشرّ والزواحف والكائنات المؤذية .

وكانت منظره المضحك يدخل السرور على
قلب كل فرد . وكانوا يصورونه على
اللوحات الحجرية والأواني والتماثيل
السحرية ، وأحياناً على الآثار ، كالمعابد .

وعلى تيجان أعمدة الماميزى (أى بيت
الولادة) إنه أحد الجن الخيرة ، يقى النساء
في ساعة الولادة من كل ما يسبب لهم
الأذى .

بسمتك Psammetichus : كان
بالأسرة السادسة والعشرين ثلاثة ملوك
بنفس هذا الاسم .

بسمتك الأول Psammetichus I :
حكم مدة ٥٤ سنة (من سنة ٦٦٤ —
٦١٠ ق.م .) ، كان عليه في بداية حكمه
أن يتخلص من حكام الأقاليم الآخرين في
الدلتا ، فقاتلهم في معركة وصفها هيرودت
بطريقة شعبية غريبة . فالغى الحملة
الأشورية وطرده الإثيوبيين من مصر العليا .
ولكى يدعم النصر ويؤكد ، جند الجنود
المرتزقة من الإغريق والكاريين ، الذين
احتلوا ، منذ ذلك الوقت ، مكانة هامة في
مصر . وما إن اتحدت البلاد حتى أعاد
بسمتك نظامها ورخاءها وقوها . ثم خلفه
ابنه نكاو الثانى .

بسمتك الثانى Psammetichus II :
ابن نكاو الثانى (من سنة ٥٩٥ —

٥٨٩ ق.م.) أرسل جيشاً لمحاربة إثيوبيا ، فاخترقها حتى وصل إلى قلبها . وفي الطريق إلى هناك ، ترك جنوده الإغريق والكاريون والفينيقيون نقشاً على حوائط معبد أبي سنبل ببلاد النوبة .

بسمتك الثالث Psammetichus III : ابن أمازيس (أحس الثامن) وآخر فرعون في الأسرة السادسة والعشرين ، لم يستمر حكمه سوى ستة شهور فحسب . فلما فتح الملك الفارسي قمبيز مصر قتله في سنة ٥٢٥ ق.م.

بسوسينيس Psusennes : هو ملك غامض التاريخ ، من ملوك الأسرة الحادية والعشرين (أسرة ملوك تانيس) ، حكم الدلتا بينما كانت مصر العليا ، التي هي جزء من مملكته نظرياً ، تخضع لحكم الكاهن الأعلى لامون (حوالي سنة ١٠٥٠ ق.م.) . وما كنا لنعرف شيئاً عن الملك بسوسينيس ، الذي قلما عرفه علماء الآثار المصرية أنفسهم ، وما كان له أن يحظى بشهرته لو لم يكتشف پير مونتيه Pierre

Montet قبره في مدينة تانيس سنة ١٩٤٠ . دُفن بقبره أربعة أشخاص وُجدوا دون أن تمتد إليهم يد ، وهم : بسوسينيس نفسه ؛ وأحد قواده ؛ وملك آخر يدعى أمن - إم - ايت Amenemapet ، من ملوك الأسرة الحادية عشرة ؛ أحد ملوك الأسرة الثانية والعشرين . وحظي متحف القاهرة بأثاث هؤلاء الفخم النفيس ، ويتضمن توابيت من الفضة ، وأقنعة ذهبية ، ومجوهرات وآنية مقدسة تتجلى فيها براعة صائغي

الذهب المصريين . وإذا قارنا بين هذه الكنوز وكنوز توت عنخ آمون ، نجد أن كنوز بسوسينيس تفوق هذه الأخيرة ، على الأقل ، في وجهة واحدة . إذ نشر من قام بالجفر تقريراً كاملاً بعمله . وجدير بالذكر أن هؤلاء المدفونين لم ينزلوا نقيمتهم على المكتشفين الذين قضوا مضاجعهم بعد طول سبات وهتكوا سرهم المكنون خلال تلك القرون . وزيادة على ذلك ، فقد كان هؤلاء العظام أربعة ، بينما كان توت عنخ آمون ، الذي لم يحالفه الحظ في حياته ، فرداً واحداً .

بطلميوس Ptolemy : فيها بين سنة ٣٠٤ ق.م. ، وهذا هو تاريخ اعتلاء بطلميوس الأول العرش ، وسنة ٣٠ ق.م. ، تاريخ الغزو الروماني ، احتل خمسة عشر ملكاً - اسم كل منهم بطلميوس - عرش مصر . كان كثير منهم يتمتعون بملكة النظام ، فرضوا على مصر نظاماً ضرائبياً واقتصادياً جديداً ، وجعلوا الإسكندرية العاصمة الثقافية ، والمدينة التجارية العظمى لشرق البحر المتوسط . في خلال مدة الثلاثة القرون هذه ، جُددت المعابد المصرية العظمى بحجم أكبر ، أو أعيد بناؤها من جديد . ومن أشهر أمثلة المعابد الباقية : إدفو وفيله وإسنا وكوم امبو ودندرة . وقلما كانت هناك أية مدينة هامة لم تستبدل معابدها العتيقة بأخرى حديثة . ورغم هذا الرخاء الظاهر ، قاست مصر الضائقة إبان حكم هؤلاء الفراعنة الأجانب ، وحدثت فتنان في منطقة طيبة (في سنة ٢٠٨ - ١٨٦ ق.م. ، وفي سنة ٨٨ - ٨٦ ق.م.) .

بطلميوس الأول سوتير Ptolemy I

Soter : (من سنة ٣٠٤ — ٢٨٢ ق.م.) . أعاد تنظيم إدارة المملكة ، وأدخل عبادة سيراپس Serapis ، وأسس مدينة بطلمية Ptolemais ، بالصعيد .

بطلميوس الثاني فيلادلفوس

Ptolemy II Philadelphus

(٢٨٢ — ٢٤٦ ق.م.) : ابنه ، نُقِدَ نظاماً صارماً من الإدارة المالية ، أسس مستعمرات زراعية إغريقية في الفيوم ، وأدخل عبادة الأسرات . ويرجع تاريخ أشهر المباني بالإسكندرية إلى عصره ، ومن بينها فاروس Pharos ومتحف الإسكندرية ومكتبتها . وأعاد فتح الطريق المائي بين القاهرة والبحر الأحمر . وتبعاً للأساطير القديمة ، ترجم التوراة الترجمة السبعينية إلى الإغريقية (بواسطة ٧٠ مترجماً) في عهده .

بطلميوس الثالث يورجيتيس

Ptolemy III Eurgetes : (٢٤٦ — ٢٢١ ق.م.) ، وبطلميوس الرابع فيلو

پاتور Philopator (٢٢١ — ٢٠٥ ق.م.) : الأول ابن بطلميوس الثاني ، والآخر حفيده . أحرز كل منهما نجاحاً دبلوماسياً وحربياً في قورينثة (ليبيا) وفي سوريا (الانتصار في رفع على أنتيوخوس الثالث في سنة ٢١٧ ق.م.) ، وحدث تمرد في طيبة في مدة حكمه .

بطلميوس الخامس إيفانيس

Ptolemy Epiphanes : (٢٠٥ — ١٨٠ ق.م.) ، وقبض على زمام الحكم

ثانية في سنة ١٨٧ — ١٨٦ ق.م. لم يستطع الاحتفاظ بالملكات الأجنبية في آسيا الصغرى وفلسطين وبحر إيجه .

ومن بطلميوس السادس فيلوميتور Philometor (١٨٠ — ١٤٥ ق.م.) إلى بطلميوس العاشر ، الإسكندر الأول (٨٨ — ٨٠ ق.م.) مَزَقَت الشقاكات الأخوية مصر . فحارب فيلوميتور ضد أخيه بطلميوس الثامن ، يورجيتيس الثاني (١٧٠ — ١٦٤ ق.م.) ، ثم ١٦٤ — ١٦٣ ق.م. ، ومن سنة ١٤٥ — ١١٦ ق.م.) الذي قتل ابن أخيه بطلميوس السابع نيوس فيلوباتور Neos Philopator (١٤٥ — ١٤٤ ق.م.) ، وشغل ولداه بطلميوس التاسع ، سوتير الثاني وبطلميوس العاشر ، الإسكندر الأول ، بين عامي ١١٦ ، ١١٠ ق.م. في عراك الحثي بملكها خراب متبادل . وواجه خليفتهما ، بطلميوس الحادي عشر ، الإسكندر الثاني (٨٨ — ٨٠ ق.م.) وبطلميوس الثاني عشر ، نيوس ديونيسيوس (أوليتيس Auletes) ، أحياناً انتفاضات الاسكندرانيين ، وأصيبا منها بتأثير مفاجئة . وقع بطلميوس الثالث عشر (٥١ — ٤٧ ق.م.) وبطلميوس الرابع عشر (٤٧ — ٤٤ ق.م.) ، شقيقاً وزوجاً كليوباترة العظمى ، فريسة ليوليوس قيصر Julius Caesar ، وفريسة لشقيقتيها على الترتيب . أما بطلميوس الخامس عشر ، قيصران Caesarion ، ذلك الطفل المولود نتيجة حب بين قيصر وكليوباترة ، قُتِلَ بأمر من أوكتافيان Octavian ، في سنة ٣٠ ق.م. (انظر الرومان) .

البقرة : (انظر الماشية ، وحتحور) .

البلاغة Rhetoric : يقول أدب الحكمة ، يجب أن يكون الرجل الصامت قلدوة لكل مصري كريم المحتد . ولكن كيف تستطيع حضارة وليدة الاتصال بين العالم الأفريقي وعالم البحر المتوسط أن تتجامل انبلاغة والاسراف في المجاملة ؟ ومنذ عصر الأهرام اتجه المصريون إلى تنميق عباراتهم وإلى التلاعب بالألفاظ في النصوص ذات الطابع الأدبي . وما قالوه : « إذا قابلت رجلاً يعادلک في المجادلة فدخ مهارتک تغلب عليه » . يبدو أنه ليس من الضروري أن ينال المرء مقعداً في المجالس لکي ينتفع من قوة الکلام . فلقد ترفع قروي متواضع بنفسه في قضيته بالألفاظ جيدة الاختيار حتى أن الملك أمر القاضي بتد الإجراءات وتسجيل مرافعة ذلك الرجل .

ولكن الشكايات التسع التي يقال إن ذلك الرجل القروي ، الذي هو أحد رعایا طاغية مثاله ، قد ارتجلها ، ربما لم تبلغ مبلغ الأسلوب الأتيكى المعتدل ، بل ربما يبعث الحشد العارم من الزخرف البلاغى السام في نفس السامع ، فقال :

وأيا السيد العظيم السامى ، ياسيدى ، العظيم بين العظماء ، والغنى وسط الرجال الأغنياء ، الذى يكتشف فيه العظيم أعظم منه ، والغنى شخصاً أوفر منه ثراءً ، دقة السماء و « صابورة » الأرض » . لقد كان هذا النموذجاً للفصاحة الجيدة ، التي تكثر فيها الحكيم الموجزة ، مثل : « هل يأمر بالسرقة من يرصى بالاستقامة ؟ » والصور البيانية الجزئية ، مثل :

« هل عبور النهر على الأقدام هو خير طريق ؟ » ، كما يكثر فيه النصيح بعمل الخير ، مثل : « لا تنطق بالكذب لأنك عظيم ، ولا تكن خفيفاً لأنك رجل عظيم الوزن (القنر) » . ، واستدراار العطف ، مثل : « لا تسلب رجلاً فقيراً ممتلكاته فامتعت هي أنفاس حياته ، فكل من أخذها منه خنقه » . ولكي يختم ذلك الموضوع ، بشكاية المعتدى إلى إله الموت . لقد كان ، والحق يقال ، خطيئاً مفهوماً .

بونت Punt : تقع أرض بونت ، المتسربة بالغموض ، على مسافة بعيدة من مصر ، وإلى جنوبها الشرقى ، على خط عرض واحد مع إريتريا والصومال وقد عرف قدماء المصريين بونت منذ الأسرة الخامسة . ولا تزال النصوص الموجودة في المعابد البطلمية والرومانية تتحدث عن مملكة نائية تُنتج الصمغ العطرة الرائحة .

بيد أن المصادر الرئيسية للمعلومات الخاصة بهذه المملكة ، هي روايات العصور الوسطى ، وسجلات الدولة الحديثة ، عن نجاح السياح الذين ذهبوا إلى بونت . وقد اكتشف المغامر حنو Henu طريقاً جديداً إلى البحر عبر الصحراء الشرقية . وأرسلت الملكة حتشبسوت حملتها المشهورة وسجلت رحلتها على جدران المعبد الموجود بالدير البحرى .

أقام سكان بونت على جانب النهر في أكواخ فوق أعملة . وتنتج بلادهم الأبنوس واللبان والتريتينا ، وتُصنَّع العاج ومادة الصباغة السوداء والذهب والحيوانات ،

مثل الماشية والنسانيس ذات الوجوه الشبيهة بوجه الكلب . وكان التعامل التجارى وقتذاك بالمقايضة ، فى جو ودى على ما يبدو ، وطاب للفنانين المصريين أن يصوروا الخصائص البدنية لمضيفيهم (التى كانت شبيهة بخصائصهم) ، والمرضى العضل الغريب الذى أصاب ملكة بونت .

احتلت بونت ، كجميع البلاد النائية غير المعروفة ، مكاناً فى التعبيرات الأدبية ، وتحدث مؤلفو الأشعار الغرامية وكتابو الروايات الشعبية عن بونت بنفس الطريقة التى يتحدث بها الكتاب المحدثون عن أوفير Ophir وجولكوندا Golconda والدورادو Eldorado .

بيبي Pepi : أطلق هذا الاسم على ملكين فى الأسرة السادسة (حوالى ٢٤٢٠ -- ٢٢٨٠ ق.م.) لم يكونا متعاقبين فى الحكم بل فصل بينهما مرنرع ابن بيبي الأول وشقيق بيبي الثانى . وقد دفن أولئك الملوك الثلاثة فى أهرامات بسقارة ، نقشت على جذران ممراتها ثلاث نسخ من النصوص الجنائزية المعروفة بـ « نصوص الأهرام » .

بقيت لنا صورة لبيبي الأول ، هى تمثال ضخم من النحاس المطروق وُجد فى مدينة هيراكونبوليس (نخن) (موجود الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة) . ويوجد عدد كبير من القبور والنقوش من عصر بيبي الأول والثانى ، شاهداً ، بصفة خاصة ، على البعثات الحربية والتجارية إلى فلسطين والنوبة والصحارى . ومع أن الملكية كانت

قوية فى عهد بيبي الأول ، فإن تدهور الدولة القديمة بدأ فى عهد بيبي الثانى . لا يزال السجل الملكى محفوظاً فى مخطوط بردى فى تورين ، ويتفق هذا السجل مع المؤرخ الإغريقى المصرى مانيتون ، فى أن هذا الملك حكم أكثر من تسعين سنة . إذن ، فلا بد أن كان حكمه أطول حكم تمنع به ملك .

بيت الحياة House of Life : أطلق هذا الاسم على معاهد التعليم التى كان لها عدة وظائف : فأولاً ، كانت هناك وظائف الكتبة المتصلة بالمعابد الكبرى حيث توضع النصوص الدينية اللازمة لطقوس العبادة ، وتُنسخ ، وتُعَدُّ النسخ الأصلية للأساطير والطقوس التى ستُنقش على جدران المعبد .

وزيادة على الأعمال المتصلة مباشرة بحاجات المعبد ، يمارس موظفو « بيت الحياة » الطب أيضاً ، ويحتمل أن تكون « المصححات » ، التى صارت ، فى عصور لاحقة ، جزءاً من مبنى المعبد ، ذات صلة مباشرة ببيوت الحياة هذه فكان بها المعلمون وموظفو المعبد ، كأولئك المسئولين عن إقامة الشعائر الدينية اليومية ، والفنانون وأرباب المهن . ويحتمل أن يكون بيت الحياة هذا هو المكان الذى نسخ فيه الكتبة آلافاً من كتب الموت ، فانتجوها بكميات كبيرة منذ الدولة الحديثة وما بعدها ، إذ اعتقد أن مثل هذا الكتاب من المعدات الضرورية للموت فى رحلتهم الأخيرة .

كانت بيوت الحياة أكثر من مواضع لنسخ النصوص التى تتطلبها طقوس العبادة ، فيبدو أنها كانت مراكز للمعلم الكهنوت .

بيت الولادة Mammisi : أطلق

شامبوليون كلمة « ماميزى » على « بيت الولادة » ، وهى كلمة قبطية بهذا المعنى . وتنصف الملحقات التى كانت تضاف فى الحقة المتأخرة إلى المعابد الكبرى حيث تقام الطقوس السنوية لمولد « الإله الطفل » . وخير « بيت الولادة » باق بحالة جيدة ، فى فيلة ، وفى إدفو ، وفى دندرة ، وهى جميعاً متشابهة فى رسمها المعمارى . وغالباً ما يكون لها سور من الأعمدة ارتفاعه نصف ارتفاع المبنى نفسه ذى الحوائط المدعمة بالأعمدة . وزُين المذبح والباب بالنقوش البارزة البهيجة الموحية بالمرح والموسيقى بينما تبين المناظر الداخلية « الزواج الإلهى » و « مولد الملك الطفل » .

بيتوم Pithom : هى مدينة على الحدود خارج الأراضى المصرية فى وادى الطوميلات ، وهذا أحد فروع النيل الشرقية ، الذى تكوّن منه فى قديم الزمان ، الجزء الأكبر من قناة السويس .

كانت هذه المدينة مركز استيطان فى منطقة شبه صحراوية ، ومقر حامية قوية ، وكانت تسمى « بيت أتوم » (الإله الشمسى العظيم الآق من هليوبوليس) ، وتقدمت المدينة كثيراً فى عهد حكم الملوك الرعامسة . وتبعاً لسفر الخروج ، فرض فرعون على العبرانيين أن يصنعوا الأجر اللازم لمدينة التخزين تلك . وتقع بيتوم على مسافة قصيرة من طريق قوافل ، يصل

الآن بين القاهرة والإسماعيلية ، عند موضع يسمى « تل المسخوطة » . واستخرج الحفر ، أيام ديلسبس ، عدة تمائيل ولوحات حجرية منقوشة وتمائيل اتخذت شكل أبو الهول للملك رمسيس الثانى . ويمكن رؤية هذه اليوم فى موضع ناصر الخضرة فى « حديقة النصب الحجرية » بالإسماعيلية .

البيرة (الجمعة) : كانت البيرة هى المشروب القومى الشائع بين الأحياء والآلهة والموتى . وكانوا يصنعونها بعمل عجينة من دقيق الشعير ، تُسوى فى النار كالخبز . ثم ينقع خبز الشعير هذا ، وربما أضيف إليه البلح للتحلية . ويعد أن يختمر ، يُصفى السائل فى قدر . ويقول ديودوروس إن طعم ونكهة هذه البيرة لا يقلان فى الجودة عن طعم ونكهة النبيذ . وقد أيد هذا الرأى كتابة الدولة الحديثة الذين كانوا ، وقت راحتهم من الدراسة ، يحتسون البيرة والنبيذ بمتعة متساوية .

البيوت الخاصة : تركت لنا مصر القديمة كثيراً من المعابد والمقابر ، إما منحوتة فى الصخر ، أو مشيدة من الحجر ، ولكنها لم تترك لنا سوى القليل من البيوت . وسبب ذلك بسيط . كانوا يصنعون البيوت العادية من اللبن (الطوب غير المحروق) وهذه مادة سريعة التآكل ، ومن الخشب وأعواد الغاب . وكما هى الحال فى مدن مصر ، كان يعاد بناء هذه البيوت فى نفس مواضعها السابقة . ولم تستغرق هذه البيوت وقتاً طويلاً حتى تتحول إلى طين وتصبح

أساسات للبيوت الجديدة . ومن النادر جداً أن تهجر المدن ولا تبني مكانها مدن أخرى ، بعد مدة قصيرة ، ومن أمثلة ذلك :

مدينة أخناتون (تل العمارنة) ، واللاهون Illahun (مدينة الأهرام في الفيوم) ودير المدينة (مقر العمال الذين بنوا المقابر في وادي الملوك) . كذلك يمكننا أن نتصور المدن المصرية القديمة من الرسوم التي على المقابر ، ومن النماذج القديمة .

إذا حكمنا من واقع البيوت القليلة الباقية من مساكن العمال ، فإن القرى القديمة كانت عظيمة الشبه بالقرى الحديثة . فكانوا يبنون البيوت من اللبن ، ويعملون لها شرفة في الجهة الشمالية ، حيث يستطيع صاحب البيت أن يتمتع بهواء

المساء البارد . كذلك كانت هناك صوامع غلال مخروطية الشكل تشبه أبراج الحمام الحديثة ، وحظائر للحيوانات ، وحوائيت صغيرة لبيع المنسوجات والخبز ، في الطريق . كانت أفخم البيوت من طابقين علويين ، ودور أرضي يستعمل مخازن .

وتبني وسط حدائق بها برك مليئة بأزهار اللوتس والأسماك وتعشش الطيور على جوانبها . ويحيط بهذه الحدائق أشجار من

كل نوع ، ولا سيما نخيل البلح وأشجار الجميز الوارفة الظلال . وينقسم البيت نفسه إلى قسم خاص ، وآخر عام . ففي القسم العام قاعة استقبال ذات أعمدة ، وبها أرائك لجلوس الزائرين . ويتكون القسم الخاص من حجرات ، ومخادع للسيدات ، وهذه غالباً ما تكون في الطابق الأول فوق الأرضي . وعادة ما يكون خارج البيت ركن منعزل في الحديقة ، به المطبخ ومخازن الأغذية ومساكن الخدم والحظائر . وتضم فيلات تل العمارنة Amarna معابد صغيرة للأسرة ، في جانب من الحديقة .

ويختلف الأثاث في فائدته ونوعه تبعاً لدرجة البيت الطبقي . ويتكون عادة من أسرة ومناضد صغيرة ومقاعد وصوابين خشية لحفظ الأطباق والمجوهرات ، والستائر والأبسطة وغير ذلك من المنسوجات الملونة التي تزين بها الحجرات الداخلية . وبالمطبخ أفران من الطين وجرار كبيرة للنيذ والزيت والحبوب . وكانوا يحفظون الماء بارداً في أزيار يضعونها فوق حوامل خشبية . وتزين حجرات البيت بالأزهار وبالكاليل من أوراق الأشجار والأزهار . وبالبيوت الفخمة حمامات ومغاسل ودورات للمياه . أما في المستنقعات فكان الراعي يقنع بكوخ بسيط مصنوع من أعواد الغاب .





وزينت هذه التوابيت بأعمدة من النصوص
الجنائزية وبأفاريز من صور مختلف الأشياء
العامّة .

أما التوابيت التي على هيئة المومياة
والمزودة بقناع يصور ملامح الوجه ، فهي
من الدولة الحديثة غالباً . وهي مزخرفة في
بلّخ وتحمل عادة فقرات من « كتاب
الموت » . هذا هو العصر الذي وُضع فيه
الملوك في توابيت مرتبة واحداً داخل آخر ،
ومصنوعة من الذهب أو الفضة ومرصعة
بأبهي الأحجار . ووضعت مجموعة الأغصية
المتحدة المركز هذه داخل تابوت حجري
مستطيل الشكل ، ذي غطاء مزخرف من
الداخل أحياناً ، بصورة الربة نوت ،
وتمسك هذه الربة بقبة السماء فوق الشخص
العظيم الميت

ومنذ العصر الصاوي ، كان الدفن
داخل تابوت جميل بشكل الإنسان مصنوع
من الحجر الشديد الصلابة (الجرانيت
الأسود أو البازالت ويزخرف بنصوص
منقوشة بطريقة فنية جميلة ، ويغطي أحياناً
بعدد من الأشكال والنقوش المأخوذة من
« الكتب الجنائزية الملكية ») . كما كان

التابوت **Sarcophagus** : لما نُقِيَ
سنوهي إلى سوريا ، ارتعد ذعراً لمجرد
تفكيره في أنه سيكفن بعد موته في جلد
خروف بسيط . والحقيقة أن التابوت أحد
الأشياء الضرورية للدفن بمصر : إذ بقي
التابوت الشخص الميت من رمل
الصحراء ، فيعيش هناك كما لو كان في
بيت ، وكان في مقدوره أن يخرج متى أراد
من الباب المصور على جانبي التابوت ،
وإذا ما عجز عن رؤية ما بالخارج ، رآه
بالعينين المصورتين على التابوت دون أن
يتحرك .

التوابيت كثيرة جداً في جميع المتاحف ،
وهناك مجموعات خاصة لدى الأفراد
تحتوي ، على الأقل ، على الغلاف الخارجي
للمومياوات . ويختلف شكل التابوت
باختلاف العصور ، والثروة وطبقة صاحبه
الاجتماعية . فاتخذ التابوت في الدولة
القديمة شكل حوض ضخم من الحجر ذي
جوانب مستقيمة ، والنقوش التي على
جوانبه تحاكي النقوش التي على القبور ذات
واجهات القصور الموجودة بالجبانات
الثنية . ثم عمّ استعمال التوابيت الخشبية
البسيطة الشكل في الدولة القديمة .

هناك أيضاً توابيت أقل جمالاً تدرجت في البساطة شيئاً فشيئاً . وتتضمن هذه الأخيرة توابيت ذات أعمدة في الأركان وأغلفة من البردي القديم ، لُصق بعضها إلى بعض وطلبت برسوم غير متقنة وملونة بألوان ذرت عليها بغير انتظام . واستعيض عن قناع العصور السابقة ، في بعض الأحيان بقلب من الجبس على صورة الشخص الميت (صور أنتينوى Antinoë) ، أو في بساطة أكثر ، بصورة على قطعة من الخشب توضع بين طيات الأغلفة أمام الوجه (الصور الرومانية المصرية المعروفة بصور الفيوم) .

هذه هي الأنواع العادية ، ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أنه يوجد بكل عصر توابيت أكثر بساطة مصنوعة إما من أربعة ألواح من الخشب ، أو من الحصير البسيط أو من قدور كبيرة من الفخار لتكون مأوى للنساء ، في حياتهم وراء القبر ، بدون زخرف أو جمال مظهر .

التاج المزدوج Pschent : انظر التيجان .

التاريخ : اعتمد علماء الآثار المصرية على طريقة لترتيب ملوك مصر في أسرات ، كالتي استعملها مانيتون Manetho - وتُعرف كل أسرة برقم ويمديتها التي نشأت فيها - وتقسيم الأسرات إلى مجموعات مناظرة للحقب أو العصور . ولهذا الترتيب المزدوج ، السهل التذكر ، ميزة الاحتفاظ بالترتيب التقليدي للأحداث السياسية في التاريخ الفرعوني ، كما يصف تلك الأحداث في تسلسل كامل

كان هناك ثلاث دول في الحقبة الممتدة من عصر ما قبل التاريخ المظلم إلى الحقبة المتأخرة ، أي من سنة ٣٠٠٠ ق . م . إلى سنة ٧٠٠ ق . م . ، اتحدت خلالها مصر العليا ومصر السفلى ، وازدهرتا تحت حكم ملوك أقوياء ، رضع كل منهما بدورها إلى القوى المناوئة لتركيز السلطة (الأطماع الإقطاعية للنبل والمصالح الشخصية المحلية) ، وأفسح المكان لعصر متوسط انقسمت المملكة خلاله إلى أقسام تكاد تكون مستقلة .

كانت الدول ، القديمة والوسطى والحديثة ، لحقات من الأمن الداخلي ، والسياسة الأجنبية القوية ؛ وعصوراً شيدت فيها المباني العظيمة ، وأنتج فيها الفنانون أجمل أعمالهم . وكانت الحقب الوسطى أزمنة تدهور فيها الاقتصاد ، وجاء الغزو الأجنبي أو تسرب الأجانب إلى مصر ، وقامت فيها الحروب الأهلية ، فقل النشاط الفني

يمكننا القول إن التاريخ المصري كان أسرع تحركاً بعد سنة ٧٠٠ ق . م . بسبب نفوذ القوى الصغرى في العالم الخارجي . وتكونت الحقبة المتأخرة من سلسلة من العصور المتتابعة القصيرة نسبياً ، التي تمتعت فيها مصر بالرخاء والعظمة . غير أن الأسرة الحاكمة جاءت ، مرة أو مرتين ، من خارج وادي النيل .

يمكننا عرض أهم التغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في تاريخ مصر ، مرتبة حسب تسلسلها ، في جدول بسيط (انظر هذا الجدول بأول الكتاب) .

التاريخ Chronology : زودنا

العصر المسيحي بتقويم عالمي نستطيع بواسطته ضبط تواريخ جميع حوادث التاريخ منذ لحظة معينة . وبالمقارنة ، يبدو أن الطريقة التي استعملها قدماء المصريين ليست دقيقة من الناحية العملية في عدّ السنوات . فكانوا يعدون سنوات حكم كل ملك على حدة ، حتى إذا ما اعتل العرش ملك غيره ، بدءوا يعدون سنّ حكمه من جديد . فكانوا يقولون : « سنة ٥ من حكم رمسيس » ، « سنة ٢٠ من حكم أمنحوتب » ، دون الإشارة إلى ترتيب تعاقب الفراعنة . ولم يذكروا أرقاماً ، حتى للملوك المتشابهين في الاسم ، كما نفعل نحن ، ولكنهم ميزوا بين الأحد عشر رمسياً والأربعة الذين عرفوا بأمنحوتب بعناصر مختلفة في ألقاب كل منهم ، أى كان بمصر عصور مستقلة بعدد فراعنتها ، ولا توجد هناك أية إشارة إلى صلة القرابة بينهم ، أو بين أى فرعون وآخر .

فكيف نعرف ، في مثل هذه الظروف أى رمسيس وأى أمنحوتب يقصدون ؟ ولا حتى أيهم كان يحكم قبل الآخر ؟ وأنى لنا أن نعرف متى عاشوا ؟ وعلى هذا ، تتضح صعوبة التأريخ المصرى . ومن السهل أن

نرى الصعوبات التي واجهت المؤرخين في محاولاتهم معرفة ترتيب الحوادث (التاريخ النسبى) ووضعها في تاريخها الصحيح (التاريخ المطلق) . ولولا مساعدة المصريين أنفسهم لتعلزّ القيام بهذا العمل .

على الرغم من اقتضاب التاريخ الذي كتبه مانيتون وفوضاه ، فقد اشتمل على قوائم بالملوك بحسب ترتيب ارتقائهم العرش ، وقسمهم إلى ٣١ أسرة ، وذكر مدة حكم كل منهم . كما أن في حوزتنا بردية تورين الملكية ، التي جمعت في عهد الدولة الحديثة . ويشمل هذا النص نفس نوع المعلومات التي جمعها مانيتون ، ولكنه أكثر أهمية لتحديد تواريخ . بيد أن الباقي لنا منها مهشم . وهناك أربع قوائم بالملوك تذكر نفس التواريخ ولا تضم إلا أسماء فراعنة خصصت للأغراض الدينية . والمتحف البريطانى احدى هذه القوائم ، وهي من أبيدوس . وأخيراً ، هناك التقاويم الملكية المعروفة باسم « حجر باليرمو » ، والتي بقيت من عصر الدولة القديمة . وقد استعيدت ٦ قطع من هذه الوثيقة ، التي سُجِّل عليها الأحداث الرئيسية ، سنة بسنة ، حتى الأسرة الخامسة . وفضلاً عن هذه المصادر الأساسية هناك عدد لا يحصى من الوثائق الأخرى ، من كل نوع ، بها أسماء الملوك وتواريخ حكمهم .

قد يخيل إلى المرء أنه بمجرد أن يضم هذه المصادر بعضها إلى بعض ، يسهل عليه تحديد التاريخ . غير أن الأمر ليس بهذه السهولة ، فيجب أولاً معرفة الملوك بحسب ترتيبهم ، ثم معرفة مدة حكم كل واحد منهم ، ولا يبقى بعد ذلك إلا إضافة الأرقام التي حصل عليها . الفكرة بسيطة نظرياً ، ولكنها صعبة عند التنفيذ . فهناك كثير من العقبات ، لأن المصادر الموجودة أهملت في ذكر مدة حكم بعض الملوك ، ولم تكمل

بيان مدة حكم ملوك آخرين . وأحيانا يلاحظ اختلاف بين مصدر وآخر في بعض النقاط ، فلا يمكن دائماً ترتيب الفراعنة في سلسلة متصلة الحلقات - ثم إن هناك تواريخ خلا فيها العرش من الملوك أو من الأوصياء على الملوك . وفي بعض العصور كان بعض الملوك بل وأسرات كاملة ، يتناوبون الحكم فيما بينهم في مختلف أنحاء الدولة ، أو يختص كل منهم بحكم جزء من الدولة ، وأرخ لكل منهم حسب مدة حكمه . فلذا لم نعرف أى الملوك كانوا متعاصرين في الحكم ، سجلناهم على أن كلا منهم أتى بعد الآخر - وبذا تكون النتيجة تاريخاً غير صحيح . ولهذا الأسباب وغيرها ، فإنه على الرغم من صحة هذه الطريقة في عصور الاستقرار السياسى ، فإنها لا تعطى تاريخاً دقيقاً .

لا نعدنا التواريخ المصرية بأساس للتاريخ المطلق ، ولذا كان من الضرورى أن نستعين بعلم الفلك . ولكى نفهم كيف حصلنا على التاريخ ، نفرض عدم وجود سنة كبيسة . فعند عدم إضافة يوم إلى شهر فبراير كل أربع سنوات ، تنقص السنة التى نحسبها ، عن السنة الشمسية أو السنة الطبيعية .

قد يكون الخطأ ضئيلاً في أول الأمر ، ولكنه يزداد بالتدريج بسبب نقص يوم في كل أربع سنوات . فيصل الخطأ إلى عشرة أيام في مدى ٤٠ سنة ، وإلى ثلاثين يوماً في مدى ١٢٠ سنة ، وهكذا . وعلى هذا تتقدم سنتنا عن السنة الحقيقية التى تضبط بواسطة الشمس . وتكون النتيجة عدم

انطباق تواريخ التقويم على الأحداث الطبيعية ، فيسجل التقويم أيام القيظ على أنها في شهر يناير ، ويكون هناك ثلج في منتصف أغسطس . وشيئاً فشيئاً تتحرك جميع الظواهر الثابتة على مدار التقويم وتعود ثانية إلى تواريخها الأصلية . ولكن بعد أربع سنوات من عودتها ، يبدأ الاختلاف من جديد . فكم سنة تستغرق دورة التقويم حتى تعود إلى حالتها الأصلية ؟ المسألة بسيطة ، نضرب عدد أيام السنة في أربع سنوات ، أى $365 \times 4 = 1460$ سنة .

الحقيقة أن مصر استعملت السنة الفرضية ، إذ كانت سنة المصريين القدماء ٣٦٥ يوماً مع عدم احتساب السنة الكبيسة ، ولا يومها الزائد . غير أنهم لاحظوا أن الظواهر الطبيعية تتحرك بالنسبة لسنة التقويم ، وفي كثير من المناسبات سجلوا التواريخ بحسب تقويم أحداث فلكية هامة ، مثل شروق نجم الشعرى اليمانية *Sothis* وهو نجما سيريس *Sirius* في يوم معين - ١٩ يوليو (بالتقويم اليولياني) - إذ يُرى عند الأفق قبيل شروق الشمس مباشرة . وفي حوالى نفس الوقت ، يبدأ ارتفاع فيضان النيل ، وكان المصريون يعتقدون أن تلك الظاهرة السماوية هى التى تعطى إشارة الفيضان ، ذلك الحدث الهام في حياة شعب زراعى .

نعلم أن شروق نجم الشعرى اليمانية في سنة ١٣٩ ق . م . (وهذا التاريخ أكيد) وافق اليوم الأول من سنة التقويم المصرى المتحرك . فلذا بدأنا من هذا التاريخ المعروف ، كان من السهل حساب

الخطا بين اليوم الأول من السنة المتحركة ويوم شروق نجم الشعرى اليمانية ، في لى تاريخ من القرون السابقة . ونعلم أن الخطا يزيد يوماً في كل أربع سنوات . فإذا سجلت احدى وثائق عصر ما ، أن الشعرى اليمانية أشرق في سنة كذا من حكم الملك فلان ، وفي يوم كذا من التقويم المتحرك ، مع علمنا بأن التقويم المطلق يختلف يوماً كل أربع سنوات ، فنستطيع أن نحدد بالضبط تاريخ ذلك الملك .

ليست الوثائق التى من هذا النوع كثيرة . فهناك أربع وثائق من الدولة الحديثة ، ووثيقة من الدولة الوسطى (السنة السابعة من حكم سنوسرت الثالث : سنة ١٨٧٢ ق . م .) بيد أن بوسع العلم أن يمدنا بنقط ثابتة أخرى تساعدنا على ضبط التاريخ . فنبدا بالتواريخ المحددة فلكياً ، ونجمع مدد حكم جميع الملوك ، ومن الطبيعى أنه كلما بعد العهد ، زاد مقدار الخطا . فلا يوجد خطا في الأسرات الثانية عشرة ، والخامسة والعشرين إلى الثلاثين ، وخطا طفيف جداً في الدولة الحديثة ، ثم خطا محسوس في الحقبة المتوسطة الأولى والثانية ، وخطا جسيم في العصور المتأخرة ولم يتفق العلماء على تلخيص معلوم لبداية التاريخ المصرى . فنبدا بعضهم الأسرة الأولى في حوالى سنة ٣٢٠٠ ق . م . ، ويفضل آخرون سنة ٢٨٥٠ ق . م . وربما استطاع علم الطبيعة النوروى أن يساعد على تحديد ذلك بواسطة تاريخ الكربون ١٤ ، وهذه عملية اكتشفت حديثا ولا تزال حتى الآن في طور النمو .

التاسوع Pnnead : في اللغة المصرية القديمة « بسجت » وتعنى مجموعة من تسعة آله ، تمثل معا جميع القوى الأساسية في الكون .

ولعل تاسوع هليوبوليس - وهو المعروف لنا - يمثل المجموعة التى نظمها قدامى كهنة مدينة هليوبوليس الذين اهتموا غلية الاهتمام بتبويب وتنظيم آلهتهم في ترتيب منطقي . فوصعوا على رأس تلك المجموعة أتوم Atum ، وهو الخالق الوحيد ، ويعلمه أولاده مرتين في أزواج : شو Shu (الجو) وتفنوت Tefnut (الرطوبة) ، وأحفاده جب Geb (الأرض) ونسوت Nut (السماء) وأخيراً ، إيزيس وأوزيريس وست Seth ونفتيس Nephthys .

نهجت العبادات الأخرى نهج هليوبوليس فنظمت لنفسها تاسوعات خاصة بها وكل منها تدور حول الرب الخالق ، ومعه مجموعة من الآلهة الثانويين . لم تكن هذه التاسوعات كافية لتسع لكل إله في أية عبادة . فكانت هليوبوليس تاسوعا ثانوياً إلى جانب مجموعتها الأصلية ، وتختلف آلهتها عما في المجموعة الأولى . أما في المدن الأخرى فلم يصل عدد الآلهة جميعاً إلى تسعة أو يزيد عليها بقليل . ثم فقدت هذه الكلمة معناها الأصل ، شيئاً فشيئاً ، وياتت تعنى مجموعة الآلهة . فمثلاً كان « التاسوع الأعظم لأبيدوس » ، يتألف من سبعة آله ليس غير ، بينما كان « تاسوع طيبة » ، يضم خمسة عشر اسماً . وعلى نقبض هذه المجموعات المحددة العدد ، في معظم الأحيان ، تكونت عبادة مدينة

هيرموبوليس من ثمانية الهة سميت
« بالثامون » .

التاليه : التاليه ميزة قلما كانت تمنح في
مصر . ولذا اضطر هيرودوت إلى أن يسجل
في تاريخه :

« لم يكن الأبطال هدف أية نزعة
دينية » ، ومع ذلك فهناك بضعة أمثلة .
ولقد حظى الملوك ، علاوة على الطقوس
الجنائزية التي تقام في محاريبهم ، بعبادة
الأجيال اللاحقة . فعبد أمنحوتب الأول
وأمه أحسن نفرتارى في جبانة طيبة . كما
عبد سنفر في سيناء ، وسنوسرت الثالث في
بلاد النوبة ، وأمنمحات الثالث في الفيوم ،
ومكدا . وجدير بالذكر أن عبادة الملك
التاليه هذه كانت قاصرة دائماً على فئة من
الناس لديهم أسباب مهنية أو عاطفية
تدعوهم إلى عبادة مؤسس طائفتهم أو
راعيهم القديم . وفضلاً عن هؤلاء ، هناك
نفر كان ألقابهم عسيرة المفهم ، سمح لهم
خلفهم بأن يكونوا ضمن الآلهة . وآله
البعض عقب موتهم مباشرة . ولا شك في
أن الحال كان كذلك مع بعض وزراء الدولة
القديمة ومنهم : كاجني ، الذي أقام له
أتباعه المخلصون هيكلًا يُعبد فيه وفاته ،
ولوحات حجرية تخلد ذكره قرب مصطبة
بسقارة . وإيزي Isi أمير إدفو ، الذي عبّد
مثل كاجني على أنه « وزير مقدس » و « إله
حي » ، من الأسرة السادسة إلى نهاية
الحقبة عصر الاضطراب الثاني . وحقا -
إب الذي اكتشف الأستاذ ليب جثتي قبره
في أسوان والذي كُرس لعبادته هيكلًا

بجزيرة فيلة حيث يبدو أنه عبّد هناك حتى
وقت متأخر نسبياً . ومن جهة أخرى ، لم
يؤله آخرون إلا بعد وفاتهم بأزمنة طويلة .
ومن أمثلة هؤلاء : أمنحوتب المهندس
المعماري الخاص بالملك زوسر . (الأسرة
الثالثة) ، الذي لم يؤله إلا بعد موته بألفي
سنة . وعبّد ، بدرجة أقل منه ، أمنحوتب
بن حابو . المهندس المعماري الخاص
بأمنحوتب الثالث الذي صار إلهاً للشفاء في
المصور المتأخرة ، وله مصحة داخل
مقصورة بالدير البحري .

كذلك آله بعض اناس لا نعرف عنهم
سوى التور اليسير ، منهم : تيفيبس
Tepbis ، الذي عبّد في هيكل صغير على
الضفة اليسرى لمدينة طيبة . ويجب أن نعلم
أن هناك فكرة تسلطت على أذهان المصريين
في عصور لاحقة جعلتهم يذهبون إلى
صحبة الآلهة مباشرة ، وذلك بإغراق
أنفسهم في النيل . هذا هو المصير الذي
أصاب الشقيقين بهور Pebor وبق - إيزيس
Pecisis ، اللذين دفنا معاً في كهف نوبي ،
وثنى معبد دندور الصغير أمام قبرهما . وكان
هذا الاعتقاد سبباً من أسباب تأليه أنتيموس
Antinous محبوب هادريان ، الذي غرق في
النيل ، والذي خللت ذكراه ببناء مدينة في
نفس المكان الذي ظهرت فيه جثته .

تانيس Tanis : كان السهل الواقع
على شاطئ بحيرة المتزلة ، الذي كان غلبة
خضراء على حلود مصر الشمالية الشرقية ،
فسيحاً مزارع الأطراف ، أما الآن فليس
سوى أرض معشوشبة مهجورة ، يحاول

السكان استصلاحها . وفي وسط ذلك السهل جبل صان ، أشهر موضع في الدلتا . هل سُميت تانيس أولاً باسم أفاريس ، حصن الهكسوس ؟ ولقد وضع پير مونتيه ، الذى قام بالحفر هناك عشرين موسماً ، عدة أدلة تؤيد هذه النظرية . ورغم قيام جدال في هذا الأمر ، فإن هناك أمراً محققاً : وهو أن تانيس ، مهد الأسرة الحادية والعشرين ، المعاصرة للملوك الكهنة ، ازدهرت حتى العصور الرومانية . ففيها معبد عظيم لأمون يحيط به سور من الأجر ، ومدخله الآن مهدم ، ويمتد وسط عدد من المسلات الواقعة ، والتماثيل الفسخمة المحطمة ، وكتل هائلة من الأحجار ، من أعمال رمسيس الثانى . وتماثيل أبى الهول والتماثيل الكبيرة الموجودة بمتحفى اللوفر والقاهرة ، وجدت هناك . وقد دفن الملوك فى إحدى زوايا ذلك المعبد ، ووجد مونتيه كثيراً من مومياواتهم لم تُمس ، ومنهم پسوسيس وأمنماويت وأوسوركون الثانى و شاشانق الثالث .

التجارة : احتكرت الحكومة الملكية تجارة الصادرات الرئيسية ، واستخدمتها سلاحاً سياسياً تقريباً . فكانت الإدارة تقرر ما إذا كانت تصدر الحبوب إلى الحثيين أو إلى الآثينيين ، أو تصدر الذهب إلى الطغاة الآسيويين ، أو الشب إلى وحي دلفى . وكان عبور التجار الأجانب للحدود المصرية يخضع لرقابة صارمة . وفي العصر الصاوى ، ظل الأغارقة والنقراطيون (انظر نوقراطيس) Naucratis والطرابلسيون القاطنون بمنفى فى

الأحياء التجارية ، تحت مراقبة الإدارة المصرية . ولم يستطع إخوة سيدنا يوسف ، فى عصر التوراة ، أن يشتروا الحبوب دون المرور بالوزير المختص بمخازن الحبوب (وزير التموين) . وكان سكان أطراف مصر (سكان الواحات بوادى النظرون ، والبلد الذين كانوا يجمعون الجالينا) يأتون لعرض بضائعهم نظير أطعمة لأولادهم .

وكانت بساتين الواحات والمهاجر والمناجم كلها خاضعة لمراقبة الملك . ومنذ العصور القديمة كانت جماعات من المسافرين يذهبون إلى بونت والنوبة وبيبلوس ، ويحصلون على المنتجات الأجنبية من سكانها . وفى أيام الدولة الحديثة كانت الاحتياجات الأساسية التى تفتقر إليها مصر (الخشب من لبنان ، والنحاس والبرونز من آسيا والبهارات) - إذا لم يُستول عليها كغنيمة أو تُجمع كجزية - يحصل عليها مندوبون من قبل الملك أو من المعابد التى كان لها أسطول تجارى خاص بها . وكذلك صافر الممثلون إلى موانئ البحر الأحمر للاتفاق بلفة الإشارات مع القادمين من بونت ، أو كانوا يذهبون إلى هناك هم أنفسهم . وغير هؤلاء أمثال ون - أمون ، الذى ترك لنا تسجيلاً واقعياً لرحلته ، وذهبوا للمتاجرة فى موانئ بلاد الشرق .

أما فى داخل البلاد فكانت حركة البضائع تعتمد جزئياً على التجارة . وكان النبلاء يعيشون على الهبات الملكية ، وكانت الأجور والمرتبات تدفع نوعاً . وكان بوسع الشخص العادى أن يقايش أجره اليومى ، بطريقة ما ، فيدفع نفقات طعامه ويحصل

على السلع المصنوعة ، والعبيد والحيوانات .

ربما كان بمصر « تجار » ، بيد أن أولئك الوسطاء ، الذين يبدو أن بعضهم كانوا موظفين ، قلما جاء ذكرهم في النصوص . وظلت طرق التجارة بدائية . فكانت المقايضة هي الطريقة المتبعة في الأسواق الريفية - كان يبادلوا على عقود الخرز بالحضروات . ولكي يعقدوا الصفقات الكبيرة ، كان من الضروري أن يجمعوا كميات ضخمة من هذا الشيء أو من ذلك : « باع الضابط نب - أمون إلى هاي Hay ثوراً قيمته ١٢٠ دينا Deben من النحاس ، فتسلم نظيره جرتين من الدهن قيمتها ٦٠ دينا ، وخمسة أثواب من التيل الرفيع قيمتها ٢٥ دينا ، وثوباً من تيل الجنوب قيمته ٢٠ دينا ، وجلداً قيمته ١٥ دينا » . ويتضح من هذا المستند ، أنهم كانوا يستعملون معلناً ما - وهو النحاس في هذه الحالة (ولكنهم كانوا يستعملون الذهب والفضة أيضاً) ، كوحدة لتقدير السلع في الدولة الحديثة (انظر الاقتصاد) .

التحنيط Mummification : (انظر المومياة) .

نحوت Theth : هو إله القمر المتخذ هيئة طائر أبي قردان ، وقد عُبد نحوت في عدة أماكن بمصر . وكان المركز الرئيسي لعبادته هو مدينة هرموبوليس . وإذا كان حديث المجيء إلى هذه المدينة ، وجد فيها عبادة كثير من الآلهة غيره : الأرنب المقدس ، وثامون الضفادع والثعابين ،

وقرد . فاكسح جميع هؤلاء تماماً . ولم يبق الأرنب إلا لكتابة اسم المديرية ، وكون الثامون ، منذ عصر مبكر مجموعة العناصر الثمانية ، واضطر القرد (انظر القرد) إلى أن يشترك مع أبي قردان ليكونا تجسد روح نحوت . وصارت صفات الإله الجديد هامة حقاً . ويبدو أنه سيطر على كل ما يتعلق بالثقافة الذهنية ، مثل : اختراع الكتابة ، وفصل اللغات ، وبالتالي ، تسجيل الأحداث التاريخية والقوانين . كان نحوت حامى الكتب . ولكنه كان الإله المكلف بالحسابات ، والسيطر على الحروف ، لى كان يحسب الزمن ، والسنوات والتقويم ، وأشرف على تقسيم الزمن .

ونظراً لمواهبه العديدة في جميع النواحي ، جعلته الأساطير دائماً كاتم سر الآلهة الحكيم ، والمساعد الذى لا يُستغنى عنه في أى عمل إلهي . بيد أن له امتيازات هامة أخرى ، فقد جعلته براعته في الهيروغليفية والألفاظ الإلهية ساحراً مريعاً يستطيع تحويل أى شيء يريد إلى أية صورة يشاؤها وذلك لمعرفته بقوة الكلام الخلاقة . وهذه الموهبة هي التي تفسر السبب في أن علماء اللاهوت بمنف كانوا يعتبرونه لسان بتاح ، أو أداة التعبير الشفهي التي أعطى بها ذلك الإله الوجود للكون . وتقول نصوص أخرى تشير على نفس الفكرة ، إنه « قلب رع » ، وجوهر فكره الخلاق (كان القلب عضو التفكير) . ولما كان نحوت هو إله الكلمة الإلهية ، والكاتب الأعظم ، صار حامى السحرة (انظر السحر) الذي يعرف جميع النصوص اللازمة لشفاء المرضى

(الم يشف الطفل حورس عندما لدغته عقرب في مستنقعات الدلتا؟) وقد اشتهرت مكتبة عاصمته هرموبوليس . وتحديثنا الأساطير عن مقاصير الكتب السرية التي توجد بها الوثائق المقدسة التي كتبها هذا

الإله بخطه . ونصف قصة ساتني Satni الديموطيقية ، البحث عن كتاب تحوت الإلهي ، الذي يهب من مجده قوة السيطرة على الأرض والسماء والماء ومناطق الجحيم ، والأحداث المفجعة التي أصابت كل من دفعه سوء حظه إلى محاولة البحث عن ذلك السر الخطر .

شبه الإغريق تحوت بهرميس ، و تمتع ، باسم Trismegistos (أى العظيم ثلاث مرات) بنجاح مذهش في الأدب « الهرميسى » . ومع ذلك ، فإن الأفكار التي تعبر عنها هذه الرسائل خاصة بمنطقة البحر الأبيض المتوسط ومشتقة من مذهب التوفيق الدينى السكندرى ، وليس من اللاهوت المصرى القديم (انظر الرمزية) ، الذى أطلق عليه تحوت اسمه فحسب . غير أنه يتضح من هذه الرسائل ، التي نفتقر إلى الانسجام في كتابتها ، أن كثيراً من عناصر المعتقدات وصور التعبير المصرية استعارها العرافون الجدد كي يدمجوها في خطة جديدة تتلاءم معها .

نحوتس Thutmosis : هو اسم لأربعة ملوك في الأسرة الثامنة عشرة .

نحوتس الأول Thutmosis I :

(من سنة ١٥٢٠ - ١٥٢٠ ق.م .) ، هو ابن أمنحوتب الأول ، وهو أول الملوك الفاتحين العظماء في الدولة الحديثة . امتد نجاحه العسكرى من جنوب الشلال الرابع إلى ما بعد نهر الفرات . وهو أول من بنى لنفسه مقبرة في وادى الملوك . ومع ذلك فلا يوجد سوى القليل من المعلومات عن حكمه وعن حكم ابنه نحوتس الثانى (١٥٢٠ - ١٥٠٤ ق.م .) الذى كان محارباً كوالده ، وأول زوج لحتشبسوت .

نحوتس الثالث Thutmosis III

(١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م .) : ابن نحوتس الثانى ، ووالد أمنحوتب الثانى ، وهو بطل الأسرة . بدأ حكمه بداية تعيسة ، لأنه لم يكن سوى الزوج النابه للمملكة حتشبسوت . غير أنه لما ملك حريته بموت زوجته التي كانت زوجة أبيه ، أثبت أنه فاتح عظيم ومشيد معابد . فقد هزم عصابة من الأمراء السوريين في مجدو بغير قتال تقريباً ، وطوال العشرين سنة التالية ، قضى على مقاومة الممالك العظمى والصغرى في فلسطين وسوريا في حملات سنوية ، وأوقف زحف الميتاني ، تلك الدولة العراقية الشمالية التي زحفت حتى نهر الفرات وثبتت أقدام المصريين فيما بين الشلال الأول والرابع للنيل . فتدفقت الجزى من كل جهة . فسجلت بأمر من نحوتس على جدران معبد آمون بالكرنك ، الذى صار المستنقع الرئيسى بالفتوحات العسكرية . كما سجل هناك نقوشاً تثني على فتوحاته

وأعماله الدينية الخيرة . وإن مقصوده اليوبلة بالكرنك ، وبعض الآثار الطيبة الأخرى ومقابر موظفيه الجميلة (مثل رخميرع) ، تفصح عن عظمة مؤسس أعظم حقبة في تاريخ مصر . ويمكن رؤية قبره في وادي الملوك .

تحتس الرابع Thutmose IV

(١٤٢٥ - ١٤٠٨ ق.م.) ، ابن أمنحوت الثاني ، ووالد أمنحوت الثالث ، وظل يتمتع بالامبراطورية التي كونها جده ، دون الحاجة إلى قتال كثير . وقد اشتهر بسبب حلم جاءه وهو شاب . فبينما كان في رحلة للصيد ، استراح عند قلمى أبي الهول بالجيزة فسمع أبا الهول يقول له ، إنه ليحزنه أن يرى نفسه مغطى بالرمال . فلما تبوأ تحتس عرش مصر ، أمر بإزالة الرمال من على أبي الهول ، وسجل هذه القصة على اللوحة التي لاتزال موجودة بين قلمى ذلك الإله .

تراث مصر الحي : يجذ العلماء الآن في البحث عن بقايا حضارة مصر القديمة فيما يتعلق بالطرق للفنة والطقوس الدينية لشعوب أفريقيا . ولا شك أن علينا ألا نهمل أى دليل من هذا النوع ، ولكن يجب

أن نركز على عاملين : وصلت إلى أفريقيا ، عن طريق مملكة مروي Meroe ، كثير من الأعمال المصرية ، وربما بعض المهارات الفنية والمعتقدات الدينية ، وكان أثرها ، لو كان لها أثر ، غير مباشر . ومن جهة أخرى ، فإن كثيراً من المعتقدات الدينية

التي تبدو فيها مشابهة أو صلة بالمعتقدات المصرية ، يمكن أخذها عن مصادر أفريقية عامة ، دون أن يكون لمصر أية علاقة بها .

توجد في مصر الحديثة بواق حقيقية كثيرة من مصر القديمة . وأسماء الأماكن القديمة التي لاتزال باقية في الأسماء العربية عديدة جداً : مثال ذلك ، أسوان وكوم أمبو وإدفو وإسنا ودفترة ، وهذه كلها أسماء قديمة مثل الفيوم وأسيوط وصان وسمنود ودمهور . لم تتغير حدود هذه المدن ولا تزال أسماء المدن القديمة باقية في الأسماء الحديثة . وعلاوة على هذا ، فرغم الغزوات والفتوحات واختلاط السكان وتقلاتهم ، فإن « الجنس » المصري في الوقت الحاضر ، منحدر ، بغير ما شك ، من الجنس المصري القديم (انظر الأجناس) . وفضلاً عن المميزات الأنثروبولوجية الأساسية ، فمن المتبع ملاحظة بعض تشابهات خاصة بقدماء المصريين ناشئة عن عادات من أزمان غابرة . فمثلاً ، يميل الرجال عامة إلى قص شعر رؤوسهم قصيراً ، وتضفر النساء شعورهن ، وتضعن الكحل حاداً عيونهن ، وتتطرون بكميات كيرة من العطور .

يمكن رؤية مصر القديمة في كل مكان بالريف . فلا يزال الشادوف مستعملاً ، كما كان في العصور القديمة ، في رى الحقول ؛ وكذلك المنجل والمرأة المستعملة في تلمرية الحبوب بعد الدواس . ولا تزال نرى « أخصاص » الغلب في الحقول ، والبيوت المنيّة باللبن والطين في القرى ، وعلى

الأبواب دعى من القش كالتى كان يضعها أسلافهم . يبدو أن العالم القديم يظهر في كل مكان : فلا يزال الصانع يعمل في الطريق أو في حوانيت مكشوفة في أغلب الأحوال . فهؤلاء صانعو سلال الخوص (المقاطف) أو سلال الغاب (السلال والسبت) ، وهناك الأفران ذات الشكل الأثرى القديم مبنية في العراء كما أنه لا تزال بمصر الأنوال البدائية لنسج الأقمشة ، ودولاب الفخارى الذى يبدو أنه أخذ مباشرة عن رسم قديم . وكذلك نرى المغنى يضع يداً على أذنه اليسرى والفلاحين يجرون في الطرقات وراء الماشية يجمعون روئها المستعمل وقوداً (الجلة) . وقد علق هيرودوت على هذه العادة الغريبة . وتدل « أوستراكا » من الدولة الحديثة على أن هذا الوقود غير العادى استعمل مع أنواع شتى من الخشب والخطب للحصول على الحرارة . ولم يتغير شكل الإبل والجاموس كثيراً في الحقول والطرق عما كان عليه زمن الفراعنة ، بيد أن الدابة المستعملة أكثر من غيرها في الطرق المتربة ، لا تزال هي الحمار بخطواته القصيرة كالمصور تماماً على جدران المقابر . ولا تزال المراكب (الفلوكة) تبنى على ضفاف النيل ، والمدمش أننا نراها تصنع من قطع صغيرة من الأخشاب توضع جنباً إلى جنب وتوصل ببعضها بنفس الطريقة القديمة الشاقة في صبر وأناة كما كانت الحال في الأيام الغابرة .

لا شك في أن الإسلام أثر تأثيراً عميقاً في نفسية المصريين العامة بالريف ، وحدثت تجديدات كثيرة . ومع ذلك ، فقد

بقى عدد عظيم من العادات القديمة . وبعض هذه المظاهر واضح ، وخصوصاً الروح المرحية . بيد أن هناك أيضاً مشابهاً أعمق ، كما في الحياة العائلية ، مثلاً - حب الأسرة للذرية والتباهى بالعائلات الكثيرة الأفراد ، وأهمية الأم العظيمة في الأسرة ، إذ كانت تلك الأم صارمة في الإشراف على أبنائها ، حتى ولو كانوا لصوصاً . ومن المظاهر المدهشة في شعب يميل عادة إلى الوثام ، ولا يحب القتال ، ذلك العنف في المشاجرات العائلية وتحول المنازعات الفردية إلى منازعات أسرية ، إذ تقتل كل أسرة أفراد الأسرة الأخرى أخذاً بالنار ويختفى القتلة في الحقول ومزارع القصب إذا ما تدخلت الشرطة أو السلطات الحربية في وضع حد للنزاع . ويمكن الحصول على بعض المعلومات في هذا الصدد ، بإعادة قراءة النصوص القديمة التى تصف مشاكل بيتيسيس Peteisis ، أو التنافس بين أهالى أومبوس ودندرة ، التى روى أخبارها جوفينال Juvenal .

هناك عدة مظاهر متبقية من الحياة الدينية والمعتقدات الشعبية ، كعبد شم النسيم في الربيع ، وعبد أبى الحجاج في الأقصر حيث يحمل الرجال سفينة على أكتافهم تكريماً لذلك الولي الذى يقوم مسجده وسط معبد الأقصر ، كما كان يفعل القدماء لتكريم أمون . وهناك عادات لا تزال باقية ، فيما يختص بالأعياد ، كتناول البصل في شم النسيم . وكذلك استمرار حرق البخور ، وقص شعر الأطفال علامة على تكريسهم ، والخوف المستمر من العين الشريرة

(الحسد) ولبس التائم كوقاية . وأخيراً ،
الاهمية البالغة المنسوبة للعفاريت (=
الجن) في المعتقدات الشعبية . والعفاريت
أرواح شريرة تسعى إلى امتلاك الإنسان
ومتابعته أثناء الليل أو في جوار المقابر ،
هذه أيضاً من مخلفات الماضي . إنها
الأرواح المالكة التي كان يخافها قدماء
المصريين أشد الخوف ، والتي تقول لوحة
بنترش Bentresh ، إنها استولت على روح
أميرة صغيرة . ولا يزال أهل القرى يروون
قصة ابنة الملك التي دفنت في تمثال بقرة
(سمع هيرودوت هذه القصة) . ولا يزال
هناك تقويم الأيام السعيدة وأيام النحس .
فمثلاً لا يجب أكل السمك في اليوم
السادس والعشرين من شهر كيهك ، كما
كان يحدث في عهد الملوك الرعامسة .

بقيت بعض العادات الجنازية حتى
العصور الحديثة . ومن أوضح هذه
العادات صباح أقارب الميت وأصدقائه
ويعادله في العصر الحديث النذب
والتعديد . هذه صورة معبرة في مقبرة رع -
موسى Ramose ، وتُرى فيه النسوة
متسربات بثياب طويلة ومحتشدات جميعاً
معاً ، يطلقن الصيحات المدوية ويغرقن
جميع أحياء المدينة في عويلهن الجنازى .

وكما كان يفعل قدماء المصريين ، يذهب
أقارب الميت بانتظام لزيارة قبره ، وحرق
البخور هناك ، وتقديم الذبائح ، ويأخذون
معهم الطعام . ومن العادات القديمة أيضاً
أن يترك الرجال لحاهم تطول علامة على
حدادهم . ولوحظ حديثاً أن هناك عادة في
الدلتا ، أن تغسل ثياب الميت كيلا يبقى لى

جزء من روحه على الأرض . اليس من
الغالب إيزيس ونفتيس « السيدات
الغسلات » ؟ .

وبوسعنا أن نذكر عدة أمثلة أخرى .
فلا تزال مصر القديمة موجودة في آثارها ،
وما فتئت حية ، دون وعى منها ، في عدد
كبير من القصص والعادات التي لا يشك
الفلاحون المحدثون في قدمها .

تربية الماشية : كانت تربية الماشية
من الأعمال الرئيسية لسكان الصحراء في
عصور ما قبل التاريخ . وكانت الصحراء
في ذلك الوقت تشبه أراضى الاستبس
Steppe ، ومن أطلال قراها ، نعرف أنه
منذ سنة ٥٠٠٠ ق . م . ، كان لدى
شعب وادى النيل ، كما لدى مزارعى
عصرنا الحاضر ، في جميع أنحاء الدنيا ،
كلاب وخنازير وأغنام وثيران وأبقار . وحتى
عصر بناء الأهرام (سنة ٢٨٠٠ ق . م .)
لم يستقر رأى المصريين على أى الحيوانات
يستأنسون . ولا يدهشنا أن نرى الحيوانات
الأيفة تساق إلى الذبح جنباً إلى جنب مع
الحيوانات المتوحشة . فنرى قطعاناً ضخمة
من الثيران والغزلان والماعز والوعول
والأغنام الأليفة مع المعز الوحشية . كما نرى
منظراً مروعاً آخر ، إذ نرى الضبع المقترس
وجميع الحيوانات المقترسة التي صادوها من
الصحراء مربوطة في حظيرة لكي يُغذوا
باليد . ومن الملاحظ ، أنهم لم يعرفوا كلب
حراسة الأغنام . كان من السهل على نفر
قليل أن يسوقوا قطعاناً من الأبقار
والعجول ، أما الرجل الواحد فلا يستطيع
أن يسوق غير حيوان ذكر واحد أو اثنين ،

على الأكثر ، سواء أكان غزاً مديب
القرون أو نيساً سريع الهياج ، أو ثوراً وديعاً
سميناً . ترك المصريون ، في الدولة
الوسطى ، فكرة محاولة استئناس حيوانات
الصحراء التي إذا أرادوا أن يحتفظوا
بقطعانها في الحقول ، تركتها في الحال وفرت
هاربة ، ولذا لا نجد إلا قطعاناً كبيرة من
الأغنام والخنازير وأهم أنواع الماشية قد عُهد
بها إلى واحد أو اثنين من الرعاة .

وجدت الماشية كثيراً من أعشاب
العلف في الحقول المحيطة بالمنخفضات
الأرضية ، وكان الراعى المصرى شبه
متوحش ، يسكن المستنقعات ، وليس من
البدو الرُّحْل المتجولين على حلقة
الصحراء . وهناك نقش توضيحي بين
النقوش البارزة القديمة ، يبين الأبقار
والمعجول وهي تعبر النهر على مقربة من
التماسيح ، ويقودها رعاة عراة الأجسام
يعنون بها عناية فائقة ، وهي تخوض النهر
وتعوم فيه . ولكن يبدو أنه بمرور الزمن ،
أخذت أهمية الراعى ، وخصوصاً رعى
الماشية ، تقل بسبب اتساع رقعة الأراضى
الصالحة للزراعة ، والتغيرات المناخية في
منطقة النيل السفلى . بلغت الضرائب
أقصاها إبان حكم ملوك منف على الماشية
الكبيرة والصغيرة ، أما في الدولة الحديثة ،
فكان أكثر الدخل من الحبوب . وكان
الفراغة ، في خلال جميع عصور التاريخ ،
يزيدون من القطعان باستمرار بالإغارة على
مواشى الدول الأخرى ، أو بالحصول على
جزية من الماشية النحيقة الوافرة الصحة ،
التي كان يربها أهالى السودان وليبيا وآسيا

في أراضيهم القاحلة . وكان الفلاح
المصرى يحتاج دائماً إلى الأبقار والأغنام
لتساعده في أعمال الحقل . كما كان
المصريون يستهلكون كميات ضخمة من
اللبن واللحم والدهون . وكان للرعى تأثير
على أفكار المصريين الدينية ، وبذا نشأت
أسطورة البقرة السماوية والثيران المقدسة ،
ولبن القربان وغيرها من الأساطير التي لعبت
في ديانات العصور اللاحقة دوراً لا يتناسب
في حجمه مع الأهمية الضئيلة التي أولوها
إلى تربية الماشية ورعيها في الاقتصاد
القومى . (انظر الزراعة والطيور
والحصان) .

التشاؤم Pessimism : مهما صادف
المصرى اليوم من سوء حظ فإنك تجده
مبتسماً دائماً . وكذلك ، تبعاً لما نعلم ،
كان الفلاح في قديم الزمان ، يثق في إله
بلده وفي طلاسمة ، وكذلك أيضاً كان
الكهنة والكتبة . ولما يبدو أن المجتمع
المصرى كان يجد متعة في أى فن أو أدب
محزن أو جالب للكآبة . لا شك أن مؤلفى
الحكم القديمة ، والأدب القديم ، وكتاب
الدعاية في الدولة الوسطى ، كانوا يعرفون
ضعف البشر وفسادهم ، ولكنهم كانوا
يعرفون أيضاً أن الملك الإلهى والحكم
الصالح لماعت هما الحارسان للجميع .

ومن المؤكد أيضاً أن قداماء المصريين كانوا
يخشون أن يُلقَوْا في عالم النسيان بعد
الموت ، بيد أنه كان تحت تصرفهم مجموعة
من الطقوس والطرق الفنية التي تمكن كل
فرد ، حسب موارده وأعماله ، من أن يتمتع
بالحياة ، حتى في قبره . ومع ذلك ، فقد

جاءت فترة ، ارتجت فيها النفوس ، حتى أعظمها مرحاً ، في أحضان اليأس . كان ذلك إبان « الثورة » .

« أفكر وأسكن التفكير في هذه الأحداث ، وفي الخطط التي أسفرت عن سعادة الملكة . تحدث تغيرات . لم يعد الأمر كما كان في العام الماضي ، فكل سنة أشق احتمالاً من سابقتها - لقد انقلبت الملكة رأساً على عقب ! » .

استعملت طريقة تعبير تختلف عن هذه ، في عهد آخر : « ليت عندى كلمات غير معروفة ، وتعبيرات غريبة تؤلف لغة جديدة ، لغة غير معروفة ولا يمكن نقلها بالكتابة ، إذ لا توجد الفاظ في اللغة القديمة . (تعبر عما في قلبى) إننى أعتمر قلبى لأحصل على ما فيه » .

هذا الرجل الأديب الذى يشكو بتلك الطريقة ، يكتب بعد هذه الأيام المريعة بمدة طويلة . لأن التشاؤم الناتج عن ذلك الوقت التعس ، ظل عالقاً بأذهان المؤلفين واتخذوه موضوعاً محبباً (كما هو الحال في التشكك إزاء جدوى الطقوس الجنائزية ، الذى ظل مدة طويلة موضوع عازق القيثارة) . ومن المعروف جيداً أن هذه الحالة الأدبية قد أوحى ، في عصرها ، بالقصيدة الرائعة عن « الرجل الذى ستم الحياة » . فبعد الكارثة العامة ، بات رجلاً وحيداً ، فسأل نفسه ، يقول لها : « إلى من أتحدث اليوم ، إذ لم يبق أناس عادلون ؟ إلى من أتحدث اليوم ، إذ صارت الملكة مقام الأشرار ؟ إلى من أتحدث اليوم ، وأنا محمل بالبؤس ومجرد عن الأصدقاء ؟ إلى من أتحدث اليوم وقد ضرب الشر أطنابه في .

الملكة ؟ ماذا ستكون نهاية ذلك ؟ يرحب بـ الموت اليوم كعلاج لدائى - أشبه بالخروج في نزهة على الأقدام بعد مصيبة . يرحب بـ الموت اليوم كمطر اللبان ! » .

تصنيف الشعر : « لا يفكر قلبى إلا في حبك أهرع سرعة نحوك بشعرى غير المرتب ولكنى سأعد خصلات شعرى وأكون على استعداد في لحظة » .

إن كان هناك أى شك في هذا الموضوع ، فالنصوص القديمة كافية لبيان اهتمام المصريين بتصنيف الشعر .

تصف مخطوطات البردى الطبية مراهم عديدة لجلدة الرأس ، وكثيراً من المحاليل لمنع الصلع وعلاج الشعر الأشيب . كانت مجموعة مستحضرات علاج الشعر متنوعة وكثيرة ، بجميع عطورها ومثبتاتها . ولما لم يكن نجاح هذه المستحضرات في علاج الشعر ، أفضل مما في عصرنا ، ولم تكن العقاقير ذات أثر فعال ، فلجأ الرجال والنساء إلى الشعر المستعار وجدائله . وكثيراً ما صنعت الباروكات من الشعر الطبيعي ، وأحياناً كانوا يخلطونه بالآلياف النباتية ، ويلبسها أفراد الطبقات العليا . وكانوا يلبسون الباروكات في الحفلات ، حتى ولو كان الرأس محتفظاً بشعره . وكان المحظوظون من الأموات يأخذون لمروكاتهم معهم ، مصففة بعناية داخل علب ، إلى العالم الآخر . وسواء أكان الشعر طبيعياً أو مستعاراً ، كان يصفف في عدد من الجداول الصغيرة أو إلى عدد من الخصلات بطريقة أفريقية نموذجية . وعادة ما كان الرجال يسوون شعورهم في شكل مستدير يتبع

خطوط رؤوسهم . وكان الشعر متوسط الطول يسمح بعدد من طرق التصنيف المختلفة ، وكانوا يخفون آذانهم أحياناً ، وأحياناً أخرى يتركونها ظاهرة . وأحياناً كانوا يرسلون الشعر على القفا ، وفي بعض الأحيان يرسلونه على أحد جانبي القفا . وكانت هناك طريقة لتصفيف الشعر طويلاً حتى يصل إلى الكتفين . ولبعض الباروكات خصلات تصل إلى الصدر ، وكان يوجد منها عدة أشكال متنوعة .

كان شعر النساء عادة طويلاً مسترسلاً على أكتافهن وأعناقهن - كانت هذه طريقة تصفيف شعر الرباط دائماً . غير أن البشر ، بين آونة وأخرى ، كانوا يتفنون في ابتكار طرق جديدة تتفق مع العرف السائد في وقتهم . وإذا أرادت المرأة أن تحيد عن العرف العام ، كانت تقص خصلات شعرها عند كتفيها ، أو تجعله على الطريقة المستديرة ومن التسميمات الطريفة في العصور المبكرة أن تحاكي السيدات الأنبيات الرجال في تصفيف الشعر ، بينما كان العكس في الدولة الحديثة كانت النساء يصمن الطريقة فيحاول الرجال منافستهن فيها . أما في الدولة القديمة ، فقد شاع الطراز القصير البسيط ، ثم صار في الدولة الحديثة أكمل وأكثر أناقة وغازاة . واتخذت الأشرطة المتعددة الألوان والأزهار لتحسين منظره . وكانوا يضعون فوق الشعر مخروطاً معطراً من الزيت ، ينصهر بالحرارة في بطن ، ويسيل في تيار جميل فوق الرأس والكتفين ، ويكسب البشرة طبقة من الزيت ، ويجعل الملابس تلتصق بالجسد . حدث رد فعل لهذا الإسراف ، فبدأ الكهنة

يخلقون رؤوسهم ، فجرت هذه العادة قاعدة .

أما الأطفال فيصفرون شعورهم دائماً في جديلة طويلة تتدلى فوق الصدغ الأيمن ، وهذا هو السبب في أن هذا الرمز الهيروغليفي كان بمعنى طفل (انظر الرموز الهيروغليفية) .

التصوير Painting : كانت أعواد الغاب ذات الأطراف المبرية والفراجين الصغيرة المصنوعة من ليف النخيل وأقداح الماء ، ولوحات مزج الألوان المصنوعة من الأصداف أو قطع الفخار المكسورة هي عدة المصور المصري للتصوير على الجدران بالأصباغ المحلولة في الغراء وزلال البيض . ولكي يحصلوا على الألوان المطلوبة ، كانوا يمزجون به الألوان الأساسية التي كانوا يحتفظون بها على هيئة أصابع من المسحوق ، أو يضعون لوناً فوق آخر . والألوان التي كانت لديهم هي : الأسود ، من الكربون ، والأبيض من الجير ، والأحمر ، والأصفر من أكاسيد الحديد ، والفيانس المسحوق للأزرق والأخضر .

واستعملوا الألوان ذات المواصفات الخاصة للكائنات المقدسة ، والألوان النموذجية والتقليدية للمخلوقات البشرية (فصوروا الرجال باللون البني المائل إلى الحمرة والنساء بلون أفتح) ، والألوان الصناعية لمحاكاة ألوان الأحجار والأخشاب ، والألوان الحقيقية البهيجة للمتقدمات ، والألوان المرقطة لقراء الحيوانات . ويمكن رؤية الألوان خلال غلالة شفافة (الأجسام المكسوة بالثياب أو الأجسام الموجودة تحت

الماء) ، أو يمكن استعمالها لتوحى بمظهر الموت دون استعمال مظهره الحقيقي (كما في حالة الطيور) . أحبّ قدماء المصريين الألوان البهيجة المنظر . فظهر الأثاث مطعماً والمجوهرات مرصعة ، ولوّنت القصور بألوان زاهية ، وطنافس الجدران بألوان متعددة . ودائماً ما اعتمد فن السحر المصرى ، الذى حاول خلق كائنات حقيقية حية ، على استخدام الألوان التى لعبت الدور نفسه الذى يلعبه ضوء الشمس فى الطبيعة . فطلبت جميع التماثيل ، من

النماذج الخشبية إلى التماثيل الحجرية الضخمة ، بالألوان . فنرى ، فى « كتب الموتى » الخاصة بالموسرين ، صوراً صغيرة تزينها كأنها نماذج مصغرة من اللوحات الضخمة . واستخدمت الألوان بغزارة فى طلاء المباني المبنية بالأحجار وبالأجر ، عموداً وعموداً ، ورمزاً ورمزاً ، وحرفاً وحرفاً من النقوش الهيروغليفية . ونرى مناظر الطقوس الدينية والخلقة والمعارك فى المعابد ، ومناظر الطقوس ومناظر الحياة اليومية فى المقاصير ، والتماثيل الإلهية والتماثيل الحارسة ، سواء أكانت منحوتة أو منقوشة نقشاً بارزاً ، أو ملونة فى صورها المرسومة بمستوى السطوح ، فى القبور تحت الأرضية ، وقد بدت كأنما تدب فيها الحياة بواسطة ألوانها . تُقدّم لنا ثلاثة آلاف سنة من التصوير شيئاً يلائم كل ذوق ، بدءاً من أعمال الدولة القديمة ذات الأبعاد الضخمة

والطابع المهيّب إلى البرقشة اللونية التى تشيع فى الأثاث الجنائزى الذى انتشر فى عصر الملوك الكهنة . ومع ذلك ، فقد فقدت

جدران المعابد طبقة المصيص التى كانت محتفظة بألوانها البهيجة . كما عمل الزمن على أن تفقد التماثيل والنقوش البارزة فى أجمل القبور ، رونقها وبريقها . والحقيقة هى أن اللوحات الجدارية قد حلت محل النقوش الملونة البارزة الأبهظ تكلفة فى مقابر طيبة الدنيا (من عهد الأسرات ١٨ - ٢٠) ، وبمكتنا رؤيتها أينما احتفظت الحوائط المتداعية المبنية بالحجر الجبرى البسيط ، أو المغطاة بطبقة المصيص ، أو الطين التى تحمل الصور برونقها والتى قاومت عبث الأقباط والبدو ، ولكى ندرك القيمة الحقيقية لهذه اللوحات ومذاهبها وخيالها وتكوينها وطرزها ، ونحن نتأمل أشخاصها المسحورين وهم يصلّون ويكدحون ، ويحترثون على خلفياتها الزرقاء أو البيضاء أو الصفراء ، علينا أن نزور مقابرهم ، التى هى فى حد ذاتها متاحف للفن ، وأن نرى تلك الكائنات ، التى هى فى الحقيقة ذات بُعْدَيْن ، وحيث يحسب الزائر أنه أمام عالم سحرى يتجسد فى مقابر منا ، ونخت ، ورع موسى ، وكثير غير هؤلاء من سكان طيبة . هناك فقط ، يمكننا أن نتعلم دروس أولئك الأساتذة أنفسهم ، غير المعروفين جميعاً لنا (انظر : - الفنانون ، والرسم ، والفن) .

التعبير بالرموز Symbolism :

جرت العادة ، أن نقول إن ذلك التمثال «يرمز إلى» هذا أو ذاك . ومن باب التعميم ، نقول إن الرمز شىء مادى يمثل فكرة معنوية . (ومن هذا القبيل ، الصور السحرية الموجودة فى وادى الملوك ، التى

تصف شروق الشمس ، الدائم أبداً .
وبناء على هذا ، يُستعمل اللفظ « رمز » في
علم الآثار المصرية بعدة معان . فلم يكن
فرس النهر في جوهرة ، « رمزاً للشر » ؛
ولكن ضخامة الحيوان كانت مصدر متاعب
للمصريين وسبباً في إهلاك زروعهم ؛ فإذا
ما قُتل أو حُطِم تمثال له ، زال الشر .

وينفس الطريقة إذا ما قدّم الملك زهرة
لوتس للشمس ، أعاد خلق بداية العالم في
صورة مادية ، وضمن استمرار الكون .
نشأ التصور المصرى للعالم من ممارسات
المصريين السحرية التي اجتمعت في نظام
عال مرتبط بسياسة الدولة وتسم بالترباط
والمنطقية والروعة التي تذهل النفس
والوضوح ، ولم تكن مجرد رموز تأملية يرمز
بها الإنسان وفقاً للهوى . ويقدر ما يستطيع
المرء أن يستتج - لأن الأدب الإلهي
المصرى عسير التفسير - نقول إن للرقى
والطقوس والمناظر أثراً مباشراً على الأشياء
المادية ، ولم يقصد بها التأثير على فكرة
ميتافيزيقية عن الأشياء . ونتيجة لسوء
الفهم الناتج عن اختلاط المذهب المثالي
الإغريقي وعلم التنجيم البابلي والعلوم
الطبيعية المصرية ، كوّن الفلاسفة الإغريق
رومانيون ، ولاسيما الأدب الهرميسي ،
نظرية مدهشة تقول إن الديانة الفرعونية
تخفى في رموزها الهيروغليفية أفكاراً غامضة
كل الغموض .

نشأ حول آخر تطور لهذه النظريات ،
« علم الأهرامات » ، الذي أثار جدلاً
حاداً ، ويفترض علم المصريات الرمزي أن .

حكماء الماضي الذين عملوا على هدى
النجوم معصومون من الخطأ ، وبهذا يجعل
أى حقيقة تاريخية شيئاً ثانوياً أو فرعياً ،
ويختار بعض مناظر المعابد على أنها مفاتيح
التفسير ، مستخدماً تفاسير عن الخزعبلات
الغامضة والشعوذة المنظمة ونظريات العلوم
الوضعية العامة ، كى يبرهن على أن الآثار
المصرية تخفى وراءها معارف مطلقة ،
وترمز إلى التوافق التام بين العالم والأرض
والجسم البشرى والإيقاع الكون حول
المبادئ وما إليها . ولا صلة لهذه الطريقة
بالبحث التاريخي كما يعتقد البعض أحياناً .
فلا يتج عن هذا غير نظريات متجددة أشبه
بنظريات السيميائيين في العصور الوسطى
التي تأسست على أفكار عتيقة بالية .
وطريقة التفكير هذه هي صورة أخرى من
المعتقدات الخفية الغامضة التي تنحو لها
بعض الجماعات الأوربية وهي تسمو بجوهر
سائر المفاهيم الفلسفية والأفكار العلمية
المتقدمة وكافة الديانات إلى ما وراء حدود
العالم الملموس ، أما الشعبية النسبية التي
تخفى بها بين بعض المتعلمين ويمكننا
تفسيرها بالهالة التي يحيط بها البشر الشمر
الأسود ، وينزوع أبناء العصر الحديث إلى
النظر إلى الحضارات الغابرة بعين العاطفة لا
العقل ، بعد أن منت السماء علينا بالوحى
عن طريق شامبوليون .

التعليم : يقول قدماء المصريين ، إن
أذان الصبي في ظهوه ، فهو يصنى عندما
يُضرب . وإذا عبر قدماء المصريين عن
نظريتهم في التعليم بهذا القول ، وضعوا

عدة مميزات لمختلف أنواع التعليم . كان التعليم في البيت أكثر أنواع التعليم شيوعاً . فيقول ديودور ، إن الآباء كانوا يعلمون أولادهم العناصر الأساسية لمهتهم . وقد تغفلت عادة تعليم الآباء لأولادهم في التقاليد المصرية القديمة ، حتى قَدَّمَ مؤلفو الرسائل التهذيبية (انظر أدب الحكمة) في صورة وصية من أب لابنه .

أما الملوك فعهدوا بتعليم أبنائهم وبناتهم الذين من الدم الملكي ، إلى مؤدبين مختصين . وأرسل الصناع والموظفون أولادهم ليتعلموا على يد الأساتذة . ثم جاءت المرحلة الثانية عندما تُجمع عدد من التلاميذ تحت إمرة أستاذ واحد ، وأُرسلت عائلات النبلاء أولادها ليتعلموا في فصول مع أطفال الملوك . وكان للمصالح وإدارات الحكومة مدارسها الخاصة ، كما طبق هذا النظام في المعابد . (انظر بيت الحياة) . نعلم أنه كانت هناك مدرسة إبان الدولة الوسطى ، في العاصمة ، لتعليم جيل من الموظفين للمستقبل . ولكن لم تذهب البنات إلى المدرسة ، ويقين في معظم الأحوال أميات . ولم يتلق التعليم المدرسي سوى الصبيان المزمع تعيينهم كهنة أو في المناصب الإدارية المدنية . كان الطفل يذهب إلى المدرسة وهو في حوالى العاشرة من عمره ، ويبقى فيها أربع سنوات تقريباً ويستلمد في هذه السن . وليس لدينا أى

دليل على وجود امتحانات قبل عصر البطالة .

وكما في المدرسة الحديثة ، يتعلم الأولاد القراءة بأن يغنوا الفقرات المختارة معاً ،

كذلك كانت الحال وقتذاك . أما الكتابة فتعلموها بنقل النصوص . ويوجد الكثير من هذه التمارين محفوظاً في ألواح أو على الأوستراكا . أما الرياضيات فكان دورها ضئيلاً جداً في الحطة التعليمية التي كانت أدبية قبل كل شيء . وقد تُرس في الدولة الحديثة ما كتبه بعض المؤلفين المدرسين والحكماء الذين كتبوا منذ ١٠٠٠ أو ١٥٠٠ سنة ، ولم تعد لغتهم مستعملة في الكلام . كانت أشبه بالغاز لأولئك التلاميذ الذين ظنوا كانوا يفهمون ما يكتبون . واستُخدمت في تعليم الكتب مجموعات من الرسائل والمناجح التقارير . كما تضمنت المختارات الأدبية بعض القطع التهذيبية لتشجيع التلميذ في دراسته ، ومن أمثلتها : « أيها الكاتب ، لا تكسل ، والا أصابك النثم ولا تنغمس في الملذات ولا كنت من الفاشلين . اكتب بيدك ، واقرا بشفتيك فبوسع القردة أن تتعلم الرقص ، ويمكن تدريب الحيتان » . كان التعليم تدريباً في الكتب . ولم يهتموا إلا قليلاً بالألعاب الرياضية إذ اعتبروا الكتابة كافية لتكوين الشخصية . ولقد كانت المعرفة صنواً للفضيلة عند المدرسين المصريين والكتاب .

التقويم : وضع قدماء المصريين تقويماً وأحكموا وضعه ، حتى ليقول خبراء التقاويم : « لا شك في أن ذلك التقويم هو التقويم الوحيد الذى عمل بذكاء في التاريخ البشرى كله » .

قَسَمَ التقويم المصرى السنة إلى ٣٦٥ يوماً ، وجعلوها اثني عشر شهراً كل شهر ثلاثون يوماً وخمسة أيام نسيء تضاف في آخر

كل عام . ثم قسموا الشهر إلى ثلاثة أقسام كل منها عشرة أيام . وقسمت السنة إلى ثلاثة فصول كل منها من أربعة أشهر ، وهي : « الفيضان ، والشتاء والصيف » . وكانوا يكتبون التاريخ هكذا : سنة ٥ ، ثالث شهر من الشتاء ، يوم ١٣ . وأخطأ قدماء المصريين في إهمال إضافة السنة الكبيسة ، وهذا مما ساعد على تحديد تواريخهم . ولما كانت طريقتهم بسيطة ومباشرة ، فهي جيدة كطريقتنا ، وتمتاز يتسلى عدد أيام شهورها . وقد اعترف علماء الفلك الهيلينستين بميزة التقويم المصري واعتمدوا استعماله في حساباتهم ، وظل مستعملاً في العصور الوسطى ، وانتفع به كوبرنيكوس ، وربما عاد العالم إلى استعماله في يوم ما . وإنا لندين إلى قدماء المصريين بتقسيم اليوم (الليل والنهار) إلى ٢٤ ساعة ، ومع ذلك فلم تكن ساعاتهم متساوية الطول . فاختلف طول كل ساعة من ساعات ضوء النهار الاثنتي عشرة وساعات الظلام الاثنتي عشرة أيضاً باختلاف فصول السنة . ففي الصيف ، كانت ساعات النهار طويلة وساعات الليل قصيرة ، وعكس هذا في فصل الشتاء . ورغم هذا ، فقد كانت « الساعات المتساوية الطول » معروفة في ذلك الوقت . كان علماء الفلك الهيلينستين هم الذين قسموا الساعة إلى ستين دقيقة ، وبذا اعتمدوا الطريقة الستينية التي أصلها من بابل . ولكنهم احتفظوا بالمبدأ المصري ، ثم نهجنا نحن نهجهم .

التائم : كانت قوة السحر المحاكى عظيمة ، لدرجة أنه كان بوسع ذلك السحر

أن يعطى الحياة لتمثال يشبه صاحبه (انظر الفن) . فقد سعى المصريون إلى الدفاع عن الحياة الأبدية للشخص المحت بتغطيته بهذه الأشكال منظومة في عقد ، أو مطوية داخل اللقافات . وكانوا يصنعون تلك التعاويذ الجميلة المبهجة من الذهب ، أو البرونز ، أو الحجر ، أو الزجاج ، وفي معظم الحالات من الفينس (الخزف المزجج) . وإنه ليتعذر في هذا المقام أن نعطي قائمة كاملة بهذه التائم ، أو نشرح وظيفتها السحرية (تين نصوص « كتاب الموتى » ، وطقوس التحنيط ، كيفية استعمال بعض التائم) . وإن مجموعة كاملة من هذه التائم لتملاً معرضاً كاملاً لها . بيد أن هذا العالم المصغر يحوى الديانة الفرعونية بأسرها . « تسهر المجموعة الكاملة للآلهة والحيوانات المقدسة على سلامة جسمك . وتملوك الشارات الملكية بقوة فرعون فوق البشرية . وتنقل إليك الرموز الهيروغليفية المنحوتة على الحجر ، قوتها الإلهية ، وتعطيك « الحياة » و « الحيوية » والوعي (حرفياً : القلب) ، والسيطرة على يديك وساقيك ، والأهم من كل هذا ، اسمك » (أنظر الخرطوش) .

أما رمز ميزان البناء فيعطى ضماناً للثبات الدائم ، وأقوى الطلاسم جميعاً وأكثرها شيوعاً ، هو الجمران ، وأعمدة الجرد وعقد لينزيس والعين أوجات ، التي تمثل العين متزوجة من إله السماء ، وتمثلها أداة غريبة تشبه خد الصقر ولهذا العين قوة على رؤية كل شيء ، وتعطى الازدهار البدني والاختصاص العام ، كما أنها موضوع

محبوب لدى مقلدى الآثار في العصر الحديث .

وإذ عرف الأحياء قوة التماثل ، كانوا يترينون بها ويصنعونها على هيئة حل ، مثل ذلك : الخرطوش الملوكى ، ووجه أحد الآلهة داخل صدرية كبيرة (درع aegis) ، والأزهار ، والأصداف المأخوذة من البحر الأحمر - ولاسيا للسيدات . وكانت صورة الإله بس Bes والربة تاورت تماويذ واقية قوية (انظر فرس النهر) . ولم تستعمل العين أوجات والقلب ، والجعران ، وعمود النجد ، وغيرها للأغراض الجنائزية فقط بل كانوا يشفون المريض بأن يضعوا حول رقبته عقدة من نبات البوص أو عقداً مضفورا من البصل ، وأحياناً يصفون له علاجاً أغل نفقة ، عبارة عن ٤٠ خرزة عادية ، منها سبع خرزات من الحجر الأخضر وسبع أخرى من الذهب ، وكانوا يستعملون سبعة خيوط من التيل لضمان رفاهية الطفل المولود قبل أوانه .

التماثيل Statues : فلنترك من الحساب مؤقتاً ، النماذج وتماثيل الحيوانات والأجانب ، التى أعجب بها الناس في الدولة الحديثة ، فإن تماثيل مصر القديمة ، من التماثيل العملاقة إلى التماثيل المجيبة نيابة عن الميت ، مدهشة جداً بسبب منظرها الوقور الجذاب . فوجوها الغامضة مشبعة بالشخصية . تخطو القدم اليسرى إلى الأمام ، ويقوم البشر والآلهة بـ « المسيرة الساكنة » التى أشار بها العرف الفنى المصرى . صُور الآلهة والملوك والموتى في حياتهم الخالدة على أنهم ينتظرون الصلوات

والقرايين ، فمنذ حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م. عندما حل « الطراز المصرى » محل تماثيل عصور ما قبل التاريخ ، التى تبدو بدائية إزاءه ، صُنعت آلاف من التماثيل الكبيرة والصغيرة ، منحوتة في الخشب أو من الحجر ، أو مسبوكة من البرونز أو الذهب أو مُشكَّلة من الفخار أو الخزف . ونتيجة لذلك ظلت أسماء الملوك القدماء وملاحظهم حية يعرفها كل فرد ، وبدونها لم يكن ليعلم هؤلاء سوى علماء الآثار وإحصائى النقوش المكتوبة على التماثيل . وأمام التماثيل الكلاسيكيين الحفرع ومنكاورع الشديلى الصلابة ، يبدو تماثل متوحش ، الأبيض والأسود ، كشبح يطل من العصر البائد . ومثل الملكان سنوسرت وأمنمحات على أنها رجلان متاهان ، بأسلوب « الواقعية الطبية » ، وعلى أنها إلهان بشريان بـ « المثالية المنفية » . وصُنعت تماثيل إختاتون المقلقة ، وتماثيل نفرتيتى ، فى تل العمارنة ، على نسق الملامح الباسمة لحتشبسوت وتحتمس ومنحوتب . أما تماثل رمسيس العظيم فانتصرت فيه العظمة على كل ما عداها . وبعد ذلك جاءت تماثيل الزوجات الإلهيات المصنوعة من البرونز . وأخيراً تماثيل الإثيوبيين وملوك سايس ونختنبو الأول والثانى التى تفوقت جميعاً على الكلاسيكية السابقة - ثلاثة آلاف سنة من النحت تتجدد عظمتها باستمرار .

بعد أن يُعطى الميت الحياة باحتفال « فتح القم » يقوم النحات « مُشكِّل الحياة » بنحت الجسم المقصود أن يعيش إلى الأبد . لابد أن يكون التماثل صلباً وأن

يطابق النمط المطلوب . وبمرور الزمن ، ورغم رأى أفلاطون ، تغير قانون النسب ، أما الأنماط وطرقها ومميزاتها فلم تتغير إلا قليلاً .

تمائيل الآلهة والملوك كثيرة لا تحصى ، غير أنه لم يُعبد منها سوى القليل . كان بالمعابد تماثيل من الخشب والمعدن ولكنها اختفت الآن ولم يعد لها وجود . وبعض تماثيل الملوك الحجرية ، التي يحمل كل منها اسم ملك . ولم يُقصد بتماثيل الآلهة العديدة الموجودة الآن في المتاحف وفي العراء ، إلا زيادة قدرة أولئك الآلهة وقوتهم . (وقد جرت العادة على نحت وجوهها على صورة الملك الحاكم) . كان بوسع كل شخص أن يقتنى نموذجاً صغيراً من البرونز أو نسخة من التمثال المبجل ، كتميمة واقية له . وتقوم التماثيل الملكية العظيمة بدور مسكن في المعبد لروح الملك . وأحياناً ، كما في بعض تماثيل الدولة الحديثة وما بعدها ، صُنِعَ تمثال الملك في هيئة متعبدة أو كهنوتية ، أو مثل ممسكاً بأحد الأعداء لأغراض سحرية تضمن النصر . كذلك صُوِّرَ الملك مع الآلهة في « مجموعات » .

وُضعت في مقاصير المقابر تماثيل عديدة ، غالباً ما صُنعت بغير اهتمام ، للأفراد العاديين ، لكي تمثل جسم الشخص الميت عند تقديم القرابين له ، ولتكون له ملجأ إذا لم تكن موميأته صالحة للسكنى . كما كانت تلك التماثيل تُكرَّم لمعبد ما حتى يستطيع صاحبها ، أن يشترك إلى الأبد في الطقوس واهبة الحياة ، وفي القرابين المقدمة للإله .

عُرفت الأنماط الرئيسية للتماثيل الخاصة في الدولة القديمة . فكان بوسع كل موظف كبير أن يصنع لنفسه تمثالاً واقفاً لا يتحرك أو يمثله وهو سائر أو جالس أو متريع مثل « الكاتب المتريع » أو كفرد في مجموعة مع زوجته (يمكن أن يكون تمثال الزوجة من نفس حجم زوجها أو أصغر منه قليلاً) وأولاده (ولا يكون هؤلاء أعلى من رُكَب والديهم) . وعلى مَرَّ العصور ، تغير نمط هذه التماثيل تبعاً للطراز السائد . وظهرت ، في الدولة الحديثة ، الثياب المغضنة وباروكات الشعر المستعار الكثيفة ، في تفاصيل دقيقة ، يقوم بها النحات في عناية ومهارة . أما في الحقبة المتأخرة فسلير صنع التماثيل الانتماءات العالمية لذلك العصر (نموذج شرقي للثياب ، أو عباءة « مقدونية ») ، غير أنهم كانوا يفضلون « نقبة » قصيرة ولباس الرأس البسيط ، اللذين كانا الزي العادي ، لهذه التماثيل الخالدة . وحظيت بعض الأشكال الجديدة للتماثيل بأهمية بالغة . فكان هناك التمثال المصمت الذي يبين الرجل في تفكير وتأمل ورزاة (من الدولة الوسطى وما بعدها) ، و تماثيل ممسكة بلوحات حجرية ، مثبتة في الواجهة الخارجية لمقابر طيبة (النص المنقوش على هذه اللوحات التي يمسكها صاحبها ، عبارة عن ترنيمة ترحيب بالشمس المشرقة) . وأخيراً ، هناك تمثال الرجل الممسك برمز الإله أو بمقصورته أو بتمثاله (من الدولة الحديثة وما بعدها) . أضفت كل هذه التماثيل على المتوفى مسحة ربانية ، وبما أن اسمه منقوش عليها فهي تمنحه الحياة الأبدية ، حتى إذا كان النحات

لم يخرج تقاطيع وملاحج وجهه في دقة وإتقان .

التماثيل الضخمة : نحتت كثير من التماثيل الضخمة للملوك حتى بلغ ارتفاع أحدها ٢٧ متراً (لا تزال بقاياها في مدينة تانيس) ، وصُوِّر الملوك في تماثيل من كتل بالغة الضخامة (كتلة واحدة لكل تمثال) ، من الحجر الرمل أو الحجر الجيري أو الجرانيت . وذلك في عهد مبكر يرجع إلى الدولة القديمة . غير أن أضخم التماثيل صنع لاثنتين من فراعنة الدولة الحديثة ، هما أمنحوتب الثالث ، الذي عرف فيما بعد باسم ممنون ، ورَمسيس الثاني ، الذي صنعت له عدة تماثيل ضخمة تشبه تمام الشبه ، وكذلك عدة تماثيل بالحجم الطبيعي . وقد احتاج صنع هذه التماثيل الضخمة إلى مهارة الفنان الابتكاري مع دقة المهندس المعماري . لأن الفنان قلما كان يستطيع رؤية موضوعه أكثر من مرة واحدة . ونرى مثل هذه الموهبة في عمالقة الصخر بأب سبيل . إلا أن هذه التماثيل المنحوتة في وجه الصخر لم تتضمن المشكلة العامة لمسألة النقل والإقامة التي تتضمنها التماثيل الضخمة التي نحتت في المحاجر ثم نقلت وأقيمت أمام معابد على مسافات بعيدة . وُجدت قطع من هذه التماثيل في مدينة تانيس (عين طولها أكثر من ٤٠ سم وقدم طول إصبعها الكبرى يزيد على ٦ سم) وكذلك في الرامسيوم . والتماثيل الضخمة التي أعجب بها هيروdot في منف . ويمكننا ، اليوم ، أن نرى اثنتين من

هذه التماثيل الأخيرة في حالة جيدة ، وهما : تمثال رمسيس المصنوع من الحجر الجيري ارتفاعه ١٣ متراً) ولا يزال في الموضع الذي أقيم فيه ، وتمثال رمسيس المصنوع من الجرانيت (وارتفاعه ١٠ أمتار) ، وهو الذي أقامه قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي في ميدان محطة القاهرة لتزين المدينة كما فعل البارون هوسبان في باريس . وهناك تماثيل صنعت قاعدتها مع القدمين من قطعة واحدة . أما تماثيل أمنحوتب الثالث القائمة في جنوب الكرنك ، فواقفة على إخص القدم مباشرة ، وبدا تشهد بمهارة أمنحوتب بن حابو ، الأستاذ المبجل المتخصص في تلك الأعمال ، والذي استطاع صنع تماثيل ضخمة من الحجر .

كانت هذه التماثيل تجسداً للأرواح التي سكنت في الفراعنة . كانت في الحقيقة مظاهر مرئية للملك الإله ، وأطلقت عليها أسماء ، مثل : « أمنحوتب شمس الحكام » و « رمسيس مونتو » و « رمسيس الربابة في الأرضين » و « رمسيس محبوب أتوم » ، وما إلى ذلك من الأسماء . وكان عامة الشعب ، ولاسيما الجنود ، يجلبون آلهة الأسرات هذه ، التي كانت ترتفع وجوهها المتوجة فوق الأسوار المقدسة . وهناك لوحات حجرية نذرية صغيرة ، تصور الجنود وهم يعبدون التماثيل الضخمة « التي تصفى إلى صلاتهم . وذات يوم ، كان رمسيس الثاني يسير في « الجبل الأحمر » فوجد كتلة ضخمة من « الكوارتزيت » ، لم يوجد مثلاً منذ عهد رع ، وكانت أعلى من مسلة من الجرانيت ، إن جلالتة (الإله) هو من

أبدعها بأشعته مثل أفقه « فأمر رمسيس بصنع « تمثال ضخيم لرمسيس الإله » من هذه المادة الشمسية . فاستغرق صنع هذا التمثال سنة كاملة . فقام الملك بنفسه بمكافأة الصناع . وجدير بالذكر ، أن هذه التماثيل الضخمة ، التي كانت مظاهر أرضية للآلهة الملكية ، لا ينبغي أن تعتبر من نتاج غرور ملوك مزهوين بل هي من عمل حكام كانوا يتوقون إلى تأكيد خلود أرواحهم وسموهم فوق غيرهم من بنى البشر .

التماثيل المجية (أوشابتي)
Ushabti : إن أصل الاسم القديم « شوابتي Shauabti » غير معروف ، وقد نسبه المصريون أنفسهم واستعاضوا عنه باللفظ **Ushabti** ومعناه الحرقى « المجب » . كل تمثال من هذه التماثيل الصغيرة العديدة موجز لجميع مصر القديمة : إنها مباركة وسحرية بفضل شكلها كمومياء إلهية ، وريفة وديوية بفضل المعزقتين المسكة بهما والسلة المعلقة على ظهرها . وغالباً ما ينقش على هذه التماثيل الصغيرة نص الفقرة السادسة من كتاب الموتى التي يصف الغرض منها ، فيقول : « أيها التمثال المجب ، إذا طلب فلان لأعمال السخرة في الحياة الآخرة ، فقل : أنا هنا » .

عندما ظهرت هذه التماثيل المجية في الدولة الوسطى ، لأول مرة ، وضع في قبر كل شخص ميت واحد منها . وبعد ذلك ، في الدولة الحديثة ، كانت توضع بالئات (وجد منها ما وصل إلى ٧٠٠ في قبر

واحد) ، ولم تُعتبر بعد نائبة عن الميت بل خدماً وعبيداً (وهذا ما يفسر وجود « المشرفين على العبيد » في هيئة تختلف عن مومياء) . كان كل شخص يحصل على عدد من هذه العبيد بعد موته تبعاً لموارده .

كانت هذه التماثيل الصغيرة المصنوعة من الحجر أو من الخشب الجميل النحت ، وأحياناً من البرونز ، وغالباً من الفيانس الأزرق (في الدولة الحديثة وفي عهد الملوك الكهنة) ومن الفيانس الأخضر (في الحقبة المتأخرة) ، جديرة بأن تخدم الملوك والأثرياء ، والآن يعجب بها الهواة المستيرون . ثم إن التماثيل الصغيرة المصنوعة من الفخار العادي والمصبوغة بالألوان ، والتماثيل الشبيهة بالمومياء ، والمشكلة من الطين غير المحروق ، وكل مجموعات التماثيل المجية الرخيصة ، لتذكرنا بقوم زراعيين قداماء .

تمثالا ممنون Colossi of Memnon : هناك تمثالان جالسان لأممحتوب الثالث يعرفان باسم « تمثالي ممنون » تبعاً للتقاليد المتوارثة منذ القدم ، وهما من معالم طيبة الغربية . وقد اعترا في العصور الغابرة ، من عجائب الدنيا ، ولا يفوت السائح الحديث أن يقف لحظة أمام هذين التمثالين الموقرين ، القائمين بجانب الطريق المؤدى إلى المعابد الملكية ومقابر الملوك الموجودة بالجبانة . لهذين العملاقين الحجريين المتروكين الآن وسط الحقول المزروعة بعيداً عن المباني روعة وجلال . كان هذان التمثالان ، كثير من التماثيل الملكية الأخرى ، قائمين فيما مضى عند

مدخل معبد جنائزى ، وهو فى هذه الحالة ، معبد امنحوتب الثالث ، الذى اختفى تماماً حتى ليصعب العثور على أية بقايا منه . حتى موضع أساساته . ويبدو لأول وهلة أنه ليس لهذين التمثالين أية قيمة سوى أنها يمثلان انتصاراً فنياً رائعاً . غير أنه يجب علينا أن نلاحظ أن كلا منها منحوت من قطعة واحدة من الصخر الرمل ، ويبلغ ارتفاعه أكثر من ١٥ متراً بدون القاعدة . ونعلم ، زيادة على هذا ، أن للتمثالين المعمارى الذى أقامهما هو امنحوتب بن حليو (الذى بنى معبد الاقصر ، بغير شك) ، وأن الحجر الذى صنعته منه جاء من الجبل الأحمر ، ويبعد عن مكانها بحوالى ٧٠٠ كم .

لم تكن ضخامة هذين التمثالين ، ولا روعة نحتها ، هما سبب شهرتهما ، وإنما شهرهما بعد عدة قرون ، حدث غير متوقع .

حدث زلزال فى عام ٢٧ ق.م . هز منطقة طيبة ، وكان عنيفاً لدرجة أن التمثال الشمالى منها انشطر نصفين عند وسطه . وبعد ذلك . ولأسباب طبيعية ، أثبتت

حديثاً فى معبدى إدفو والكونك ، أخذ الحجر يرسل ذبذبات صوتية عن طريق فعل داخل ناتج عن التغيرات الفجائية للرطوبة ودرجة الحرارة عند الفجر .

لفتت هذه الظاهرة الطبيعية ، التى لم يفسرها المصريون ، انتباه كثير من الزائرين . فمثلاً ، ذهب سترابون Strabon لسمع هذه الأصوات الغريبة ، ولكنه لم

يقتنع بمعجزتها ، فقال : يمكننى أن أسلم بأى شيء ما هذا الإيمان بأن كتلة من الصخر يمكنها أن تحدث صوتاً .

ومع ذلك ، فقد أخذ الشك يزول شيئاً فشيئاً خلال السنين الأولى من العصر المسيحى ، وظهرت الأسطورة . فسمى لطفى الغربى من طيبة ، باللغة الإغريقية «مخنونيا» . فأتخذ تمثالاً امنحوتب ، منذ فلك الوقت اسمها الجديد ، ولذا اعتقد القوم أنها يمثلان البطل الإثيون ممنون الذى سقط فى ميدان طروادة وظلت ذكراه خالدة .

وترثيه أمه المكلمة أورورا (ربة الفجر) ذات الأصابع الوردية ، التى لم تسله قط ، بذلك الأئين فى كل صباح ، ومنذ ذلك التاريخ ذاع اسمها بين السائحين الزائرين لتلك المنطقة ، فكانوا يهرعون فى الساعات الأولى من النهار لسماع ذلك الصوت الذى يصدر لمدة لحظة وجيزة ، وكان بعضهم يذهب لسماعه فى عدة أيام متتالية ، خلال ضباب الليالى المنصرمة .

وهكذا استقبل ممنون كثيراً من عظماء الزائرين ، منهم : محافظو أقسام مصر الإدارية ، وحكام منطقة طيبة ، والقضاة ، وأحياناً الأباطرة ، مثل هادريان وسبتيوس سيفروس . وحفر الشعراء على قاعدتيهما المصنوعتين من الحجر الرمل ، وعلى ركبتي كل منهما ، أبيات من الشعر تحلّد ذكرى حجهم . بينما نحت الزائرون الأقل شاعرية أسماءهم فحسب ، كما نقش البعض بضع كلمات تعبر عن

سرورهم لسماع غناء ممنون ، وأحياناً للتعبير عن حنقهم إذا ما خيب ممنون أملهم وبقي صامتاً ، كما يحدث في بعض الأيام .

بعد ذلك بوقت ما ، قرر سبتيميوس سيفيروس ، بحسن نية ، أن يعيد ذلك التمثال المكسور إلى مجده السابق . فأصلح النحاتون الجسم والرأس بعدة طبقات من الأحجار . فكانت النتيجة كارثة ، إذ أصبح ممنون تمثالاً كبقية التماثيل ولم يُصدر أية أصوات بعد ذلك . غير أن اسمه بقي ليذكرنا بتاريخه العجيب .

التمساح : لما كان الفلاحون يعيشون بقرب هذا الوحش ، فقد تعلموا أن يحذروه إذ عرفوا أن بمقدور التماسيح أن تهاجم المستحم لو من تحطمت سفينته ، وتجرّ للنساء اللواتي يذهبن إلى النهر ليملأن جرارهن بالماء ، أو من يغسل الثياب هناك . وإذا ما عبر قطع غمضة في النهر ، ألقي الرعاة تعويذة على التماسيح في صورة أغنية سحرية ، ويقال إن أهل دنلوة وحدهم هم الذين لديهم مناعة ضد هذا « المعتدى » ، كما كانوا يسمونه . ويغنى العاشق قائلاً : « إن حب معشوقتي الواقعة على الضفة الأخرى ، هولى ، بيد أن تمساحاً يرقد على الشاطئ الرملى . سأنزل إلى الماء وأحدث رشاشاً في التيار فأجد التمساح كالنار الصغير ، لأن حبي لما جعلنى قوياً . سيكون تعويذة لى (ضد التمساح) . . . وهناك عدد عظيم من التعاويذ تدرا عن المرء خطر التمساح فلا يقتله . وغالباً ما قال عابدين حورس وأوزيريس ، إن هذا « المخلوق الضارى » حليف ست .

على نقيض الاعتقاد السائد ، لا تأكل التماسيح الناس إلا في النادر . فعادة ما يترك الحيوان ذو « الأقدام السريعة والفكين المخيفين » الشاطئ حيث كان يرقد ، والنباتات المائية الطويلة ، حيث يكمن نصف مختم ، ويندفع غاطساً في الماء كالبرق وراء السمك الذى هو غذاؤه الرئيسى . « جاء التمساح ، كالشمس ، من الأمواج ، والأسماك هى أعداء الشمس الخفية » . وهكذا بجُل كثير من المصريين التمساح سوبك (سوخوس) دينياً بنظرتهم المعقولة المنتظمة عن الكون . وقد كُرس عدد عظيم من المعابد ، يمتد من مستنقعات الدلتا إلى شواطئ السلسلة وكوم أمبو والجليلين ، لهذا الإله الذى اشتهر منذ عهد الدولة الوسطى . كان هو رب مدينة التماسيح بالفيوم وكل الجهات المحيطة ببركة قارون ، كما كُرس له نصف المعبد الجميل بكوم أمبو .

جمع سوبك ، كما فعل أمون ، كثيراً من الصفات ، بتوفيق بارع بين الآراء المتعارضة : « أهلاً بك ، يا أيها التمساح سوبك ، ورع ، وحورس ، الإله الجبار أهلاً بك يا سوبك التمساحى ، أهلاً بك ، يا من خرجت من المياه الأصلية ، يا حورس ، فقد مصر ، وثور الثيران ، والذكر العظيم ، وسيد الجزر الطافية » كان كهنة مدينة التمساح ينشلون هذه الترتيلة في كل يوم ، طالين من إلههم هذا ، الذى كان الشمس والأرض والمياه في آن واحد ، أن يهب مصر الحيلة .

احتُفظ بتمساح مقدس ، أو بعدة

تماسيح مقدسة في هذه المدينة ، كما في البلدان الأخرى حيث عُبد سوبك . وروى هيرودوت عن هذه التماسيح ، أنها : « تَزِينُ وَتُطْعَمُ ، وتصنع لها أقراط من الأحجار الصناعية أو الذهب وتوضع في أذانها ، كما توضع الأساور في أقدامها الأمامية . ويقدم إليها طعام خاص ، وذبائح خاصة ، ويُعْتَقى بها بكل طريقة ممكنة أثناء حياتها . وعندما تموت توضع في توابيت مقدسة . ومن جهة أخرى ، فإن أهالي مدينة فيلة لم يهتموا بالتماسيح إطلاقاً ، حتى إنهم كانوا يأكلونها » . وتوجد كتابات المصريين أنفسهم رواية هيرودوت هذه .

تناسخ الأرواح Transmigration

of Souls : « كان قدماء المصريين هم أول من أكد أن الروح البشرية خالدة ، وأنها تمر عند موت الجسد إلى صور الحياة الأخرى ، وبعد أن تسكن في دورات في أجسام الحيوانات التي على الأرض وفي البحر والجو ، تعود إلى جسم الإنسان ثانية . وتستغرق الروح في تنقلها هذا مدة ٣٠٠٠ سنة » . هذا هو رأي هيرودوت ، وإن نظرة بسيطة إلى كتاب الموتى ربما جعلتا نظن أنه كان على حق . فيحتوى ذلك الكتاب على صيغ لـ « تحول إنسان إلى عنقاء ، أو إلى صقر ذهبي أو إلى لوتس أو إلى خطاف أو ما إلى ذلك » . ومع هذا ، فرغم المظهر ، ليس من الصواب أن نتكلم عن تناسخ الأرواح فيما يتعلق بمصر . فالصيغ المذكورة بكتاب الموتى يُقصد منها تجنب الروح « با » أن تظل سجيئة في قبر يجب أن يبقى فيه الجسد إلى الأبد ، وتمكينها

من العودة إلى الأرض والتجول فيها كيفما شاءت ، في هذه الصورة أو تلك (انظر الروح) . بيد أن مثل هذا الانتقال مؤقت في كل حالة ، فلا تمر الروح بدورة كبيرة من التقمص ، بل تبقى مرتبطة بالجسد المحنط في القبر ، ولا تغيب عنه إلا فترات وجيزة فحسب . أما الحالات النادرة لانتحاذ روح شخص ميت حياة جديدة فأمر خيالي ناشئ عن الأوهام .

التنجيم Astrology : كانت مصر

اليونانية الرومانية ، ولاسيما الإسكندرية ، ملتقى معظم الديانات والمذاهب الهرطوقية الشهيرة ، والحركات الروحية الجديدة التي انتشرت في جميع أنحاء بلاد الشرق ، والتي نشأت إبان القرون السابقة مباشرة لبداية العصر المسيحي ، واللاحقة له مباشرة أيضاً . فنشأت عن هذه الحركات والآراء المضطربة معتقدات وعادات غريبة ، يقال إن جذورها من مصر القديمة : ومنها عقيدة هرميس ، والسيمياء (تحويل المعادن الرخيصة إلى أخرى نفيسة) ، والتنجيم . وإذا لم تكن هذه المذاهب هيلينستية ، خالصة - وهو المرجح - فيجب افتراض أن مصر هي المسئولة عن بعض معالمها وأسماؤها . أما دورها الفعلي فكان أقل بكثير من أدوار دول الشرق الأدنى المتاخمة لها .

كثيراً ما تطلق الآن قارئات الطالع

والكف على أنفسهن اسم « مدام طيبة » أو « مدام منف » ، ومن المعتقد بصفة أكيدة ، أن التنجيم وعلوم السحر من اختراع قدماء

المصريين . ويجب ان نقول ، ولو ان هذا لا يرضى البعض ، ان مصر الفرعونية ، رغم

اهتمامها بعلم الفلك العمل ، لم تعرف شيئاً عن التنجيم . أما الاعتقاد بأن لمراكز النجوم تأثيراً على مصائر الأفراد وحظوظهم الذي توجد آثار قليلة منه في المستندات الديموطيقية ، فمجلوب من بلاد النهرين (العراق) ، وربما كان من العصر الفارسي ، ولكن ، على أية حال ، انتشرت في عصر متأخر جداً في التاريخ المصري

خرائط السماء التي يطلق عليها خطأ اسم « دائرة أبراج Zodiac » ، غير أن شارات البروج ، الاثني عشر ، لم تظهر إلا أخيراً جداً ، وجاءت من الخارج أيضاً . ولما جداول معرفة الوقت ليلاً من مواقع النجوم decans ، فكانت معروفة في مصر في الدولة الوسطى ، على الأقل ، ولم تستعمل

قط للدلالة على حظوظ الأفراد . وأما علم الطوالع hemerology الذي عرفته مصر ، فهو الفن الذي يُعرف بواسطة أثر اليوم ،

من حيث السعادة أو النعاسة - كما في فنون قراءة طوالع الأشخاص عند ولادتهم من النجوم horoscopes ، في عصرنا - فلا تمت إلى التنجيم بصلة . كان قدماء

المصريين يقررون طابع اليوم من حيث الخير أو النحس من واقع الأحداث الميثولوجية التي وقعت في تلك الأيام نفسها ، وليس من حالة السماء ولا من مواقع النجوم .

وهكذا زودت مصر الحركة الجديدة للعالم الهيلينستي ببعض العناصر المشهورة . ولما

الروح التي حولتها وطريقة استخدامها فجاءتا من مكان آخر .

توت عنخ آمون Tutankhamun :

(حوالي سنة ١٣٥٤ - ١٣٤٥ ق.م .) . لما كانت ذرية أخناتون كلها من البنات ، فقد زوّج احدهن بالأمير الصغير توت عنخ اتون ، الذي اختاره لولاية عرشه فلما مات أخناتون ، تركت مصر عبادة اتون ، وعادت إلى المعتقدات القديمة . فصار توت عنخ اتون (الصورة الحياة لاتون) توت عنخ آمون ، وصدر القرار المعيد لعبادة آمون في كافة مجده ، باسم ذلك الملك . وفي السنة التاسعة من حكمه وهو آخر فرعون في الأسرة الثامنة عشرة ، مات ولم يكن قد بلغ العشرين من عمره بعد . لم يعترف المصريون بفضلته في تصفية هرطقة العبادة ، فمحوا اسمه من القائمة الرسمية للملوك . ومهما كانت هذه القصة مؤثرة فيما يختص بذلك الشاب الغض ، الذي نشأ في كنف الهرطقة الآتونية ، والمرتد عن دينه لأسباب سياسية ، فإنه لا يحق له أن يكون أشهر الفراعين جميعاً . ولكن قبره المرتجل ، المتواضع كذاته ، الذي بنى من أجله على نفس أرض وادي الملوك ، لم تمتد إليه يد اللصوص أكثر من ثلاثة آلاف سنة . بيد أنه في سنة ١٩٢٢ ، بينما كان هوارد كارتر (١٨٧٣ - ١٩٣٩) يقوم بمسح شامل للوادي موقداً من قبل اللورد هيربرت ، إيرل كارنارفون الخامس (١٨٦٦ - ١٩٢٣) ، عثر على ذلك الكثر المخبأ . كان به كل شيء : مقاصير التوابيت وتمائيل الملك والمجوهرات الذهبية والأثاثات

السحرية والأثاثات العادية والمحارِب
الذهبية والأواني المصنوعة من المرمر ومن
الخزف تتضمن جميعاً مجموعة فذة من
الأثار، للدراسة والفنون، وللاحتفالات
الطقسية. وإن الخلاف الذى نشأ حول
حقوق النشر والإجراءات القانونية التى
اتخذها كارتر واللورد كارنارفون ضد
مصلحة الأثار المصرية، وتأجيل نشر
أخبارها فى الصحف، لتدل جميعاً، أو
يمكن اعتبارها دليلاً على لعنة !.

التوفيقية Syncretism : لكى نشرح
التوفيق بين الآراء المتناقضة فى الديانة
المصرية القديمة، بألفاظ بسيطة، نقول إنه
نتيجة لتطورين هامين : أحدهما المركزية
السياسية للحكومة، واندماج عدد من
العشائر لكل منها حياة دينية مستقلة
وطبوس مختلفة، والثانى تطور فكرة الإله.

لقد خضع المصير التاريخى المصرى لنفس
الحالة، ولنفس الظروف الاقتصادية ونفس
المعتقدات، وانبثق من تنظيم سياسى
عام، وجماعات من الناس تمتعت طبقوسهم
بصورة مستقلة منذ أزمان موعلة فى القدم
فرضت عبارات يمكن وصفها بأنها « قومية »
(كعبادة رع، أى الشمس منذ الأسرة
الخامسة، وأوزيريس ابتداء من الحقبة
المتوسطة الأولى، وأمون ابتداء من الدولة
الوسطى) على هذه المجموعة من الآراء
والصور الإلهية المختلفة، تبعاً للتطور العام
لحياة الدولة السياسية، وتطور المعتقدات
الشعبية. ومن المعروف جيداً فى مصر،
أنهم لم يتركوا شيئاً من معتقداتهم، بل
أضافوا الجديد فقط إلى القديم. ورغم

ظهور عقائد أكثر عمومية من العبادات
المحلية إلا أنها لا تنسخ العبادات القديمة ولا
الآلهة السابقة، بل زادت عليها، وهكذا
أعطى الآلهة « المهزومون » صفات
جديدة، وتغير الآلهة « المنتصرون »
بذورهم، تبعاً لانتصار كل منهم،
واحتفظوا بشيء من صفات الآلهة السابقين
المهزومين الذين تقمصوهم. ويتبع هذا
النوع من التوفيق التاريخى والسياسى،
مصير أوزيريس، الذى تغلب بنجاح على
كل من عنجيتى وسوكر وخنثى امتيو؛ ورع
الذى أضاف إلى نفسه مجموعة من الآلهة،
مثل امون رع وسوكر رع وخنوم رع.

لهذا النوع من التوفيق بين المعبودات
مظهر الحل الوسط ولكن من الصعب
اعتباره حلاً وسطاً على المستوى الروحى إذ
لا يمكن للعابد تفهمه إذا لم يكن راعياً فى
قبوله. كان من الضرورى أولاً أن تأتى
فكرة وجود كائن إلهى لا يمكن تعريفه
أو فهمه بدقة إلا باستخدام عدد من
الطرق المختلفة. تسوقنا هذه الحقيقة إلى
نقطة ثانية، وهى نشأة فكرة الإله (انظر
الإله)؛ ظهرت من مجموعة من الآلهة
الفردية فى عصور ما قبل التاريخ عدة
عبادات تشابهت فى الكثير من مظاهرها.

ثم ظهرت فكرة التمييز بين الإله ومظهره
المعروف : أى تمثاله، أو الصورة التى يُعبد
عليها، اللذين هما نوع من المظاهر التى
ترسمى فى بقعة ما الجوهر الإلهى العام.
فأمكن، من نقطة البداية هذه، الاعتقاد
والإيمان بقوة الإله الأساسية، ذلك الإله
الذى كانت صورته فى مقر عبادته مجرد مظاهر

يكمل كل مظهر منها غيره . إذن فلم يكن التوفيق في هذه الحالة أكثر من إدراك تدفق القوة الإلهية من الأواني التي حاول الإنسان أن يضعها فيها . ولم يكن خلق تماثيل آلهة مركبة ، تتضمن الأسماء والخواص البدنية لكثير من الآلهة ، سوى التعبير بصورة مفهومة ، عن الإيمان بقوة الإله - قوة إله واحد فريد لا تمكن معرفته - في جميع مظاهره الأرضية مهما اختلفت هذه المظاهر .

صار هذا النوع من التوفيق عاماً في الحقبة المتأخرة ، وهو المستول عن الخلط المدهش من الصفات والألقاب ، الذي أدمج في شخص واحد معظم الرباب المصريين ، وشبه جميع الآلهة الأطفال بـ «حربوقراط» ، وجمع صفات كثير من الآلهة المنفصلة أصلاً ، في تماثيل سحرية صغيرة واقية . ومن هذا النوع من التوفيق جاءت الصلوات الجماعية التي تعدد المظاهر الفردية الكثيرة التي يظهر بها الإله ، الموجود بجميع هذه الصور ، في جميع أنحاء الدولة .

تي Ti : عاش هذا الموظف في حوالي سنة ٢٥٠٠ ق.م. وأشرف على إدارة معبدتين جنائزيتين للملكين من ملوك الأسرة الخامسة . وكان هناك أناس غيره في الدولة القديمة نالوا ألقاباً أسمى من لقبه ، بيد أن شهرة تي سببها النحاتون الذين زخرفوا مقبرته في سقارة . التي تحتوي على نخبة من أروع صور الدنيا في منف القديمة . فتبين المزارعين وصادي الأسماك ورعاة الماشية

ومربي الطيور والكتبة المشغولين في أعمالهم ، كما تصور مناظر الرقص والألعاب وصيد الحيوان والجنازات . وصُورَ في نفسه يتسلم التقدّمات والصلوات . وقد نُقِدت تلك الصور الجميلة بطريقة رسمية ، ولو أن وجوه الفلاحين غير الحليقة تنبؤ عن هذا الإطار البديع .

التيجان : لبس ملوك مصر التيجان ، كما لبسها آلهتهم . كانت عديدة ، ولذا لم نعمل بها قائمة ، كما أننا لنستطيع اكتشاف الأهمية الرمزية للتيجان المعقدة هناك وصف التيجان الشائعة مع بيان أهميتها . لبس ملوك مصر العليا ومصر السفلى وحكامهما التاج المزدوج (Pschent) المكون من غطاء الرأس الخاص بالديوتا (التاج الأحمر) وفوقه تاج مصر العليا الأبيض . كذلك كان آلهة مصر السفلى يلبسون التاج الأحمر ، مثل نيت ونظيرتها الطيبية أمونت ، وواجت ، أما نخبت ربة الجنوب الحارسة ، فكانت تلبس التاج الأبيض تعلوه ريشتا نعام . وأحياناً كان الملوك يلبسون تاجاً أزرق مزركشاً بنقط مستديرة (ويسمى خوخة حرب الفراعنة) ، وأطلقوا عليه اسم خبرش .

جرت عادة الآلهة أن يلبسوا تاجاً يدخل في تصميمه بعض صفاتهم مثل قرص الشمس فوق رؤوس الإله رع أو رع حور آختي والريشة المزدوجة تتوج رؤوس إلهة السماء والاله حورس والاله آمون وقرني البقرة الشبيهين بالقيثارة يعلوان رؤوس الالهات حتحور وايزيس . وقرون الكباش

سواء الملتوية أو المقوسة تميز الالهين خنوم أو أمون وغيرهما . وعادة ما كانت تيجان الالهة والملك المصور في المعابد ، أغطية رأس معقدة التركيب ، تضم عدداً معيناً من هذه العناصر . وهكذا كان التاج « آتف » الخاص بأوزيريس يتكون من التاج الأبيض بعد قطع قمته والاستعاضة عنها بقرص صغير للشمس وبريشق نعامة ، كل واحدة في جنب من جانبيه . وأما تاج الرب جب ، فكان يتكون من التاج « آتف » فوق تاج الدلتا الأحمر ومزيناً بقرن كبش أفقيين . ويتكون تاج « محمت » رمز صبيحة الحرب ، من ثلاثة تيجان آتف مركبة جنباً إلى جنب ، فوق قرن كبش مماثلين لما في التاج السابق ، مع إضافة ثعبان كوبرا Uraei . وهناك تيجان أخرى

أكثر تعقيداً من هذه ، بها أقراص مجنحة وجعارين وشعارات نباتية ، في أوضاع متائلة أو مضمفورة .

اعتبر المصريون التيجان ، بما لها من رمزية لا تُنكر ، كائنات زاهرة بالقوة . وهناك نظرية للتوفيق بين الآلهة الدينية المتعارضة ، تقول إن بعض هذه التيجان هو عين الإله ، وبعضها ثعبان الكوبرا وبعضها الآخر اللهب الحامي للملك ، أو تلمج هذه التفسير الثلاثة وتجعلها الربة المرافقة له . وهذه التيجان القوية ، سواء أكانت للالهة أو للملوك ، « العظيمة السحر » ، لا يلبسها غير « العارفين بأسرار الصلبن » ، والذين يدينون بعبادتها . ودائماً ما تذكر أوصاف الملك والآلهة كجزء داخل في تركيب شخصيتهم ، وتنشد لهم التراتيل .





الثالث Triad : هو مجموعة ثنائية مرتبة في نظام لا يتغير (الأب والأم والابن) لآلهة مدينة ، ربما كانت مستقلة في الأزمان السابقة . ففي طيبة مثلاً ، اتخذ أمون وموت وخونسو بهذه الطريقة ، وفي منف ، بتاح وسخمت ونفرتوم ، وفي إدفو ، حورس وحتحور وحورسهاوتاوي . خلقت مجموعات أسر الآلهة هذه ، لرغبة علماء اللاهوت في التوفيق بين العبادات في كل مدينة بدلاً من كونها متناقضة . لم تكن المجموعة الثلاثية موجودة في نظام ، ولا توجد كلمة مصرية بهذا المعنى . وقد يسأل سائل عما إذا كانت فكرة الثلاث فكرة حديثة ؛ أي محاولة دمج عدة آلهة في مجموعات أو في «أسر» ، أو تطبيق قاعدة قديمة .

الثامن Ogdoad : أطلق هذا الاسم على مجموعة من أربعة أزواج تمثل القوى الأساسية ، التي ، تبعاً لأسطورة هيرموبوليس (الاشمونين) ، سبقت خلق العالم . وسميت بهذه الأسماء : نون Nun ، ونونت Naunet — الماء البدائي ، وحت Heh وحتت Hehet — اللانهاية ، وكك Kek وككت Keket — الظلام ، وأمون

Amun وأمونت Amaunet ، اللذين لا يمكن تحديد وظيفتهما (لذين الأخيرين ، في بعض الأساطير ، أسماء أخرى ، غير هذين الاسمين ، تعني «العدم» أو «الخواء» أو «الفضاء اللانهائي») . لم تكن هذه أرباب كون منظم بل مثلت عناصر الفوضى التي تسبقت الخليفة . ولما كانت هذه العناصر ، الثمانية أو الآلهة ، قوى غامضة في عالم لم يُنظم بعد ، فقد اتخذت صور الضفادع والأفاعي ، أي المخلوقات التي خلقت نفسها بنفسها في المياه البدائية . ولم يظهر الجيل الأول إلا بعد ظهورها ، في البقعة التي كان من المقدر لقرص الشمس أن يولد فيها من زهرة لوتس . وإذا كان لمدينة هرموبوليس شرف مجموعتها الثمانية ، أطلق عليها الاسم المصري خمنو (أي مدينة الثمانية) ، الذي اشتق منه الاسم القبطي شمسون ، والاسم العربي الحديث أشمونين . وإن المصير التاريخي الرائع للإله العليّ أمون ، الذي شابه اسمه اسم أحد آلهة الثامن ، ليفسر الأهمية التي أبدتها النصوص الاغريقية الرومانية المأخوذة من طيبة ، نحو الآلهة الثمانية الأصليين لمدينة هرموبوليس .

اعتقد أن هؤلاء الآلهة الثمانية يرقدون تحت جبل جيمه Djéme (مدينة هابو) . فكانوا يتسلمون هناك ، في أواخر سنّ الحضارة المصرية ، السكايب الجنائزية ، التي كان الملوك الأحياء ، وهم خلفهم الملكيون ، يقدمونها لهم كل عشر سنوات .

الثعابين Serpents : يقول الخالق : « لم يكن هناك شيء قط في ذلك الوقت ، ولا حتى الأفاعى ولا الديدان . وكنت لأزال مغموراً وسط المياه الأولى ، حينها خلقت بعضاً منها في صورة كائنات غافية » . لم تكن تلك المخلوقات الدنيا التي أشار لها المصري بأبناء

الأرض بالكائنات التافهة أو بالتي يمكن أن يتجاهلها . انظر كيف تتلوى الأفاعى الحقيقية في الصحراء وفوق الطين وفي الماء . لقد احترمها المصريون جميعاً ، وآله بعضها بصورة أو بأخرى . ورغم أن الثعابين في الرمال أو التراب أو الطين لم تكن بالكائنات المعادية في رأس المصريين ، فما كان من الحكمة الاقتراب من الأفاعى الأخرى . ولن يمرؤ على الاقتراب من الأفاعى غير النمس وهو حيوان النيل المقدس أو أى ساحر من سحرة الحيات الإلهيين ، يعرف كيف يتناولها كما لو كانت مجرد عصي . ويجب عدم إزعاج الناشر المصري (الكوبرا) الطويل اللامع وهو مستريح في الحقول الرطبة أو في المستنقعات . فإذا غضب نفخ زائده كما تفعل الأفعى الفرعونية المربعة . كذلك كان من الضروري الاحتراس من الثعابين التي تخرج من الرمال محدثة صوتاً بالحراشيف التي على بطنها (الحية ذات الأجراس)

وهي تتحرك ، والتي تدخل البيوت : هذه هي الأفعى ذات الضلوع والأفعى ذات الذنب الأسود ، والأفعى ذات القرنين ، ويعبر عنها بالرمز الهيروغليفي « f » . ويجب على كل مشتغل بعلاج لدغ الزواحف أن يعرف فهرست التعاويذ الشافية من سم كل زاحفة من الزواحف اللادغة ، أو المبطلة لمفعول سمها ، الذكور منها والإناث ، وكذلك سم كل عقرب وسم كل زواحف لادغ . كان إنسان ما قبل التاريخ يسير على ضفاف النيل وهو يرتعد فرقا من أفعى لا

تلدغ إطلاقاً . تلك هي الأفعى الخائفة ، أفعوان سيبا الذي لا يزال يتكاثر في السودان حيث يعيش ، كما يقول قدامى الكتاب ، عدواً للدودا للفيلة . وتحفظ المناظر الباقية من عصور ما قبل التاريخ بذكرى هذا «التنين» البرمائي ، كما تحفظ بذكرى التعاويذ القديمة ، مثل : « عسى أن يقبض أفعوان على الأفعوان ، عندما يجد فرس النهر الصغير نفسه مغروساً في الأرض الطينية . أيتها الأرض ! ابتلعى ثانية ما خرج منك » . ومازال ذلك العملاق الوحشي يعيش بصورة أضخم ، في الأسطورة المفزعة الخاصة بالثعبان أبوبيس Apopis الذي هاجم سفينة رع .

وفضلاً عن أفعى البحر الكون ، كان هناك عدة أنواع من الأفاعى بعضها طيب والبعض الآخر شرير ، في أساطير الحياة الآخرة ، لبعضها أجنحة ، وبعضها الآخر أقدام ، وبعض منها كثير الرؤوس ، أو ملف ، أو قائم ، أو قوى العضلات ، وابتلع بعضها الشمس لكي يعيد خلقها ،

بينما ابتلع البعض ذبوله ليوصل حلقات سلسلة الحياة الأبدية . وتقول الأساطير القديمة : « تخرج الأفعى الحديدية من اللوتس الأولى » . وتظهر صور أخرى ، أشبه بالأفاعى ، للإله الخالق ، ومنها أفعى التاج الفرعونى (الربة المضيفة) ، واجبت Wadjyt ملكة مصر السفلى ، والزواحف ملوك الأرض ، التى استأصلها رع من هليوبوليس . كان على الأرض أفاع مقيمة ، قطعت نصفين فى الطقوس لوقاية الآلهة والبشر والماشية . وهناك حيات سامة وأخرى نافعة عُبدت وحُطت . فكانت السيدة الطيبة الكوبرا « رع - رنوت ، سيدة مخازن الحبوب » ، تأخذ أولى ثمار الحقل من الفلاح ، لأنها أشرفت على نمو النباتات . (صارت القديسة ثيرموتيس Thermutis فى العصور المسيحية التى يعتقد أنها كانت مرضعة موسى) . وفى صخور طيبة ، كانت مرسجر (« محبة السكون ») ، محبوبة من أهالى دبر المدينة ، وتقى المقابر . وكان القدر نفسه أفعى ، سواء أكان سعدا أم تعسا . وصُور شكل الأفعى فى معبد تلك المدينة فى صورة جائية على لوحين مستطيلتى الشكل ، وكان الناس فى الحقبة المتأخرة يحضرون الطعام جاهزاً على الموقد لشعبانهم الطيب الودود (Agathodemons) . وتروى القصص عن جزيرة غامضة تحكمها أفعى كريمة تحدث زلزلاً عندما تحرك جسمها ذا الحراشيف الذهبية ، البالغ طوله ٣٠ ذراعاً ، وعن أفعى خالدة تحيط بها جماعة من الزواحف الملتوية ، وتحرس كتاب السحر الأعظم . للأفعى جلد براق ، وعينان جاحظتان ،

باردة الملمس ولكنها تصيب من يلمسها بجرح حارق ، محيرة إذا ظهرت ، غامضة إذا اختفت . هكذا وُصف ذلك المخلوق المفزع الذى يتخذ ألف شكل فى معتقدات وقصص العالم كله . ولكن يبدو أن الأدب الشعبى المصرى وحده يمنحه مجموعة كاملة من الأطوار الشعبانية الممكنة .

الثور : (انظر الماشية) .

الثورة : « انظر ، لقد حدثت أشياء لم تحدث منذ زمن طويل . خطف اللصوص الملك . انظر ، لقد جاء أناس عديمو الإيمان ولا يحترمون القانون لينهبوا أرض ملكهم . انظر ، يتمرد الناس ضد الصل الفرعونى نهب القصر فى مدة ساعة أفشيت أسرار ملوك مصر العليا والسفلى والرجل الذى لم يكن بوسعه شراء تابوت ، يملك الآن قبراً ومن لم يستطع أن يبنى لنفسه كوخاً صار الآن مالك بيت لقد تشنت القضاة وفرقوا انظر ، هاهم مالكو صواوين الثياب يلبسون الآن الأسفال . والرجل الذى لم ينسج قط شيئاً لنفسه يملك الآن ثياب التيل الفاخرة . انظر ، الرجل الذى لم يستطع بناء طوف لنفسه يملك الآن عدة قوارب ، بينما يتطلع إليه مالكها السابق ، فما عادت يملكه . انظر ، الرجل الذى لم يستطع أن يعزف حتى على الربابة ، يملك الآن قيثارة » .

هكذا أخذ إيبور Ipuwer ينمى (دون انقطاع) الأحداث التى ألفت بمصر فى القوضى ، فى نهاية الدولة القديمة (فى حوالى سنة ٢٢٨٠ ق.م .) . وما إن بدأ سنوات المحنة لعصر الاضطراب الأول ، حتى « تدور الملكة كدولاب الخزاف » .

الثياب : لم تُلزم حرارة مناخ النيل الرجال بارتداء الملابس الدافئة الثقيلة ، كما أن المصريين لم يستعملوا الصوف لباساً ، بل كان قماشهم من التيل الذي صنعوا منه عدة أنواع من الأقمشة ذات اللون التقليدي الأبيض . ومن نتائج المناخ اللطيف الأخرى ، أن الرجال كانوا لا يلبسون سوى وزرة عبارة عن نقبة قصيرة ، تترك الأجسام عارية حتى الوسط ، وتصل إلى ما فوق الركبة . هذا هو الزي الذي كانت الآلهة تستحسنه بغض النظر عن شكله ، كما استحسنه الفراعنة الذين احتفظوا بنفس الزي منذ الألف سنة الرابعة حتى العصر الروماني . كادت هذه النقبة أن تكون ترفاً لغالبية الشعب . ولكي يغيروا في وحلة

الزي ، صنعوا منها عدة أشكال متباينة . وقد اهتم أحد علماء الآثار بدراسة في الأزياء ، فوضع قائمة تضم أربعين نموذجاً متنوعاً : منها المقفول والمفتوح والمنخفض من الأمام وذو الثنية الأمامية ، وما له طرف مدبب بارز إلى أعلى ، وغير ذلك . وأحياناً كان أغنياء المصريين يلبسون جلباباً أو قميصاً واسعاً أو عباءة .

أما النساء فكان ، عادة ، يلبسن ثوباً « معلقاً » يربطنه بأشرطة عريضة تمر فوق الكتفين . ولم تلبس الريات غير هذا الثوب . أما الأنبيات من السيدات فكان يلبسن ، زيادة على هذا الثوب ، عباءة فضفاضة . وزادت أهمية هذه العباءة باطراد في الدولة الحديثة حتى صارت أخيراً أهم لباس للسيدات في ذلك العصر .

يلاحظ تغير الزي تغيراً ملحوظاً في الطبقات الاجتماعية الراقية . فكان المثل عاماً إلى تنوع الزي وتغطية أكبر جزء من الجسم قدر المستطاع . فصارت النقبة أطول ، ومزدوجة ، وأكثر اكتمالاً . وغطى الصدر والكتفان والذراعان بأثواب واسعة شفافة . فإذا كانت الدولة القديمة قد أوجدت زياً موحداً لا يمكن به تمييز الأمير من العامل البسيط ولا الملكة من الخادمة ، فإن الدولة الحديثة المترفة ، أوجدت ثياباً أنيقة ومتنوعة ، وتقلباً سريعاً في الموضات . وتبارى الرجال والنساء في بلوغ الأناقة التي سرعان ما صارت دلالاً وخلاعة . أما العصر المتأخر ذو الأخلاق الصارمة والأذواق التقليدية فعمل على منع التطرف في الزي دون الرجوع تماماً إلى البساطة القديمة .

بيد أن نماذج معينة أفلتت من قوانين التطور ، ومن أشهر الأمثلة على ذلك حلة الوزير إذ كان يرتدى ثوباً طويلاً يصل إلى إبطيه . وكان الكاهن يرتدى شريطاً عريضاً أثناء الخدمة الدينية . وأما الكاهن « سم » فكان يلبس جلد فهد . وأما زى الأطفال فلم يتغير ، إذ كانوا صبياناً وبناتاً ، يسرون عرايا الأجسام في جميع العصور .



جب Geb : هو إله ذكر يمثل الأرض ، وهو زوج الربة نوت Nut (السماء) ، التي فرق شو (الهواء) بينه وبينها . كان جب ، تبعاً لأساطير هليوبوليس أحد آلهة التاسوع ، وكان ملكاً قبل مجيء المخلوقات البشرية - والحقيقة أنهم كانوا يطلقون على فرعون اسم « وارث جب » . وتبعاً لأسطورة متأخرة ، انتزع جب السلطة من والده العجوز شو . وصور الفن المبكر جب كرجل ليس له خصائص معينة ؛ ويُرَى في مناظر من عصر متأخر لابساً تاجاً معقداً .

الجبانات Necropolis : مها كان موقع الجبانات ، في الصحراء (في « الغرب الطيب » ، عادة حيث يدخل رع العالم السفلى ، وأحياناً في التل الشرقى) أو في جُزُر من الرمل « البكر » في الدلتا ، أو متجمعة معاً في أرض مخصصة لها قرب معابد المدينة ، فإنها كانت مُدناً واسعة للموتى وليس مدناً مئة . حيث ضمن المصريون حقوق الموتى بواسطة مجموعة كاملة من العادات والأعمال القضائية والاقتصادية والدينية ووضعوا عدداً كبيراً من الكهنة والعمال . كان من المستحيل ، في مصر ، أن نتحدث عن سكoon المقابر

المحزن . وكان بها دائماً عدد من مختلف طبقات العمال منهمكين في البناء ، أو في ترميم مقابر الملوك والنبلاء ، وكذلك كانت الأنشطة الفنية نحت ونقش وتصوير قائمة على قدم وساق هناك ، وإذ وهب الأحياء الكهنة الجنائزين معاشهم من الأرض والدخل ، كان أولئك الكهنة يذهبون إلى الجبانات للقيام بالطقوس المتفق عليها ، جيلاً بعد جيل (انظر العادات الجنائزية) ، وكانت صلاة الجنازة لقريب أو الرسالة المرسلة إلى الموتى (انظر خطابات إلى الموتى) أو عبادة ملك قديم ، أو بطل سابق ، (انظر التأليه) ، هي التي تلقى بالأحياء إلى الجبانة . وكانت هناك إدولة

دائمة تراقب وتدير وظائف الكهنة وتوزيع التبرعات وإرسال المتلويين لفحص حالة المقابر . بيد أنه في وقت المجاعة والسخط واختلال الأمن ، زحف اللصوص بكل جراءة أو هجموا على الجبانات وخاطروا بحرق المومياوات كي يتحاشوا انتقام أصحابها في العالم الآخر . فقد دفنت تحت المدينة كنوز ثمينة بالأكوام ، ورغم أنها كانت وسيلة استمرار حياة الأضياء الراحلين ، إلا أنها كانت ضرورية أيضاً لحياة الفقراء من الأحياء .

جداول معرفة الوقت ليلاً بمواقع النجوم Decans :

استخدم المصريون المزولة والساعات الرملية لمعرفة الوقت نهاراً . (يختلف طول الساعة باختلاف الفصول) أما في الليل فكانوا يعتمدون في ذلك على جداول خاصة . فرسموا خرائط لمجموعات النجوم ، وبينوا عليها متى يظهر هذا النجم أو ذاك في الأفق ، وبذا استطاعوا معرفة الوقت ليلاً معتمدين على وجود مجموعة نجوم معينة في نقطة معينة ، في وقت معين . ويستعمل الجدول الواحد لفترة عشرة أيام تقريباً . كان هناك ٣٦ جدولاً يستعمل كل منها لمدة تزيد على عشرة أيام من السنة المصرية ؛ ولذا اعتبرت من روائع ما أخرجته العبقريات . وبعد ذلك صارت بالغة الأهمية في خريطة الأبراج الاثني عشر ، ثم في التنجيم الهيلينستي .

الجعران Scarab : الجعران أو الجمل هو خنفساء الروث ولونها بلون فحم الأنثراسيت وأطلق عليها قدماء المصريين اسم « خپرر Kheprer » . وعندما بدأ ظهور الكتابة ، استخدمت صورته لكتابة كلمة معقدة هي الفعل « خپر Khepr » = بما معناه « يأتى إلى الوجود باتخاذ صورة معينة » . ثم صار بمعنى « يكون » أو « يصير » . ولما كان الجعران وثيق الصلة بفكرة الخلق تلقائياً ، عن طريق المشابهة الصوتية ، اعتقد أهل هليوبوليس أنه مظهر للرب الخالق « الذى أوجد نفسه بنفسه » ، الرب خپرر ، أى الشمس المشرقة . ومن

بين الصور الغريبة المحفوظة في وادى الملوك ، خنفساء ضخمة سوداء تخرج من الرمل تسحب كرة متوهجة . ويفسر بلوطارخ كل هذا ، دون ابتعاد ، على ما يبدو ، عن التفسير المصرى ، فيقول :

« أما عن خنفساء الجعران ، فالمعتقد أنه ليس لها إناث ، وكل الجعارين ذكور . فتضع بذرتها في حبة من مادة تجعلها على هيئة كرة وتجربها راءها وهي تدفعها بأرجلها الخلفية ، محاكية بفعلها هذا مسير الشمس من الشرق إلى الغرب » .

استعملت الجعارين المصرية في الأغراض العامة ، فكانت اختتاماً (كالاختتام الأسطواني وأزرار الاختتام التى على صورة الحيوانات ، والخواتم الذهبية الضخمة) . وإذا وُضعت فصاً لخاتم أو عقد أمكن أن تختتم بها سدادات الأوانى ،

والخطابات ، والمزاليج ، ضد عبث اللصوص . كما كانوا يحملونها كتائم واقية رخيصة ، إذ خبات هذه الحشرة في نفسها قوة تجديد حياتها باستمرار . أنتجت آلاف من الجعارين بسرعة ، وبصناعة خشنة غير متقنة غالباً ، والنقوش التى عليها مكتوبة بطريقة رديئة ، حتى صار من الضروري استخراج الجعارين من الحفائر للتأكد من أنها أصلية لا زائفة . وما زالت هذه الحلى البسيطة ، التى تباع في مناطق البحر المتوسط منذ العصور القديمة ، أكثر « التذكارات المصرية » شيوعاً ، ورغم العثور على الآلاف من الجعارين في الأكوام

والمقابر ، فلا يزال التزييف على أشده لسد حاجة الطلبات الدائمة .

يتراوح طول الجعارين المصنوعة من الحجر الصلب مثل سليكات المغنسيوم الصابونية (الإستياتيت) المصقولة ، أو الحجر الجيري أو الفينانس ، ما بين (١) سم إلى أكثر من (١٠) سم ، كما يتراوح شكلها من الطبيعي إلى شبه الجمران ، ومن الخنفساء التي نقشت عليها الأجنحة نقشاً واضحاً إلى الجمران ذي رأس الكبش . وغالباً ما يُنقش البطن أو الجانب المسطح للجمران إما بالكتابة أو بالرسوم تبعاً للغرض المقصود من الجمران . فكثير من الجعارين كانت اختتاماً تحمل اسم الموظف والقاب . ونقشت على بعضها الأمنيات ، مثل : « عام سعيد لفلان » ، أو الحكيم مثل : « راحة البال خير من الغضب » ، و « أمون قوة الوحيد » ، وعدد

كبير منها يحمل أسماء ملكية نقشت من أجل الصفات التي تعبر عنها فيعبر الاسم الأول (من - خبر حرع) لتحوّل الثالث العظيم (ومعناه الحرق) عسى أن يستمر رع في جلب الحياة) على معنى رمز الجمران تمام التعبير حتى إنه كُتب على كثير من الأشياء الصغيرة حتى الحقبة المتأخرة .

أصدر قدماء المصريين الجعارين التاريخية بنفس الطريقة التي تصدر بها النياشين التذكارية . وتنضم المجموعة الصغرى اسم الملك متبوعاً بلقب يدل على عمله . وتحمل المجموعة الكبرى ، على الجانب المسطح للجعارين الكبيرة ، أخباراً قصيرة (انظر

امنحوتب الثالث) . والرسوم المنقوشة على الجعارين المزخرفة عديدة ، وتشمل الزخارف الرجزاجية والحلزونية ورسوماً أخرى تتضمن علامات واقية كما نحفى أحياناً بعض الألفاظ ، وصور الآلهة والملوك ، وأحياناً تكون الرسوم عبارة عن مناظر حقيقية وحيوانات مقدسة . كذلك يمكن تحديد تاريخ طبقة أرضية أثرية بواسطة الجعارين ، عند الافتقار إلى دليل آخر . فإذا ما عُثر بطبقة ما على بعض الجعارين ، استطاع الخبير ، بدراستها ، أن يحل رموزها وأسرارها ، كما يفعل خبير النقود والنياشين القديمة . ومن الممتع جداً أن نستقريء حياة مصر الاقتصادية والاجتماعية والدينية من الجعارين وحدها .

كان عدد كبير من جعارين القلب الكبيرة ، المصنوعة غالباً من الحجر الصلب أو من الفينانس وتحدها أجنحة الصقور ،

طلاسم جنائزية خاصة . وإذا كانت توضع بين طيات أكفان الموتى أو ترصع بها الحل الصدرية ، فكثيراً ما كانت تنقش عليها الفقرة الثلاثون من كتاب الموتى ، التي يوضح بها السلوك المتظر من القلب السحري أثناء احتفال وزن القلب : « لى قلبى ، يا لوى جزء من كيانى ! لا تقف شاهداً ضدى أمام المحكمة لأنك الإله الموجود فى جسمى ، وخالقى المحافظ على أعضائى » .

الجيزة Gliza : الجيزة مدينة من العصور الوسطى ، تقع قبالة القاهرة وصارت اليوم مدينة حديثة جميلة ، بيد أنها

ستظل مدينة شهرتها إلى كون هذا الاسم معروفاً في العالم كله باعتباره موضعاً قديماً في الصحراء الغربية . وما هي إلا مسافة ٩ كيلو مترات بالسيارة ، حتى يصل السائح إلى سفح هضبة شديدة الانحدار مكونة من الحجر الجيري . وتشمخ فوقها الأهرامات التي تمكن رؤيتها منذ بدء الرحلة . وهي أهرامات خوفو وخفرع ومنكاورع ، على التعاقب من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي ، في ترتيب تاريخي ، وفي ترتيب الحجم تنازلياً . ويقع أبو الهول أسفل هذه الأهرامات عند حافة الأرض الزراعية الخصبة خلف مساكن بدوية عادية قائمة على موضع « بيت أوزيريس » القديم .

ويستطيع السائحون أن يصعدوا إلى قمة الهرم لقاء أجر زهيد . وهناك كثير من المصاطب في خطوط مستقيمة فوق الأرض الرملية . إنها مقابر نبلاء الأسرة الرابعة والأجيال التالية التي أقامت هناك حتى نهالة الدولة القديمة . ولا شك في أن هذه الجبلية الواسعة هي خير جبانة معروفة في مصر كلها ، ليس لطلاب المتعة وحدهم ، بل وللمنقبين عن الآثار أيضاً . وقام المنقبون النمساويون والإيطاليون والأمريكيون والمصريون بحفر تلك البقعة كلها . ما عدا بضع مساحات معزولة كالمكان الذي عُثر فيه أخيراً على مركب شمس خوفو .

الجيش : منذ تأسيس الدولة الفرعونية ومصر لها منظمة حربية دقيقة التنظيم . وفي القاعدة ، يقوم الكتبة بمراقبة التجنيد وإدارة التعيينات وإسناد الوظائف .

وفي كل عصر ، كان الملك هو القائد الأعلى للجيش ، والقائد النظري للمعارك . ولم يهتم المصريون في المملكة القديمة بفرض نفوذهم المستمر على جيرانهم ، ولم يهددهم أي غزو . وعندما أرادوا إخضاع البدو وجمع الغنائم من الليبيين والنوبيين والفلسطينيين ، صدرت الأوامر إلى المحافظين بجمع الجنود من الريف من خيرة الرجال المدربين ، ومن رجال المستعمرات الحربية النوبية والليبية . أما القوات النظامية القليلة العدد فكانت تُستخدم عادة في المهام السلمية والأشغال العامة والتجارة . وعلاوة على الفرقة المختارة المخصصة لحراسة القصر ، وشرطة الصحراء ، كان هناك كثير من وحدات الجيش تقوم بأعمال تهدف لتدعيم رغبة ملك مصر في قلوب الدول الأجنبية ، وجلب الأشياء التي كانت تزين الملك . ومن عرف من هؤلاء ، اللغات البربرية ذهب إلى « بيلوس » وإلى « بونت » ، وإلى أبعد جهات النوبة ليجمع المنتجات الأجنبية . واختص بعض آخر بنقل المعادن الثمينة من الصحراء الشرقية . وكان جيش الدولة القديمة يضم قواتاً دائمة لها مهام خاصة ، تضاف إليها قوات أخرى بالتجنيد عند الطوارئ ، وله قيادات متدرجة المراتب وإن لم يكن تدرجها ثابتاً كما لم يختلف كثيراً عن البحرية . ولهذا الجيش نظام عتيق ، ولكنه جيش قومي يخضع لأوامر وقوانين دقيقة تفرضها عليه الحكومة . وإن القوم الذين سيطروا بسهولة على البر والبحر ، والذين ابتكروا علم الإدارة ، ورفعوا صروحاً هندسية إلى عنان

السماء ، لقادرون كذلك على تنظيم حياة المحارين . وكانت فرق الحرم تقسم إلى صفوف كل منها عشرة رجال ، وتسير في طوابير منتظمة . وليس من المدهش أن قوماً مدربين بمثل ذلك التدريب الدقيق ، استطاعوا القيام بأشق الأعمال ، سواء أحبوا أو لم يحبوا . فكانوا ينقلون كتل الصخر بعد قطعها من المحاجر . ولا تزال أسماء وحداتهم منقوشة على منحور الأهرام إلى يومنا هذا (انظر الأهرام) . كذلك كان النظام العسكري في الميدان صارماً : فلم يُسمع لاي جندي بأن يضرب جندياً آخر ، ولا بأن يخطف من أي عابر سبيل حذاءه ولا رغبته ، ولا بأن يسرق ثياباً من أية قرية ، أو يسرق عترة من أي شخص .

عندما استقل رؤساء الأقسام الإدارية في عصر الاضطراب الأول ، جندوا قوات مساعدة من البرابرة ، لاستعمالهم الشخصي ، ودرّبهم على القتال . وجندوا « الشباب » من أبناء مقاطعاتهم ، وهناك نماذج نخشية للجنود عُثر عليها في قبر أحد الأمراء في أسيوط ، تبين هيئة الجيش في ذلك الوقت . وإن لم تؤد الحروب الإقطاعية إلى عسكرة المواطنين .

هناك قسمان ، هما : رماحو المقاطعة ، والنبالون النوبيون . ويتألف كل قسم منها من ٤٠ رجلاً (في أربعة صفوف ، بكل صف منها ١٠ رجال) . يحمل الوطنيون تروسهم في أيديهم اليسرى ملاصقة لأجسامهم ، ويحملون في اليمنى رماحهم قائمة ، ويثنون أذرعهم عند المرافق . وترتفع نصال رماحهم إلى ارتفاع

باروكاتهم . ويراعى النبالون السود البشرة النظام الذي يزود الجيش بأعظم قوته ويسير هؤلاء الجنود في أربعة صفوف متوازية ، بخطوات منتظمة تبدأ بالقدم اليسرى . وفي خضم الحروب الأهلية تلاشى النظام القديم بتجنيته ومركزيته وتآلفت جيوش أمنمحات وسنوسرت ، مؤسسى الدولة ، من المليشيات المحلية وجنود الملك المحمصين .

أما الدولة الحديثة وهي عصر الفتوحات العظمى ، فكانت عصر الجنود المحترفين المنظمين بطريقة تكاد تكون حديثة . فإذا لم يقم الفرعون بقيادة العمليات الحربية بنفسه ، فإنه كان يشترك في مجلس الحرب ، ويسند القيادة العليا للجيش إلى « قائد عظيم » . وكانت هناك مناطق عسكرية يشرف عليها ضباط مستولون .

اضطلع المندوبيون الملكيون في البلاد الأجنبية بعمليات أقل من هذه . وكان الجنود أكثر لياقة في العرض العسكري ومدربين على أداء الحركات العسكرية بمجرد سماع صوت البوق . فزادت الوحدة التكتيكية في أهمية المعارك والجنود المشتركين في القتال . ويتألف فرقة المشاة من ٢٠٠ رجل تحت إمرة حامل لواء . وتنقسم الفرقة إلى أربعة أقسام ، بكل قسم ٥٠ رجلاً .

وتسمى هذه الأقسام بأسماء طنانة ذات عظمة ، مثل : « أمنحوتب يهني » كالشمس ، و « رمسيس القوى الذراع » وما أشبه . وكانت أعلامهم عبارة عن صور مثبتة في أطراف سيقان من الخشب . وقد

قُسِّم الجيش إبان الحملات العظيمة للأسرة التاسعة عشرة إلى أربع فرق تحمل أسماء الآلهة العظمى للدولة : آمون ، ورع ، ويتاح وست . ويتألف الجيش من قسمين ،

هما المشاة وراكبو العربات . والقسم الأخير أكثر مميّزة من القسم الأول ، ويُعطى ضباطه درجة كتاب ملكيين وتقوم العربات بالمجرم الضخم ، أو بمساعدة المشاة ، في مجموعات صغيرة العدد . ويتألف المشاة الكثيرون العدد من المصريين الذين اتخلوا الجندية حرفه ، والأسرى الذين كانوا يُدفعون بالحديد الساخن ، فيصبحون من الجنود المرتزقين ، كالسودانيين ، والسوريين ، والفلسطينيين ، والبدو ، وأكثرهم من الليبيين ورجال البحر ، وخصوصاً « الشردن » Sherden المشهورين الذين قبض عليهم رمسيس الثاني بسيفه ، والذين أنقلوا الجيش في يوم رقادش .

سخر بعض النقاد من بؤس حياة الجندي ، كأن يقولوا : « سرُّ ركب العربة المفرورة لأنه باع ميراثه ليدفع ثمن عربته الفخمة ، ولكنه سقط من تلك العربة فضرِب ضرباً مبرحاً . أما جندي المشاة فيؤخذ طفلاً ويوضع في معسكر ، وتُوَجَّه ضربة موجعة إلى معدته ، ولعنة جارحة إلى عينه ، ولكمة مذهلة إلى حاجبه ثم يأخذ السير إلى فلسطين والقتال في الصحراء ، فيجبر على أن يحمل طعامه وشرابه فوق ظهره كالحمار ويضطر إلى أن يشرب الماء الأسن ولا يتوقف عن السير إلا ليَقِفَ ديدباناً للحراسة . حتى إذا ما وصل إلى العدو ، كان أشبه بمصفور وقع في شرك ، فقد كل قوة في

جسمه . وعندما يعود إلى مصر ، يكون كقطعة من الخشب نخرها السوس . فيمرض ويضطر إلى الرقاد ، ويرجع محمولاً فوق حمار ، فيجد ثيابه قد سُرقت وخادمه هرب .

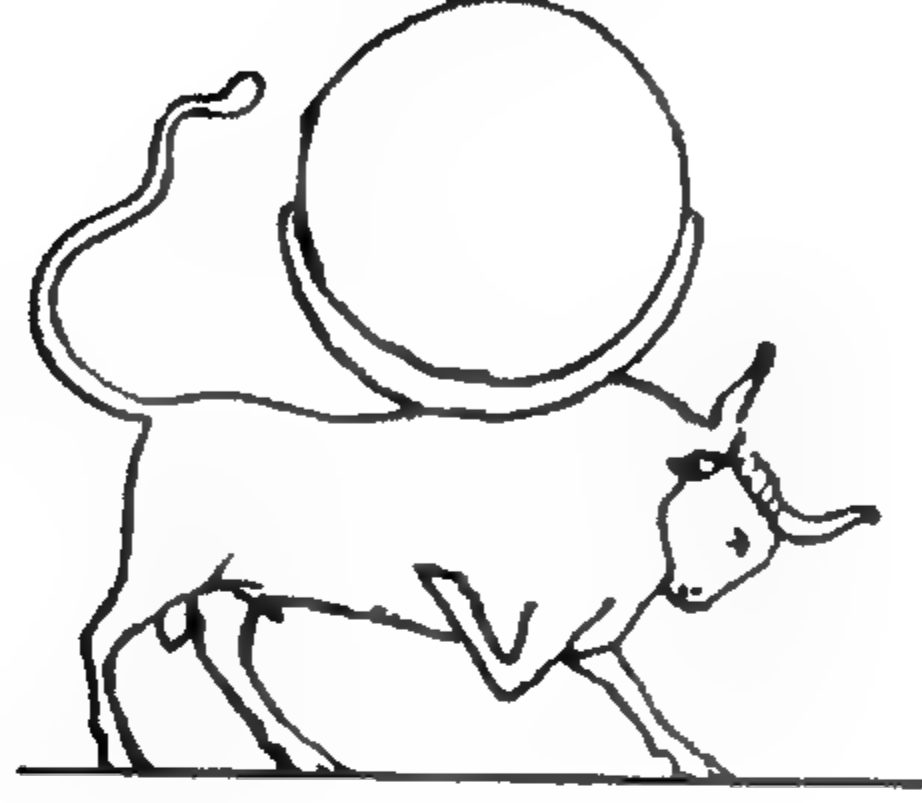
يوجد سبب قوِيّ يجعلنا نعتقد بأن هذه الصعاب القاسية لم تكن من قبل المبالغة . ولكن المتعلمين ، ومنهم كبار الموظفين ، يعطون صورة قائمة عن الجنود ليبرهنوا لتلاميذهم على صحة المثل القديم القائل : إن حظ الكاتب خير من حظ الجندي . ولكن إذا أصبح الشاب كفتاً لأن يكون إما راكب عربة أو كاتباً ، فإن المستقبل المفتوح أمامه هو : الإدارة في المستعمرات ، والخدمة في البلاط ، والمهام الدبلوماسية ، ووظائف الكهنة العليا . والحقيقة أن للجندي العادي حظاً يُحسد عليه ، سواء أكان من الوطنيين ، أو من البرابرة المعينين في الجيش ، فيتحلى بـ « ذهب الشجاعة » ، ويكافأ بالفنائم ، ويعفى من جميع الضرائب ويُمنح أقطاعاتاً من الأرض الخصبة . وعلى ذلك يكون الجنود فئة محظوظة ، واحدى دعائم الدولة الحديثة وبعد القتال يرتاح المشاة والفرسان

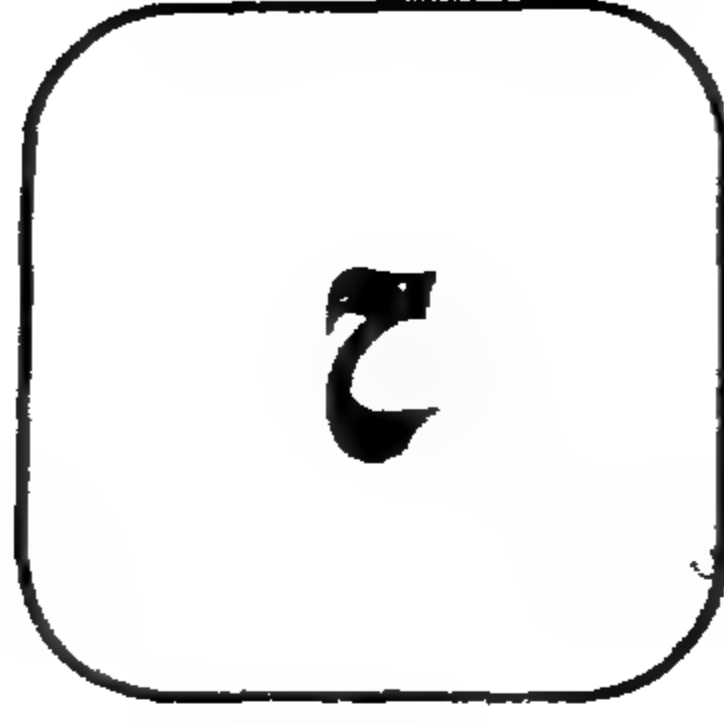
ويستطيع الشردن والكيهت Keheks أن يعيشوا بسلام في مدنها . فتُحفظ القسي والأسلحة في المخازن ، ويأكل الجنود مع زوجاتهم وأولادهم ، ويشربون كيفما شاءوا .

ولما قوى الجيش سياسياً في نهاية الأسرة الثامنة عشرة ، ارتقى القائدان حور محب ورمسيس (الأول) العرش . ومنذ ذلك الوقت ، انحدر الملوك من الجنود ، ولم يمتقوا

بالنبلاء ولا بالقوات الوطنية ، وأعطوا
الأفضلية للضباط البرابرة وجنودهم
الأجانب . وفي بداية الألف سنة الأولى ،
حكم الجنود المرتزقة الليبيون البلاد مع

شاشاتق ومنذ الأسرة السادسة والعشرين ،
وثق الفرعون بمشاته الذين أحضرهم من
بلاد الإغريق ومن كاريا ، أكثر من ثقته
بالطائفة العسكرية المصرية .





حارپوقراطيس Harpocrates :
(انظر حورس) .

الحبوب : كلنا يعرف قصة أبناء يعقوب ، وكذلك مقولة إن مصر مخزن حبوب روما . وهناك أسطورة مضحكة تقول إن سنبله قمح وُجدت في مقبرة مصرية قديمة ، لو زُرعت لانبثت قمحاً . والغريب أن كثيرين يعتقدون ذلك . ولذا زاد تبجيل الناس للقمح المصرى القديم . جاءت معرفة الزراعة من الشرق الأدنى منذ العصر الحجري الحديث . فأخذت مصر تزرع أنواعاً كثيرة من الشعير العادى ، ونوعين من القمح ، هما : قمح الشوفان Spelt ، والقمح الفلاحى السمين الحبوب emmer . ولما كان المصريون يستهلكون كميات كبيرة من الخبز والبيرة ، صارت زراعة القمح أساس الاقتصاد الفرعونى (انظر الطعام) . وقد صورت زراعة القمح على جدران المقابر أكثر من أى عمل زراعى آخر . كان الزارع يبذر الحب في الأرض الطينية بعد انحسار ماء النيل عنها . ويتبع المحراث ، الذى تجره

بقرتان ، عامل ممسك بعزقة من الخشب يدارى بها الحبوب تحت التراب . بعد ذلك يؤق بقطيع من الأغنام أو الخنازير ليطا الأرض بأقدامه . وكانت هذه الطرق البدائية تعطى محصولاً وثيراً . وتدل وثائق الخزانة على أن الأرض التى كانت تزرع ، في عصر الرعامسة ، كانت تدر نفس محصول القمح الذى تدره الأرض في العصور الحديثة . ويحصد القمح في الربيع ، ويشترك الجميع في حصده ، وهم يسرون جماعات ، وغالباً ما يكون هذا على وقع أنغام الموسيقى . فيمسك الرجال بالسنابل ويقطعون العيدان من منتصفها ،

بمنجل من حجر الصوان ذات مقابض من الخشب . وبعد أن يتعب الفلاح يقطب جبينه ، ويمد يديه الصلبتين ويطلب « بيرة لعمال حصد الشعير » . تحصد العيدان القصيرة في حزم وتنقل على ظهور الحمير أو يحملها الرجال بين أذرعهم إلى الأجران حيث تُفصل الحبوب عن القشور بحوافر الحيوانات . بعد ذلك تنظف الحبوب بتدريتها في ريح عالية بمجرقة بدل المذراة ، ثم تغربل .

يُخزن التبن بشوكة من الخشب
ويستعمل في صناعة اللبن أو لعلف
الماشية . ويقوم كتبة الخزانة بكييل القمح
وتقديره بالمكايل ، ثم يعبا في زكائب ثملاً
بها الصوامع العالية المبنية بالطين ، والتي
كانت قوة الدولة ومحط سلامتها .

حتحور Hathor : كانت حتحور
سيدة الجبلين القوسية واطفيح وإيماو
Imau (النوبة) . سميت حتحور
الجميزة ، بمنف ، وحتحور بجميع الأماكن
التي نسبها الإغريق إلى «أفروديت» ، في
كل من الشمال والجنوب . كانت حاكمة
السماء وجسمها الحقيقي ، والروح الحية
للأشجار ، وربة في صورة بقرة ، ورمية
ملك مصر ، وأم حورس (مثل إيزيس) ،
وربة الذهب ، وشخصية متعددة الألوان
بوسمها أن تأخذ صورة لبؤة (ولذا حدث
التباس بينها وبين تفنوت ، انظر
أنوريس) . أما معابد حتحور وأسمائها
وخصائصها فلا يمكن أن تحصى ، ولها اسم
يدل على أنها ربة كانت أصلاً خليطاً من
عدة شخصيات إلهية . وكانت
«الحتحورات السبع» أشبه بجنياتنا اللواتي
يقررن مصير الطفل الحديث الولادة عند
مولده . جعلها المصريون ربة للأماكن
البعيدة ، مثل بلاد بونت وبيبلوس ومناجم
سيناء ثم صارت حتحور ، على الضفة
اليسرى في طيبة وفي منف حارسة جبل
المون . والبقرة التي وجدت في الدير
البحري تمثلها في دورها الكوني
المألوف . ولكنها تظهر ، في معبد دنلدرة
العظيم ، في صورها الكلاسيكية الحقيقية ،

كربة عامة وكامرأة شابة ، مرحة وباسمة ،
وكربة السعادة والرقص والموسيقى .

حتشبسوت Hatshepsut : وُلد
تحتمس الثاني ، أخوها غير الشقيق ، من
زوجة ثانوية ، ولكنه ثبت شرعية حقه في
العرش بأن تزوج حتشبسوت . بعد ذلك
«صعد في المجد إلى عنان السماء ، وانضم
إلى الآلهة» (أى توفى) . وتولى الحكم
بعده ابنه تحتمس الثالث وهو من زوجة
ثانوية ، وحل مكانه ملكاً للأرضين ،
وجلس على عرش والده . صرفت أخته ،
الزوجة الإلهية ، حتشبسوت ، أمور الدولة
حسب أهوائها . كان مركزها قوياً بسبب
مولدها . ويبدو أنها نالت تأييد معبد آمون
الغنى . والحقيقة أن هذه الملكة جعلت ابن
زوجها ، وزوجها الثاني شريكاً في الملك ،
عديم الأهمية ، وأباحَت لنفسها تزيين
تماثيلها وصورها بسماوات الملوك الذكور
(ومنها اللحية) .

تركت حتشبسوت السياسة الاستعمارية
التي كان والدها يسير عليها ، وجعلت
مهندسها المعمارى ، وصفياً سننموت
Senenmut ، يبنى الآثار الفخمة تكريماً
لأمون ، ولاسيما معبدها بالدير البحري
حيث كانوا يحتفلون بذكرى هذه الملكة .

بعد أن ماتت حتشبسوت ، حاول
تحتمس الثالث أن يمحو ذكراها ، ولا يوجد
بالدير البحري إلا قليل من الأماكن لم يمح
منها اسم هذه الملكة . ولم يبق أى تمثال لها
سليماً . كان عمله هذا وليد حقد عائلي
شخصي وليس رد فعل سياسي ضد امرأة

نبوات أسمى مكانة في الدولة ، كما يقال أحياناً . (انظر المرأة) .

حجر رشيد Rosetta Stone :

اكتشفه في أغسطس سنة ١٧٩٩ بـير فرانسوا كسافيه بوشار (١٧٧٢ - ١٨٣٢) ، وكان ضابطاً مهندساً ، أثناء قيامه بأعمال هندسية عند « قلعة جوليان » قرب رشيد (وهذه الأخيرة تفر على مسافة ٧٠ كم شرق الإسكندرية) . فلما لاحظ لوحة حجرية غريبة مستعملة في بناء حائط قديم ، أخطر القائد مينو باكتشافه ، فنقل ذلك الأثر إلى الإسكندرية . وكان على تلك اللوحة قرار بطليموس الخامس (سنة ١٩٦ ق.م) بالهيوغليفيّة وبالدِيموطيقيّة وبالإغريقية . فأعلنت جريدة قوات الحملة « لاكورييه ديبييت » نبأ الاكتشاف وسألت عما إذا كان وجود الكتابة الإغريقية ، التي يبدو أنها ترجمة للنص المصري ، يمكن أن يزودنا بمفتاح لقراءة اللغة الهيروغليفيّة . فكانت هذه نبوءة رائعة - إذ استطاع شامبوليون ، بعد ذلك بثلاث وعشرين سنة ، أن يفك رموز الكتابة المصرية لذلك النص . ولما احتل الإنجليز مصر في سنة ١٨٠١ نقلوا هذا الكنز النفيس فصار من أئمن كنوز المتحف البريطاني .

الحسدائق : (انظر الزراعة) .

الحدود : لما كان جفاف الصحراء والقفار قد عزل مجرى النيل المنخفض لمدة طويلة ، فعندما تأسست الدولة الفرعونية ،

صار لزماً على الأمة المصرية أن تعيش داخل نطاق الطبيعة والسياسة في دائرة مزدوجة من الحدود . فكانت الحدود السياسية للإمبراطورية ، غير محددة تحديداً قاطعاً ، إذ كان فرعون نظرياً « رب كل شيء » . كانت هذه الحدود ، السيئة التحديد ، والمائعة ، والتي امتدت أحياناً إلى الأفق، البعيدة لنهر الفرات وإثيوبيا ، هي التي حاول الملوك المحاربون أن « يجعلوها أوسع » ، كما أكدوا هم أنفسهم . فقد أعلن سنوسرت الثالث مزهواً ، فوق لوحة حجرية أقيمت في بلاد السوبة ، قائلاً : « لقد خدّدت حدودي ، وتفرقت على آبائي نحو الجنوب ، وزدت فيما خلفوه لي فأى ابن من أبنائي سيَقوى هذه الحدود ، فهو ابني حقيقة وقد أقيمتُ تمثالاً لعظمتي ، عند هذه الحدود ، ليحكمكم ثابتن ، ويحكم على القتال من أجلها » .

أما الحدود الطبيعية لمصر فكانت أكثر تحركاً . فازدهرت الدولة القديمة داخل هذا الإطار ، وتقلصت حدود العالم الفرعوني في أزمنة الضعف . فكانت حدود مصر في العصور القديمة ، هي : شلال أسوان وأطراف الصحراء وساحل البحر عند الدلتا ، كما هي اليوم . عند تلك الحدود ، كان رجال الجمارك والشرطة ينتظرون المسافرين . وكانت هناك مجموعات من التحصينات العسكرية لحراسة المداخل ، من القلعة القديمة القائمة وسط جزيرة فيلة ، إلى « حصون البحر » (انظر الحصون) . وكانت هناك حصون قوية في

كل من سيلة وبلوزيوم وبيثوم تغلق الطريق الآن من آسيا ، كما كانت هناك حصون أخرى في مريوط والمنطقة المحيطة بها تؤمن المداخل الغربية . وكانت هناك أبراج تشرف على التلال الغربية والليبية كما عينت هيئة من الشرطة تطوف مع الكلاب خلال الصحراء . وقد وصف أحد وزراء أمنحوتب الثالث نظام الحدود ، فقال :

« وضعت قوات في الطريق لمطاردة الأجانب وإرجاعهم على أعقابهم إلى بلادهم . تحيط تلك القوات بنصفى المملكة لمراقبة تنقلات البدو الرحل . وفعلت نفس هذا الشيء على ضفاف النيل ومصباته في الدلتا ، فيغلقتها الجنود في وجه كل واحد ما عدا رجال البحرية الملكية . وما من شيء كان يعبر الحدود دون أن يسجل كتابة . وأمدتنا مذكرة مدرسية بمحاضر أحد مراكز الحراسة على الحدود الشرقية . سجل هذا المركز في أحد الأيام مرور أحد ضباط الملك ، وسجل في يوم آخر مجيء رسول من غزة . وكان على الكاتب أن يسجل سبب الانتقال وعدد الخطابات التي يحملها الشخص المرتحل .

لما كانت مصر دولة ذات اقتصاد دولي ، كان لها حواجز جمركية على الحدود . ولما اكتسبت التجارة الإغريقية أهمية ، منع الإغريق من دخول مصر إلا من الفرع الشرقي للنيل . وهناك أسطورة قديمة تقول إن نختنبو أصدر الأوامر بتحصيل ضريبة العشور على الذهب والفضة والخشب وكل

شيء يرد من البحر المتوسط ، كما أمر بتسجيل كل شيء مطلوب لبيت الملك في مدينة ثونيس . كذلك جمعت ضريبة على

الواردات الآتية من الجنوب إلى فيلة . كذلك كان الأشخاص عرضة للإجراءات الرسمية كالسبع تماماً . ينزل السائح الآن في الأسكندرية ، فلا يستغرق فحص أمتعته وأوراقه والتصريح له بالتزول إلى البلد مدة ساعة أو ساعتين على الأكثر بعد أن تمس سفينة الشواطئ المصرية . أما في العصور القديمة فكان يستغرق مدة أطول بكثير .

وكان القحط يدفع النوبيون إلى الهجرة إلى مصر ، وجاء بدو النقب يسوقون قطعانهم إلى الشواطئ المصرية ، وجاء أولاد يعقوب لشراء الحبوب من مصر ، وطلب بعض العبيد المأوى في مصر كما فعل عبيد باريس عندما تحطمت سفينة (بناء على رواية هيرودوت) . فانتظر كل هؤلاء عند الحدود ، وأرسل المراقب الواقف عند مدخل البلاد رسوياً إلى السلطات في العاصمة ، التي أرسلت التصريح بدخول البلاد مع الرسول . ورغم أن فرعون رجا أحد رجال البلاط « سنوهي » أن يعود من منفاه ، فإن هذا الأخير خضع لتلك الإجراءات البطيئة ، فكتب يقول : « توقفت عند القنطرة . وأرسل الضابط المكلف بالحراسة هناك رسالة إلى القصر ليعلن حضوري . فعمل صاحب الجلالة الترتيبات اللازمة لمجيء رسول خاص من الريف . وتبع هذا الرسول عدة صنادل محملة بالهدايا للأسبوين المرافقين لي بدأت رحلة العودة ورفعت الشراع . وقد أعدت لي كميات من الجعة الطازجة ، على ظهر السفينة ، حتى وصلت ميناء العاصمة . »

الحرب : كثيراً ما نرى في الرسوم التي على صخور الصحراء التي

ترجع لعصور ما قبل التاريخ « عددا من الرجال يحرصون قطيعا من الماشية ، بينما يهاجمهم آخرون » .

من الجلى أن النهب والحرب كانا جزءاً من الحياة الأفريقية منذ أقدم العصور عندما كانت طوائف البشر تتراجع إلى الشرق وإلى الغرب بسبب جفاف الأرض . فانتحلوا لأنفسهم بيوتاً على ضفاف النيل . في ذلك المكان شكّلت يد سكين جبل العركى . تبين تلك الصور مجموعتين بشريتين مختلفتين مشتبكتين في قتال يداً بيد ، بينما تطفو جثث القتلى بين السفن المتضادة . وإلى هذه الحقبة يرجع تاريخ العلامات ذات الدلالات العسكرية في عصر الدولة القديمة والعصور اللاحقة . وتستلزم تقاليد المصريين وجيرانهم أن يُظهر المحارب أنه كان في الحرب ، بطريقة طقسية ، وذلك بأن يضع في شعره ريشة نعامة أو أكثر . وكانوا يرسمون « ريشة الحرب » دائماً تقريباً على رأس الرمز الهيروغليفي الدال على « الجندي » وعلى العلم . وكانوا يضعونها أحياناً في يد العدو المهزوم المستسلم . ومن العادات البدائية الأخرى التي كانت سائدة في مصر ، رقصة الحرب . وهناك صورة على حائط مقبرة من مقابر الدولة الوسطى تبين شباناً واضعين الريش على رؤوسهم ويقفزون كالجن ، ويركعون على ركبة واحدة ثم يقفزون إلى أعلى ممسكين قبضة من السهام ، ويشبهون فسيهم أمامهم . وهناك عادة ثالثة ، وربما كانت بائدة أقل من العادتين السابقتين ، وهي التعهد بين المصريين أنفسهم ، على الأقل ، بالإعلان عن المعركة المزمع قيامهم

بها : « لا تهاجموا في الليل كالمخادعين . قاتلوا عندما يمكن للعدو أن يراكم . أعلنوا عن القتال قبل بدئه » .

وعلى العموم ، فإن مصر ، تلك البلاد الباسمة السعيدة ، التي كان يسكنها المزارعون والموظفون المحبون لوطنهم ، كانت تخرج أقل أناس حياً للقتال ، في العصور القديمة . لم يكن من الضروري الاشتباك في حرب أجنبية مستمرة أو ممتدة لتدعيم الاقتصاد الأساسي أو لتثبيت الاتحاد الداخلي . احتفظت مصر بسيادتها على الليبيين والنوبيين « الأقل تقدماً » ، بنظامها الرائع . وكثيراً ما أحزنها أن تجرب قوتها ضد خصوم متعادلين معها في القوة ، مثل الآسيويين . ولا شك في صلاحية الفلاحين الكادحين الأشداء لأن يكونوا جنوداً مجيدين إذا دُرِّبوا على القتال ، ولكنهم لم يُبدوا ، إطلاقاً ، أى ميل طبيعي للخروج في حملة إلى أرض أفريقية وضاء واديهم ، أو في جبال آسيا الكثيرة الغابات . جُندت المرتزقة في عصر مبكر يرجع إلى عصر الدولة القديمة ، وزيد في أعدادها بمرور الزمن . كانوا أقل نظاماً وطاعةً ، ولكنهم كانوا أكثر مغامرة . ومع ذلك ، كان لدى مصر دائماً جيش قومي ، وتقاليد حربية موروثه ، وسبب قوى لشن الحرب .

قامت الحرب الأهلية بين الأمراء في سنوات الاضطرابات إبان الحقبة المتوسطة الأولى ، عندما كان « ابن الإنسان غدوّه » ، وأخو المرء خصمه ، وفي أثناء الحقبة الليبية شهدت مصر كفاحاً من أجل الدفاع عن وادي النيل أو من أجل تحريره ، ضد كثير

من الغزاة القادمين من أركان الأرض الأربعة - الهكسوس ، والليبيين ، وشعوب البحر ، والاثيوبيين ، والاشوريين ، والفرس . وكانت مصر تُشن الحرب في الخارج ، عندما كانت في أوج قوتها ، بنوع خاص . لم تُشن حرب حقيقية في العصور القديمة من أجل الغزو ، بل قامت حملات «للعاقبة» الليبيين أو النوبيين ، بقصد الإغارة أكثر منها لحماية الحدود . وقد تقدم المصريون في عصر الأسرة السادسة حتى فلسطين كي يُشعروا «المتمردين» الوطنيين بقوتهم . وهناك سجل معاصر دُون به أن «هذا الجيش عاد مسروراً» ، وكرَّر عدة مرات ذاكراً أقدم تاريخ معروف لحملة عسكرية ظافرة ، فيقول : «عاد هذا الجيش مسروراً عندما نهب تلك البلاد وسوى بها الأرض ، وهدم حصونها ، وخرَّب كرومها واقتلع أشجارها الكبيرة ، وأحرق البيوت» ، وذبح رجالها بالآلاف ، وعاد بالكثير منهم أسرى . كُثرت مثل هذه الحملات على نطاق واسع في الدولتين الوسطى والحديثة بقصد المحافظة على ولاء الممتلكات التي ضُمَّت لمصر بالغزو أو التسابعة لها كمحميات .

ونتيجة لذلك ، كان من بين الصفات النظرية للفرعون المثالي ، «المحارب الأعظم» ، أنه هو الذي يشتبك في المعركة ولا يتقهقر ، والقائد الأعلى لجيشه ، والمقدام في عربته ، الذي يمسك قوسه ويطلق السهام مباشرة دون أن يخطئ الهدف ، الذي يثبت في مكانه ، والرائع في شجاعته ، الذي تحمل ذراعه القوة الصولجان والترس ، ويطلق الملوك تحت قدمه ، ولا يعرف أي تقهقر . وقد اهتم

بعض الآلهة بالحرب ، مثل : ست سيد العواصف ، وسخمت الليوة النائرة ، ومونتو الذي اعتبر حامى الانتصارات الطيبة في حوالى سنة ٢٠٠٠ ق.م . ، وشَبَّه الملك نفسه بأولئك الآلهة . فكان «الظل الذي يحمى جنوده» ، ولولاه لما كان لهم حِوَلٌ ولا قوة . حدث في معركة قادش أن شتت الفرق المصرية ، غير أن رمسيس الثانى ، وقد أحاط به الحيثيون ، انتصر في ذلك اليوم على عكس ما كان متوقعاً ، بمساعدة حرسه . هكذا كان التأكيد بأن الفرعون يقهر وحده «دون أن يكون جيشه معه» ، ولذا استحق أن يُجمل خالداً في الملحمة البطولية الطنانة ، التي عنوانها «موقعة قادش» .

ويألف طريقة ، عبر المصريون عن فكرة الملك المحارب فجعلوه «سوراً من البرونز حول مصر» ، والبطل الذي «وسَّع حدودها» ، وقد بولغ في ذلك على الآثار تبعاً لأراء المصريين الخاصة عن الحرب . كان المعتقد أن مصر هي العالم الذي نظمته الخالق الأول ، الذي كان الفرعون الحاكم وارثه . كان على الممالك التي في الشمال والجنوب والشرق والغرب أن تحترم ملكها وتظل خاضعة له . وتعلن النصوص الطقسية ، والترنيمات الخاصة بالملك ، وصور الأسرى الأجانب المكبلين بالأصفاد تحت عرشه ، وما إلى ذلك ، عن حقوق الملك في السيادة العالمية . فنشأت نظرية أمن المملكة وسياساتها الاستعمارية من أفكار المصريين حول النظام الكونى . وقد اعتبروا الغارة التأديبية ضد البدو ، أو الحملة العظمى التي تزود المصريين بالجزيرة

والعبيد ، كما تزود الهتهم ، عملاً إلهياً لحفظ السلام . فكانت نتيجتها انتصار النظام الأولي على الفوضى . أما فيما يختص بالحرب الأهلية (انظر الثورة) ، فقد رأى مؤلفو أدب الحكمة (الذين يُذكروننا باللمحة التي حدثت بعد الدولة القديمة) ، شيئاً أشبه بنهاية العالم : « أريك الدولة مقلوبة ، أعلاها في أسفلها » - وتقول نبوءة تليت بعد سقوطها : « تحدث أشياء لم تحدث من قبل . سيمسك الناس أسلحتهم ، وستعيش الملكة في فوضى » . وحتى الغزوات نفسها ، اعتبرت امتدادات للأساطير الأولية . واعتبروا الفرس تجسيد ست ، قاتل أوزيريس .

من السهل أن نفهم سبب وجود كثير من الصور الحربية على جدران المعابد التي شيدها الملوك الرعاسية في طيبة ، وفي أيدوس ، وفي بلاد النوبة . صُوِّرَ ملك مصر ، بالحجم الطبيعي ، وكله ثقة في نفسه ، « يبدو مثل الشمس » يصحبه بضعة من أتباعه الذين لا يعرفون الخوف يتهاوى أمامهم الأعداء صرعى أو يفرون . وحتى الحصون نفسها لا تصل إلى ذقنه . ثم نَصُورُ عودته مع جحفل طويل من الأسرى المربوطين معاً في أوضاع مضحكة ، يجرهم الملك شطر الإله وأحياناً يُبَالِغُ في مناظر المعركة أو تكون خيالية فتغلو ملاحم بطولية . ورغم هذا ، يشير معظمها إلى أحداث حقيقية . ومغزى مناظر المعارك هذه مشروح في الصور التقليدية التي كثيراً ما نراها على واجهات المعابد . فترى الملك في تلك الصورة رافعاً يداً ليتسلم سيفاً من

الإله ، ويمسك باليد الأخرى عدة حبال أطرافها في فتحات الحصون ، وقد صور كل حصن هيئة بيضاوية (خرطوش) يعلوها صورة نصفية لأمير ، وتحتوي الخراطيش هذه المرتبة في درجات سلسلة على أسماء الشعوب الأجنبية . وفي بعض الصور الأخرى ، يظهر الملك سيفه فوق رؤوس جماعة من الأجانب الراكعين . وفضلاً عن كون هذه الصور برهاناً ظاهراً على نشوة النصر التي أثملت الظافرين ، فإنها ترمز إلى الرهبة السحرية التي يلقيها الفرعون على العالم الخارجي بفضل إله . وذلك لأن قدماء المصريين ، على خلاف الآشوريين ، لم يشتبكوا في أية حرب بقصد المتعة .

الحريم Harem : أفرد النبلاء أقساماً من بيوتهم للنساء . ويمكن أن يطلق على المناظر المرسومة على الأوستراكا التي تين الحسان بتبرجن ، اسم « مناظر الحريم » . بيد أن هذه لم تكن غرضاً للحريم بالمعنى المتداول . وبما هال هيرودوت ، أن النساء المصريات كن يسرن بحرية في المدن وفي الحقول ، وقرب الفيوم (حيث كان الفرعون يذهب لصيد الحيوان) ، وفي منف ، وفي أماكن أخرى ، كان للفرعون « حريم » بالمعنى الحقيقي (هذه الكلمة مشتقة من الحرمانية) ، بيد أن الحياة في هذا الحريم ، كانت تختلف تماماً عن الصورة الكلاسيكية للحياة الفاترة في الحريم الشرقي . وكانت أماكن الحريم ، في الدولة الحديثة واسعة وخصصت للإنفاق عليها أوقاف وضرائب معينة . وكانت الملكات يذهبن إليها ويقمن بها . وكان

صغار الأسرى من الأجانب والمستوطنين (مثل النبي موسى) يربون في «الحريم» . وتقضى السيدات وخادماتهن وقتهن بالحريم ، في النسيج على نطاق صناعي . ويشرف على ذلك البيت هيئة كاملة من الرجال ، تتألف من مدير ومشرفين وكتبة ومحصلي ضرائب وممثلين تجاريين وحراس ، ولكن يبدو أنه لم يكن هناك خصيان .

حزام إيزيس Girdle of Isis :

كانت لدى قدماء المصريين تميمة بشكل صليب ذي يد ، وذراعين منحنتين إلى أسفل . ولنا نعرف أهميتها في تلك العصور ، على وجه التحقيق ، ولكنها كانت دائماً على علاقة بـ «عمود الجذع» ، ولذا نسبت إلى إيزيس في عصور لاحقة .

غير أن أربطة أحزمة الرباب كانت تشبه هذه التيممة في بعض الأحيان .

الحصان Horse :

عدّة انتصارات على عالم الحيوان . ولكنهم عاشوا آلافاً من السنين دون أن يعرفوا الدابة التي توصف بأنها «أنبل الحيوانات» . وقد اتفق المؤرخون على أن المكسوس هم الذين أتوا بالخيول إلى مصر ، اعتقاداً منهم أن الآسيويين ، مثل كورتيز Cortez (فاتح المكسيك ، يدينون بانتصاراتهم إلى ذلك الحيوان القاهر . وليس هناك ما يؤيد هذه النظرية رغم قبول الجميع بها . فعندما بدأ المكسوس يتسربون إلى الدلتا في القرن

الثامن عشر ق . م . ، ويفرضون حكمهم ، كانوا ، في أغلب الظن ، من المشاة مثل الوطنيين . أما الخيول والعربات الحربية فأدخلها الآريون في جميع دول الشرق الأدنى منذ بداية القرن السابع عشر ق . م . ولم يستمدها سكان وادي النيل ، إلا عند نهاية حكم المكسوس ، من فلسطين (حوالي سنة ١٦٠٠ ق . م .) .

ابتكر قدماء المصريين مجازات لوصف الحصان والعربة : سُمي ذلك الحيوان «الجميل» ، وسميت العربة بـ «الملجّة» ، ولكنها ظلاً يدعيان «سوسيم Susim» و «مركبوت Merkabot» (أي الخيول والعربات) ، وهما لفظتان استعاروهما ، من جيرانهم المتكلمين باللغة السامية مثلما استعاروا منها هذين الشيئين اللذين تصفانها .

جاء الحصان متأخراً جداً فلم يصبح حيواناً مقدساً لأي من الأرباب ، ولكنه قد دخل في فن الصور الدينية مع الرباب المحاربات اللواق جثن إلى مصر من كنعان ، ولاسيا «عشتارت Astarte» (ربة الفرسان) .

اعتقد النبلاء الآسيويون أنه مما يحط من كرامتهم أن يركبوا الخيول ، وفضلوا الذهاب إلى ميدان القتال أو إلى الاستعراض في عربات . وكذلك فعل قدماء المصريين . فزى الملوك وعظماء النبلاء في عربات خفيفة ذات عجلتين ، مصنوعة من الخشب والجلد والمعدن ، يسرع بها حصانان فاخران ، وفيها راكبان ،

السائق والمحارب . وقد حاربت فرقة خاصة من راكبي العربات في جميع الحملات الملكية منذ عصر تحتمس . أما ركوب الخيل فترك للكشافين وحامل المراسلات .

كانت عربية فرعون كائنًا بطولها كصاحبها - يعيش إله في كل جزء من أجزائها ، وقيلت فيها الأناشيد والأشعار . وكذلك اشتركت الخيول ، إلى حد ما في ألوهيتها . وأطلق على جميع أزواج خيول الملوك أسماء طنانة . فسميت الخيول التي خدمت رمسيس في قادش « الانتصارات في طيبة » و « عسى أن ترضى موت Mut » .

أخذ الليبيون الحصان والعربة الحربية عن المصريين في القرن الثامن ، كما أخذها أهل النوبة في بداية الألف سنة الأولى ق.م . وتأقلم الحصان جيداً في مصر . فربيت قطعان الخيول في مراعى حافة الدلتا ولاسيما في منطقة بيتوم . وازدهرت الخيول في الدولة الحديثة ، ويرجع بعض ذلك إلى هدايا ملوك آسيا . واعتبرت جماعة مشرق حظائر الخيول وكتبها ، موضع تدريب لكبار موظفي المستقبل .

عومل الحصان دائماً على أنه مخلوق نبيل ثمين . كان الحصان في عصر الفوضى وقد أولع ملوك النوبة الأقوياء الذين حكموا السودان في حوالى نفس ذلك الوقت ، بخيولهم ، حتى أنهم بنوا لها المقابر بجانب أهراماتهم . وقد أوقف أمير مصرى تقدم أحد أولئك الملوك خارج أسوار مدينته .

فلما هلكت المدينة جوعاً ، واستسلمت « ذهب صاحب الجلالة إلى الاسطبل ، إلى أقسام المهور ، وراها تموت جوعاً ، فقال : بحياتي ويحب الشمس لى وبرجمة الشباب إلى أنفى بالحياة الإلهية ، إن نجوى خيولى لأشقى على نفسى من جميع أعمالك الشريرة » . كان الأمير المهزوم قد تنصل من سيده ، ونهب ممتلكات تابع مخلص لملك النوبة بل وتحدى مملكة النوبة ، بيد أن كل هذه الجرائم تضاعفت بجانب آلام خيوله ، تلك الحيوانات الملكية ، بسبب خطئه .

الحصون Fortresses : سرعان ما تقدم المصريون البارعون في نقل التراب والأحجار ، في فن بناء وسائل الدفاع الصناعية . ففى جميع العصور الفرعونية كانت الحدود الهامة محروسة بوسائل دفاع قوية ، وأحييت تلال الصحراء بحصون صغيرة . كما كانت هناك مبان مماثلة لهذه تحرس المناطق الريفية واستعملت كسجون . وكلمة « حصن » معناها « سجن » أيضاً . ومنذ الأسرات الأولى فصاعداً ، بنيت حول القصور الملكية أسوار عالية من الأجر ، ذات واجهات مقسمة بحواجز . واتخذ مثل ذلك النمط حول القناء الخارجى لمقابر الأمراء في الحقبة الطينية ، وفي سور زوسر بسقارة ، وحول توابيت معينة . والرمز الهيروغلى الذى يؤدى معنى محيط أو نطاق ، له نفس الصورة . كذلك كانوا يصنعون حصونا بيضاوية الشكل مدعمة بدعامات مستديرة كالنموذج الذى كان يستعمله المصريون والفلسطينيون في العصور الأولى .

بنيت في الدولة الوسطى وسائل دفاع أكثر تعقيداً ، عبارة عن قلاع ضخمة من الأجر ، ارتفاعها من ٥ — ٦ أمتار ، ذات حوائط مزدوجة ، وحواجز ، وشرفات ، وأحياناً كانت تزود بأبراج متحركة وخنادق . فكان الأربعة عشر حصناً التي بنيت بلهاء على الجزر والجبال الواقعة بين الشلال الأول والشلال الثالث للنيل في عهد الملك سنوسرت الثالث قاهر بلاد النوبة ، من هذا النوع . وربما كان على غرله « حائط الأمير » الذي بناه أمنمحات الأول ، في وادي الطمبلات لصد الآسيويين . ويحتمل أن يكون هذا النمط من قلاع الحلود هو منشأ الأسطورة التي ظلت حتى عصور العرب ، وتقول إن ملكاً بنى سوراً طويلاً من بلوزيوم (الفرما) إلى هليوبوليس (عين شمس) . وهله التحصينات التي بناها الفراعنة في هذه المنطقة ، تشبه إلى حد كبير سور الصين العظيم . وبعد أن هزم المصريون آسيا في عصر الدولة الحديثة ، اتخذوا نموذج الحصون الشائع في آسيا والمعروف باسم « ميجدول Migdol » ، وهو بناء لا يختلف كثيراً عن القلعة الأوربية للمصور الوسطى ذات الحائط الخارجى المزود بفتحات لقلف السهام ، وله نفس الحراسة ونفس الأبراج الصغيرة . وما الباب الأثرى لمعبد رمسيس الثانى بمدينة هابو ، إلا نسخة حجرية من الحصن الآسيوى السورى .

بنيت في الدولة الحديثة حصون من كل نوع ونمط ، على الحلود حيث زودت بحاميات في نقط استراتيجية على طول

الطرق الموصلة إلى ليبيا ، (مثل الحصن الذى أقيم في العلمين) وإلى كنعان وتقع في نهايته القلعة الشهيرة التي كانت مرحلة من مراحل « خروج اليهود » .

تقدم المصريون القدماء في فن بناء الحصون ، وكذلك جيرانهم الشرقيون . فُعرف في الدولة القديمة استخدام سلم لتسلق الأسوار والحطاف اليدوى . وكذلك استخدموا الكبش (قضيب دك الأسوار) ، في الدولة الوسطى ، كما استخدموا نوعاً من « الدبابات » لوقاية أنفسهم من فذائف العدو . ولكنهم لم يستعملوا وسائل الحصار التي استعملها الآشوريون . ومنذ أقدم المصور لم يكن الاستيلاء على حصن مصرى ، عملية سهلة . فجميع مومياوات الجنود المدفونين قرب خريج الملك متوحوب الأول ، مصابة بجروح فظيعة في قمة الجمجمة . وهكذا يحق لنا أن نعتقد أن أهل طيبة هؤلاء قد هلكوا جميعاً تحت أسوار أمناسيا المدينة في حوالى سنة ٢٠٦٠ ق . م .

حمى Hapy : انظر النيل .

الحقبة الثنية (الطينية) Thinite Period : تحدد الحقبة الثنية (الأسرتان الأولى والثانية ، حوالى سنة ٣٢٠٠ — ٢٧٨٠ ق . م .) فبجر الحضارة التي انبثقت من ظلمات العصور قبل التاريخية ، وبشرت بانبلاج صبح الدولة القديمة الأجدد . جاء ملوك هذه الحقبة من ثنى . وقد وجدت مقابرهم في أبيلدوس على مسافة غير بعيدة من مدينة ثنى . وخذ منا ، وهو أول ملك

ثنى ، والرمز الأسطوري لعصره ، الشمال والجنوب ، وأسس منف . وتنتشر في سقارة كثير من المقابر الثينية . ظلت هذه الحقبة أسطورة غامضة لمدة طويلة ، وعُرف من الآثار اللاحقة (مثل حجر بالرمو) أن أوائل الفراعنة اضطروا إلى حمل السلاح ضد بعض الأقاليم ، وأنهم كانوا يحتفلون بالأعياد التقليدية ، وينو المعابد ، وصنعوا التماثيل . والآن ، أوضحت الكشف التي وجدت في كثير من الأماكن (أحدثها ما كُشف في حلوان) ، حقيقة الحقبة الثينية .

كانت الحقبة التكوينية للحضارة الفرعونية . فقام فيها فن صناعة الذهب والنحاس والعاج ، واتخذت الفنون المصرية طابعها الخاص ، وأخذت الكتابة التصويرية تتلشى شيئاً فشيئاً ، وصارت هيروغليفية أكثر فأكثر . وتدل الأواني الجميلة النحت على السيطرة التامة على أشد الأحجار صلابة . وليست القبور التي وُجدت في أبيدوس وفي سقارة ، قبور القرويين من أمالي العصر الحجري الحديث ، بل قبور رجال البلاط مرتبة حسب درجة كل منهم ، وتعلن الأواني المختومة التي وجدت فيها ، عن وجود نظام للخزانة العامة في عصر زوسر ، وسرعان ما جلبت الأسرة الثالثة ازدهار الحضارة المصرية التي صُوِّرت في الحقبة الثينية .

الحلّى : عُثر على عدد قليل من مقابر الملوك والأمراء سليمة لم تعبت بها الأيدي ، فوُجدت فيها حلّى ومجوهرات من كل نوع ، وغالباً ما كانت ذات روعة وبهاء . وتتضمن

الأمثلة الجنائزية لبعض الملوك الأوائل ، أمثال حجر Djer في أبيدوس ، وسخم - نخت Sekhemkhet في سقارة ، بعضاً من القطع في غاية الجمال . وُجد في قبر حنب - حرس Hetepheres والدته خوفو ، وفي جبانات الجيزة وحفائر المحاسنة ، كثير من الحلّى يرجع تاريخها إلى الدولة القديمة ، وهي عبارة عن أساور وعقود وأطواق وفراشات ، تتألق بالذهب ، ومرصعة بالعاج واللازورد الأزرق والفيروز ، تشهد ببراعة الصباغ واللون الفني العجيب والأعمال الفنية الفذة .

كانت الدولة الوسطى هي عصر الحلّى ، كما يمكن أن تُرى من كنوز أميرات دهشور واللاهون (خرز مجوف من الذهب ، وخرز من الجمشت ، وأكاليل دقيقة الصنعة وأحزمة من الخرز تشبه الأصداف ، وخواتم وحلّى للصدر [كردان] أوراق مستطيلة الشكل تتدلى من طوق) ، وتشمل المجوهرات والحلّى الخاصة ببعض السيدات ، مثل سينبيسى Senebtisy وهاپی Hapy من مدينة اللشت Lisht . وفي هذا العصر ، حاول فنانون جبيل (بيلوس) Byblos أن يحاكيوا النماذج المصرية في شيء من النجاح . أما الدولة الحديثة العصور اللاحقة لها ، فتركت مجموعة وفيرة بدرجة لا تُتصور وتتجلى في كنوز الملكة إمعح حوب Aabotep ، و « الأميرات الثلاث » ونوت عنخ أمون وحلى السيرايوم ، والملكة تاوسرت Tausert ، والمقابر الملكية في تانيس فن راق ودرجة عالية من المهارة الفنية . ولبعض حلّى الجزء الأخير من عصر

الرعامة أو العصور الإثيوبية جمال زخرف معين يتمثل في الكميات الوفيرة من فصوص الزجاج الحقيقي والخزف ، والأحجار الملونة شبه الكريمة . وقد ظهرت الأقراط في الدولة الحديثة ، وكذلك الخواتم المستديرة ذات الفصوص الكبيرة ، التي شاعت في العصر الصاوي .

أبدى صياغ العصور الحديثة ، الذين درسوا هذه الكنوز ، إعجاباً بالذات بزملائهم الغابرين وتمكنوا من معرفة التقنيات القديمة بمساعدة الحل نفسها ومناظر حوانيت الصياغ المصورة على جدران المقابر . وبهذه الطريقة أمكننا أن نعرف الكثير عن عمليات صهر المعادن وسبكها ولحامها وطرقها وتشكيلها (وُجدت رقائق من الذهب سمكها $1/200$ من المليمتر) ، وعمليات الزخرفة التالية لتلك وتشمل : التمشيط والحفر والتذهيب بالضغط ، والزخرفة بالنقش البارز والترصيع واستعمال المحبيات Granulation أو المخرمات (الشفتشي) Filigree والصقل والتلوين .

ليست هذه الكنوز المكونة من الذهب البراق ، والأحمر الزاهي والأزرق اللامع ، التي تتلألأ في متاحفنا ، إلا بقايا قليلة أفلتت من جشع الإنسان طوال آلاف السنين . فقد نهب أهل طيبة المقابر الملكية ، في عصر رمسيس التاسع ، ونعرف من كتاب استعمال دليلاً للباحثين عن الكنوز اسمه « النذر المكتوز في الدفاتن والكنوز » أن المصريين في العصور الوسطى كانوا يعرفون عن وجود هذه الحل الجنائزية الثمينة ، وشغلوا نفوسهم باستعادة تلك المجموعات الهائلة .

الحمار : كتب معظم زائري مصر المبرزين ، الذين مروا بالقاهرة في القرن الماضي ، بضعة سطور ، بعضها ملح وبعضها قدح ، في الحمير الصغيرة الكثيرة ، وصغار المكارين الموجودين في تلك المدينة . وحتى اليوم ، لا تتم زيارة مصر بغير رؤية جبانة طيبة ، ولو مرة واحدة ، من على ظهر أحد هذه المخلوقات التي يجعلها الزمن . فالحمار الأفريقي جزء من ماضي مصر الجغرافي والتاريخي . كان الحمار من الحيوانات البرية التي تقطن منطقة الصحراء الحالية إبان العصور الفرعونية . ومنذ زمن غير معروف ، صار ذلك الحيوان خادماً للإنسان . فصار كل فلاح مصري مكارياً محترفاً . فنرى الحمير ، ذكوراً وإناثاً ، وبجانبيها صغارها ، مصورة على جدران المصاطب القديمة ، تجري بجسمها الضئيل الهزيل الذي أضناه طول احتمال المشاق ، ثم تغدو غنيمة .

إذا ما أراد الفلاح المصري القديم أن يدرس القمح ، ساق الحمير إلى الحقل ، وحملها بحزم القمح . وكان يصبح فيها : أحياناً للتهكم ، وأحياناً أخرى لحثها على السير . ونرى هذه الصيحات مكتوبة باللغة الهيروغليفية فوق المناظر الخاصة بها وإذا رفض الحمار أن يحمل القمح ، انهال عليه الفلاحون (ثلاثة أو أربعة) بالعصى وأشبعوه ضرباً بالطريقة التقليدية ، لكي يرغموه على حمله . وإذا سقطت من فوق ظهره حزمة ، ضرب من جديد .

كما أنه لا غنى للفلاح عن الحمير ، كذلك كانت ضرورة لقطع المسافات

الطويلة في القوافل الرسمية ، إلى المناجم أو إلى بلاد النوبة ، كما استخدمها البدو في الصحراء العربية ، والتجار الجائلون القادمون من الواحات .

ليس هناك ما نقوله أكثر من ذلك عن الحمار ، فاستخدمه قدماء المصريين بنفس الطريقة التي نرى الفلاح اليوم يستخدمه بها في الحقول المصرية ، كما لم تختلف معاملة قدماء المصريين له عن معاملة فلاحى اليوم ، في معظم الأحوال فنرى الفلاح ممتطياً صهوة حماره في عظمة ، سائراً في المناكب الترابية « المدقات » ، وغالباً ما يركب خلفه زوجته وأولاده ، ذاهبين إلى سوق القرية . ولا يبدو أن أسلافه كانوا

يميلون إلى ركوب الحمير بتلك الطريقة . لما الذين نراهم مصورين على ظهور الحمير ، فهم عادة أمراء من آسيا ومع ذلك ، فالمعروف جيداً أن هناك استثناءات لذلك ، كما في صورة منفية بالنقش البارز بها هودج موضوع فوق ظهري حمارين ، أشبه بالهودج الذى يركبه النبلاء ، ويحمله الرجل على أكتافهم . فإن ساكن وادى النيل كان يُفضل كثيراً أن يستخدم رجله وسيلة للانتقال ، على أن يدلّهما على جاتى حمارتا وهو راكب على ظهرها ، كالآسيويين .

إذا كان المصريون يحتقرون الحمار في هذا العصر ، ويستخدمون اسمه في أحط أنواع الشتائم ، فيبدو كذلك أن قدماء المصريين الوثنيين ، الذين قدسوا الحيوان ، كانوا يفتنونه أيضاً وفي العصور الفرعونية ، أخذ هذا الحيوان المستخدم في جميع الأعمال اليومية ، يدخل شيئاً فشيئاً في

القصاصد الدينية على أنه كائن شرير ، يستثنى من ذلك نص قديم جداً استعمل في كتاب الموتى ، ينص على أنه يجب على الميت أن ينقذ حماراً أسطورياً من عضه ثعبان . فأولاً ، كانوا يعتبرون الحمار ، ولا سيما الحمار البنى اللون ، حيواناً غير طاهر ، ثم اعتبروه يمثل الآلهة ست . ولما اعتبر ست ، في العصر المتأخر ، عنصراً شريراً ، صار الحمار بدوّه أعظم حيوان سحري ، ولذا كانوا ينكلون بجسمه الحى أو بتمثال له كى يلقوا على الشر تعويذة بطريقة السحر الغامض . وكان قاتل أوزيريس يلبس رأس حمار . وما كان يوسع كتبة المعابد أن يكتبوا كلمة الدالة على الحمار دون أن يرسموا سكيناً مغروساً في كنف هذا المخلوق البغيض .

شبه المصريون الغازى الفارسى بالآله ست ، وأطلقوا عليه اسم « الحمار » . ولكن يتنم ارتاكسركسيس الثالث لنفسه من هذا اللقب ، دنس المقدمات أدنا قدنيس . فكان يأمر ، عند الاحتفال بعيد العجل أيس ، بأن يوضع مكانه حمار ليتلقى الأعباء .

حورس Horus : كانت آلهة الصقور ، مثل سوكر أو عنتى أو سويد أو نختى إرقى ، عديلة في مصر ، غير أن الآلهة المشهورة أكثر من غيرها ، هى الآلهة المعروفة باسم « حورس » . ويجب أن نميز بين كثير من الآلهة بهذا الاسم ولو أن أساطيرهم وطقوس عباداتهم مختلفة ، بعضها ببعض .

لا شك أن حورس كان أولاً إلهاً للسماء مثل الطائر الجميل ، الصقر ، الذى كان

رمزه . وظل بعض الوقت إله الفضاء ،
منخذاً الشمس والقمر عينيه . وأحياناً
أخرى ، صار هو الشمس ولاسيا باسم رع
حوراختي Rehorakhty . وفي هاتين
الحالتين الأخيرتين ، استمر حورس إلهاً
يحكم على السماء والنجوم . ولما كان ذا صلة
بالمملوك الذين وُحدوا مصر العليا ومصر
السفلى ، فقد عيّنه الأقدار إلهاً ملكياً
بالامتياز . وعند انتصارهم في بداية الأسرة
الأولى ، صار الصقر حورس الإلهي حامى
الملك ، وإلى حد معين ، صار هو الملك
نفسه . كانوا يكتبون الاسم الملكي داخل
صورة قصر يجثم فوقه الصقر . وهذا ما
يعرف « بالاسم الحورى » .

شاعت أساطير أخرى إلى جانب هذه
المعتقدات ، منها واحدة يبدو أنها نشأت عن
النضال بين عبادتين متعاديتين . إنها قصة
النضال الأبدى بين الإلهين حورس وست
وكان هذا النضال حتمياً حتى يحافظ على
توازن القوى في الكون . ظل ذلك العراك
لمدة طويلة متجسداً في الشخص الملكي .
فمنذ الأسرة الأولى اعتبر أن الملك قد ورث
قوته وعرشه معاً من « سيدين » وأطلق على
الملكة « التى ترى حورس وست » .

وبمرور الزمن ، اختفى ست تماماً من
الشركة الملكية . حدث ذلك بتأثير أسطورة
خلطت بين حورس إله السماء وبين إله
أسطوري آخر ، وهى أسطورة أوزيريس
التي أنشأها علماء اللاهوت بمدينة
هليوبوليس .

وإذ صار حورس ابن أوزيريس
وليزيس ، وابن شقيق ست ، كان هو

الوارث الصغير لمملكة أبيه الأرضية ، التى
خلعه عنها عمه الشرير . وتقول هذه
الأسطورة إن حورس اختفى من مطاردة
قاتل أبيه في مستنقعات الدلتا . وبعد ذلك
جاء التنافس العلى لاسترداد ميراثه . وبعد
مناوشات عديدة ، وبعد تحكيم الآلهة ،
كسب حورس القضية . ويقول مذهب
منف إن حورس أخذ الدلتا بينما بقى ست
سيد مصر العليا . غير أن الأسطورة التى
شاعت في الدولة الحديثة تقول إن حورس
الظافر صار ملكاً أبدياً على كل الأرض ،
وذهب ست إلى الرعد في السماء . وتبعاً
للرواية الأوزيرية لهذه الأسطورة ، وهى
الأكثر شيوعاً ، لم يكن ست ، في النهاية ،
أكثر من إله للأغراب . وكوفى حورس
العادل فصار سيد مصر وملكها الوحيد .

وهذه الطريقة اندجمت في النهاية شتى
العناصر المختلفة والمتشابهة : فصار حورس
ابن إيزيس ، وحاريسوقراطيس
Harpocrates الصغير (باللغة المصرية
« حورس الطفل ») ، الذى صُنعت له في
عصر متأخر تمثال من البرونز كطفل يرضع
إصبعه ، صار ملك مصر مثل إله هيراكو-
نپوليس Hierakonpolis المسمى باسمه .
أما رب السماء ، حورس إدفو الذى قهرَّ
العالم من أجل رع ، فتغلب على أعدائه الذين
لم يكونوا غير ست وأتباعه .

الحياة بعد الموت : انظر المعتقدات
الجنائزية .

الحيوان والنبات : اعتبر قدماء
المصريين : أنياب الفيلة ، والزراف ،

وجلود الفهود والقردة ، والقروء المقدسة ،
والنباتات العطرية المقدسة التي استوردها
فرعون من بلاد النوبة وبلاد بونت من
العجائب . ولا بد أنهم وجدوا الحيوانات
والنباتات الغريبة التي أحضرها تحتمس
الثالث من سوريا البعيدة ، والتي أمر
بتصويرها على جدران معبد الكرنك من
الغرائب المدهشة .

لو انتقل أحد قدماء المصريين
بألة زمنية ما ، إلى دنيا اليوم لذهل لما
يرى . سيلتقى تحت نفس السماء الزرقاء
بالحمير الكادحة والكلاب العاطلة . ولا
شك في أنه سيأكل نفس الطعام الذي كان
يأكله فيما مضى (انظر الطعام) . ولكنه
سيبحث عبثاً عن المستنقعات الواسعة
ونباتات البردى السامقة التي كانت تنمو
فيها ولن يجد الأسد أو التمساح أو فرس
النهر . وأغرب شيء أن يرى خلفه
تعاونهم حيوانات غريبة لم تكن معروفة له ،
كالجاموسة والهجين ، ويزرعون محاصيل
جديدة عليه - كالقطن وقصب السكر
والأرز والذرة الشامية والذرة العويجة
والموالح . ولو ذهب نفس هذا الفلاح
الخيالى إلى نفس البلاد في عصور ما قبل
التاريخ ، لوجد ، نتيجة لتغيرات

الطقس ، السافانا العالية والاستبس
المعشوشبة تتخللها الشجيرات الشوكية ،
والحقيقة أنه كان سيجد على نفس حدود
مصر ، مناظر لا توجد ، حتى في زمنه ، إلا
في المساحة المحصورة بين الصحراء الكبرى
وخط الاستواء . ولوجد الوحوش ذات
الكرن والفرلان والنعام والفيلة والزراف

تتجول في قطعان ضخمة . وسيتمكن من
رؤية الخرنيت يرتع ، بينما يختبئ أكل

النمل في جحره تحت الأرض . والمنظر
الذى كان متشراً وقتذاك في وادى النيل
العظيم ، يشبه إلى حد كبير منظر منطقة
بحر الغزال اليوم . فقد انتشرت نباتات
البردى واللوتس والغاب ، وساد التمساح
وفرس النهر وثعبان « الأصلة » الضخم .
ولكن ، بينما كانت السهول تتحول إلى
صحراء ، أخذت تتراكم التربة السوداء في
بطء . وجاء الإنسان بأنواع جديدة من
النباتات أو زرعها . جاء بعضها من
الواحات (مثل نخيل البلح) ومن أفريقيا
الاستوائية (مثل قرع العوم) . ونقل
بعضها من غرب آسيا (كالحبوب والكتان
والكروم) في أزمنة موعلة في القدم . وجاء
بعضها خلال العصور الفرعونية (مثل القطن
والحصان والزيتون والرمان) .

حقاً ، إن علم الآثار المصرية ليهيئ
فرصة عجيبة لدراسة الطريقة التي حصلت
بها الحضارة البشرية منذ عدة آلاف من
السنين ، على تلك النباتات والحيوانات ،
وكيف اعتنت بها وأنقصت أعدادها في
الوقت نفسه ، وأفادت منها مادياً وأدبياً .
تمدنا مومياء الحيوانات وأكوام قمامة القرى ،
والتحف النباتية وطعام الموت والمصورات
الجميلة العديدة وصور النباتات والحيوانات
المنحوتة في الأحجار ، وعدد كبير من
النصوص (ولا سيما مخطوط البردى الطبي
الذى يتناول أعضاء جسم الإنسان كاملة)
والدليل غير المباشر الذى أدلى به علماء
الطبيعة الاغريق والرومان ، بمادة للبحث

بطريقة معقدة أساسية . ويستطيع من يصفون إلى فيكتور لوريه Victor Loret أو إلى لويس كيمر Louis Keimer ، وكلاهما من العلماء المتحمسين لدراسة هذه الموضوعات ، والمنكين على دراسة الديدان المتعددة الأرجل (أم ٤٤) Scolopendra Cingulata Latr. أو آكلة العسل Mel-livora Ratel Sparrm ، أن يروا الهيكل الحى الحقيقى الكامن خلف الأشكال النباتية والحيوانية . وطريقة تصويرها مثل الإله التمساح سوبك الذى يصور مع أوراق نبات مائى طافية والسبب هو أن النبات المائى Potamagton هو فى الحقيقة ملاذ الأسماك المحبب وعندما تسند حتجور ظهرها إلى جبل الصحراء ، وتخرج خطمها من خلال حرش بردى ، فهذا لأنها تتصف بطباع الأبقار التى اعتادت أن ترعى فى المستنقعات الفاصلة بين الأرض الزراعية والصحراء . هذه التماثيل نوع من الآثار الجغرافية الحية ، وتوضح كيف تأثرت الأساطير والفن وأفكار الوثنيين ساكنى وادى النيل ورجال الريف الحاذقون وعباد الحيوان المتحمسون وفنانو الحيوانات البارعون وصانعو الجرعات الطبية ، بالطبيعة نفسها . فإذا لم نقرن الحيوان والنبات معاً تحت عنوان واحد وتناولنا كل موضوع منهما على حدة ، بعدنا عن الدقة .

كان النحل البرى الذى يعيش فى الصحراء ، ويجمع عسله فوظفون مختصون ، يجد الكثير من الطعام لغذائه . وكان بالوادي ، وحتى على جوانب الصخور ، مقادير كافية من المياه تسبح بنمو كثير من الشجيرات ، وخصوصاً

شجرة التريتينا التى كان الأهالى يهتمون كثيراً بجمع صمغها الشديد الرائحة وبعد كل سقوط أمطار كانت تنمو بغزارة أنواع شتى من الحشائش . وكانت الحيوانات تجول بحرية وسط الصحراء - الماشية والحمر البرية والغزلان المصرية والظباء والوعول على اختلاف أنواعها والأغنام البرية والماعز والنعام وغير ذلك من الحيوانات . كذلك كان هناك كثير من المخلوقات التى تتغذى بالحيوانات ، إما حية أو ميتة ؛ كالكلاب البرية (انظر ابن آوى) ، والضباع المخططة والفهود الهندية والقطط البرية والأسود . وتخرج من الجحور المحفورة فى الجبال عالم صغير من الحيوانات ؛ كالشعالب والأرانب والقنافذ والنمس والجربوع وشعالب الصحراء والضب . وتخرج السحالى طلباً للدفء بحرارة الشمس فوق الصخور التى ترقد عليها الثعابين وترتاح فوقها الطيور الجارحة .

كانت الصحراء أبعد ما تكون عن أن توصف بالأرض الجرداء وكان الوادى ، حيث ينمو كل شئ ويتكاثر بسبب النيل ، عامراً « بالحياة » . ففى الفيوم ، وحول البحيرات الساحلية العظمى التى تحد الدلتا ، وعلى البحيرات الواقعة بين الحقول والجبال ، وفى مصر العليا المحوطة بدائرة مزدوجة من المستنقعات ، وعلى مجارى المياه المتعرجة ، وفى جزر النهر ، يوجد خصب أشبه بخصب وسط أفريقيا ، يجذب صيادى الأسماك والحيوان . وكانت كتل البرى الخضراء تخفى عالماً يحفل بالكائنات - كالقط البرى ، وقط الزباد ، والنمس

والكوبرا والحرباء التي تنتقل من جذع إلى آخر ؛ بينما تحدث أسراب الطيور جلبة في الجو فوقها ، ويهاورها في الماء نقيق « القرور Qror » (اسم الضفدعة الخالدة) . ويقع على الضفة ، تحت شجرة صفصاف ، تمساح وطائران من مالك الحزين وقندس ، تبحث تلك الكائنات عن الأسماك . وبينما فرس نهر يغط غطباً بين أزهار اللوتس . ويمكنك أن ترى تحت أعواد الأعشاب الطويلة ، سلحفاة ، وهي وحش الظلام والشر (« ماتت السلحفاة » ، بحسب رعب ١٠) . وعلى حافة المستنقع ، فوق الطين الطرى ، مساحات واسعة من الخلفاء وأعواد الغاب حيث ترتع الثيران الوحشية والخنازير البرية ، وتكون مرعى طيباً لقطعان الماشية والأغنام .

بدأت المدينة حينما جُنت السهول البدائية من مياهها ، واستصلحت وسويت (انظر النرى) ، فأقام فيها الإنسان مع حيواناته الأليفة ، وزرع الفلاح الأرض حبوياً وكتناً وكروماً وخضروات . (انظر الزراعة) . لم يقم فوق الأرض ، زيادة على القرى والسدود ، سوى بضع أشجار قلما كانت مجتمعة في حدائق أو بساتين ، وإنما تتألف منها ، في بعض الأحيان ، أدغال خاصة مقدسة ، أو تنمو متناثرة فرادي .

تلك الأشجار هي « أشواك المسيح » ، واللبخ والطرفاء والمورنجة والتين والبلح ونخيل اللوم ونخيل البكاريس ، وأكثرها نجوماً أشجار السنط والجميز ، وقد اعتبروا هذا الأخير تمثيلاً لربة السماء . ولم يرحب الإنسان بوجود الحيوانات في الأراضي

الصالحة للزراعة والمستقعات . فمثلاً كان الوعل يأتي ليسرق الغلال من الأجران وفرس النهر كان يدوس القمح في الحقول . وكان الجراد الرحال من الآفات الزراعية . كذلك كان على الفلاح أن يعالج ما تفسده المصافير والفيران والديدان ، كما كان يعلى من الذباب والبراغيث ، ومن خطر الأفاعي والعقارب المستمر . ولا تزال هذه الحيوانات المتطفلة موجودة بكثرة ، أما حيوانات الصحراء الوحشية فقد ظل الإنسان يصيدها خلال العصر حتى قل عددها كثيراً . واختفت عدة أنواع منها ، استأصلها الإنسان ، أو طاردها حتى هاجرت ، أو انقرضت بانقراض البيئة التي كانت تعيش فيها وذبلت نباتات الصحراء ، وسرعان ما حُولت المستقعات والمراعى إلى أرض صالحة للزراعة . واختفت نباتات البردى ، وقلما تجد اللوتس الآن . والحقيقة أنه لا يوجد إلا القليل النادر من العالم البدائي الذي يجله واستغنى أسلاف مصر الحديثة

الحيوانات المقدسة Sacred Animals : أدمش هذا المظهر من الديانة المصرية الإغريق وأدى إلى قسوة الفرس وصخرية الرومان وحتى آباء الكنيسة . نشأت عبادة المصريين للحيوانات ، التي اعتبروها رموزاً لأبائهم ، قبل سنة ٣٠٠٠ ق.م . ثم أسلموا فهمها فاعتبروا الحيوانات أكثر من مجرد شعارات أو رموز . ورأوا أن تلك المخلوقات جديرة بالعبادة لأنها كانت المكنن الحقيقي للصور النافعة أو الخطرة من القوة الإلهية . وكان إله القبيلة

يتجسد في كل مدينة ، إلى الأبد ، في حيوان معين بحميه التحريم ، ومن أمثلة تلك الحيوانات : الماشية والأغنام والكلاب والقطط والقرود والأسود وأفراس النهر والتماسيح والأفاعي والصقر وأبو قردان والنمس وأكل النمل والغزلان .

وفي بعض الأحيان كانوا يتوجون في المعبد حيواناً ذا علامات خاصة مثل المعجل أبيس المشهور وزميله منيقس Mnevis بهليوبوليس ، وبوخيس Buchis في هرموتيس . وأحياناً كانوا يعنون ببعض

أنواعها المثلة لها (التماسيح في مدينة التماسيح وأبو قردان في هرميوبوليس ، وهكذا) . وظل المصريون يحتفظون بهذه الحيوانات ليضمنوا بركة الآلهة ورخاء بلادهم في الحقبة المتأخرة عندما انتشرت عبادة الحيوانات المحلية بدرجة جعلت الكتاب الأجانب يسخرون منها . فيقول

هيرودوت ، إن المصري ليرك أمتعته لمحرق ومخاطر بحياته لينقذ قطاً من لهب الحريق . وقتل العلة مواطناً رومانياً لأنه قتل قطاً . ويرجع تاريخ معظم مومياوات الحيوانات التي لا تحصى ، إلى ذلك العصر . وكانوا يرتبونها إما بحسب السلالات أو كيفما اتفق ، في القبور لو في الجبانة الواسعة ، وأحياناً في قوالب من البرونز تصنع على صورها . وكان الاعتناء بالأرض المخصصة للدفن الحيوانات من كل نوع ، المقدسة والمذللة والمشرقة ، واجبا يفخر به كل مصري ، فيقول :

« أعطيت خبزاً للجائع ، وماء للظمان وثياباً لمن ليس لديه ثياب . واعتيت بلى قردان والصقور والقطط والكلاب المقدسة ودفنتها تبعاً لما تقضى به الطقوس الدينية ، فدهستها بالزيت ولففتها في أكفان من الكتان المنسوج » .



خ

الحبـز : إذا كان الرومان يطلبون دائماً الحبـز والسيرك ، فإن قدماء المصريين قنعوا بطلب « الحبـز والبيرة » . وتتضمن الصيغ الجنائزية خبزاً لمتعة الميت ، ومن حباه الملك بكرمه أعطاه خبزاً يشبعه . وهكذا احتل الحبـز مركزاً رئيسياً في الطعام اليومي لقدماء المصريين . ولإثبات هذه الحقيقة ، لا يلزمنا إلا أن نلقى نظرة على قائمة القرابين ، وعلى قائمة الأطعمة التي يأخذها الموتى معهم لحاجتهم . وتبعاً لما نقش على جدران مصاطبهم (قبورهم) ، تضم تلك القائمة خمسة عشر نوعاً من الحبـز . أما في الدولة الحديثة فلا تضم القائمة أقل من أربعين نوعاً مختلفة من الحبـز والكعك . فكيف كان كل نوع من هذا الحبـز يختلف عن الآخر ؟ لا يمكننا الإجابة على هذا السؤال بالضبط ، إذ لم نعر حق الآن على أى كتاب يفسر ذلك ، بين مخطوطات البردى في مصر القديمة . اختلفت الأشكال ، فكان بعض الأربعة يضيء الشكل وبعضها مستديره ، وبعض آخر مخروطياً . كما استعملت أنواع مختلفة من الدقيق والمواد الأخرى الداخلة في صنع الحبـز - ومنها الشعير والشوفان والقمح

والعسل والزبد واللبن والبيض - وهذا تختلف شتى أنواع الحبـز في مظهرها وفي طعمها .

أطلق قدماء المصريين على الحبـز العادى اسم « تا قا » . أما الجنود فكانوا يأكلون الحبـز الآسيوى . وفي أيام هيروdot شاع استعمال نوع من الحبـز اسمه « كيلستيس

Kyllestis ، واسمه بالمصرية (كيرشت Keresht) . ويبدو أن الحبـز كان يصنع دائماً في البيوت ، كما هي العادة السائدة اليوم في المناطق الريفية . أما في ضياع النبلاء فكانت هناك مخازن ، وصار الحجاز فرداً من الأسرة منذ بداية الدولة الحديثة . وقد استطعنا تتبع مراحل تحضير الحبـز من النقوش البارزة التي على المصاطب . فلولاً : تسحق الحبوب في هاون ، ثم يأخذ الطحان الدشيش فيطحنه على حجر كبير ، وينخله . ثم تحمى أطباق من الفخار في النار ، وتوضع فيها العجينة المصنوعة من الدقيق واللبن والمواد الأخرى . ولما استعملت الأفران ، منذ بداية الدولة الحديثة ، ساعدت على سرعة هذه العمليات وسهلت صنع الحبـز محارياً :

« يظل الخباز يخبز باستمرار . وعندما يضع
أرغفته على النار ، يُدخل رأسه في الفرن
وعندئذ يجيب على ابنه أن يمسه من قدميه
بشدة - إذ لو يفلت من قبضته لسقط في
الفرن مباشرة » .

الختان : يقول هيرودوت إن المصريين
أخذوا هذه العادة عن الشعوب السامية .
وعلى أية حال ، فوسعنا أن ننسب إليه هذه
النظرية التي لا يمكن إثباتها . توجد
بالمصاطب صور لعمال عرايا الأجسام تؤيد
عادة الختان . وهناك منظران صورت فيهما
هذه العملية ، وبعض النصوص النادرة
تبين السن التي « يظل المضمض التأسلي فيها
بقلته » ، وتدل على أن الختان فرض على

الشبان في حوالي سن البلوغ . غير أن هذه
العادة لم تكن عامة في العصور المتأخرة . كما
فرض الختان على كل كاهن ليكون طاهراً
للقيام بالطقوس الدينية . أما في الدولة
الحديثة فلم يكن ختان الفرعون نفسه
إجبارياً ، ولا نعرف السبب الذي من أجله
يقوم الجنود المصريون بقطع الأعضاء
التناسلية الغير مخنة للقتل اللبيين
واحضارها معهم وتسجيلها . وفي أنهم كانوا
يحترمون رجولة الجثث « التي أزيلت
قلبتها » .

الخرطوش Cartouche : عُرِف
قدماء المصريين الكون بأنه « ما تحيط به
الشمس » . وتعتبر العلامة Q من هذه
الفكرة ، وهي تمثل أنشودة جبل بقاعدتها
عقدة . ولكي يبين أولئك المصريون أن

الدنيا كانت ملكاً لفرعون ، كتبوا اسمه
داخل هذا الخرطوش الذي يرسم مستطيل
أحياناً ليتسع لاسمه . هذا ، على الأقل هو
أنسب تفسير لهذه العادة التي لم يختر
المصريون أنفسهم بتفسيرها .

استعمل الخرطوش لاسمين من أهم
الاسماء الملكية الخمسة ، وهما : الاسم قبل
الآخر المسبوق بعبارة « ملك مصر العليا
والسفل » ، والاسم الأخير المسبوق بلقب
« ابن رع » . وقد سهّل تمييز الأسماء بهذه
الطريقة قراءتها على القور مهما كانت طويلة
ومكثورة بخط رديء . كما أن معرفتنا
لاستعمالات هذا الخرطوش يجعلنا نفهم
كيف كان الخرطوش مفتاحاً لحل به
شامبوليون طلاسم اللغة المصرية القديمة

الخروج Exodus : من المحتمل أن
يكون بعض الإسرائيليين قد تركوا
فلسطين في عصر الهكسوس ، واستوطنوا
حدود الصحراء شرقى الدلتا قرب « بيتوم
Pithom » . ولا شك أن فرارهم من
« أرض جوشن » قد حدث إبان الأسيرة
التاسعة عشرة . ويتفق وجود النبي موسى
عائداً السلام مع أحداث هذه الأسيرة . كان
بعض الأسيريين يعيشون في بلاط فرعون
ويتمتعون بمناصب سامية (مثل بن عازن ،
حامل كأس مرنتاح) . وأذ تربي النبي
موسى تربية مصرية ، أعدته هذه التربية
للدور النبوة الذي قام به فيما بعد ، ولسن
القوانين (بيد أن هذا النموذج الفرعوني على
إسرائيل ، لم يكن عظيماً مثل تأثير ملوك
تانيس [الأسرة الحادية والعشرين] على
مملكة يهوذا) .

لا شك أن اضطهاد اليهود كان جزءاً من حملة الرعامسة ضد الشاسو (البدو)، عندما حاولوا إخضاع جميع السكان القاطنين بين النقب ومصر، وتاريخ هذا الخروج موضع نقاش. فتنبأ للتوراة، كان اليهود يملكون في مدينة تسمى رمسيس، وتحدث لوحة حجرية من عصر مرنبتاح، ابن رمسيس الثاني، عن التنكيل بإسرائيل. فاستنتج من هذا الدليل أن الذي اضطهدهم هو رمسيس الثاني ومرنبتاح، وأن الخروج حدث في عصر هذا الأخير في حوالي سنة ١٢٣٠ ق. م. غير أن «لوحة إسرائيل» تدل على أن اليهود كانوا قد رجعوا إلى فلسطين في ذلك الوقت. فإذا وضعنا في اعتبارنا التاريخ الذي تنص عليه التوراة، ونتائج الحفر عند أريحا، يبدو من المحتمل أن محتهم تلك حدثت في عهد سبق الأول (أبي رمسيس الثاني)، وأنهم تخلصوا منها في حوالي سنة ١٢٩٠ ق. م.

هناك روايتان متناقضتان، منذ العصور القديمة، عن الطريق الذي سلكه الإسرائيليون، وكلتاها مندجتان في التوراة. وتقول الرواية الأخيرة، إن المعتقد أن الإسرائيليين قد خرجوا سيرا على الأقدام عن طريق الحصون المصرية الخطرة، التي كانت تحدد الطريق من بلوزيوم Pelusium إلى الجيزة. أما «البحر» الذي شطره الله لهم، فهو في تلك الحالة، البحيرات الواقعة شرقي بور سعيد. أما الرواية الأخرى، وهي بلا شك أكثر صحة، فتقول إن سيدنا موسى

سار خلال الأراضي الجرداء في البرزخ حتى وصل إلى خليج السويس، وهو البحر الأحمر الحقيقي.

تتضمن رواية التوراة عن فرار الإسرائيليين من مصر، التي دونها بعد ذلك بمدة طويلة، كنية عبريون، أحداثاً أشبه بالمعجزات (ويتفق مفسرو جميع الديانات

في هذه النقطة). أما نحن، الذين نعرف عظم التراث الديني الذي كانت رسالة موسى تقدمته، فنميل إلى الاعتقاد بأن فرار الإسرائيليين كان ذا أهمية عظمى لمصر. وعندما أخذت بعثة جمعية استكشاف مصر، في نهاية القرن الماضي، تحفر وتنقب في الجزء الشرقي من الدلتا، كانت تأمل في العثور على بقايا للعبريين، غير أن أملها خاب في هذه الناحية.

يلقى علم الآثار المصرية مزيداً ومزيداً من الضوء على ماضي نكبة الإسرائيليين. بيد أن الأمل ضعيف جداً في العثور في مصر على دليل لاستيطانهم. وذات مرة توهم البعض أنهم وجدوا دليلاً في النصوص الهيروغليفية. بيد أنه ثبت فيما بعد أنه مجرد أوهام خيالية. وهكذا الحال فيما ظنه البعض ذكراً لموسى في ورقة بردي أنسطاسي الأولى Anastasi. وما «اللوحة الإسرائيلية» إلا اسم مضلل لوثيقة تتألف من ٢٨ سطراً، منها ٢٥ سطراً تصف انتصار الملك على ليبيا. ولم يأت ذكر فلسطين إلا في الخاتمة المكونة من ثلاثة سطور، والتي يظهر فيها اسم إسرائيل الشهير بين عدة أسماء أخرى. وفيما يختص بحكومة الرعامسة، لم يكن الخروج سوى

هجرة لعمال البدو، الشاسو، ضمن آخرين دفعهم إلى التمرد وحرّضهم عليه موظف ثائر. ورغم أن هذه الواقعة عجيبة، فهي قليلة الشأن بالنسبة إلى الأزمات الدولية التي جعلت مثل تلك الهجرة ممكنة، وهي التمرد العام في فلسطين (سنة ١٢٩٠ ق. م.) أو غزو مصر على يد جماعات من الليبيين (سنة ١٢٣٠ ق. م.).

الخطابات : أخرجت نربة مصر كثيراً من الخطابات، ومازالت تحفى الكثير.

كانوا يطرون لفافات البردى إلى نصفين ويربطونها بخيط يُثبت بخاتم من الطين، ويكتب اسم المرسل واسم المرسل إليه من الخارج. وأحياناً كان العلماء هم أول من فتح تلك الخطابات واكتشفوا الرسائل العاجلة التي أرسلت منذ ثلاثة أو أربعة آلاف سنة. وتبدأ الخطابات بصيغة رقيقة بطول الرسالة التي في الخطاب أو أطول منها، مثال ذلك : « يكتب الكاتب » يه Meb إلى الكاتب الصغير « ياي Yey » (له) الحيلة والرخاء والصحة ! في رعاية أمون - رع، ملك الآلهة. كيف حالك؟ كيف صحتك؟ كيف حالك؟ هل أنت بصحة جيدة؟ أنا بصحة جيدة. انظر، هانذا أقول لأمون، ولبتاح، ورع - حور آختي ولجميع الآلهة الموجودة في مسكن نحوت : عسى أن تكون في صحة جيدة ! عسى أن تزدهر ! عسى أن تكون موضع رعاية بتاح، سيدك الطيب ! عسى أن تكون نشيطاً، عسى أن تستطيع إحراز نتائج، وعسى أن تكافأ على كل ما فعلته !

وزيادة على ذلك، راقب الضابط ميريمي Merimes، فقد أرسلته إلى المحافظ وفضلاً عن هذا، طلب منى إسى - نفر Isinofre، معنى أمون، أن أسالك : « كيف صحتك؟ كم اشتاق إلى رؤيتك. عينى كيرتان مثل منى، ورغبى في رؤيتك عظيمة ».

تختلف صيغ الرسائل الإخوانية بحسب العصر، وتبعاً لما إذا كان المرسل إليه أعلى من كاتب الخطاب أو أدنى منه، أو مساوياً له. ولم يكن من السهل كتابة الخطاب كتابة صحيحة. إذ يبدأ الكاتب يتعلمون فن الكتابة في المدرسة بدراسة النماذج، التي وصلنا عدة أمثلة منها. وضمن المدرسون خطاباتهم النموذجية، عدة عبارات أخلاقية، كما حرصوا على كتابة النصائح في خطاباتهم لتلاميذهم الأشقياء.

هكذا صار الخطاب قطعة إنشاء أدبية. وهناك موضوع إنشائي تهكمى تهليلى من ثمان وعشرين صفحة مكتوب في صورة خطاب، يصف في أسلوب بسيط، الرحلات إلى الأماكن النائية، وأشياء أخرى.

خطابات إلى الموتى : تبعاً للمعتقدات الجنائزية المصرية، لم يكن هناك حد فاصل بين عالم الأحياء وعالم الموتى. وزيادة على هذا، يحتفظ الشخص بعد موته بشخصيته التي كانت له على الأرض، وبمشارعته السابقة، ومصالحه، ولا يختلف في شيء قط عن أولئك الذين خلفهم وراءه. ولتحث إمرة الميت قوى خارقة للطبيعة، تساعد في

معونة أقاربه الذين يحبهم وتسوية المنازعات القديمة .

قد يشكو الابن إلى والده الميت ، من مشكلة ما ، ويطلب منه مساعدته فيها ، أو إذ اشتبه أهل المتوفى في أنه يؤذيهم عتبه وطلبوا منه ألا يعود إلى مثل ذلك مرة أخرى .

كيف يتصل الإنسان بالمتوفى ؟ يتصل بهم بنفس الطريقة التي يتصل بها بشخص غائب بخطاب ، مُعَنُون إلى عمل إقامتهم ، أي إلى قبورهم . ولكن يشجع المرأة الميتة على قراءة رسالته ، كانت تكتب على آنية تحتوي على طعامه . ويفضل هذا الافتراض ، الذي لا شك في منطقيته ، حصلنا على حوالي عشر خطابات ، مرسلة إلى المتوفى ، معظمها مكتوب على صحائف من الفخار . سادت هذه العادة ، بنوع خاص ، في القرون الأخيرة من الألف سنة الثالثة ق.م . بيد أن أغرب مثال ، يرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر ق.م . ، وهو مكتوب على ورق بردي . إنه خطاب من ضابط محترف إلى زوجته ، يقول فيه :

« إلى الروح الباهرة عنخري Ankhty : أرى ضرر فعلت بك حتى توقعني في مثل هذه الحال المحزنة ؟ ماذا فعلت بك ؟ ماذا هو ما فعلت ، رفعت يدي عليك رغم أن يدي لم تمت إليك بل هي أحيى . ماذا فعلت منذ اليوم الذي صرت فيه زوجك إلى هذا اليوم ، وهل اقترفت في حقك شيئاً أخفیه ؟ أما أنت ، فقد فعلت ما يجعلني أوجه هذا الاتهام ضلك . ماذا فعلت لك ؟ سأقدم ضلك بشكوى ،

بالفاظ فمى ، أمام التاسوع في العالم الآخر ، وسيصدر حكم بينك وبين هذا الخطاب تزوجتك عندما كنت شاباً ، وعشت معك ، ولم أتركك ، ولمحاشيت أن أفعل أى شيء يحزن قلبك .


هكذا علمتكَ فجوزيت بكل نوع من أنواع الوظائف الهامة لفرعون ثم إذا بك تمنعني قلبى من أن يكون سعيداً .

عنفرع Chephren : رابع ملوك

الثرة الرابعة (سنة ٢٦٢٠ ق.م .) وهو ابن خوفو لوشقيقه ، وباني هرم الجيزة الثاني البالغ ارتفاعه ١٤٣ متراً وطول ضلع قاعدته ٢١٥ متراً ، واشتهر من أجل تمثاليه الرائعين المصنوعين من الحجر الأسود ، واللذين وجدتهما ماريت في معبد هرمه (موجودان بمتحف القاهرة) . ولا شك في أن أبا الهول العظيم من عمل نحائيه . ونصف الرواية التي سجلها هيروdot هذا الملك بالطغيان والغطرسة مثل سلفه خوفو .

الحنزيرو : انحلت الحنازير التي رُبيت

في مصر ، من الحنزيرو البرى . وتبعاً لما يقوله علماء التاريخ الطبيعي ، يستطيع هذا الحنزيرو أن يجد قوته بنفسه في سهولة كما يفعل الحنزيرو الأليف ، الذي إذا نال حريته عاد إلى عادات ومنظر أسلافه . وجد الحنزيرو البرى والحنزيرو المستأنس ، كلاهما ، في مصر . وقد عثر على عظامهما في بقايا مطبخ مستوطنات العصر الحجري

الحديث . والنقش الميروغليفي  واضح لصورة الخنزير منذ عصر الأهرامات فما بعده . و لهذا الحيوان خطم طويل وظهر كثير العظام به شعر كثيف كالشوك وأرجل طويلة . ولا يشترك الخنزير المصور في مناظر المزارع بمقابر قدماء المصريين ، في شيء مع الخنزير الكثير اللحم ذي الأفضال السمينة الذي نراه في حوانيت القضاة سوى ذنبه المقوس . والخنزير الذي صاحب القديس أنطون ، الناسك المصري ، من النوع نصف التوحش . والحقيقة أنه كان يشبه الخنزير السريع الخفيف الحركات الذي يمر بين عجلات السيارات الحاملة للسياح الزائرين للقرى القبطية ، وقد أطلق عليه الأقدمون الاسم الدال على صوت مساه (ررى) .

اعتبر قدماء المصريين الخنزير حيواناً نجساً رغم استعمال لحمه كغذاء واستعمالهم قطعانه في مواراة البذور في الأرض الرطبة بعد بذرها خشية أن تأكلها الطيور . فيقول هيرودوت : « إذا لمس أحدهم وهو سائر خنزيراً ، وجب عليه أن يغطس في النهر هو وثيابه . أما رعاة الخنازير ، فرغم كونهم مصريين ، فهم الفئة الوحيدة غير المسموح لها بدخول المعابد ، ويزوجون بناتهم لرعاة خنازير مثلهم ولا يتزوجون إلا من عائلات رعاة الخنازير . ولا يقدم المصريون الخنزير ذبيحة لأى إله غير القمر وديونيسوس . فيذبحون الخنازير لهذين الإلهين في وقت واحد ، ثم يأكلون لحمها .

لا شك في أن سوء طباع الخنازير الوحشية ، ونهم الخنازير الأليفة المعفوت ،

هما أصل كثير من الأساطير الخاصة بهذا الحيوان . وكل أسطورة يبدو فيها الخنزير تصوره بصورة النهم الذى يلتهم كل شيء ولم يقدم الخنزير ذبيحة إلا للقمر بسبب تحريم دينى ينبذ هذا الحيوان . فالقمر ، الذى هو احدى عيني حورس ، كان يبتلعه في فترات منتظمة ، منذ بدء الزمن ، خنزير أسود ضخم . لم يكن ذلك الخنزير سوى ست ، عم حورس وعدوه ، وقاتل « ديونيسوس » ، أى أوزيريس . ولحملة ست بالتعاون ، ذلك الإله الذى تشير إليه النصوص المقدسة للحقبة الأخيرة « كخنزير » كانوا يصنعون تعويذة على كعكة في هيئة خنزير صغير ، ثم يقطعون تلك الكعكة . وكان من المحرم في المعابد كل التحريم أن يحدث أى فرد صوتاً يشبه صوت الخنزير .

ذكر أحد علماء التاريخ الطبيعى الإغريق ، أن الخنزير بالغ الشراهة لدرجة أنه يلتهم صغاره ؛ و « هذا هو السبب في كون المصريين يعتبرونه حيواناً ممقوتاً » . والأسطورة الوحيدة التى في صالح الخنزير مأخوذة عن مثل هذه الميول . فالنجوم خنازير صغيرة تختفى في الصباح بين فكي الخنزيرة السماوية التى تعيد ولادتها عند الشفق . وقد صنع قدماء المصريين تماثيل جميلة تزين خنزيرة ترضع صغارها ؛ إنها تمثل نوت وبة السماء والأم الخالدة للنجوم .

خنوم Khnum : صور خنوم على هيئة رجل ذى رأس كبش وقرون مزدوجة . إنه الإله خالق الحياة والكائنات الحية ، ولما انتشرت عبادته ، اتخذ لنفسه وظائف ثانوية

كحارس لمناجع النيل (عند فيلة ، حيث كان يحكم بالاشتراك مع الربتين ساتيس Satis وعنت Anukis) ، أو كالحزاف الذى شكّل فوق دولايه ، تلك البيضة التى تخرج منها الحياة كلها .

كان إلهًا موغلًا فى القدم ، وذاع صيته ، بنوع خاص ، فى النصوص التى بمعبد إسنا ، والتى يرجع تاريخها منذ القرن الأول للعصر المسيحى . وانتشرت عبادته انتشاراً واسعاً ، وتواجد بمصر فى عدة مدن بعدة صور وصفات

خوفو Cheops أو سوفيس Suphis : ثانى ملوك الأسرة الرابعة (سنة ٢٦٥٠ ق . م .) ، الذى طار صيته فى العالم كله من أجل هرمه الأكبر البالغ ارتفاعه ١٤٦,٦ من الأمتار وطول ضلع

قاعدته ٢٣٠,٩ من الأمتار . وفى سنة ١٩٥٤ اكتشف مركبان من مراكب الشمس عند قاعدة هرمه ، فعاد اسمه للظهور من جديد فى عناوين الصحف

والحقيقة أننا لا نعرف عن أعمال هذا الملك سوى القليل ، كما هى الحال فى كل ملك من ملوك الدولة القديمة . بيد أن الأساطير

تروى الكثير عنه . فيقول هيرودوت ، إنه أغلق المعابد ، واستعبد رعيته لكى يبنى قبره الضخم ، وأجبر ابنته على مزاولة البغاء لسد النفقات . ليست هذه الرواية وليدة الحقد الإغريقى ، فحسب . بل إن هناك قصة قديمة تصف خوفو بالخطرة وإهدار الكرامة البشرية . ورغم ذلك ، فقد حظى هذا الملك بشهرة علمية .

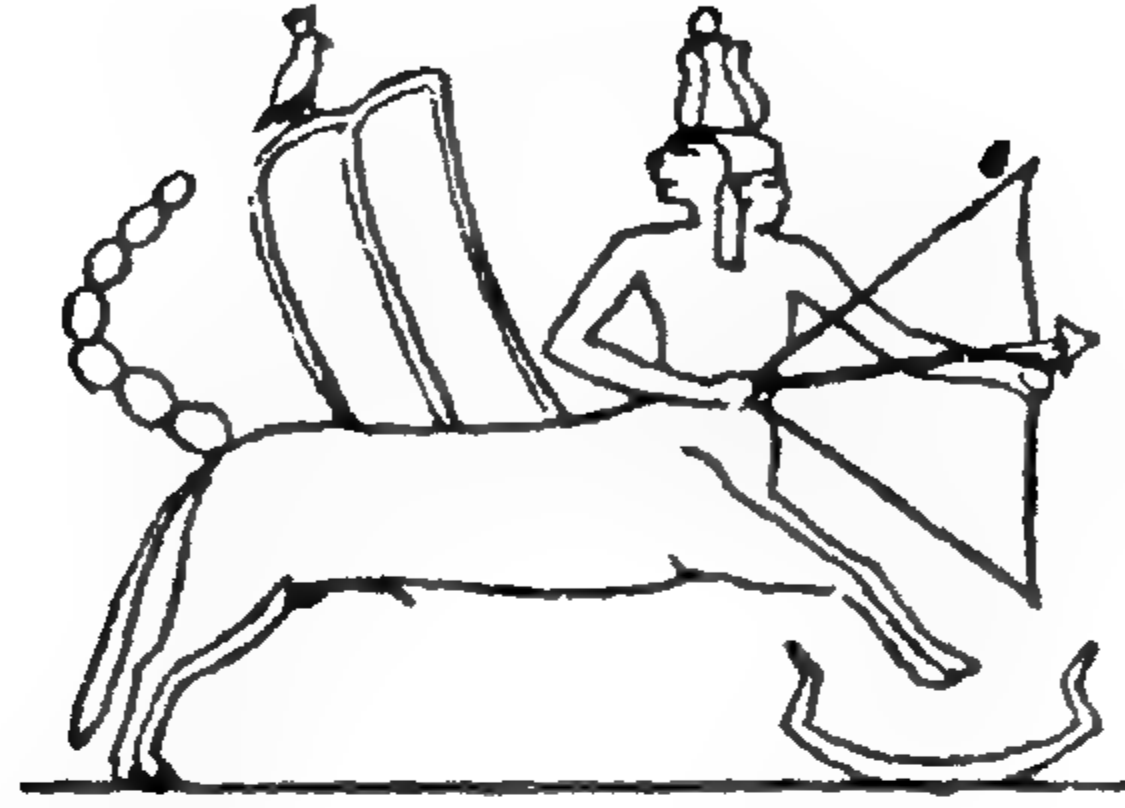
وتقول بعض الروايات الموروثة ، إن بعض النقوش القديمة وخريطة دنكرة المقدسة ، ودائرة معارف تانيس الكهنوتية ، من أعمال عصره . ويفخر هو نفسه بمعرفة عدد كهوف تحوت . ونسب إله الحكمة ، والكيميائيون الهيلينيستيون تأليف كتاب معتقدات هرميس إلى «سوفيس» المصرى .

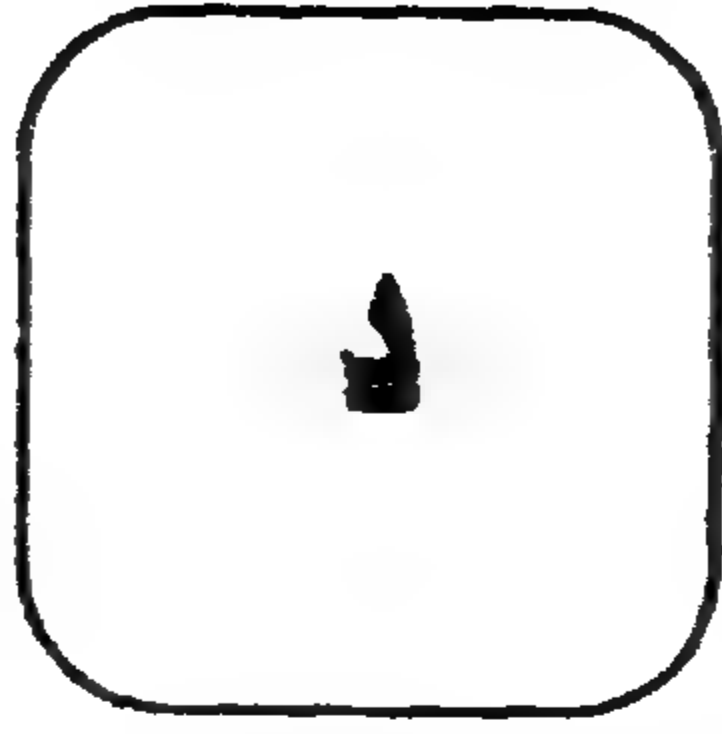
خونسو Khons : أحد آلهة القمر ، دخل منذ القدم فى أساطير طيبة على أنه ابن أمون وموت Mut . ومعبد فى الكرنك محفوظ حفظاً مذهشاً ويقع خلف صرح يورجيتيس . وصُور عادة كرجل ذى رأس صقر ، يعلوه قرص قمرى ، كما ظهر أيضاً فى صورة مومياء ، أو كطفل . وله القاب

(•) يرى دكتور عبد المنعم ابو بكر ان مركب خوفو مركب جنائزية وليست لها صلة بالشمس ويعتقد أنها ربما استخدمت لنقل جثة الملك خوفو من قصره على الضفة الشرقية للنيل إلى قرب هرمه على الضفة الغربية للنيل ثم وضعت بعد ذلك فى حضرتها وغطيت بأحجارها أما رأى السائد وهو أن الآلهة رع يستخدمها فى

رحلتى النهار والليل فيصعب قبوله لعدة أسباب أهمها إن الحفر التى وجدت حول الهرم سواء فى الجهة الشرقية أو الجنوبية هى حفر مختلفة فى الحجم مما يدل أنها تختلف فى الغرض كما أن مراكب الشمس كما صورتها النقوش المصرية لها رموز خاصة لم نجدها على المراكب المكتشفة (المراجع)

كثيرة ، مثل : خونسو السلمي العقل ،
ولقبه الطيب « صاحب السموم » ، ويدبله
الشائع « خونسو الملقب في طيبة » ، « الإله
الذي يطرد الأرواح الشريرة » ، وقد عُرفت
هذه الألقاب من قصة أميرة باختان
Bakhtan (نفرو-رع Neferu - Ré) .





مؤلف إفرام تشيمبرس Ephraim
Chaimbers بثلاثة آلاف سنة .

الدبلوماسية : كان للمصري البدائي
يسير إلى القتال واضعاً ريشة في شعره
ومتلثراً بجلد ثعلب حول حقويه . وهناك
نقش هيروغليفي قديم بين سفيراً يمسك في
يده ريشة وجلد ثعلب . ولا شك في أن
هذا أقدم تصوير لرجل دبلوماسي . لما
« التراجمة » الذين كانوا يحربون الأرض
سعيّاً وراء السلع الأجنبية إبان الدولة
القديمة فقد فضلوا أن يساوموا على أن
يقاتلوا . وفي عهد منسرت الأول ثَقَّفَ
منهمي الشهر الأردنيين كي يكسب
تعضيدهم لمصر . صُوِّرَت المستندات
القديمة أن العمل الدبلوماسي كان يتم
بطرق شتى إذ اعتبر المصري البدوي رجلاً
متوحشاً : « لا يتم بأن يعلن عن اليوم
الذي سيشن فيه الحرب » . وروعت طرق
للخاطبة الدبلوماسية ، مثل : « يرسل
إموي بن رع نحياته إلى ابن ملك النوبة » .
وعندما نازمت الأمور لملك الهكسوس أمام
ملك طيبة ، يرى لزاماً عليه أن يتحالف من
خوره مع ملك النوبة . ولكنه رغم هذا ،

دائرة المعارف Encyclopedie :

وضع قدامى العلماء قوائم طويلة بكثير من
الكلمات مع شرح لها من أستاذ ، نستطيع
بواسطتها أن ندرك منها بصفة إجمالية ،
مستوى المعارف التي كانت سائدة وقتذاك .
ويتضح الغرض من تكديس جميع المعارف
البشرية في مؤلف واحد من عنوان ذلك
المؤلف الشهير « قائمة الأسماء
Onomasticon » ، ويشمل : « بداية
التعليم لتنقية العقل ، ولتعليم الجهلاء كل
شيء موجود ، وما أوجده بتاح ، وما كتبه
نحوت ، والسماء وشئونها ، والأرض وما
فيها ، وما تخرجه الجبال ، وما يرويه
الفيضان ، وكل شيء ينيره رع ، وكل ما
ينمو على ظهر الأرض » إنه مؤلف
أمينموبي Amenemope ، الكاتب
المقدس ، في (بيت الحيلة) .

ذكر ذلك المؤلف العناصر الموجودة في
السماء وفي الأرض وفي المياه ، والطبقات
الاجتماعية الموجودة في الدولة ، والدول
الأجنبية ، ومدن مصر ، وشتى أنواع المبنى
والأراضي والطعام والشراب . إنه
« مختارات للكاتب » كاملة ، تتضمن
مجموعة تحليلية للمعلومات التي سبقت

يرفض أن يخاطبه باللقب الملكي : « ماذا !
اعتليت العرش دون أن تخبرن ؟ وبعد أن
يُذكره هكذا بالرسميات ، ينتقل إلى دور
العمل ، فيقول : « سنقسم مدن مصر فيما
بيننا ، وسترضى دولتنا عن ذلك تمام
الرضى » .

يبدو أن المصريين حاربوا كثيراً في
آسيا ، في عهد الدولة الحديثة . ومع
ذلك ، فقد مارسوا نشاطاً سياسياً ولكن
اهتمامهم كان أشد بالتجارة . وإبان قرون
الحضارة الشرقية هذه ، وصلت مصر ودول
آسيا - الميتانيون والبابليون والحيثيون
والأشوريون - إلى درجة عظيمة من اتقان
فنون المعاملات الدبلوماسية بما تنطوي عليه
من التمنق والتهديد والمناورات للحصول
على قدر من الهيبة أو هبات من الذهب مما
كانت مصر تدعم به جيرائها ، وإرسال
السفراء باستمرار من الملك إلى البلاد
الأجنبية ، لدى البلاطات الكبرى
والصغرى . وكان هناك تدخل مستمر من
جانب هذه الدول في شئون المقاطعات
الفينيقية والفلسطينية والسورية . عضد
فرعون ، كأي ملك آخر ، أتباعه من
المطالين بالعروش ، وأقصى عنه ، عند
الضرورة ، أتباعه الذين خامره أي شك في
ولايتهم واحتفظ بأولادهم في بلاطه . هكذا
روعت الدبلوماسية في الأمور التافهة
والبروتوكولات الدقيقة منذ ألفى سنة قبل
العصر المسيحي .

جرت العادة أن تكتب الرسائل بين
الحكومات باللغة الأكادية بالخط المسماري في
الواح العمارنة والواح أوجارت Ugarit

بفينيقية وبوغازكوي Boghazkoy عاصمة
الحيثيين بآسيا الصغرى . وقد اختلف
أسلوب كتابة الرسائل وما تتضمنه من
تحيات تبعاً لمكانة الكاتب الذي كان يخاطب
الفرعون بـ « شقيقه » (ملوك الحيثيين أو
المتانيين أو البابليين) أو « خادمه » (ولاته
وأتباعه) . واعتبر عدم إرسال الهدايا عند
اعتلاء العرش ، أو التقصير في السؤال عن
أخبار الملك ، من الأعمال العدائية . كانت
المساومات السياسية والتجارية والميراثية ،
تتبع كل منها الأخرى ، وكانت باللغة الدقة
وفي حين أن الفرعون كان يتقبل في حريمه
بعض أميرات من المتانيين أو البابليين أو
الحيثيين - رد باحتقار على ملك بابل الذي
أراد مصاهرته بقوله : « لم تعط ابنة ملك
مصر قط لأي فرد » .

في تلك الأثناء ، كانت الملكات
يتراسلن فيما بينهن للمحافظة على الصداقة
بين أزواجهن . وتبدى المعاهدات مراعاة
دقيقة لتفاصيل القانون الدولي ، الذي كان
من صنع بلاد النهرين (العراق) واعتملته
مصر وسائر دول الشرق . وفي المعاهدة بين
رمسيس الثاني وخاتوسيليس Hattusilis
ملك الحيثيين (حوالي سنة ١٢٨٠
ق . م .) ، بعد أن تذكرا بالارتباطات
السابقة بين البلدين الموقع عليها بإمضائهما
العظيمين ، وقفاً على معاهدة « سلم
وإخاء » دائمة ، وعقدا تحالفاً مبنياً على
أساس التعاون المتبادل ، أهم مظاهره عدم
الاعتداء والعمل بشروط المعاهدتين
السابقتين والتحالف الدفاعي ضد كل
اعتداء خارجي وضد كل انقلاب داخلي

والاتفاق على شروط نفى غير المرغوب فيهم - ويتضمن الاتفاق شرطاً فحواه العفر تلقائياً عن كل من يطلب اللجوء إلى الطرف الآخر ويتم رده إلى بلاده . صيغت هذه المعاهدة كلها في فقرات واضحة محددة ، وكُفلت ضماناتها باستدعاء ألهتها لشهد عليهما ، وبإزالة اللعنة على من يخرق هذه المعاهدة .

الدفن : (انظر العادات الجنائزية) .

دندرة : يقع الجانب الأثري لهذه المدينة في عزلة لطيفة قرب الصحراء على بُعد ٦٠ كم تقريباً شمال الأقصر ، على الضفة اليسرى للنيل ، قبالة مدينة قنا . وهي مثل إدفو وإسنا وكثير من المدن الأخرى المعروفة بآثارها ، مدينة بالغة القدم ، وكانت عاصمة الإقليم السادس في مصر العليا ، وقد كرسست لعبادة الربة حتحور . وتقول أسطورة متأخرة ، إن رسم المعبد أوحى به مستندات بالغة القدم ، يرجع تاريخها إلى عصر خوفو وحمي الأول ، وحتى إلى أزمنة أتباع حورس البعيدة . وهناك جبانة قديمة قريبة من سور المعبد تؤيد قِدم المدينة وطقوس عبادتها .

بدأ العمل في معبد دندرة في عهد أواخر البطالمة ، وانتهى في العهد الروماني . وكُرس لعبادة ربة السماء حتحور ، التي هي سيدة السعادة . وتذكرنا الأربعة والعشرون عموداً للمقامة في البهو المسقوف العظيم ، والمنحوتة لتمثل

« المصلصلة » ، برمز تلك الربة ، وتقوم مقام هدية موسيقية لها . ومن غرائب هذا المعبد اثنتان وثلاثون حجرة ضيقة يصعب الوصول إليها ، مبنية في داخل الحوائط ،

نفسها وتُعرف باسم الغرف السرية Crypts وتوجد مثل هذه الحجرات في المعابد الأخرى ، بيد أن حجرات دندرة هي وحدها المزخرفة . وقد رُتبت في ثلاثة مستويات ، أدناها ممرضة لنشع المياه . ويصل المرء إلى الحجرات الوسطى بواسطة أبواب مسحورة في منتصف المسافة إلى حوائط الحجرات الموصلة إليها . ماذا كانت قائمة هذه الحجرات السفلية ؟ لنا متأكدين تماماً من الإجابة على هذا السؤال . ربما كانت مخازن لأثمن أدوات الطقوس الدينية والتراثيل والنواويس الممثلة على حوائطها . ومع ذلك ، فلم تكن الروح الإلهية ، التي تنقسم هذه التراثيل الأرضية المخبأة في سُمك الحوائط ، تخاف الأخطار الخارجية . لذلك ، تدبرهن عدة نصوص على أن هذه الحجرات التي حُلَّت في المعابد المركبة للعصر المتأخر على المقاصير المقامة تحت الأرض التي كانت تجاور بعض المباني الدينية في العصور المبكرة أو مقابر الموتى من الآلهة ، أو الأماكن التي يجمع فيها الإله في انتظار بعثه كانت تستقبل في الظلام بعض القوى التي قد تساعد في يوم ما على أن يولد من جديد .

هناك محراب مكشوف فوق السطح حيث كانوا يقيمون احتفال « الاتحاد بقرص الشمس » في عيد رأس السنة . وقد بُنيت الحجرات السفلى التي تتم فيها استعدادات

الحفل لإعادة مولد أوزيريس ، رب
الحضرة ، في شهر كيهك . وكان بأحد هذه
المحارب التي فوق السطح خريطة للسماء
والنجوم وأبراجها . ولا يوجد الآن من هذه
الخريطة سوى نسخة « مصبوبة » ، إذ
نقلت الخريطة الأصلية إلى متحف اللوفر .

الدولة الحديثة New Kingdom :

الدولة الحديثة أو الإمبراطورية الطيبة الثانية
(لأن طيبة كانت مركزها الديني) ، هي
ثالث حقبة لعظمة مصر ، وتتجلى مظاهرها
في المعابد والمقابر والأعمال الفنية ومخطوطات
البردي والأوستراكا . كانت هذه الدولة
إمبراطورية بالمعنى الحديث لهذه الكلمة :

كانت قوة سامية التنظيم ، لها مستعمرات
(مثل بلاد النوبة) ومحميات (مثل
آسيا) . وكان للأسرة الثامنة عشرة
(١٥٨٠ — ١٣٥٠ ق.م.) إبان حكم
الملوك المدعوين باسمي تحتمس وأمنحوتب
السيادة في المجال الدولي بواسطة الحروب
وبواسطة الدبلوماسية ، وانغمست في
الترف ، وبلغت أوج عظمتها في مجد بامر
يتلخص في الأسماء الشهيرة : أتون والعمارة
وأخناتون .

حافظت الأسرة التاسعة عشرة
(١٣٥٠ — ١٢٠٠ ق.م.) ، في عصر
سقي الأول ورمسيس الثاني ، وكلاهما من
عظماء الملوك المولعين بالعمارة ومن المحاربين
الصناديد ، على تماسك الإمبراطورية رغم
كل شيء . بقي الكيان السياسي لهذه
الإمبراطورية دون أن يطرا عليه أي تغير
إبان هذه الدولة ، وكان عرضة للغزو

العالمي الذي تتجلى روحه في السفطة
للتهورة وعمق التقوى الشخصية . كانت
بيروقراطية تسيّد فيها الكتبة حل العمل
المهنيين والفلاحين البسطاء الذين غلب
عليهم التواضع والطاعة ، بينما يرشد الكتبة
إله ، هو الملك .

غير أن قوى جديدة ظهرت في الميدان :
فقد طرد أحسن المكسوس وأرجعهم إلى
آسيا ، واستولى على شمال النوبة . وإذا رُئى
لتحتمس الأول ذلك ، أسرع بغزو البلاد
الواقعة بين الشلال الرابع ونهر الفرات .
ولكى تحافظ مصر ، بعد ذلك ، على هذه
الروح ، كونت جيشاً نظامياً . كان الملك
المصري يستمد قوته من إلهه ، ويحافظ على
قوة الإله بالقرايين . وخذّ مؤسس الدولة
الحديثة مصر ، وكانوا جميعاً من أبناء طيبة ،
ثم هزموا العالم بواسطة آمون ، حامي
المناشية والمناجم . ومن ثم عاشت
بيروقراطية منافسة في العاصمة الظاهرة
حيث « بيت آمون » أو معبد . ولمرد
أخناتون ، عبثاً ، ضد هذه القوة النامية .
غير أن الجيش ، في النهاية ، ثبت كنهه
أمون . كان بوسع رجل مثل رمسيس الثاني
أن يجعل تحت إمرته « الكاهن الأول
لأمون » ، ويدير شؤون الجيش أيضاً . ومع
ذلك ، فقد جعلت الغزوات والتمردات ،
تلك الإمبراطورية المحتضرة موضع
سخرة . تعاقبت في الأسرة العشرين
(١٢٠٠ — ١١٠٠ ق.م.) سلالة من
ملوك باسم رمسيس ، وحدثت أزمات
حكومية وأخلاقية طويلة انتهت بالمحجوم على
المومياوات الملكية . وبقي آمون غنياً ، بيد
أن أسعار الحبوب والنحاس ارتفعت .

وزحفت الجيوش الليبية . على مصر ثم ماتت الملكية بصورتها الكلاسيكية يوم أن صار أحد القواد « الكاهن الأول لأمون » . بدأ بهذا الاتحاد بين الجيش و « ملك الآلهة » ، الذي كان كلُّ القوة بسبب ثروته ووحيه ، عصر الملوك الكهنة .

الدولة القديمة Old Kingdom : أو

« العصر المنفى » ، استمرت من الأسرة الثالثة إلى الأسرة السادسة ، أى من حوالى سنة ٢٧٨٠ — ٢٢٨٠ ق.م . وفي عصر الملك زوسر ووزيره إمحوتب ، حل الحجر محل الأجر ، كهيئة بناء استعملت في مقابر النبلاء . وقد نُحتت على جدران المصاطب نقوش ونحت بارز (النصوص الجنائزية ، وتواريخ حياة الموتى ، وصور من الحياة اليومية) كما نُقشت أيضاً على جدران المعابد الجنائزية . صارت السجلات المكتوبة كثيرة العدد ، بعد أن كانت نادرة في العصر الشينى . ومن الممكن أن ندرس التنظيم الاجتماعى كى نفهم المعتقدات ونقدر البراعة الفنية لشعب عصر الأهرام . منذ ذلك العصر ، دُفن الملوك في أهرامات ضخمة في بداية الأسرة الرابعة (أهرامات سنفرو وخوفو وخفرع) ، ثم متواضعة الحجم منذ عصر منكاورع وعصر أبناء رع في الأسرة الخامسة « ساحو — رع » و « ن — سر — رع » وأوناس وغيرهم) ، وبعد ذلك في عصر بيبى الأول وبيبى الثانى في الأسرة السادسة (انظر الأهرام) .

كانت الدولة القديمة أكمل زهرة في الحضارة الفرعونية . ولا يهم كثيراً ألا نعرف سوى القليل عن حقائقها التاريخية

التي أمدتنا بها الأساطير . وقد اختفت كتابات ذلك العصر (إلا بعض مذكرات إدارية) ، غير أن الكتاب من أبناء الأجيال اللاحقة نسخوا « الحكيم » والتذكرات الطيبة لذلك العصر ، أو عدّلوا فيها . وتاريخ تلك الحقبة مبسوط أمامنا كى نرى في مقابر الجيزة وسقارة غير البعدين عن مدينتيها الرئيسيتين منف وهليوبوليس ! الجلال والنظام والهدوء والجمال وأهراماً كلاسيكية : وعلى رأس كل ذلك ملك منفرد بالحكم ، بينما يُظهر عناية رجل بأسرته ، كان في الوقت ذاته القوة المحركة للدولة ، وللدنيا كلها ، بحق ، بسبب طبيعته المقدسة . وقد أحاط نفسه ، في حياته ، وفي آخرته ، ببلاط من الأقارب وموظفى الدولة ، اختارهم بنفسه . ويبدو أن المقارنة بين كثافة الآثار في منطقة منف وفخامتها ، وضالة المقابر في الأقاليم ، لتدل على فرساي Versailles ماجدة تشمخ على مدن ريفية من الأكواخ الطينية المتواضعة . كان هذا هو الأمر الواقع : انتصرت الإدارة المركزية البيروقراطية ، وكوفى خيرة الفنانين مكافأة تنفق وما قاموا به من أعمال جليلة ، ومنح كهنة المقابر ريع الأراضي ، وصار جميع كتبة الدرجة الثانية والفلاحين المتفعين بالحصانة الملكية ، تابعين لعظماء أشرف منف . وشغل الفلاح الصغير بعمله في المستقعات والحقول . ولئن وجد عبه « الأهرام » ثقيلًا ، لكنه كان يدرك أن حياته لن تستمر بغير الساحر الملكى . وبقي جميع النشاط في الدولة ، الذى أوجدته تربة مصر الخصبة وطبيعة البلاد ، معزولاً . لم يكن قلباء المصريين قوماً

استعماريين : خرجت حملات ملكية
«للمقاومة البرابرة» والعمدة بكنوز
الصحراء ، بيد أن المملكة قنعت بعدم
اتساع رقعتها كما لو كانت قاعة بتقدمها .

في نهاية الدولة القديمة ، أعلنت الأقاليم
استقلالها ، وطمع الخادم في أن يصير سيداً
عظيماً ، و « عمت البلاد كلها ثورة » .

الدولة الوسطى Middle Kingdom : أطلق مصطلح « الدولة
الوسطى » على الحقبة التي تشمل الأسرات
من الحادية عشرة إلى الرابعة عشرة ، التي
حكمت مصر ، بأكملها ، أو جزءاً منها ،
من حوالي سنة ٢١٣٠ ق.م. إلى حوالي
سنة ١٦٠٠ ق.م. والحقيقة أن عصر الفترة
الأولى انتهت ، فبدأت الدولة الوسطى
بمتوحيوب Mentuhotep الأول ، أحد

ملوك الأسرة الحادية عشرة عندما وُحِدَ
المملكة في حوالي سنة ٢٠٥٠ ق.م.
فاستيقظت مصر بعد زمن طويل من
الغلاقل والحروب الأهلية ، فتأهبت لإعادة
النظام . اضطلعت الأسرة الثانية عشرة التي
خلفت الأسرة الحادية عشرة في سنة ١٩٩١
ق.م. بهذا العمل الذي رُسمت خطته منذ
مدة طويلة ، ووصلت بالمملكة إلى ذروة
قوتها ورخائها بمساعدة حاميتها أمون ، الذي
كان إلهاً غامضاً ورفعته هذه الأسرة إلى
مرتبة الآلهة العظام . غادر الملكان

أمنمحات وخليفته سنوسرت ، طيبة وأقلاما
في اللشت Lisht ، بين منف والفيوم ، إذ
كانت مركزاً أنسب لحكم المملكة كلها .

أخضع هذان الملكان بلاد النوبة السفلى
وضمّاهما إلى مصر ، ونظماً استغلال مناجم
سيناء . ودخلت فلسطين وسوريا في نطاق
نفوذهما . وحصّنا مشارف المملكة من
الجنوب وعند برزخ السويس بتحصينات
قوية (انظر الحصون) . أما في داخل
البلاد ، فوطد ملوك الأسرة الثانية عشرة
أنفسهم وعملوا على استتباب هيبة الملكية
وسلطة الحكمة . وأعادوا تنظيم الإدارة ،
فروجعت سجلات الأراضي وقاموا بأعمال
عظيمة في الفيوم فزرعت المنطقة كلها . وفي
سنة ١٧٧٨ ق.م. انتهى حكم الأسرة
الثانية عشرة فجأة ، إبان حكم آخر
ملكاتها ، فانحدرت مصر إلى عصر من
أظلم العصور في تاريخها (عصر الأسرتين
الثالثة عشرة والرابعة عشرة) . فأخذ الملوك
يتنازعون العرش أو يتولى أحدهم الحكم في
نفس الوقت الذي يحكم فيه غيره ، وحكم
بعضهم لمدة قصيرة جداً ، وقد عجز
المؤرخون حتى الآن عن معرفة حقيقة الواقع
في تلك الفترة . فسُهلّت حالة الضعف
والانقسام السائدة في البلاد ، على الأجانب
أن يثبتوا أقدامهم في مصر ، ووقعت مصر
تحت سيادة الهكسوس .

الحقيقة أن الدولة الوسطى هي عصر
حكم الأسرة الثانية عشرة . ورغم ندرة
آثارها ، فمن المستطاع تكوين فكرة عن
نقائنها البسيط من المقصورة البيضاء
لسنوسرت الأول ، التي رُممت في الكرنك .

ونعرف أيضاً أن اللايرنت الذي بناه
أمنمحات الثالث بالفيوم ، في العصور
القديمة الكلاسيكية . نال إعجاباً يزيد على

الإعجاب بالأهرام في الجيزة . فقد بلغ الفن ، في هذا العصر ، مستوى فائقاً من الكمال ، إذ أن تماثيله الملكية ، مثلاً ، ذات قوة وحيوية منقطعتى النظير . كما كانت عليه أدق وأجل من كنوز توت عنخ آمون الشهيرة . كذلك ارتقى الأدب في ذلك العصر ، فمن روائعه قصة سنوهمى . أما عن اللغة ، فقد بقيت اللغة المصرية الوسطى هي النموذج الكلاسيكى للكتابة حتى العصور الرومانية ورغم اعتقادنا بأن عصرى خوفو ورَمسيس هما العصران اللذان بلغت فيهما مصر أوج عظمتها ومجدها ، فإن المصريين أنفسهم يعتقدون أن القرنين اللذين حكم فيهما أمنمحات وسنوسرت هما العصور الكلاسيكية في تاريخهم .

الدير البحرى : على الضفة اليسرى للنيل تجاه الكرنك ، تحد سلسلة التلال الليبية مدرجاً واسعاً يبين موضع الجبلية الطبيعية . في ذلك المكان يوجد الدير البحرى .

والأثر الذى اشتهر به هذا المكان هو المعبد الجنائزى لحتشبسوت ملكة الأسرة الثامنة عشرة . وهذا المعبد أكثر المباني التصاقاً ببيئته الطبيعية ، إذ نُحت جزء منه في الجبل . ووضع تصميمه المهندس سنموت حطى هذه الملكة . هناك أحدهم صاعد يتوسط شرفات المعبد المتدرجة ، في مواجهة الصخر ، والمزينة بنقوش بارزة ملونة ، تشمل مناظر مولد حتشبسوت المقدس ، والحملة البحرية إلى بلاد بونت .

وتؤدى الشرفة العليا إلى المعبد الرئيسى وإلى عدة مقاصير أخرى . وضع سنموت في بعض هذه المقاصير صوراً لنفسه خلف أبواب الفتحات الغائرة في الحوائط .

دير المدينة : تقع قرية دير المدينة في واد ضيق بين خط المعابد الجنائزية في السهل الغربى عند طيبة والمنطقة الجبلية التى تخفى وادى الملوك . وهناك جبانة على الجانب الغربى الشديد الانحدار ، ليست جبانة عادية كبقية الجبانات ، إذ نُحتت مقابرها الجميلة التى تنتمى لعصر الرعامسة وطلبت حوائطها بالألوان المبهجة وأقيمت الأهرامات المصغرة فوق قمة معابدها بيد أبرع الفنانين . لم تخصص هذه المقابر للأمراء وإنما لعمال الجبانة الذين بذلوا قصاراهم في تشييدها . ترقد في هذه الجبلية تلك الطائفة التى تسمى نفسها « خدم موضع ماعت » (أى الحقيقة) ، والتى أطلقت عليها الإدارة اسم « رجال الفرقة التى فى الجبانة » . كانت هذه الطائفة تتكون من رؤساء العمال ، وعمال المحاجر ، والنجارين والنحاتين والنقاشين والعمال . أعد هؤلاء الرجال قبر فرعون و « زوجته العظيمة » . وقسموا أنفسهم إلى مجموعات تتناوب العمل فيها بينها ، كل عشرة أيام ، فى وادى الملوك . وكان يشرف عليهم « كاتب ملكى » ، وكانوا مسئولين أمام الوزير . كذلك كانت القرية التى يعيشون فيها مع زوجاتهم وأولادهم ، فى ذلك الموضع . ولا تزال بقايا مساكنهم بأرض هذا الوادى وقد ترك لنا هؤلاء العوام عدداً ضخماً من الآثار ، تتضمن مقابر ،

بعضها سليم ، لاهتهم المفضلة ، وأماكن للراحة في الجبل ، ومساكنهم ، والمخلفات المنزلية من بيوتهم ، وكوماً من القمامة في القرية . وما زالت مخطوطات البردي وكسر الفخار المكتوبة التي تصف سير أعمالهم موجودة إلى اليوم (قوائم دفع الأجور والإضرابات وما أشبه) ، وكذلك المستندات القانونية الخاصة بالجرائم والأحكام والموارث ، وصفقات الأعمال . ويوسع الأستاذ ب . بروير P.Bruiere الذي ظل يتابع اكتشافاته لهذا العالم الصغير لأكثر من ثلاثين سنة ، والأستاذ ج . تشيرن J.Cerny ، مؤرخ المدينة ، أن يتحدثنا عن أولئك الناس الذين كانوا يقيمون في دير المدينة ، في عصر الرعامسة ، كما لو كانوا من قدامى أصدقاء أسرهم ؛ كان يقول : « هذا الرجل الميت في القبر رقم ٢ كان أصغر أبناء الرجل ١ (بالقبر رقم ١) وابن عم الرجل ب (في القبر رقم ٢٦٧) أتذكر ذلك

الرجل المعروف من لوحة كذا ، الموجودة في متحف كذا ؟ حسناً ، كان هذا الرجل زوج إحدى السيدات التي اعتلى على عفافها رئيس العمال پنب Peneb . كان رجلاً سيئ السير والسلوك . فدائماً ما كان يتغنى في الخدع الدينية ١ وكان ابنه على شاكلته تماماً ولكن يجب علينا والحالة هذه أن نتوقف ، وإلا وجدنا أنفسنا نكتب معجباً عن الحضارة القديمة في دير المدينة .

الديموطيقية : في حوالى نهاية القرن السابع ق . م . ، ظهرت وثائق مكتوبة بخط جديد يستعمل أجرومية

واضحة الاختلاف عن الأجرومية المصرية المتأخرة ، وتستعمل ألفاظاً جديدة . وإذا نحذو حذو هيروودوت نطلق على كل من اللغة والكتابة اسم « ديموطيقية » أى الخط الشعبى . ولا شك أنه كان يمثل اللغة المصرية القديمة التي كان يتكلمها أهل الدلتا . وقد ضاعت أقدم المستندات ، ولم نعرف هذا الخط إلا منذ عهد الغزو الصاوى للجنوب . ظلت الديموطيقية ، زهاء ١٠٠٠ سنة ، صورة الكتابة العامة (على نقيض الهيروغليفية التي لم تستعمل إلا في النقش على الأحجار ، والهيراطيقية التي اقتصر استعمالها على الأدب الدينى) . والديموطيقية كتابة سهلة واضحة ،

ولكنها متطورة كثيراً فتضمنت روابط ومختصرات لكثير من العلامات والمجموعات السطحية العسيرة القراءة ، وبمرور الزمن توقفت الديموطيقية عن التغير واتخذت صورة ثابتة .

وأكثر من كانوا يستعملون الديموطيقية هم المحامون وموظفو الحكومة . فاستعملوها في تحرير العقود والمستندات القضائية والإدارية . وفضلاً عن هذا كتبت بها أيضاً عدد من المؤلفات الأدبية ، كالأساطير القومية (مثل أسطورة پتوباستيس Petubastis) والقصص العادية ، والحكم والأمثال ، والقصص الأسطورية ، ونصوص التبرؤ والسحر وطقوس الجنائزات .

الدين : يقول هيرودوت إن المصريين أكثر الناس تدينًا . والحقيقة أن الدين دخل ونفذ في جميع نشاطهم ، ومن السهل أن نتصور تأثير حياتهم اليومية في نفس شخص أجنبي . فيلاحظ أولاً المكان الذى يشغله المعبد في أفقر القرى ، إذ يشمخ سامقاً وسط أكواخ متهدمة . والتناقض أكثر وضوحاً في المدن ، مثل منف أو طيبة أو سايس ، بين مساكن البشر والمعابد . بعد ذلك يلاحظ الأهمية التى أولوها للموتى الذين بُنيت قبورهم من الحجر أو نُحِتَتْ في الصخر (ولا بد أن يتعجب الأجنبي عنده يكون القبر بمستوى الأهرام ، أو من القبور الملكية في طيبة) .

وطقوس التحنيط الرائعة ، والجنازات الفخمة ، والطقوس والاحتفالات الباهرة في المقابر ، والتزهات التى يذهب فيها الأحياء ليشتركوا مع الأموات في أيام معينة ، كلها مظاهر دينية جنائزية كافية لأن تكون دليلاً واضحاً على حضارة المصريين . وعلاوة على هذا ، كانت هناك أيضاً أعياد ومواسم حج ، خُلِقَتْ في المدن المقدسة جواً من البهجة والمرح وجذبت الجموع من كافة أنحاء مصر . وأخيراً ، تأتى الطقوس الدينية والسحرية اليومية ، وهذه يمكن تسميتها « منزلية » . وتتضمن هذه الطقوس عبادة حيوانات معينة (قاتل أهل إقليم سكان إقليم آخر من أجل قط قتلوه) ، ومراعاة أيام السعد وأيام النحس تبعاً لتواريخها في التقويم ، وتفسير الأحلام ، والأسئلة الموجهة للوحي ، والتطبيب بالسحر ، والسحر الوقائى . كل هذه مظاهر دينية ، وهناك كثير غيرها كانت

تؤثر في الحياة البشرية في جميع أطوارها لا بد أن يكون لها أثر قوى في نفسية السائح الأجنبي

رغم كل هذه المظاهر المختلفة التى يمكن اكتشافها بهذه الطريقة فإنها لا تمدنا بوصف كامل للديانة المصرية ، وإنما تتعلق بالمعادات الدينية التى تبدو لنا بمظاهرها الغريبة وخرافاتها . ومهما كانت الصورة الحيوية والبراقة التى تبدو فيها الحياة الروحية لغالبية المصريين (وكذلك العقائد الخاصة للأفراد) ، فإنها تظل غير واضحة . وبهذه المناسبة ، يجب ألا يغيب عن بالنا أن المعابد ، التى تبدو على أنها الرموز الجلية على استمرار الروح الدينى بين الأحياء ، لم تفتح أبوابها في وجوه الناس الذين احتشدوا حول أسوارها . فالطقوس التى أقيمت بها ، وجميع الاحتفالات التى أمكن إقامتها في ظل مبانيها الحجرية ، إنما كان يقوم بها الكهنة دون سواهم . كان الغرض من جميع الطقوس المعبدية كونيًا : أى للمحافظة على الكون ، وليس للعواطف الشعبية أى دخل فيها .

إذا أردنا اكتشاف حقيقة روحية أعمق ، وجب علينا الابتعاد عن هذه المظاهر المرئية ، البالغة الشفوية فلا نحفى أية أسرار عميقة . يقدم لنا « أدب الحكمة » شيئاً عن الفكر الروحي المصرى ، ولا شك أن صورة الإله أو صورة حالة البشر التى تعكسها هذه المؤلفات الدنيوية الأصل ، تمثل ديانة شخصية تبحث عنها عبثاً خلال النصوص الدينية الرسمية . وإننا لنرحب بالتحاليم التى صيغت من أجل مريكارع في الحقبة المتوسطة الأولى ، ويكتاب أمينيموى

الموضوع بعد ذلك بألف سنة ، ترحيباً بالواحات وسط صحراء روحية ذات صفحات لا نهائية من الطقوس الرسمية ، التي يبدو أن الطقوس والآداب قد أتت فيها على كل شعور ديني . ومع ذلك ، فما يمكن الجدل فيه ، أن الدرا الروحية التي وصل إليها بعض المفكرين جديرة بالتقدير لقيمها الخاصة ، ولا تمثل ، إلى أي مدى ملحوظ ، الوعي الديني العام . لا يمكن إنكار مثل هذا الرأي . إذن ينبغي علينا أن نتجه إلى مصادر أخرى ، لنرى ما استطاع معظم المصريين أن يتصوروه على أنه أعظم قيمة روحية . ففي هذا السيل ، تمدنا دراسة أسماء الأعلام التي تدل معانيها غالباً على حلقة اتصال وثيق بين الإنسان وربه ، بحلول هامة . كما تزودنا اللوحات التي تصور معتقدات العوام ، ببعض المعلومات . وهذه اللوحات تحتوي على نقوش تين كيف عاقب الإله من سلك سلوكاً خاطئاً نحوه . وقد سُجِّل بها أن اليمين الكاذبة والإهمال قد تسببا في مرض مفترها ، كما تسببا أحياناً في إصابته بالعمى . فإذا ما أدرك الأثمون إثمهم ، ندموا ، وعندئذ تنزل عليهم الرحمة الإلهية ، وتعيد إليهم صحتهم وإيماناً لا يتزعزع . يتضح من هذه النصوص المعبرة عن الوفاء الشخصي للآلهة ، أن الآلهة العظام تكف عن الابتعاد وتصير أكثر بشرية ومألوفة أكثر من ذي قبل . وهكذا يصير آمون « الإله الذي لا يقبل أية هدية من الرجل الغني » ، والإله « الذي يجيب دعاء الداعي » والذي « يأتى عند نداء

الملهوف » ، ومن « ينجي المحتاج » ، والذي « يعطيه الأنفاس » . وبناء على هذا ، كما نرى أن الجماهير كانت تصل إلى الآلهة الأقل أهمية (بدلاً من التوجه إلى الآلهة العظام الموجودين في المعابد) الذين لهم ميزة الاتصال المباشر بهم . كانت المواضيع الجديدة للعبادة هي التماثيل الملكية أو تماثيل الآلهة القائمة أمام صروح المعابد ، والآلهة العائلية في معابد القرى ، وآلهة أفراد الأسرة ، وفي بعض الأحيان قديسي العصور السابقة الذين يمكن التوسل بهم عند أبواب قبورهم .

وأخيراً ، النصوص المكتوبة على الجعارين ، وهذه الأخيرة نوع من الحل الشعية التي يستطيع كل فرد أن يشتريها ويحملها معه ، وينقش عليها ، كلمات بسيطة مجردة عن البلاغة تعبر عن الشعور الديني لرجل الشارع . ويمكننا العثور بين المجموعات الضخمة من هذه الجعارين على نصوص تسجل أقوالاً مأثورة ، مثل : « كل شيء في يد الإله » ، و « الإله هو الذي يقود إلى السعادة » ، و « الرزقة مربحة أكثر من الغضب » - وعلى صيغ تدل على الصلة الوثيقة بين الإنسان وربه ، مثل : « آمون - رع قوة الرجل العليم الخلاق » ، و « ليس لقلبي ملجأ آخر غير آمون » ، و « آمون سيد حياتي » . في هذه النصوص ، وليس في الأدب الرسمي المكرس لعبادة الآلهة ومشاكل الحياة الثانية ، يمكن العثور على الحقائق التي تكشف الشعور الديني الشخصي الذي يربط المصري بالإله الذي يعبده ..



الذهب Gold : يظن كثيرون بمن لا يعرفون إلا القليل عن علم الآثار المصرية ، أن أقصى ما يطمع فيه ويصبو إليه عالم الآثار هو العثور على الذهب في القبور . كان هذا ، حقيقة ، هو ما اعتقده المصريون في العصور الوسطى ، إذ بهرتهم الاكتشافات الكثيرة ، بين أونة وأخرى ، لتلك الكنوز الثمينة . وكانوا يعتبرون أبا الهول العظيم وغيره من التماثيل الوثنية ، حراساً لتلك الكنوز الضخمة التي خبأها قدامى السحرة . وقد منع السكان المصريون قدامى السائحين من أن يأخذوا معهم بعض الأحجار المنقوشة ، ظناً منهم أن هؤلاء السائحين سيحصلون على الذهب من الجرانيت . ولكن الواقع أن بعثة الحفر ، الجيدة الإدارة ، تعثر على آلاف من كسر الوثائق والفخار والأشياء الثمينة والتأففة ، التي يستطيع عالم الآثار أن يعيد اكتشاف التاريخ بواسطتها .

ومن أن إلى آخر ، تعثر تلك البعثة على حلية أو تحفة من الذهب ، وسرعان ما تطير الصحافة الخبر في جميع أنحاء العالم .

إذا عثر المنقب على مقبرة ملكية سرت

موجة من الإثارة الشديدة في نفوس الجماهير التي تصورت ، حينما اكتشف أثاث مقبرة توت عنخ آمون المذهب ، أن عرشه المصنوع برقائيق الذهب ، كان مصنوعاً بأكمله من هذا المعدن النفيس ، وأخلوا يتراهنون على أطنان الذهب التي تحيط بجثة هذا الملك ، ولكنهم لم يهتموا بمئات القبور المتواضعة التي اكتشفها علماء الآثار ، فالشهرة دائماً من نصيب الأغنياء . كانت الكنوز من الضخامة بحيث تسحق الدخيل تحت ثقلها ، ومن سحر هذا الذهب ولدت أسطورة أرض الأحلام «أوفير» التي تتحاكى بها قصص العصور الوسطى .

ألم تشوه قيمة الذهب النقدية آراءنا ؟ لم تكن كنوز توت عنخ آمون وغيرها مما عُثر عليه في قبور قداماء المصريين احتياطات مالية ، ولا خزائن لتجار المجوهرات . لا شك في أن المصريين اعتبروا الذهب من أئمن المواد . بيد أن قيمته العظيمة لم تكن بحال ما راجعة إلى الاعتبار الاقتصادية البحتة ؛ بل لكونه مادة الشمس وأجاد الآلهة ، فهو المعدن اللامع وغير القابل للفساد ، وهو الذي انبعث منه الآلهة .

وقد اعتقد قدماء المصريين أن الربة حتحور
هى «نجميد» الذهب . ولا يزال المثل
العامى سائراً فى عصرنا الحاضر : «هاتور
(الشهر القبطى المشتق اسمه الحديث من
حتحور) ، أبو الذهب المتثور » . وكان
أحد الألقاب الملكية عند قدماء المصريين :
« حورس الذهبى » . كُست تُمائيل الآلهة
بالذهب الرقيق عندما لم يمكن صنعها كلها
من الذهب . واستعملت رقائق الذهب فى
تغطية قمم المسلات والمعابد والدهاليز
وأدوات الطقوس الدينية والنقوش البارزة
ذات الصور المقدسة .

لما كان الذهب معدناً إلهياً ، فقد أضفى
الحياة الخالدة . فذهب الذهبُ توت عنخ

أمون وكلٌ من شابه الحياة الخالدة التى
للشمس والآلهة . وامتد هذا الاعتقاد حتى
صار اللون الأصفر بالغ الأهمية فى الرموز
الجنائزية . وأطلق على المواضع التى صُنعت
فيها تُمائيل «القرين» والتوابيت ، اسم
« بيوت الذهب » . وكذلك أطلق نفس
هذا الاسم على بعض بيوت التحنيط
وحجرات التوابيت بالمقابر الملكية . وكانت

الأقنعة التى تغطى وجوه الأطفال المحنطة ،
إما أن تكتسى بالذهب أو تطل باللون
الأصفر . أما أقنعة الملوك وعظماء النبلاء
فتصنع من الذهب النقى . واستخدم
الصباغ المامرون نفس هذا المعدن فى
صناعة العقود والأساور والخواتم والحل
الصدرية وغيرها من التماثيل القوية الأثر ،
التي كانت تزين جثة الملك المحنطة وجثث
أولئك الذين كان محبوبهم الملك يعطفه .

هل قصر المصريون استعمال الذهب على
الأغراض الطقسية والجنائزية ؟ إذا قلنا
« نعم » كنا ، بعير شك ، مخطئين . فقد
كان الأحياء يجلبون هذا الأصفر البراق ،
أيضاً . فعلى الدولة الحديثة ، كان الملك
يزين جنوده الأكفاء بـ « ذبابات ذهبية » ،
ومنح وزراءه عقوداً ثقيلة من الذهب . كان
ذلك المعدن الإلهى متداولاً ، كبقية
المعادن ، منذ الألف سنة الثانية على
الأقل . وكثيراً ما استعمله العوام نقوداً
ولكن لم يشعر المصريون من تلقاء أنفسهم
بحاجتهم لتكديس كميات من معدن بديع
(ذى خواص سحرية وغير قابل للفناء
وينجى صاحبه فى الحياة الآخرة) وتخزينه

للاتنفاع به فى الحياة الدنيا إلا عندما رأى
المصريون طمع جيرانهم ، فاقنعوا بأن
مناجهم كانت مقياس قوتهم . وتزخر
الخطابات التى أرسلها ملوك آسيا إلى آخر
ملكين باسم امنحوتب ، بالطلبات البالغة
القيمة : « الذهب النقى فى مصر تراب على
الطرق يجب أن ترسل لى كمية
كبيرة من الذهب كما فعل أبوك » . ويقول
ملك بابل : « لا يجب أن يعهد أخى لى

موظف بالذهب الذى يرسله لى . بل يجب
أن يرى أخى بعينه أن الذهب قد عُيِّء
وختم وسافر . لأن الذهب الذى أرسله لى
أخى والذى عباه وختمه موظف من
عند أخى ، كان من نوع ردىء » .

غش موظفو امنحوتب الرابع الذهب ،
كما رأينا ، ولكن جرمهم أقل دنساً من
لصوص القبور فى عصر آخر الرعامسة ،

الذين نهبوا المومياوات الملكية وسلبوا جميع حليها الخالدة .

لما كانت الأجور تدفع نوعاً (أى من

نفس النوع الذى يتجه العامل) ، تسرب الذهب ببطء إلى أيدي العامة والبسطاء . وقال أحد الفراعنة الحكماء ، الذين عرفوا مبلغ هذا الخطر : « أما عن الذهب ، لحم الآلهة ، فهو ليس لكم . خذوا حذرکم ، إذن ، ألا تنطقوا بكلام إله الشمس عندما بدأ كلامه قائلاً : إن بشرى من الإلكتروم النقى . » هكذا قال سيقى الأول إلى عمال مناجمه في إحدى خطبه .

وربما كان ملك مصر أغنى ملوك بلاد الشرق ، في الذهب . « إنه جبل ذهبي يضيء المملكة كلها ، مثل إله الأفق » ،

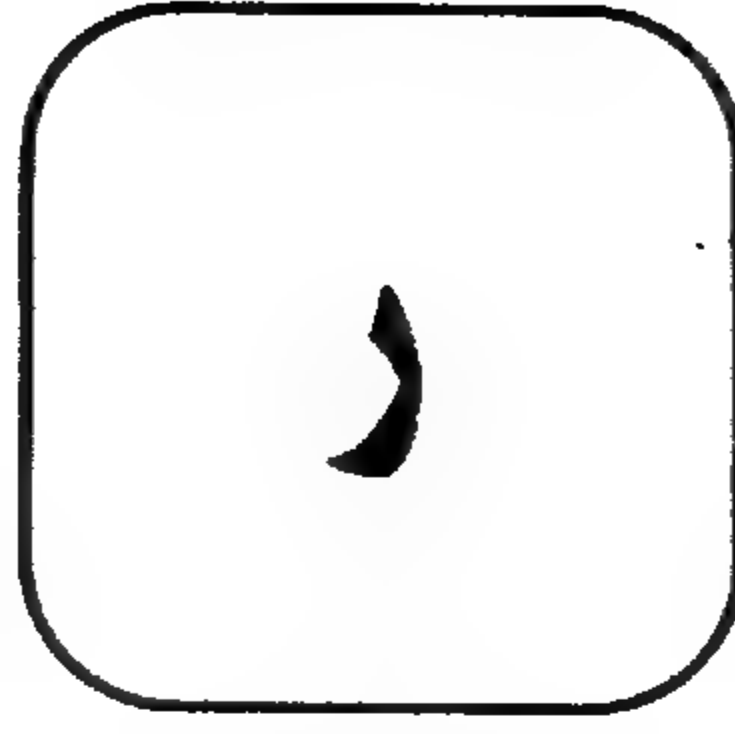
وعندما استولى أهل طيبة على مناجم الصحراء ، صار معبد آمون المزدهر ، مصرفاً حقيقياً . كانت مصر وبلاد النوبة هما البلاد المنتجة للذهب . وكان الكوارتز المحمل بالذهب وفيراً في قلب الجبال الشرقية والجنوبية الشرقية ، فيكسر الصخر ويفسل ، ويجمع الذهب تبراً في أكياس من الجلد ، ثم يصهر ويحول إلى قوالب بشكل متوازي المستطيلات ، أو حلقات . فكان الضباط والجنود ، المكلفون بمراقبة العمليات لصالح الدولة وحدها ، يتحملون مسئوليات جسيمة . أما العمل في المنجم فكان جد شاق . يصف الكاتب الإغريقي أجاثارخيديس Agatharchides ذلك العمل الشاق وظروف المعيشة المفزعة التي يعيشها المتهمون المحكوم عليهم في مناجم

الذهب البطلمية في وادي الحمامات ، حيث كان العمل مستمراً في المناجم .

توجد عمرات قديمة بالغة الضيق حتى أن الطفل أو الأشخاص الذين باتوا هياكل بشرية ، هم وحدهم الذين يستطيعون الزحف خلال تلك الأنفاق . ثم إن الرحلة ذهاباً وإياباً خلال الصحراء قاتلة .

فلكى يستمر سيقى ورمسيس في إنتاج التماثيل ، بذلاً جهوداً مفضية للمحافظة على الآبار مفتوحة في الطرق الصحراوية من كويان وإدفو ، إلى مواضع الكوارتز المحمل بالذهب - فعدم وجود الماء ، يعنى عدم وجود عمال المناجم ، ويعنى انقطاع الذهب من على الأرض .

وفي ذروة مجد الدولة الحديثة ، كانت مصر تفرض جزية باهظة على الذهب من عبيدها السوريين . ويبدو أنها كانت تحاول الحصول على الاحتكار الكامل له . ثم زاد فرعون ، القابض على مفتاح أفريقيا ، في دخله من المناجم الشرقية ، وجلب الذهب من بلاد بونت بالسفن ، فضلاً عن الجزية السنوية التي يدفعها أهل النوبة الخاضعين لحكمه ، إذ كانت إثيوبيا غنية بالذهب ، هي أيضاً ، حتى تخيل الأغارقة المتمصرون ، في أزمنة لاحقة ، أن جميع الأسرى هناك مقيدون بسلاسل من الذهب - وهكذا كان مولد أسطورة عظمى .



حوالى ١٧ متراً ، ويزن ألف طن) ،
ومخازن المعبد المحفوظة جيداً ، وسقفها
المقوسة المصنوعة من الحجر والتي تقع في
مستوى واحد مع السور .

رخميرع Rekhmire : كان رخميرع
وزيراً في عصر تحتمس الثالث . ويجب على
كل زائر لمدينة طيبة أن يشاهد قبره في جبة
القرنة ، إذا أراد أن يرى صور احتفال فتح
القم والوليمة العائلية التقليدية فحسب ،
بل وكذلك النشاط الخاص بوظيفة الوزير
البالغة النفوذ ، إذ تتضمن جمع الضرائب ،
واستلام الجزية الأجنبية ، وتنظيم أعمال
الفلاحين والفنانين والصناع من كل مهنة -
كصانعي الحجر ، والصباغ وصناع المعادن
والحدادين .

الرسم : استعمل قداماء المصريين
الرسم أكثر مما استعمله أى قوم آخرين .
فحتى كتابتهم كانت على هيئة صور . أما
نماذج الكائنات الحية المصنوعة كلها بيد
الإنسان فكان لها أغراض سحرية :
فامتلات معابدهم بالرسوم الحية ، ونحتوا
الصور بدقة (انظر النحت البارز) ، أو

الراميسيوم Ramesseum : هو قصر
ملايين السنين ، كان يملكه الملك اوسر -
ماعت - رع ، رمسيس الثاني ، وقد ضم
في طيبة إلى أملاك آمون الواقعة غرب
طيبة ، وأطلق عليه علماء القرن التاسع
عشر اسم «الراميسيوم» . وسماه المؤرخ
الإغريق ديودوروس ، خطأ «قبر
أوسيماندياس Osymandias» ، وهذا الاسم
الآخر تفسير خطأ لاسم رمسيس الثاني
القديم ، وهو اوسر - ماعت - رع . هذا
المعبد الجنائزى ، بناء رمسيس لآمون
ولنفسه ، في الشمال الغربى من تمثال
ممنون ، ولا يزال بالإمكان رؤيته . وإذا
تهدمت جدران الخارجية حولت الأبياء إلى
طريق ، وأبياء الأعمدة إلى دهاليز .
وتتكون من بقايا طرق الأعمدة ، والأعمدة
الأوزيرية المتكسرة والصرح الضخم الذى
تجاوز نصفه ، أجمل آثار في مصر ، بينما
تعطى فكرة طيبة عن المبنى الأصل .
ويلاحظ ظاهرتان مشهورتان ، وهما :
جسم تمثال ضخم محطم وأعضائه
المحطمة ، ذلك التمثال المصنوع من
الجرانيت ، والذي يبين «رمسيس شمس
الملك» وهو مرتدى التاج (كان ارتفاعه

رسموها على السطوح المستوية (انظر التصوير) غير أنهم ، في بعض الأحيان ، كانوا يرسمون صوراً مطابقة تماماً لما تمثله ، واستعملوا الألوان في ذلك بحسب « العرف » . وقد حلل مؤرخو الفنون قواعد الفن المصرى الشهير هذا [مثل مزج المنظر الجانبي بالمنظر الأمامى ، وقانون « الأمامية » ، وكراهية « المنظور » (قاعدة التلاشى) والتغطية والإدماج والتناقض ، وهكذا] تحليلاً مفصلاً - فيما مضى ، لتحديد ما باعتبارها أخطاء على الفنان أن يتجنبها ، أما اليوم فتنظر لها نظرة إعجاب وتقدير ولكنهم دائماً كانوا يعجزون عن تفسير أصلها . يظهر « الطراز الفرعونى » تام التكوين في أوائل ما عُرف من الآثار الفرعونية (سنة ٣٠٠٠ ق . م .) . وربما كان من بدايته أشبه بالرسوم التى يعملها الأطفال ، الذين يصورون ما يعرفونه عن الشيء وليس ما يرونه . وبالنسبة ، كان الفن ، في مراحله الناضجة ، يهدف إلى تعداد صفات جسم معين ، واختيار خصائصه المفيدة ، حتى إن الألفاظ السحرية التى جعلت للفن أثراً فعالاً ، سيطرت بالفعل على ذلك الجسم .

لا يلاحظ عالم الآثار المصرية ولا المعجب المتحمس (والأطفال الصغار غالباً) شذوذاً في العين المصورة من الأمام في رأس مصورة من الجانب وموضوعة على كتفين أماميتين فوق جذع جانبي ، الخ . انهم يرون العمال والراقصات والأعداء المهزومين والملوك الظافرين والآلهة الوثنية ، الذين يبدوون طبيعيين تماماً ، حتى ولو كانوا برءوس حيوانات ، ويعتبرون أشكالهم

طبيعية ، إذ أنه من الطبيعى أن يبدو السادة ضخام الأجسام ، والطبقة الثانية من المواطنين متوسطى الأحجام ، والرعية العاديون صغار الأبدان . ومن الحقيقى أيضاً أن قدماء المصريين كانوا قادرين على رؤية الأشياء وتصويرها بأسلوب مخالف للقواعد المتوارثة كما تدل على ذلك رسوم الأوستراكا والمناظر الخيالية التى خرج فيها الفنان على التقاليد الفنية آنذاك . ومع ذلك فإن الرسام المجيد كان يبدع رسوماً لطقوس تنفى ومبولة ، وكان يترفع عن نقل رسوم غيره أو الإهمال في عمله . كما أنه لم يظهر أى جهل أو ازدراء « للقوانين القومية » ، إذ ينص الطراز الفرعونى على أن كل ما يمكن أن يكون ، لابد وأن يتفق دائماً مع الموجود ، فاتبع المصورون « مدارس » الأسلاف في وفاء لمصنفاتهم المجدولة بدقة ، والتى لم يخرجوا عليها إلا في القليل النادر ، وكانت تتألف من صور طبقية وحرية ، ومناظر زراعية وصناعية ، وصور من الحياة اليومية ، ومناظر دينية .

كان « كاتب الصور » ، الذى يُعد النقوش ويصمم اللوحات ، يتعلم أصول النحت هذه ، وقوانين كتابة نصوص النقش ، في المدرسة . فكان ينقلها تبعاً لنموذجه الشخصى . كان يجب أن يصمم ويوزع شتى العناصر تبعاً لطريقة مألوفة في اشربة طويلة أفقية تقسم دائماً حوائط الآثار ، ومن ثم استخدم شبكة مربعات كبيرة لتقسيم السطوح وتحديد نسب شخصياتها ، وبمساعدها كان يخصص مساحات كبيرة للآلهة التى تسود دائماً كل شيء . وكان يصور ، بضربات ازميله ،

عمل المال أو حزن النائح أو معمة القتال أو جلبة رحلات الصيد ، ويكتفى في إثباتها برسم خطوط توضيحية ، وينقلها غالباً دون محو أو إعادة للرسم . وكان يستخدم التفاصيل التقليدية أو الملاحظات العابرة (التي كثيراً ما كان يسرقها) في تصوير دنيا الحيوانات ، فتبدو كما لو كانت حية . ويُعبر عن عظمة النبلاء ، ويدخل في فئة عقيدة الخلود المصرية . وتشى النقوش المبروغليفية سواء العمودية منها أو الأفقية بمهارة عمل الفنان ، وهي عبارة عن الصيغ الدينية ، ووصف الأشياء ، وأسماء الناس ، ومظاهر السرور والغضب والملاحظات والأوامر - المهدبة أو البليدة التي يقولها شخص في صيغة ما .

رع Re : ليس الإله رع سوى الشمس نفسها ، وهذه حقيقة واضحة ، إن كانت هناك حقيقة لا تحتاج إلى رمز . ولا شك في أنه عُبد منذ أقدم العصور في عدة أماكن من مصر . وكان مقره الرئيسي هليوبوليس حيث كان يرأس «التاسوع العظيم» باسم «أتوم» . وكان نجاحه السياسي متأخراً نسبياً في التاريخ . ويدل الاسم نبي - رع Nebire بمعنى «رع سيدي» ، في الأسرة الثانية ، على أن الناس بدؤوا يتخفون من تأييده . وبعد ذلك بوقت قصير جاء بناء الأهرام ، التي كانت أصلاً من الآثار الشمسية ، مما يدل على أن عبادة الشمس قد تطرقت إلى العادات الجنازية . ومع ذلك ، فلم يتخذ الملك لقب «ابن رع» ، رسمياً ، إلا منذ عصر خفرع . وقد ظلت هذه «القرابة الشمسية» في الألقاب الملكية ، حتى نهاية التاريخ المصري .

عندما ثبت رسمياً أن رع هو الرئيس الرسمي لمجموعة الآلهة الرسمية ، في الأسرة الخامسة ، لم يمض وقت طويل حتى ظهر منافسون للإله رع . فلولاً ، على المستوى الأسطوري : نتج عن التغيرات السياسية ، التي أدت إلى تثبيت البيت الملكي في طيبة ، أن ظهر في المقدمة إله جديد يدعى آمون ، قُدِّر له أن يحظى بالأولوية ، في الوقت المناسب . ولكن لم يكن من الممكن للمصريين أن يغفلوا أهمية رع أو الشمس التي تسطع في السماء المصرية ، لذا كان على جميع الآلهة التي حظيت بالسيادة العالمية بسبب النجاح السياسي ، أن تتخذ مظهراً شمسياً . فانتصر آمون وخنوم ومونت وسوبك ، بدورهم ، بالتنازع الصور : آمون - رع وخنوم - رع ومونتو - رع وسوبك - رع

ومن الممتع أن نلاحظ أن ملوك الأسرة الثامنة عشرة تغلبوا على القوة الهائلة لآمون ، بالاعتماد على لاهوت الشمس . وقد استعار مذهب العمارنة ، الذي عبد أتون ، أي قرص الشمس ، كثيراً من مبادئه ، من عبادة رع القديمة .

وفي المعتقدات الجنازية ، سرعان ما نضام رع ، إله الحياة الملكية الثانية ، والقاضي العظيم في العصور المبكرة ، أمام أوزيريس الذي رسخت أقدامه في عالم الموتى . ولكن ، حتى في ذلك العالم ، بقي رع واستمرت طقوس عبادة الشمس تؤثر في احتفالات الدفن ، ومعتقدات الحياة الثانية ، وصورة عالم الليل . أما في الدولة الحديثة فحدثت ترضية ، وصار أوزيريس

ورع مظهرين لنفس «الروح» الإلهية العظمى . إذن فلم يتعارضاً بعد ، بل صار كل منهما مكملًا للآخر .

أوحى رحلة الشمس اليومية خلال السماء المصرية ، بالأساطير التي أدمجت رع في الشمس . تصف النصوص شروق الشمس على الشاطئ الشرقي البعيد حيث تحييه فرقة من القرود ، بمجرد ظهورها من المياه . فإذا ما أوقظت هذه الحيوانات من نومها ، ترقص طرباً لظهور الشمس . بعد ذلك يركب رع سفينة النهار التي تبخره عبر السماء حتى المساء . بعد ذلك ينتقل من سفينة النهار إلى سفينة الليل التي تنتظره في العالم السفلي مدة الاثنتي عشرة ساعة قبل شروقه مرة أخرى . ولقد نسجت عدة أساطير وقصص حول رحلة الشمس هذه . فتقول بعض هذه الأساطير إنه يكون طفلاً عند شروقه (= خپري) ، ورجلاً كاملاً النمو في منتصف النهار (= زع) ورجلاً عجوز مضطرباً عند المساء (= أتوم) . وذكرت أساطير أخرى حياته على الأرض منذ زمن غابر ، وشيخوخته ، والحيلة التي نجحت بها إيزيس في إغرائه على أن ييوح باسمه السري وخطته التي ينوي أن يدمر بها البشرية ، وكيف بكَّته ضميره فكف عن القتل الذي عهد به إلى ابنته حتحور ، وأخيراً ، رحيله إلى السماء عمتطياً ظهر البقرة السماوية (انظر أساطير الخليفة) .

رع موسى Ramose : هو آخر وزير

لأمنحوتب الثالث ، وأول وزير لآخناتون . ويجب على كل من يزور طيبة أن يرى قبر

رع موسى في جبانة القرنة . فعل الحائط الجنوي مناظر على الجبس تين طقوس الجنائز الجميلة الفخمة ، والنسوة الحزينات على الميت ، ونقل الأثاث الجنائزي . وعلى الحائط الغربي رسم ، هو أول تمثيل لآخناتون وأتون . وعلى الحائط الشرقي نقش غير عميق يمثل القيام بطقوس التقلدات أمام رع موسى ونبلاء أسرته . ويمكن رؤية هذا العمل الدقيق في قبرى خع - إم - حات ، وخرو - إف .

الرق Slavery : إذا كان معنى كلمة «رق» هو التجرد من الحقوق القانونية ، فمثل هذا المعنى لم يكن موجوداً في مصر القديمة . لا شك في أن بعض طبقات من الشعب كانت تملكها طبقات أخرى بحق لها أن تبيعها وتورثها أولادها أو تؤجرها أو تعتقها بعقد رسمي . ولكننا نلاحظ أن هؤلاء «العبيد» أملاكهم التي يمكنهم التصرف فيها كيفما أرادوا ، وكانوا يقتنون المزارع ويرثها عنهم أولادهم ، ولم خلمهم ، وتزوجوا بسيدات من الأحرار . يبدو لنا كل شيء متناقضاً هنا . ولكنه لم يَدُ كذلك لقدماء المصريين والذين لم يتقبلوا بنظريات ثابتة في مجال القانون . ومع ذلك ، يمكننا أن نتحدث عن نوع من الرق كان متشراً هناك نوعاً ما . نظم التلج والمعابد وأفراد الشعب قوة من العبيد للخدمة ، تضم بعض الأجانب ، ولا سيما أسرى الحرب والمواطنين المصريين . واستخدم العبيد في المصانع وفي الحقول ، للأعمال التي على نطاق واسع ، وللخدمة المنزلية . وبعض وثائق البيع التي بقيت

لنا ، يبين أنهم كانوا يدفعون أثامنا عالية .
وهكذا يلوح لنا أن تشغيل العبيد لم يحتل
مركزاً حيوياً في اقتصاد المملكة .

الرقص : تصور الآثار المصرية ،
سلسلة كاملة من الرقصات ذات إيقاعات
معقدة - من الرقصة الطقسية التي يقوم بها
الأقزام عند شروق الشمس ، ورقصات
الحرب الصاخبة التي يبدو الراقصون فيها

كأنما يقفزون فجأة من الغابات الأفريقية ،
إلى الدوران البسيط على العقين للفتيات
الراقصات ذوات الحركات الرشيقة ،
اللوات كن يعملن على تسليّة الضيوف في
الولائم . كان الرقص جزءاً من الطقوس
الدينية قبل أن يصير تسليّة دنيوية ، فأقيمت
حفلات الرقص المقدس في كثير من
المناسبات : في الأعياد (عيد السد Sed ،
وذكرى إقامة عمود الجد ، وعيد أوبت
Opet ، وموكب السفن) . وفي الجنائزات
(رقصة موو Muu - التي يلبس فيها
الراقصون تيجاناً من الغاب غريبة
الشكل ، ويقومون برقصة بالغة القدم) ،
وفي أثناء الاحتفالات بطقوس حتحور
الدينية ، وأمامها كان الفرعون : « يلى
ليرقص ، ويأتى ليغنى - انظرى ، أيتها

الملكة ، كيف يرقص ، انظرى يا زوجة
حورس ، كيف يقفز » وقد اشترك بعض
الآلهة في هذه الرقصات ، مثل : بس الذى
يخيف العفاريت بعبوسه وبصوت دفوفه ،
واحى ابن حتحور ، الذى كان يجلبجل
بمصلصته ، وغيرهما . وإذا جاز لنا أن
نصلق لوكيان Lucian ، فإن بعض

الممثلين « ترجوا أعظم العقائد الدينية غموضاً
إلى حركات تعبيرية ، وكذلك أسطوري آيس
وأوزيريس ، وتحول الآلهة إلى حيوانات ، وفوق
كل شيء ، شئون الغرام » . وهناك مثل
لهذه الأحداث الميثولوجية المترجمة إلى
رقصات ، في منظر من الدولة الوسطى ،
ففيها خمس فتيات صغيرات يقدمن مشهداً
بهلوانياً عنوانه « أغنية الرياح الأربع » .
غير أننا لم نعرف نص الأغنية ، ولكن يمكن
تخمين السيناريو من الصيغة الدينية ، إذ
تقول الفتيات : « أعطيت الرياح ، إنها
ريح الحياة الآتية من الشمال . أعطيتها ،
وأعيش عليها » .

صوّرت الرقصات الدينية على حوائط
المناطب ، على أنها تسليّة في الولائم وفي
الحفلات الخاصة . وتنص الكتابة على
وجود راقصين محترفين يمكن استخدامهم
بالأجر في المناسبات الهامة .

من الصعب أن نتخيل الرقصة كلها
برؤية الحركات المصورة في لحظة معينة
واحدة . وقد درس الأستاذ السويسرى
هنرى فيلد ، المتخصص في الآثار
المصرية ، جميع مناظر الرقص هذه ،
فتعرّف فيها على هذه الأوضاع والخطوات :
تبقى القدمان ساكنتين بينما تقوم الذراعان
والأرداف بحركات عنيفة (طليعة بعيدة
لرقصة العوالم المصرية الحديثة) .

وتتحرك القدمان إلى الأمام ، إما في مشية
بسيطة على أصابع القدمين مع رفع
الذراعين على صورة باقة أزهار ، أو التحية
الرومانية . كما يتضمن الرقص حركات

أخرى كالجرى والقفز (والجسم منتصب أو مثنى) ، والميل إلى الأمام ، وإلى الجانبين دون شك ، وكذلك وضع الأربيسك الذى يرتفع فيه الراقص على قدم واحدة ويمد إحدى ذراعيه وساقه الأخرى إلى الخلف مع انحناء جذعه وفرد ذراعه الأخرى إلى الأمام ، واللفة العظمى ، والدوران على العقبين ، وثنى الظهر ، والشقبة البهلوانية ، والدوران الجانبى على الأيدي والأرجل كعجلة العرب .

تحدث كل هذه الحركات على إيقاع التصفيق بالأيدي ، ويقوم بها الراقص أو الراقصة ، حركة وراء أخرى فى نظام متغير بمصاحبة الدفوف ، وأحياناً بمصاحبة آلات موسيقية أخرى .

رمسيس (مدينة) Ramses : ذكر فى سفر الخروج أن الإسرائيليين أُجبروا على

صنع أجر لمدن التخزين الخاصة بيثو Pithom ورمسيس .

يعترف معظم علماء الآثار المصرية بأن هذه الأخيرة هى « پر - رمسيس » ، لى « بيت رمسيس » العظيم بالانتصارات ، المذكورة فى كثير من النصوص التاريخية والتي مدحها كثير من الكتاب المعاصرون . بيد أن موقع هذه المدينة العظيمة ، التى بناها رمسيس فى شرق الدلتا ، كان مثار مجادلات لا حُد لها . وعلى العموم ، يُنسب شرف التسمية « پررمسيس » إلى مدينة واحدة أو مدينتين . ويقول پير مونتيه إن تلك المدينة هى قانيس . أما محمود حمزة ،

وقداسة الأب كوروايه Couroyer ولييب حبشى ، فيقولون إنها « قنطير » . والألة والحجج متعادلة عند كل من الطرفين . ولن يبطل الجدل طالما كانت المسافة بين هذين الموقعين ، وقدرها ١٢ ميلاً ، لم تُحفر بعد . ومع ذلك ، فيجب ألا يغيب عن بالنا أن رمسيس الثانى بنى كثيراً من المدن التى تحمل اسمه ، حتى صار من العسير علينا القطع بأن المدينة المذكورة فى التوراة هى « پر رمسيس » عاصمته الشهيرة .

رمسيس Ramses : (رع - مس - سو) هو اسم لعدد الملوك عرفوا باسم الرعامسة فى الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين فى النصف الثانى من الدولة الحديثة .

رمسيس الأول Ramses I : (١٣١٤ - ١٣١٢ ق.م .) : هو أحد القواد الذين يحوا الحكم الدينى الذى أنشأ أخناتون . تبوأ العرش وهو شيخ هرم ، وترك مقاليد الأمور لابنه سيقى ، الذى صار سيقى الأول .

رمسيس الثانى Ramses II : (١٣٠١ - ١٢٣٥ ق.م .) : هو ابن سيقى الأول . كان كل شئ فى عهده على نطاق واسع . استمر فى الحكم مدة ٦٧ عاماً وتزوج بخمس أو ست زوجات عظميات وكان أباً لأكثر من مائة « ولد ملكى » . وأقام عدداً كبيراً من التماثيل الصخمة ، وشيد كثيراً من المدن الكبيرة فى

جميع أنحاء مصر ، وخلّد ذكرى انتصاره في
قادر ، في نص طويل . بل هو من أطول
النصوص في الأدب المصري . وعندما مات
كان عمره أكثر من مائة عام .

نحمل آثار تانيس وجميع أنحاء الدلتا
تقريباً ، ومنف وكثير من أماكن مصر
الوسطى ، وأبيدوس وطيبة (الكرنك
والرامسيوم) ، وستة معابد صخرية في
النوبة ، اسم رمسيس (الذي اصطفاه
رع) مكتوباً ومنقوشاً على نحو متكرر في
دأب بالغ وتباه بسلطانه الملكي . وتكفي
قائمة مبسطة لآثار حكمه الباقية ، لكي تملأ
هذا المعجم ، حتى ولو لم نذكر الآثار
السابقة له التي اغتصبها . ومع ذلك ،
يجب علينا الاعتراف بأن انتصاره في قادر
كان إفلاتاً من كارثة كادت تقضي عليه فلم
تثمر حرب الستة عشر عاماً ، التي شنها
ضد الحيثيين ، سوى العودة إلى ما كان
الأمر عليه قبل نشوبها . وإن الحصون التي
بناها رمسيس الثاني في ليبيا لم تمنع البرابرة
من تهديد منف من خمس سنوات بعد
موته . كذلك قد يكون من المؤسف أن حبه

للعظمة والطريف من كل شيء أدى إلى
نحطاط الفنون إذ كلف مهندسيه الممارين
بما فوق طاقتهم . ورغم هذا فلا ننكر أن
هذه الشخصية العجيبة المحيرة قد نجحت
في تكوين دعاية طيبة لنفسها وتوريث الطراز
الخاص بعمائره وآثاره الفنية للمصر اللاحق
بأكمله .

رمسيس الثالث Ramses III
(١١٩٨ — ١١٦٦ ق.م.) : رغم أنه
كانت تفصل بينه وبين رمسيس الثاني عدة

سنوات فقد حاكاه في كثير من الأشياء
وخصوصاً في تصميم معبده بمدينة هابو .
كما أنه حارب دفاعاً عن الإمبراطورية التي
كانت مهددة أكثر من ذي قبل . ونجت
المملكة في عصره من غزوين قام بهما
الليبيون ، ومن هجوم شتته (شعوب
البحر) التي جاءت من منطقة بحر إيجه
لتعيث فساداً في الشرق كله . غير أنه اغتيل
بمؤامرة من الحريم .

أما بقية ملوك الأسرة العشرين ، من
رمسيس الرابع إلى الحادي عشر ، فكان
حكمهم خاملاً يرثى له (من سنة
١١٦٦ — ١٠٨٥ ق.م.) ، وقد شهدوا
انحلال مصر الذي اتسم بفضائح إدارية
وشقاقات داخلية والسيادة الحربية على
ممتلكات أمون ، وتسريح الجنود الليبيين ،
ونهب مقابر طيبة ، وبلغت الفوضى إلى حد
الاعتداء على المومياوات الملكية أنفسها ،
وارتفاع أسعار وسائل المعيشة . وأخيراً
تخلّت أسرة الرعامسة عن الحكم إلى
« الملوك الكهنة » .

الروح Soul : إذا ما تكلم المصريون
المسيحيون عن الروح استعملوا الكلمة
الإغريقية بسوخي Psyche (انظر
الأقباط) . تدلنا استعارتهم هذا اللفظ ، في
وضوح ، على أنه لم توجد كلمة في اللغة
القديمة تعبر تماماً عن الفكرة المسيحية
للروح ، التي هي الجزء الروحي الخالد من
الشخص . فبينما توجد ألفاظ مصرية كثيرة
لأجزاء جسم الإنسان ، لم يجد المصريون
(للأسف) ضرورة لتحديد فكرة الروح

وتعريفها بوضوح ، ولذا اضطررنا إلى مقارنة النصوص التي ذكرت فيها هذه الفكرة ، لكي نفهم معناها ؛ غير أن طبيعة كل كلمة منها غير واضحة تماماً فظلت عسيرة الفهم .

تتضمن العناصر الروحية للشخص المصري الحى تيانين (على الأقل) واضحين ، هما الـ « كا » والـ « آخ » . وصُورَ العنصر الأخير في الهيروغليفية بطائر أبى قردان ذى خصلة من الريش خلف رأسه . كان الآخ كياناً غير قابل للفناء ؛ فتقول النصوص : « فكما أن الجسم خاص بالأرض ، كذلك الآخ خاص بالسماء » . فاشتقت من هذا الأصل اللغوى ألفاظ بمعنى « يضىء » ، وكذلك ألفاظ بمعنى « ذو أثر فعال » ؛ ويبدو أنه يمكننا تفسير الآخ على أنه قوة غير مرئية بوسعها أن تعبر قوة تأثيرها للبشر وللآلهة . وتستعمل بعض النصوص كلمة آخ للدلالة على « الأرواح » ، وهى قوى وسط بين الآلهة والبشر ؛ كما تشير فى نصوص أخرى إلى الموتى المحظوظين ، وفى غيرها إلى الأشباح ، واستعملها الأقباط للتعبير عن الشياطين .

أما « الباء » فهو جزء من الروح البشرية ، أسهل تعريفاً : إنه الجزء الروحى من الشخص ، الذى يحفظ فرديته بعد موته ، ويستطيع التجوال كما يريد . وقد صُورَ « الباء » فى مخطوطات البردى الدينية بشكل طائر له رأس إنسان ، يستطيع أن يبقى مع الميت فى الحجرة الجنائزية ، ولكنه كثيراً ما كان يؤثر الخروج

إلى الفضاء ويزور الأماكن التى كان الميت يحبها - كالبركة التى أزال فيها ، مرة ، متاعب نهاره ، أو الشجرة التى تمتع تحتها ببرودة المساء . وهكذا كان الباء هو العنصر الروحى الذى يستطيع الظهور مستقلاً عن دعامة الجسدية ويعمل ما يترأى له كممثل لصاحبه . وقد اعتقد قدماء المصريين أن الحيوانات (هكذا) ، هى الباء الخاصة بإله ما ، هى مظهره الجسدى ؛ كما يمكن أيضاً أن تكون الآلهة با آلهة أخرى ، أو « نفسها الأخرى » ، والجمع باو . وكانت قوى العمل خارج الشخص الذى تتجسده ، أو تنقسمه ، وتدل على المظاهر البعيدة للكائن الحى ، ذلك الجزء القابل للانفصال عنه ، والذى يعمل على مسافة بعيدة . وإنا لنجد أنفسنا مضطرين إلى ترجمة كلمة « باو » بكلمة « قوة » ، ولكن يتحتم علينا الاعتراف بأنها تشير إلى قوة مجردة عن قيود الحيز وتستطيع الانتقال بعيداً عن المكان الذى يوجد فيه حاملها . وبالاختصار ، « الباء » هى الروح المتجولة للكائن الحى ، القادرة على العمل البدنى .

وعلاوة على هذه المظاهر : الكا ، والآخ ، والباء المتحدة فى الجسم لتؤلف كائناً كاملاً ، فإن شخصية المصرى تشمل عدة عناصر أخرى كالظل والاسم ، التى تُكوّن جميعها جوهره نفسه .

الرومان **Romans** : بعد أن غزا الرومان مصر (فى سنة ٣٠ ق.م .) لم تعد دولة مستقلة لها عاصمتها الخاصة وملوكها الذين يحيون فوق أرضها ؛ بل مُنحت

مركزاً أقل من مستعمرة امبراطورية ؛ لأنها صارت ملكاً خاصاً لأوغسطس ، ومخزناً للحبوب يمكن استغلاله ؛ وصارت القاعدة المتبعة هي ابتزاز الأموال مهما كانت حالة السكان المادية . ولم تغير سلطة الاحتلال الجديدة شيئاً في النظام الإداري الذي وضعه البطالة . فحل محل الملك حاكم ، بيد أن كبار الموظفين الرئيسيين احتفظوا بوظائفهم . ومع ذلك ، فقد تغير هدف

الإدارة ، إذ لم يعد يحاول إيجاد توازن في الاقتصاد ، أو تنظيم إيرادات ومصروفات الدولة ، بل كان يرسل الجزية إلى روما التي لم تدفع شيئاً في مقابلها . ومنذ ذلك الوقت قلما كان للإدارة وظيفة غير ضمان جمع الضرائب بانتظام ، التي كانوا هم شخصياً مسئولين عنها . كان من المحتمل على ذلك الاستغلال المنظم أن يبرء بتاتج مفاجئة ،

منها هجر الفلاحين حقولهم ، وفقر المملكة ، وازدياد قطاع الطرق . فقام الأباطرة ببعض المحاولات لتحسين حال المصريين ، ولا سيما سبتيوس سيفروس ،

الذي غير هيئة الحكام الإقليميين بأعضاء مجلس الشيوخ . بيد أن السبب الرئيسي في التدهور (الجزية المفروضة) ظل باقياً ،

بذن فلم تكن تلك التغيرات سوى أمور اسمية فحسب . ومنذ القرن الرابع ستميلاد ، إذ ضعفت السلطة الإمبراطورية ، ولم تعد مصر جزءاً من الامبراطورية الشرقية ، بل صارت تابعة لبيزنطة ، فتسمت الرخاء قليلاً ، وتكونت ضياءً عظيمة كانت تتبع الدولة أو الأديرة .

ظلت الاغريقية إبان الحكم الروماني هي اللغة الرسمية للإدارة ، وبقيت الثقافة الاغريقية سائدة في الإسكندرية والمدن المتاخمة في داخل البلاد . وكانت قوات الاحتلال قليلة العدد وتفتقر إلى الثقافة والعلم ، فلم تستطع تثبيت أقدامها في المملكة ، أو تمارس نفوذ فكري . أما المصريون فاستمروا في عبادة آلهتهم السابقة . فاكتمل بناء المعابد التي لم تتم في دندرة وفيلة وكوم امبو ، وزُخرفت باسم الأباطرة . ورغم كون هذه الزخارف من طراز مصري ، فإنها صورة محزنة للفن القديم ، وما زالت الصورة الجناثية نموذجاً مؤلماً لانحلال الأمة . وكانت بعض أقمعة المومياءات المصنوعة من المصيص وخصوصاً الصور المرسومة على الخشب ، أعمالاً فنية دقيقة ، ولكنها تبرهن ، قبل كل شيء ، على انتصار الهيلينية .

لم يكن منشور ثيودوسيوس في سنة ٣٨٤ ، القاضي بإغلاق المعابد والذي أصبحت المسيحية بمقتضاه الديانة الرسمية ، كافياً لتدمير المعتقدات الفرعونية القديمة . ورغم أن جزءاً كبيراً من الشعب اعتنق الديانة الجديدة (انظر الأقباط) ، فإن مدن الجنوب ، وخصوصاً أخميم وفيلة ، قاومت زمناً طويلاً ، وبقيت بعض المناطق النائية وثنية حتى الفتح العربي في سنة ٦٣٩ ميلادية .

الرى : لقد قال هيرودوت ، إن مصر « هبة النيل » . غير أن هذا المثل الاغريقي لا يبين سر رخاء مصر إلا إذا أكمله المثل

و ساعد نفسك يساعذك النيل . . . فحتى
العصر الحجري الحديث ، لم يَكُنْ نهر
النيل سوى الحدود الإجمالية لمصر . وكانت
تتألف من رقع غرينية جففتها الشمس ،
وفروع النهر التي تتعرج وتنتشر وسط
المستنقعات . وفي الصيف كانت المياه تغمر
الأراضي المنخفضة تاركة الأرض المرتفعة
جافة .

بذل الشعب الفرعوني جهوداً جبارة ،
حتى نظموا بسرعة بناء السدود في الوادي ،
وسيطروا على الفيضان . بدأ هذا العمل
مخبراً قبل سنة ٣٠٠٠ ق.م . بزمان طويل ،
إذ تمّ عندما انحدت مملكتا الشمال والجنوب
في عهد مينا ، المؤسس الأسطوري لمنطقة
منف . لم تتكون هذه المملكة المركزية
المنظمة إلا بالتوفيق بين السيطرة على
رواسب الطمي ، وتوزيع المياه على كل
جزء من أجزاء المملكة ، وجمع آلاف العمال
المزودين بالفئوس والمقاطف فحسب . فإذا
حدثت أزمة سياسية ، اختل نظام توزيع
المياه ، وبعد فترة قصيرة من ذلك يخل
الاقتصاد ويتدهور .

لم يكن هذا العمل أمراً سهلاً . فكان
لابد من إصلاح الأراضي بتسوية الأكوام
القديمة والجديدة وملء الحفر والمنخفضات
وإعداد ضفاف النهر والجزر الجديدة
للزراعة ، وكانت هذه الجزر تتكون تدريجياً
من الطمي الذي يجلبه النهر . ومع ذلك
فلم تكن هناك مشكلة من مشاكل كثرة
السكان تضطر المصريين إلى العمل فوق
طاقاتهم وإجهاد الأرض بكثرة الزراعة .

وقد احتفظ المصريون خلال العصور القديمة
كلها بمساحة واسعة من أراضي المستنقعات
لصيد الحيوان وصيد السمك وتربية الماشية
وزراعة الفاكهة البرية . وأخيراً ، فلكى
ممنع المصريون ضياع الماء ، ويرووا أكبر
عدد ممكن من الحقول ، حفروا الترع وسط
الأقاليم . كان من الضروري حفر تلك

الترع وتطهيرها وتخطيط مكان مرورها
لنستفيع بها على خير وجه . ولكي يُوزع الماء
بانتظام على الأراضي الصالحة للزراعة ،
والطمي الذي يجلبه النيل وقت الفيضان ،
شيدوا حياض الري وأحاطوها بحواجز
مرتفعة . وفي نهاية الصيف ، كانوا يفتحون
عيوناً في السدود في أعلى النقط ، وبعد أن
تمر منها الكمية المطلوبة من الماء المحمل
بالطمي ، تقفل العيون . وبعد ذلك
بخمسة عشر أو عشرين يوماً ، يأتي « عيد
فتح الحياض » . فإذا ما امتلأت الحياض
بالماء ، بدأ العمل ، وبذر الحب . وبطبيعة
الحال ، كان الوقت الذي تتم فيه هذه
العمليات ، يختلف من مكان إلى آخر تبعاً
لارتفاع الفيضان .

الفرق بين الظروف القديمة والحديثة ،
هو أن الري الآن مستطاع طوال شهور
السنة ، بينما كان في الماضي لا يحدث إلا مرة
واحدة في العام ، ماعداً في البساتين القريبة
من الأحواض التي يأتيها الماء بانتظام من
مأخذ من النهر .

وفي العصور القديمة ، كان البستان ينزل
على سلام زلقة ، فيملا سقاءين كبيرين
معلقين من طرفي قضيب خشبي بحمله فوق

كتبه ، ثم يصعد بها إلى الحديقة فيفرغها
في قناة تصب في أحواض مستطيلة
الشكل . ثم اخترع الشادوف في الدولة

الرياضة Sport : لم يتضمن أدب
الحكمة ، الذي وضعه كتاب الأخلاق ،
شيئاً عن تمرين الجسم والعقل . وأحياناً ما
تبين صور الكاتب الناجح ، بطنه
الضخم . ورغم هذا ، فهناك قصة تروى
أن امرأة هامت بغرام أخى زوجها الشاب
عندما أبصرت قوة عضلاته . كلف الشعب
المصرى بالقوة وخفة الحركة والرشاقة .
فترى في معظم التماثيل ، التى قصد منها أن
تدوم إلى الأبد ، خواصر نحيفة ومناكب
عريضة . وجد نبلاء قدماء المصريين متعة
في مشاهدة الرياضة والاشتراك فيها ، دون
أن يرفعوها إلى مرتبة الطقوس الدينية أو
مستوى العبادة ، ولكنهم اعتبروها أحياناً
طقوساً حقيقية لضمان النشاط والقوة . وقد
صُوِّر على حوائط القبور في منف ، نبلاء
ذلك البلد يشاهدون مباريات المصارعة
وقذف الرمح التى يقوم بها شبان عراة
الأجسام . وزيادة على ذلك ، كان من
الضرورى تقوية أجسام « المجندين
المتفرين » بهذه الطريقة . وهذه المناسبة ،
نرى ذلك مصوراً بطريقة رائعة في مقابر بنى
حسن . فهناك مصارع مصور باللون
الأحمر ، يتبارى مع مصارع آخر ملون
باللون الأسود ، فيمسك مصارع أسود آخر
أحمر من وسطه ، ويمسك مصارع أحمر قدم
آخر أسود ، ويسقط مصارع أسود فوق
زميل أحمر . يمسك كل واحد منهما بالآخر ،
ويتشابكان أو يتجهان تبعاً للقواعد الأصلية

التي حللها أحد خبراء المصارعة الألمان
وأقدم دليل على المباريات الدولية ، جاء من
مصر إنه صورة تبين مباراة في
« التحطيب » بين الجنود المصريين
والأجانب وقد وضعوا خوذة من الجلد
على رؤوسهم وذقونهم ، وتجالد الفريقان
أمام بلاط رمسيس (وبالطبع فاز الجنود
المصريون بفضل الملك) .

وإذا لم يقنع الفرعون ونبلاؤه بمشاهدة
المباريات كخبراء ، قاموا ، هم أنفسهم ،
بالمباريات الرياضية ، بعضهم مع البعض
الأخر لإظهار مهارتهم . فذهبوا إلى
مستنقعات الفيوم أو إلى مستنقعات الدلتا ،
تصحبهم نساؤهم ، يركبون في الصباح
الباكر قوارب صغيرة بيضية الشكل ، لصيد
الأسماك بالحرايب وقتل أفراس النهر أو صيد
البط بعضا الرماية (Boomerang) . وكانوا
يذهبون أحياناً إلى ما بعد هليوبوليس أو إلى
جوار الأهرام في رحلات لصيد الحيوان .

وقد صُوِّرَت على جدران المقابر ، مناظر
صيد الحيوان وصيد الأسماك ، التى كانت
رياضة وتسلية منشطتين وصحيتين ، ورمزاً
سحرياً للنصر . ويتضح من السجلات
التاريخية ، كسجلات أمنحوتب الثانى
مثلاً ، وصور الرياضة المرسومة في المعابد

(في مدينة هابو) ، أن الملك كان مصارعاً
جباراً ، ذا « ذراعين قويتين » ، و
« خطوات واسعة » ، ومدرب خيول ،
وراكب عربات ماهرة ، ونبلاً قوياً ،
ومجدفاً بارعاً .

الرياضيات Mathematics :

مصادرها : لم نعرف الرياضيات المصرية إلا من بضع وثائق عبارة عن أربع مخطوطات على أوراق البردى ، ومخطوط على لفافة من الجلد ، ولوحين من الخشب . ويمكن زيادة المعلومات التي نأخذها من هذه النصوص ، بالاستنتاجات الممكنة الحصول عليها من الآثار والمظاهر الحضارية الأخرى . وقبل أن نبدأ في هذه القائمة ، يجب أن نقول ، إن المعرفة المزعومة التي تنسب أحياناً إلى الكهنة العظام المصريين - وأشهرها تفسير

أبعاد والمجامات بعض الأهرامات بطريقة خيالية - ليس لها أدنى أساس .

كيف كانوا يكتبون الأعداد الصحيحة ؟
تكتب الأعداد الصحيحة بطريقة بعضها عشري وبعضها تكرارى فكانوا يكتبون القوى العشرية (المناظرة للأحاد والعشرات والثلاث والآلاف وغيرها ، في عصرنا الحاضر) ، هكذا :

$$\begin{aligned} 1 &= \text{I} , 10 = \text{X} , 100 = \text{C} , 1000 = \text{M} \\ 10000 &= \text{M} , 100000 = \text{M} , 1000000 = \text{M} \end{aligned}$$

وكانوا يكتبون الأعداد ابتداء من الرقم الأكبر ، وبعده التالى له في الرتبة ، وهكذا حتى رقم الأحاد . وهكذا يكتب العدد ١٣٢١ على هذه الصورة :

١٣٢١

ولم يكن لديهم علامة للصفر ، غير أن بعض الكتبة المشتغلين بالأعداد ، فكروا في

ترك مسافة حيث يقصد علم وجود شيء :
فمثلاً ، كانوا يكتبون العدد ٢٠٣ هكذا
أحياناً : ٢ ٢ ١١١

حساب الأعداد الصحيحة : كان جمع الأعداد وطرحها أمراً ميسوراً . أما إذا أريد ضرب العدد في عشرة أبداً كل رمز بالرمز التالى له في الجدول العشري . أما الضرب في الأعداد الأخرى فيحسب بمجموعة من التكرارات . فيكرر المضروب عدداً من المرات حسب المطلوب . فلتختار الأرقام المكونة للمضروب فيه (ونحسب بطريقة

التضعيف - ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ، وهكذا)
التي إذا جمعت صارت مساوية للمضروب فيه . ثم تجمع الأرقام المناظرة لها في المضروب . فمثلاً ، إذا أريد ضرب ١٥ × ١٣ ، بدأ الرجل المصرى القديم هكذا :

١٥	١
٣٠	٢
٦٠	٤
١٢٠	٨

يقف عند الرقم ٨ لأن ١٣ أقل من ضعف ٨ . ويأخذ الأرقام التي مجموعها ١٣ من العمود الأيسر ، وهي : ٨ + ٤ + ١ ، ويجمع الأرقام المناظرة لها في العمود الأيمن ، وهي : ١٥ + ٦٠ + ١٢٠ . فيكون مجموعها ١٩٥ ، وهو حاصل ضرب ١٣ × ١٥ . ولا حاجة بنا إلى معرفة أية جداول ضرب أخرى ، ولكن يجدر بنا أن نعرف الجدول المضاعفات . فحتى بدون هذا الجدول ، كان بوسعنا أن نحصل على الجواب بإضافة العدد إلى نفسه عدة مرات .

وتقسم الأعداد بطريقة عكسية للطريقة التي شرحناها الآن . وكان قدماء المصريين يعرفون مربعات بعض الأعداد وجذورها التربيعية دون أن تكون لديهم فكرة واضحة عنها ، كما كان يوسعهم أن يقيسوا المساحات والأحجام .

الكسور والأجزاء المتناسبة : إذا لم يقبل علم صحيح القسمة على عدد صحيح آخر ، كان من الضروري استخدام الكسور لبيان خارج القسمة . ومع ذلك ،

فلم يفكر المصريون إلا في الكسور التي بسطها الواحد الصحيح - ممثلاً بالرمز — فوق المقام مثال ذلك : $\frac{1}{5}$ =

—
|||||

غير أنه لم يطرأ على بالهم قط أن يكتبوا كسراً بسطه أكثر من الوحدة ، أو كسوراً موحدة المقامات . فكانوا يختصرون الكسر المركب إلى مجموع كسرين أو ثلاثة كسور مختلفة المقامات ، للكسر الأول منها أصغر مقام ممكن . فكانوا يكتبون $\frac{2}{5}$ هكذا :

— —
||||| |||||

أما $\frac{1}{3} + \frac{1}{15}$ فتساوى

— —
||||| |||

ومع ذلك ، كان هناك رمز خاص للكسر $\frac{2}{5}$ ، ورمز آخر للكسر $\frac{2}{3}$ ، ورموز أخرى نادرة الاستعمال للكسور $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{5}$ ، $\frac{5}{6}$.

وتقتضى العمليات المشتملة على كسور ، أن تختزل بحسب الطريقة التي سبق أن شرحناها ، وعندئذ تصبح سهلة سهولة الأعداد الصحيحة . وقد احتاج توزيع المحاصيل للاستهلاك كثرة استعمال التقسيم التناسبي . وربما كان هذا هو السبب في أن الكتبة كانوا يفضلون العمل بكسور بسطها الوحدة ، رغم صعوبة اختزال هذه الكسور إلى كسور بسطها كالمين أنفاً .

استعمال الجبر والمعادلات : اتفق عموماً ، على أن البابليين هم الذين اخترعوا الجبر وحل المعادلات الجبرية . ويبدو أن المصريين لم يصلوا إلى نفس هذا المستوى من التفكير المجرد ، وإن لم يجمع العلماء على هذا الرأي .

الهندسة : كانت هندسة المصريين مثل حسابهم ذات طابع عملي . وكان الغرض الأساسي منها قياس الأشكال الصغيرة ، البسيطة ، التي يمكن استعمالها لإنتاج هياكل خاصة ، يمكن أن تستعمل لإخراج صور واقعية ، وكانت هذه عادة عبارة عن مساحة حقل أو حجم مبنى أو هرم .

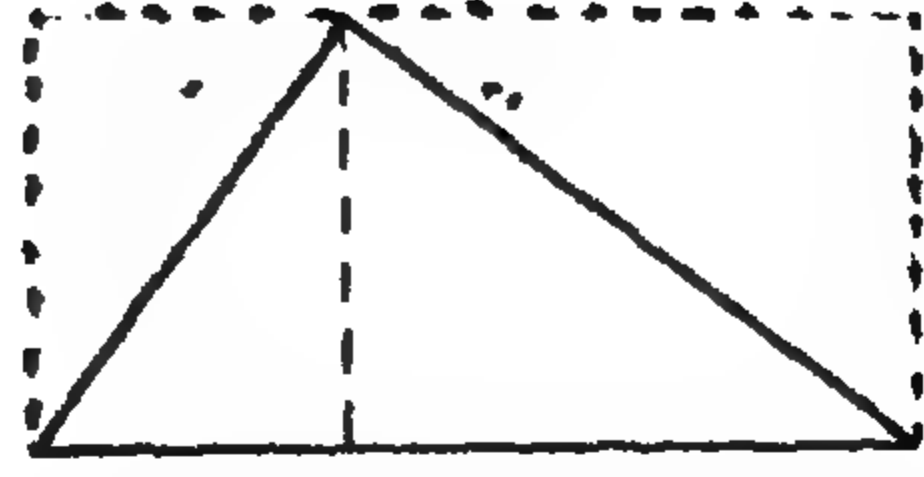
كان علماء الهندسة في عهد الفراعين يعلمون أن مساحة المستطيل تساوى حاصل ضرب طوله في عرضه . ويبدو أنهم لاحظوا أن مساحة المثلث تساوى نصف مساحة المستطيل المتحد معه في القاعدة والمساوى له في الارتفاع . كما كانوا يعرفون كيف يقيسون مساحة شبه المنحرف .

، إذا عبرنا عنها بمصطلحاتنا الحديثة ،
انطبقت على القوانين الهندسية الصحيحة .

الوعي الرياضي : تؤكد التناقض بين
الصفة النفعية (العملية) للرياضيات
الفرعونية وبين المستوى الأكثر تجرداً وأشد
حيدة ، الذي وصل إليه علماء الرياضيات
العراقيون . ومع ذلك ، فتتضمن بريدة
ريند Rhind إشارة إلى جهودهم نحو علم
نظري بحث يبدو لنا رائعاً . وقد كتب
المؤلف في نهاية عملية رياضية عبارة يمكن
مقارنتها إجمالاً بالبراهين الرياضية :

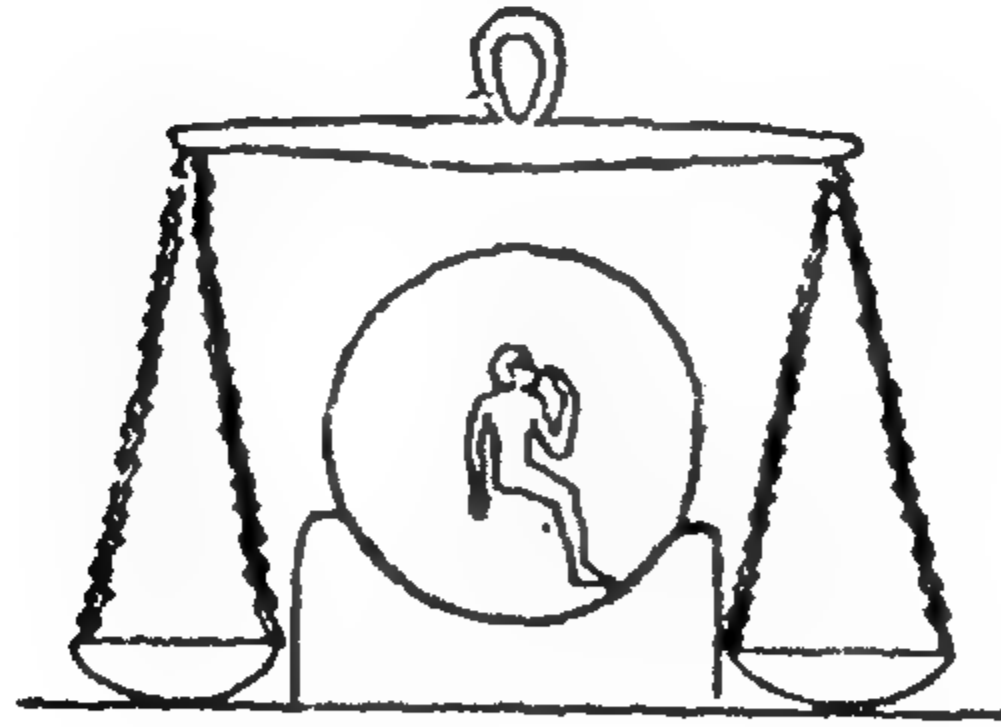


« وهو يساوي » ، وهو هكذا تماماً .
وهذا ما يتفق والمصطلح الحديث « وهو
المطلوب Quod Erat Demonstratum
C.Q.F.D » . وربما كان وعيهم بقوة
البرهان الرياضي سابقة لطريقة الفكر
الإغريقي .



وكانت أشهر انجازاتهم في مجال الهندسة
البسيطة التوصل إلى قياس مساحة الدائرة
على أساس طول قطرها ، وذلك بتربيع
 $\frac{8}{9}$ طول القطر . وعلى هذا استعملوا
القيمة ٣,١٦ وهي مقاربة جداً للنسبة
التقريبية المستعملة اليوم (ط ٣)
وتساوي ٣,١٤١٦ . وزيادة على ذلك
فإن استخدام هذه النسبة يدل على أنهم
كانوا يعرفون أن العلاقة بين مساحة الدائرة
ونصف قطرها ثابتة في جميع الدوائر سواء
أكانت كبيرة أم صغيرة .

وأخيراً ، لا يدهشنا في أرض
الأهرامات والمسلات أن نعلم أن قدماء
المصريين عرفوا كيف يقيسون حجم الهرم
والهرم المبثور والأسطوانة وتوصف الوسائل
التي استعملوها بأنها تبدو لنا مطولة ، ولكننا





عصرهم النقوش الهيروغليفية الكثيرة
المصنوعة من «عجينة الزجاج»، (وهذا
وصف غير صحيح).

الزراعة : ظل وادي النيل ذو التربة
السوداء منذ العصر الحجري الحديث حتى
الآن ، أرض فلاحين أكفاء ، إذ كان سواد
السكان يشتغلون بفلاحة الأرض منذ
القدم . وكُرُس الفلاح نفسه للعمل في
الحقول الواسعة وفي حديقته الخاصة .
ونظمت الحكومة الري وأشرفت على موارد
الطعام (مخازن الحبوب) .

كان الفلاح ، الذي يعمل إما مع
أسرته أو ضمن أفراد فرقة ، تبعاً لما إذا كان
حراً أو كان مركزه أشبه بمركز العبيد ،
يعتمد في حياته على كل ما يمكنه الحصول
عليه من الحقول الصغيرة ، وتساعده الأبقار
في حراث الأرض ، والأغنام والخنازير عند
البذر ، والحمير عند الحصاد . وكانت هذه
الطريقة ناجحة . وهكذا كانت مصر تعيش
من محاصيل أرضها ، وتُصدّر فائض
المنتجات الزراعية إلى البلاد الأجنبية . أما
الافريق ، الذين اعتادوا تربة المنحدرات

الزجاج : يمكن صنع مركب كيميائي
أشبه بزجاجنا ، بخلط كمية من الكوارتز
مع النظرون أو الرماد . وبينما نطلب من
صانعي زجاجنا أن يتجوا لنا زجاجاً
شفافاً ، كان قدماء المصريين يريدون مادة
لدنة معتمة وناعمة ، وفي لون الأحجار
نصف الكريمة .

يتج اللون الأزرق أو الأحمر أو
البنفسجي أو الأخضر باستخدام الأكاسيد
المعدنية التي كانت تخلط إذ ذاك كما تخلط
اليوم بعجينة الزجاج . عرف قدماء
المصريين منذ أقدم العصور كيف يتجون
طبقة لامعة (الفائس) ، وشكلوا عدة
أشياء صغيرة من الزجاج غير المتقن . وتبدأ
خير حقة لصنع الزجاج في مصر بعصر
المكسوس . وربما كان مرجع ذلك إلى
اتصالهم بالشرق وبالعراق حيث كان أجود
أنواع الزجاج يصنع في ذلك الوقت .

وهناك قوارير عطور جميلة مزخرفة بخطوط
متعرجة تحاكي أشعة الضوء ، وهي تبين
ذوق وترف بلاط أمنحوتب الثالث (القرن
الرابع عشر ق . م .) ، كما كانوا
يُصدّرونها أيضاً . ومن أجل منتجات

الصخرية والمطر القليل المفاجيء ، فكانوا يعتقدون أن فلاح وادى النيل محظوظ ، إذ يجنى الكثير دون بذل عمل يوازي ذلك الريح الوفير ، فبوسعه أن يغرس البلور في الطمي الذي يجلبه النيل وقت الفيضان ، ويتنظر المحصول دون أى اهتمام أو مجهود .
يا لها من صورة أقرب إلى الحقيقة ! غير أن الكاتب الإغريقى تناسى تلك الكوارث التى تصيب أرض مصر عندما يأتى النيل منخفضاً ، والمجاعة فى زمن الفوضى ، وأفراس النهر والجراد . كما أنه أهمل عمل السخرة الشاق للمحافظة على ضفاف النيل زمن الفيضان ، وتجاهل حاجة الفلاح إلى استخدام المحراث والفأس والآلات الزراعية الأخرى التى يمكن رؤيتها دائماً فى أيدي الفلاحين ، المصريين على جدران القبور القديمة التى تصور عادة حصاد الغلال والكتان (انظر التيل) . والحقيقة أن هذين القسمين من الاقتصاد الفرعونى ، هما أهم أقسامه .

ومع ذلك ، فإن كانت مصر ،

أساساً ، مخزناً للحبوب ومنتجة للتيل الجميل ، فلا يجب أن يغيب عن بالنا أن زراعة الخضروات والفاكهة كانت مهنة هامة أيضاً . فقد أفاد قدماء المصريين من كل شبر فى الحدائق ، بقرب البيوت وفوق السدود . وقد ازدهرت بها زراعة بعض النباتات ، كنباتات الفصيلة القرعية ، على الشواطئ الرملية . ومن النباتات الخاصة بمصر : الفول ، والعدس ، والذرة العويجة ، والحلبة ، والخيار ، والبصل ، والخس ، (انظر مين) . وكذلك كان

ازدهار الكروم (انظر النيذ) ويساتين الفاكهة ملحوظاً . فكثرت فواكه الصحراء - التين ، والعنب ، والنبق ، والجميز ، والبلح ، وكذلك الرمان فى الدولة الحديثة ، كما كانت مصر تزرع المحاصيل الزيتية مثل السمسم ، والخروع ، كما بدأت زراعة الزيتون منذ الأسرة الثامنة عشرة ، ولكنه كان نادراً دائماً . كذلك كان بمصر حدائق للزهور تليق بالشعب السليم الذوق ، الذى أحب باقات الزهور وأكاليلها . ونرى صوراً ملونة لهذه مرسومة على أرضيات القصور ، التى تمثل كبركة تطفو أزهار اللوتس على سطحها وحولها الأقحوان وأزهار الغلال الزرقاء وكذلك النبات المعروف باللفاح mandragore (نبات قوى التخدير) ، وكانوا يعتبرون ثماره رمزاً للحب . ويجب ألا ننسى ، ونحن نتكلم عن العمل فى الحقول ، النباتات البرية (الشيطانية) ، التى كانت تنمو فى وادى النيل ، وفى الصحراء ، من أعشاب (الكرفس) والريزومات مما يستعمل إما فى طهى الطعام ، أو فى العطور ، والبردى ، ونباتات الزينة مثل اللبلاب والسوسن . ونباتات الصباغة ، والنباتات الطيبة مثل شجرة التريتين ، وما إلى ذلك .

الزواج . : كان من تعاليم أحد أبناء خوفو : « إذا كنت رجلاً ذا أملاك ، فليكن لك بيت خاص بك . ولتقرن بزوجة تحبك ، فيولد لك ابن ! » وبعد ذلك بألفى عام ، قال حكيم آخر : « تزوج عندما تبلغ العشرين من عمرك ،

كى يصير لك ابن وأنت لاتزال صغير السن . وقد طلب من جتخور الخيرة ، أن تعطى : « الأرملة زوجاً ، والعذراء مسكناً » . وكان من واجبات الرؤساء الإقطاعيين « أن يقدموا الفتيات الصغيرات إلى العزاب » .

إذا كان لنا أن نصدق القصائد الغرامية ، فقد كان المصريون يتوقون إلى تزويج اولادهم ، وكانوا يسمحون لأبنائهم بالاختيار . كانت الزيجات بالأقارب ذوى الدم الواحد هى القاعدة ، تقريباً ، فى العصور الهيلينية . ولكن هل كانت الحال كذلك فى العصور السابقة ؟ والحقيقة أن كلمتى « أخ » و « أخت » قد استعملتا فى القصائد الغرامية ، بمعنى « العشاق » . ولكن بتحليل أشجار العائلات لم تتضح أية أمثلة معينة لزواج اثنين من أب واحد . وكان الزواج القانونى بالمحرمات ، امتيلاً ملكياً ، وكان الإله الموجود على الأرض كثير الزوجات ، وله حريم من الملكات ومحظيات نيبلات المولد ، وأميرات أجنبيات .

كان الزواج باثنين من الأمور النادرة بين البشر العاديين . أما الأغنياء فكانت لهم محظيات من الإماء فضلاً عن المسماة « محبوبة البيت » (انظر الأسرة والنساء) .

لم تذكر المصادر ، التى استئينا منها المعلومات ، تلك الطقوس ، التى تبارك الزواج ، ولكنها تدل على بعض عادات شرعية ذات صلة بالزواج . فمثلاً ، ميزت الإدارة بوضوح ، فى المستندات الرسمية ، بين الأعزب ذى المحظية وبين الرجل المتزوج ، كان على العاشق أن يأخذ الهدايا

إلى بيت فئاته ، وكان يوسع الزوج أن يحول ثلثى ممتلكاته باسم زوجته (لتصبح ممتلكات اولاده بعد مماته) ، وكان الزنى بامرأة سبياً للطلاق وقد يؤدى إلى حرق الزانية وهى مقيدة ، وكان الزوج يدفع تعويضاً إذا أراد أن يطلق زوجته ، وأخيراً ، إذا لم ينجب الزوجان أولاداً ، أمكنها اتخاذ أمة صغيرة السن ، فإن ولدت للزوج أولاداً أمكن جعلهم شرعيين بالعتق عند وفاته .

زوجات أمون المقدسات (زوجاته المنذورات المقدسات) : ترك المصريون لنا كثيراً من تماثيل النساء أعظمها جمالاً تمثل لكاروماما من البرونز موجود فى متحف اللوفر . ويضم المتحف المصرى بالقاهرة تماثلاً لـ أمرديس من المرمر وآخر لـ شب - إن - أويت المصنوع من الجرانيت .

لم تكن تلك السيدات العظيمات مجرد ملكات عاديات ، بل كن ، فى زمن الملوك الليبيين والأثيوبيين وملوك الصعيد « زوجات أمون المقدسات » ، أى زوجات ذلك الإله من بين الأحياء ، كما كان يطلق عليهن اسم « يد الرب » ، وهذا لقب يشير إلى معتقد قديم من أسطورة الخليفة .

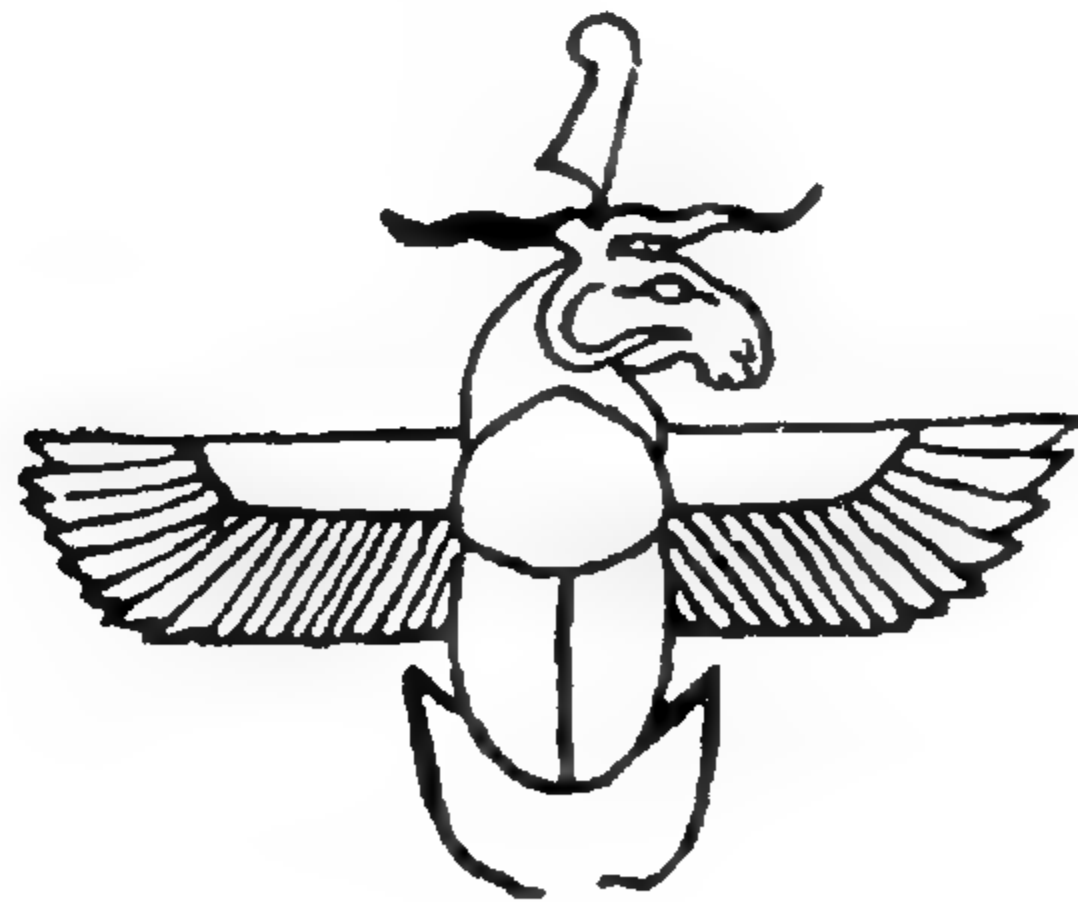
ومن بين ملكات الدولة الحديثة من كانت زوجة لفرعون ووالدة لأولاده ، وفى نفس الوقت « زوجة الإله أمون » لأغراض الطقوس الدينية . بيد أنه فى عصر لاحق ، منذ عصر الملوك الكهنة (الأسرة الحادية والعشرين) ظهرت إحدى العادات ، التى لا يُعرف منشؤها ، واقتضت تكريس ابنة

الملك زوجة لذلك الإله ، وحثمت عليها أن تبقى عذراء وظل هذا الزواج الإلهي على الطريقة البابلية مدة طويلة أمراً غير مفهوم لنا رغم رواية «هيرودوت» . وكانت الزوجة المقدسة ، زوجة لأمون وحده . وأضيفت على عبادته عنصراً جنسياً خفيفاً ، إذ كانت تبهج الإله بجهاها وموسيقى صلصلتها ، وتجلس فوق ركبته وتلف ذراعيها حول عنقه ، وكان لها بيت ، وتُنح

خدمات خاصة وأراض وجميع مخصصات فرعون الرسمية . بيد أن سلطتها كانت روحية أكثر منها سياسية . وعادة ما تنبئ أميرة صغيرة السن لتخلفها . وكان على كل حاكم جديد أن يقدم واحدة من أسرته لتكون الوارثة المزعومة للزوجة المقدسة الحاكمة . ويتألف بلاط تلك الزوجة من حريم مكون من محظيات أمون ، وكانت خادمات الزوجة المقدسة عذراوات مثلها ويتبنين فتيات خلفاً هن .

زوسر Zoser أوجسر : نعرف اثنين من ملوك منف ، باسم زوسر ، وكلاهما في

الأسرة الثالثة (من حوالى سنة ٢٨٠٠ - ٢٧٠٠ ق.م .) . أما زوسر الأول فسمى على آثاره «حورس نثرى - نخت» . وقد تقدم المعمار في عصره فجأة بخطوات واسعة من البناء بالأجر إلى البناء بالأحجار المسواة . إذ استخدم إحموتب الموهوب الطرق الفنية القديمة ، التي قلما كانت تستخدم في عصره ، وشيد الهرم المدرج في سقارة للملك زوسر (ارتفاعه نحو ٦٠ م) ، وأحاطه بمجموعة معقدة من المباني الثانوية ، منها مقاصير باثثة من الخشب والغاب ، سرعان ما حوكت بالحجر الجيري حتى تكاد أن تختدع البصر Trompe d'oeil . وخلف الواجهة المثينة البناء ، يتكون وسط الهرم من الأحجار الصغيرة ويحيط بكل هذه المباني سور مرتفع ذو دخلات وخرجات (يبلغ طول محيطه نحو كيلومتر ونصف) . وقد خلد التاريخ شهرة زوسر . فهناك لوحة عظيمة في منف تروى كيف وضعت معرفة إحموتب وحسن نية خنوم ، نهاية لسبع سنوات من القحط .



س

ست Seth : شبهه الإغريق بتيفون Typhon (وهكذا صارت كلمة تيفون التي تشير للشعر مرادفة لكلمة ستى) . يقال إن الخنزير والحمار وفرس النهر وغزال الصحراء قد انحدرت جميعاً من هذا الإله الذى يحوطه الشك . أما هو نفسه فالتخذ صورة مخلوق غريب أنيق له جسم كلب الصيد ، وذنب طويل متصلب مشقوق الطرف ، وخطم رفيع مقوس ، وعينان لوزيتان وأذنان طويلتان مستقيمتان . وقد تقدمت

عدة مقترحات عن شخصيته - هل هو خنزير ، أم حمار ، أم زراف ، أم كلب ، أم أكل ثمل أم أوكاى (Okapi) والحقيقة أنه كان وثناً قديماً جداً يضم خصائص مخلوق أو أكثر من المخلوقات الخيالية غير المألوفة الشكل . وتقدم أسطورة أوزيريس ، فى رواية بلوطارخ الرمزية ، ست على أنه إله شرير تماماً (انظر الصحارى) . ومن المؤكد أن ذلك الإله الأحمر لم يكن شخصية صديقة . والمعتقد منذ القدم أن الحيوان التيفونى يقترن دائماً بتمثيل العواصف وعوامل العنف . وقد نسبت إليه الأساطير القديمة مقتل أوزيريس وجعلته المنافس الفظيع لحورس الصغير الذى انتزع عينه (ولكى ينتقم منه

حورس ، خصاه) . ثم رأى المصريون أنهم بحاجة إلى رب العواصف لدرء خطر أبويس « وقف ست فوق مقدمة سفينة رع وطعن برمح أبويس المربع » . ورغم سمعة ست السيئة إلا أن المصريين ظلوا يمجّدون فرعونهم قروناً باعتباره صورة لـ « حورس ست » ! عسكر ملوك الهكسوس عند أفاريس ، مدينة ست ، وشبهوا هذا الإله بإلههم بعل . ولقب التحامسة (وللك الملوك المحاربون) أنفسهم بلقب « ست الشديد الغضب » دون أن يلحقهم ضرر من هذا . وكان سيقى ابنه الإلهى ، ورمسيس عابده الوفى . ولم يكن هو فى تلك الأيام تمثيل الجفاف ، بل حامى منتجات الواحات .

ومع شهرة أوزيريس بين أبناء الشعب ، حانت نهايته . وفى حوالى القرن الثامن ق.م . بدأ الناس ينشدون الأناشيد احتفالاً بهزيمة ست على يد حورس ، وخصيه ، وسلخه ، وإخراقه وهو مربوط فى وتد . وفى بعض الأحيان كانوا يعيدون صنع تمثيله لتمثل أمون العظيم ؛ فقطعت الأذنان الطويلتان ووضع محلها قرنا كبش (انظر الحروف) . بيد أن تمثيله واسمه حطمت من على الآثار القديمة . وحُرمت

عبادته في مدنه . وهكذا صار شيطاناً رجيماً
بعد أن كان إلهاً باسلاً .

السحر : عقدت مباراة بين
النبي موسى عليه السلام وسحرة فرعون ،
فدمرهم ببسب خداعهم بأن ألقى عصاه
فإذا هي ثعبان ميين ابتلع كل ثعابينهم ،
فخروا له ساجدين . وما أسرار المقابر
الملكية المروعة ، وقصص الخوارق إلا
خزعبلات ، رغم رسوخ الاعتقاد بحلول
لعنة الفراعنة على منتهكى حرمة المقابر .
جعلت كل هذه الأمور مصر القديمة دولة
السحر . والحقيقة أن السحر كان يحكم في
أرض الفراعين ، وليست الأسطورة التي
أسكنت وادي النيل بالسحرة خطأ ،
والبرهان على هذا سهل ميسور : فتدل
القصص الشعبية والتراث وتلك التعاويذ
المكتوبة التي تملأ خزائن المتاحف ، على أن
السحر قد جاء واستقر في أرض السحرة .

يوجد السحر في كافة المجتمعات كمعصر
اجتماعي . ومن الخطأ أن نتكلم عنه فيما
يختص بمصر وحدها ، غير أنه من الممكن
أن نذكر مبدئين من مبادئه الأساسية ،
وكلاهما قائم على فكرة وجود تجاذب خفي
بين الأصوات المتشابهة أو فيما بين الأجسام
المتشابهة .

كان السحر أولاً وقبل كل شيء إيماناً
مطلقاً بالقوة الخلاقة للصوت . لم يعتبر
الشخص البدائي اسم الكائن الحي أو
الجسم وسيلة عملية لتسهيل تبادل الآراء
بين الناس ، بل اعتبره الكائن الحي أو

الشيء نفسه . فمجرد النطق باسم ، كان
يخلق ذلك المخلوق أو الشيء . وتزخر
قصص الخليفة بفقرات تنص على أنه ما على
الخالق إلا أن « ينطق » باسم كل عنصر من
مكونات الخلق حتى يبادر ذلك العنصر في
الحال بأن يأخذ مكانه المعين له . والمبدأ
الثاني ، أو الظاهرة الثانية في السحر
للمصري ، هو القوة الخلاقة للتمثال . فكما
أن النطق باسم إله ما ، كان يأتي به في
حضرة الإنسان ، كذلك كان صنع تمثال أو
عمل صورة لرجل أو لشيء ، ينقل إلى ذلك
التمثال الجديد أو الصورة جزءاً من
الشخصية الروحية لذلك الرجل أو
الشيء ، وهناك وجهة نظر أخرى تقول بأنه
كان يمد الإنسان بوسيلة للسيطرة على ذلك
الرجل أو الشيء . وتدخل جميع الطقوس
السحرية التي استخدمت التعاويذ
والمصيح ، في نطاق المبدأ الأول من هذين
المبدئين . ويشتمل المبدأ الثاني على كل
محاولة لتمثيل « الحقيقة » أو الكائنات
باستخدام الصور والتماثيل . فاستعمل
هذا المبدأ في عدة أغراض ، منها حصول
الشخص الميت على مائدة زاهرة
بالأطعمة ، أو لدفع الخطر ، وقت الحاجة ،
بتحطيم تماثيل العدو .

الآن ، وقد عرفنا هذين المبدئين ،
فلنتظر في كيفية استخدام السحر المصري :
استخدم السحر لحماية المخلوقات البشرية ،
وفي بعض الأحيان ، لحماية الآلهة . وفي
أغلب الأحوال ، كانت استعمالاته دفاعية
فحسب . « أعطى الرب البشر السحر كسلاح
ضد الشدائد وعاديات الدهر » . فاستعملت

الطلاسم للأغراض الدفاعية ؛ وكانت على هيئة نائم لحماية الجسم من الأذى . يفسر هذا الاعتقاد ذبوع استعمال الرقى في الطب . فلكل مرض أعراضه الطبيعية وعلاجه المناسب . بيد أنه من الممكن أن يوجد خلف هذا المظهر الطبيعي الواضح الأثر سبب غير مادي نتيجة مشيئة ما معادية . وربما كانت هذه مشيئة إله أو شيطان أو شبح أو روح شريرة أو جن شرير . فبينما يصف الطبيب العقاقير المسكنة للألم ، يهاجم الساحر سبب المرض . وتحت تصرف الساحر عدة وسائل يعرفها علماء النفس ، منها : النقل ، ويتلخص في وضع حيوان قرب الشخص المريض ، وتلاوة بعض التعاويذ ، فتخرج الروح الشريرة وتدخل جسم الحيوان ؛

والتقمص : فيدعى الساحر أنه إله ما ، ليأمر الروح الشريرة ، أو ليذكرها بأنه لا سلطان لها على المريض . وتحتوي النصوص الدينية على عدة فقرات طويلة من هذا النوع الأخير ، يشبه فيها كل جزء من جسم الإنسان بإله حتى لا يمتد إليه أي أثر خبيث . وفي بعض المناسبات كان الساحر يستخدم التهديدات ، التي ربما كانت امتداداً للفكرة السابقة ، فيصل مصير الشخص المريض بمصير الكون . وإذا لم يُشف هذا المريض ، فستقع السماء فوق الأرض ، ولن تشرق الشمس بعد ذلك « إلى غير ذلك من الوعيد . ويتضمن التهديد بهذه الكارثة أن يهلك الشخص المسئول عن ذلك المرض ، أو الإله الذي بوسعه أن يطرده ويتقاعس عن انقاذه .

هناك أغراض أخرى لهذا السحر الدفاعي ، منها : تهذبة مخاوف الناس من أن تعود تمائيل معينة إلى الحياة في أية لحظة . فتقطع أوصال جميع الحيوانات المستعملة كرموز هيروغليفية إذا كتبت في نصوص الأهرام مثلاً . وتنتزع أجزاء من أجسام الأسود والأفاعي والعقارب حتى تصبح عديمة الأذى . وكثيراً ما كانوا يثقبون صور المخلوقات المعادية ، بالسهام أو بالسكاكين حتى تغدو أشبه بحامل الدبابيس . فإن طراً على بالها فكرة خاطئة لكي تعود إلى الحياة ، أرجعتها هذه العملية إلى صوابها .

وعلاوة على ذلك ، كانوا يكتبون بالمداد الأسود ، في خطتهم التنظيمية هن الأشياء ، رموزاً في عناوين الموضوعات المكتوبة على أوراق البردي ، لها علاقة بإله ما ، أو بشخص خير (كان اللون الأحمر خاصاً بست والقوى الشريرة) .

أخذ استعمال التماثيل في الشفاء من هذا السحر الوقائي . فيوضع تمثال رجل أو إله ، بعد ملء جسمه كله بالرموز السحرية المضادة للأفاعي والتاسيح والعقارب ، في مكان يؤمه الجماهير (كالمعابد الموجودة على مشارف الصحارى ودروبها ، أو المستشفيات القائمة بجانب المعابد) .

ويكفى أن يُصب قليل من الماء فوق هذا التمثال ، وأن يُشرب سائل مشبع هكذا بتلك القوة السحرية ، فيبقى من الخطر ، أو يشفى جرحاً سبق أن أصيب به الشخص .

يستعاض عن هذه الطريقة أحياناً بطريقة عملية أسهل تنفيذاً ، وذلك بأن

تُكتب تعويذة سحرية على قطعة من الفخار أو من ورق البردي ، وتوضع في سائل ما ، ثم يُشرب ذلك السائل . وهذه الطريقة يمر السحر المكتوب إلى داخل جسم الشخص الذى يشربه .

وبطبيعة الحال ، استخدمت الدولة السحر لحماية مصر وملكها من أى هجوم يشنه أعداؤها الأجانب . فكانت هناك طرق عدة كلها مصحوبة بالسحر « السرى » فتُصنع تماثيل صغيرة ويُكتب عليها أسماء الأمم ، أو أسماء رؤساء القبائل التى يرهب جانبها . ثم تُقطع أوصال هذه التماثيل ، أو توطأ تحت الأقدام ، أو تحرق أو تدفن ، كى يصبح من تمثلهم عديمي الضرر . وقد استعمل الكهنة نفس هذه الطريقة ضد التين أبويس Apopis وست وحلفائها .

إلى نفس هذا النوع من السحر ينتمى الصيد بالشبكة . ليس صيد الطيور والأسماك فحسب ، بل والأشخاص أيضاً . وكثيراً ما صُوِّرت هذه الطريقة على جدران المعابد . أما استخدام السحر الضار في الأغراض الشخصية فكان نادراً جداً . ومن أمثلة هذا النوع ، ذلك المجرم ، الذى أخذ ، في عهد رمسيس الثالث ، بعض النصوص السحرية الملكية ، وصنع تماثيل من الشمع وبعض التعاويذ لكى يُلغى تعويذة على حرمس الحريم . وينفس هذه الطريقة إذا تَلَيْتْ تعويذة على تمثال من الشمع لتمساح حوْلته إلى تمساح حقيقى . ويمثل هذه الطريقة استطاع الكاهن المرتل أوباوئر Ubaouer أن يزيح من طريقه أحد

منافسيه . وتوضح قصص السحر في العصر البطلمي وأوراق البردي السحرية الخاصة بالدولة الحديثة ، والنصوص القصيرة التى تتضمنها كتب السحر في عصور متأخرة ، أمثلة أخرى لمثل هذا السحر العدائى الخبيث .

لعب السحر دوراً هاماً في الحياة اليومية بمصر القديمة . وكان دفاعياً بصفة عامة ، وعدائياً في حالات نادرة ، واستعمل لمصلحة الدولة والمعابد ، ولفائدة المرضى ومن كانوا يخافون الإصابة بالمرض . كان وقاية ضد الأشباح وضد الحوادث . وكان يقى الموتى شر الشياطين في العالم السفلى ، ويمنعهم الموت مرة ثانية ويحفظهم من الجوع إذا أهمل أقاربهم الأحياء تزويدهم بالتقدمات . وفي بعض الأحيان كان يضمن النصر في المواقع الحربية ، والحفظ الحسن . وكانوا يزودون تاج الملك بالسحر ، كان هو الربة « العظيمة السحر » . وكان الناس ، في أماكن متناثرة يعبدون إلهاً يسمى « السحر » ، هو تمثيل قوة الحركة التى جعلها الإله الأول تعمل ، عند بدء الخليفة .

سختمت Sekhmet : المعنى الحرفى لكلمة سختمت هو « القوة » . كانت هذه ربة لبؤة ، لها معابد أينما ذهب الأسود لشرب الماء ، وكان مقر عبادتها في منف حيث اعتبرت زوجة بتاح ووالدة نفر توم إله الآوتس . واعتقد أنها مظهر لعين رع في حالة غضبه ومهلكة أعداء الشمس . غير أن الناس عرفوا كيف يقيمون طقوس

«نرضية سخمت» لجعل هذه الربة المتعطشة للدماء ، وسيلة رسول الموت ، وسبب الآيئة ، ربة خيرة . فمن عرفت كيف تقتل تعرف كيف تشفى ، وهكذا كَوْن «كهنة سخمت» جمعية من أقدم جمعيات الأطباء والجراحين البيطريين .

أضف منحوتب الثالث عدداً من التماثيل الجليلة لهذه الربة في معبد فوت (بالكرنك) وفي معبده الجنائزى . ويوجد عدد كبير من هذه التماثيل فوات رأس اللبؤة ، يزيد متوسط ارتفاعها على ستة أقدام ، ومنحوتة في حجر الديوريت الأسود . وقد عُثِرَ منها للآن على ٥٧٥ تمثالاً ، منها حوالى ٣٠ تمثالاً بالمتحف البريطانى .

السفر والرحلات : لا شك أن قدماء المصريين قاموا بأسفار كثيرة داخل حدود بلادهم ولا يبدو أنهم كانوا يسافرون بقصد التزهة أو الفرجة . ولا تزال النقوش التى على حوائط المقابر أو المعابد تحفظ بسجلات لرحلات التفتيش أو الحج بدلاً من رحلات المتعة . ولا نعرف سوى القليل من السجلات التى تصف رحلات التزهة . أحدها منقوش على حائط معبد صغير فى سفارة ، يقول : « فى سنة ٤٧ (من حكم رمسيس الثانى) ، فى الشهر الثانى من الشتاء ، قلم هادناختى Hadaakhty ، الكاتب بإدارة الخزانة ، برحلة لمتعة الخاصة ، إلى غرب منف ، مع أخيه ها-ناختى Panakhty ، كاتب الوزير . فلوحى إليه منظر الصحراء والمقابر

والجبانات بأفكار الخلود ، فقال : «أيا إلهة منف الغربية جميعاً ، وبأيا إلهة الحاكمة فى أرضها المقدسة ، أوزيريس ولانزيس امنحونى عمراً طويلاً كي أخدم أرواحكم «الكاء» ، وعسى أن أحظى بلفظ فخيم فى سن متقدمة جداً ، حتى يمكننى أن أرى منف الغربية كرجل مؤقرا » بيد أن هذه المخريشات كثيراً ما تُعبر عن الإعجاب بالآثار القديمة ، كما يتضح من بعض النصوص المكتوبة بالخط الدارج فى مبدوم وبنى حسن وسفارة ، فيقول بعضها : « جاء الكاتب أموزيس ليرى معبد زوسر . فأبصره كما لو أن السماء كانت فيه ، والشمس تشرق بداخله » . ثم يقول : « عسى أن ينهمر الحبز والماشية والدواجن وجميع الأشياء الطيبة والنفقة ، من السماء لأجل «كا» زوسر ، عسى أن تصب السماء بخوراً فواحاً ، عسى أن تقطر منها العطورا » وقد شغف المصريون بحب آثار العصور القديمة ، كما يتضح هذا جلياً منذ عصر سايس ، بيد أن السياحة لم تبدأ فى وادى النيل إلا منذ عصر الإغريق .

السفن : دمش المؤرخون البحريون للرسوم التفصيلية المصرية وثمانج السفن الصغيرة والسفن الأصلية نفسها (قوارب الشمس) والمصطلحات التى تكاد تؤلف معجماً فنياً كاملاً بين شتى أنواع السفن ومعداتنا . ألم المصريون بالملاحة فى النيل والبحيرات والترع والبحر منذ زمن موغل فى القدم . فاخترعوا أطوافاً متينة من حزم البردى ، فى أقدم العصور . وكان صيادو السمك وصيادو الحيوانات يجوبون

المستنقعات كما يفعل الزنوج حتى اليوم في منطقة بحر الغزال . وحتى في عصور ما قبل التاريخ ، كان لديهم سفن جميلة مزودة بمقاصير وتدفعها عدة مجاديف . وإبان العصر الفرعوني كله ، كانت هناك أحواض دائمة لبناء السفن تستعمل أخشاباً من مصر نفسها وأخشاب أرز لبنان . تسير تلك السفن بالمجاديف ، مجموعة منها على كل جانب ، ويشرع على هيئة شبه منحرف مثبت بحبلين ، ويعمل من المؤخرة بحبلين رئيسيين ، فوق سارية مزدوجة أو مفردة ، قابلة للطى غالباً . ويعمل مجداف واحد مثبت في المؤخرة ، عمل الدفة ، أو يحل محلها مجدافان واحد على كل جانب من مؤخر السفينة ، ويرتكزان على قائم الكوئل (المؤخرة) كما لو كانا رافعتين .

(فيرفع مرشد السفينة هذا المجداف أو ذاك بواسطة حبل لكى يقود سفينته) . وأقدم القوارب التي ليس لها ضلوع ، مصنوعة من عدة ألواح كبيرة موضوعة واحداً فوق الآخر كما ترص مداميك البناء ، ومثبتة في مواضعها « بحواير من الخشب » أو بالحبال ، والشقوق التي بينها مسدودة بالصمغ . زودت تلك السفن بظهور ، وزيد في عدد المقاصير ، وأدخلت تحسينات على طرق الصنع ، بيد أن الشكل العام للسفن لم يتغير كثيراً قبل العصر الصاوي ، إذ حوّل الفينيقيون والإغريق الأسطول إلى النوع الحديث .

لم تفتقر البحرية الفرعونية إلى شهرة ، فقد كان بوسع ترسانات بناء السفن أن تنزل إلى الماء سفناً طولها ٦٠ م أو أكثر . لما

« سفن الملوك » العظمى ، فكانت ذات أسماء طنانة ، مثل « يتجل تحوتس في منف » ، ويلبس المجدفون شباكاً من الجلد تقيهم من النبال ويسرون بالجيش الظافر . كان لمصر أسطول تجارى يتألف من ألف سفينة تحمل كنوز الإمبراطورية من سوريا إلى السودان . وكان هناك تخصص عظيم في نماذج السفن : فهذه سفن طويلة قلما ترتفع

أطرافها ، وتلك سفن نقل قصيرة ومقوسة عند طرفيها ، وغيرها صنادل لنقل الحبوب والأحجار ، وسفن لنقل الماشية والخيول ، و « سفن ضخمة » ، و « سفن لثمانية » ، وسفن « لتمخر عباب البحر » و « سفن بيلوس » (هناك التباس فيما إذا كانت مصنوعة في بيلوس أو للسفر إلى بيلوس) ، وسفن تحوتس الكريتية ، والسفن الحربية التي أعدها ملوك الرعامسة لمقاومة القراصنة ، وغير ذلك من السفن .

سفينة الشمس Solar Barque :

كان للشمس سفيتان في البحر السماوي (انظر ر ع ، وصورة الكون) : سفيتا الكون اللتان صارتا اليوم أقل شهرة مما كانتا في عهد خوفو . وقد وجدت في مقابر العصر الغابر ، بجانب بعض القبور الملكية ، من حفرة إلى خمس حفر بشكل القارب ، ومحتفظ غالباً ببقايا سفينة . وفي سنة ١٩٥٤ م . ، لوحظ صدفة وجود حفرتين مسقوفتين ، عند قاعدة الوجه الجنوبي للهرم الأكبر . ففتحت إحداها باحتفال ، وعثر في قاعها على سفينة ذات كوئل بشكل البردي . كانت هذه السفينة مفككة ، غير أنه لا ينقص منها أى جزء ، من هيكلها إلى

سقف المقصورة . وبعد ذلك جاء خبراء من متحف القاهرة وأعادوا تركيب هذه السفينة البالغ طولها حوالى ٤٠ م ، قطعة قطعة ، فى الجيزة . إنها سفينة مذهشة ، مصنوعة من قطع متقنة النحت من خشب الأرز ومتصلة ببعضها بالحبال .

رأى بعض العلماء أن هذه السفن دفنت فى المقابر كى يُشبه المتوفى نفسه برع . وكثيراً ما نقرأ أو نسمع تسمية « مركب الشمس الجيزة » ، بيد أن هناك نظريات معقولة أخرى عن طبيعتها : من الممكن أن تكون سفناً للانتقال فى عالم الآخرة ، أو سفناً جنازية تعمل بوجودها على استمرار فاعلية الطقوس ، أو سفناً للذهاب لاستعادة الحياة فى الأماكن المقدسة . والحقيقة أن جميع السفن التى من هذا النوع ، معروفة من الطقوس الجنازية . ومن الأفضل أن

ندعوها الآن سفينة خوفو ونأمل أن نرى نموذجاً لها يتهاذى على صفحة النهر مثل سفن « روح الآلهة » و « نجم مصر » ، اللتين قادهما القائد البحرى الملكى مر-إب فى رحلاتها باسم والده خوفو منذ ٤٦٠٠ سنة خلت .

سقارة Saqqara : قد يظن المرء لأول وهلة أن هذا الاسم تخليد لذكرى الإله الجنازى سوكر . بيد أن قصص التاريخ العربية تقول إن سقارة اسم قبيلة بدوية عاشت بتلك القرية فى العصور الوسطى . تقع سقارة على مسافة ٢٨ كم جنوب القاهرة ، بين خرائب منف والمضبة التى وجد فيها أكثر من عشرين ملكاً ، وهبة

كاملة من النبلاء ، وبعض سكان العاصمة « مكاناً سعيداً للدفن » ، فى الأزمنة القديمة . لا تُذكرنا سقارة إلا بجبانة فسيحة الأرجاء يبلغ طولها حوالى ٤ ١/٢ من الأميال . ولقد صار « سهل المومياوات » هذا حافظاً لشعائر العصور القديمة ومزاراً عظيماً للسياح القادمين لزيارة مصر . وما يُلمح له المرء ، أن سقارة تؤلف موسوعة لعلم الآثار المصرية وللتاريخ والفن . فهناك المقابر الملكية الخاصة بالأسرة الأولى ، ثم هرم زوسر . ثم الأهرامات الملكية للأسرتين الخامسة والسادسة المزينة بالنقوش الجنازية القديمة ، وتحيط بها المصاطب العظيمة المدفون بها النبلاء أمثال قى ميرا وغيرهما من الأشراف الأكثر تواضعاً . والسبب الأول فى زيارة الناس لسقارة هو ما بها من آثار الدولة القديمة ، ثم إن بها ما يمثل كل عصر ، من أهرامات الدولة الوسطى المهدمة و هياكل الدولة الحديثة التى تنتشر نقوشها البارزة الدقيقة الصنع بين متاحف العالم الآن ، إلى مدافن الأريستوقراطيين فى الحقة المتأخرة ، مخبأة على مسافة عميقة فى قاع حفر ضخمة . كما لا يجب أن ننسى المكاة الرفيعة للوثنية ، والسيرايوم ودير القليس ارميا القبطى .

سنفرو Snefru : هو أول ملوك الأسرة الرابعة (حوالى سنة ٢٧٠٠ ق.م.) . له هريمان فى دهشور ، كما أتم الهرم المدرج فى ميدوم الذى دفن فيه حوى ، آخر ملوك الأسرة الثالثة .

ويدل ذلك على أن سفرو كان بالغ القوة حقاً . عُرف هذا الملك ، الذي انتصر في غارات على ليبيا والنوبة ، من الأدب اللاحق الذي وصفه بأنه « ملك طيب جداً » ، حُرّ وخير . ويقال إنه كان يُحَيِّي عامة الشعب كما لو كانوا أصدقاءه ، يخاطبهم بقوله « يا صديقي » ، أو « يارفاقائي » . وخلفه على العرش الملك خوفو .

سنوسرت Sesostri : اسم لثلاثة ملوك في الأسرة الثانية عشرة .

سنوسرت الأول Sesostri I :

(من سنة ١٩٧١ — ١٩٢٨ ق.م.) ، هو ابن أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، اشترك مع والده في الحكم لمدة عشر سنين « أخضعوا البلاد الأجنبية » خلالها . وعندما رجع ظافراً من حملة على ليبيا ، علم بموت والده — ومن الجلي أن ذلك كان اغتيالاً (١٩٦٢ ق.م.) — فتأثر لذلك النبا وهز كيانه ولكنه « لم يتوان لحظة واحدة . فأسرع الصقر قُدماً مع زفقائه دون أن يخبر الجيش بشيء » . فأحبط رجوعه بسرعة حرباً أهلية في مصر . فلما مرت الأزمة ، وضع سنوسرت سياسة للتوسع لم تحلم مصر بمثلها . فانتصرت جيوش هذا الفرعون إلى مسافة بعيدة وراء الشلال الثاني . وأقام حصناً بعد الشلال الثالث . فتدفق على العاصمة ذهب بلاد النوبة ومنتجات السودان . أما في آسيا فقامت حركة دبلوماسية عنيفة وسعت أفق نفوذ

مصر . وكان استغلال المناجم والمحاجر على أشده ، وامتلاً وادي النيل بالآثار تمجيداً للالهة ، وزخرفت بنقوش من الكتابة ذات عبادات مستغيضة تشيد بقوة ذلك الملك وبناتصاراته . « إنه في الحقيقة فارس مقدم ، يقهر بذراعه اليمنى القوة ، فهو رجل عمل منقطع النظير » .

سنوسرت الثاني Sesostri II :

(من سنة ١٨٩٧ — ١٨٧٩ ق.م.) : لا نعرف عن حكم هذا الملك سوى القليل .

سنوسرت الثالث Sesostri III :

(من سنة ١٨٧٨ — ١٨٤٣ ق.م.) : أوصل الأسرة إلى ذروة قوتها ، وأخيراً قضى على سلطة النبلاء الذين استقلوا بحكم الأقاليم عن التاج . وغزا جنوب النوبة وضمه إلى مصر وبلغت حدود مصر في عهده جنوباً ، حتى سمّة الواقعة جنوبى الشلال الثاني وأقام حصوناً من سمّة إلى الفنتين لحماية المواصلات . وفي الدولة الحديثة عُبد سنوسرت الثالث المتأله في تلك المنطقة . وفي الشمال ، قاد هذا الملك بنفسه الحملة الحربية البعيدة المدى الوحيدة ، والتي لدينا سجل عنها إيان الدولة الوسطى . فاستولى على سيخم Sichern في جبل إفرام . وهذه الحملة زادت سلطة مصر على فلسطين وسوريا . وتقول ترنيمة لسنوسرت الثالث : « ذلك الذي يبيد القبائل دون أن يضرب ضربة ، ذلك الذي يطلق السهم دون أن يحس القوس » .

ما من فرعون قبل هؤلاء نال مجداً

كمجدهم . ولكن ذاكرة التاريخ خلطت بين أجدادهم ، وطمس الزمن تفاصيل تاريخهم . واحتفظت الأساطير الشعبية بطابع سنوسرت واحد ، هو البطل الأسطوري ، الذى بولغ فى قصته بمرور القرون ، حتى بلغت المؤلفين الكلاسيكيين الذين رووا أعمال ذلك الفرعون الرائع ، بأسلوب جذاب . ذلك الفرعون الذى قهر العالم كله ، والذى كان أعظم ملك عرفه التاريخ .

سنوهى Sinuhe : لقصة سنوهى التى كُتبت فى الدولة الوسطى شهرة خاصة فى مصر . فحتى بعد أن مضى عليها ثمانمائة عام ، ظل تلاميذ مدارس الكتبة ، على الضفة اليسرى للنيل ، فى طيبة ، ينقلون فقرات منها كتمرينات . والحقيقة أنها جديرة بتلك الشهرة التى نالتها ، وقال كيبلنج Kipling إن هذه القصة تعد بحق من روائع الأدب العالمى . إنها تاريخ حياة أحد رجال حاشية أئمة الأول ، إذ هرب من مصر عند موت الملك خوفاً من وقوعه فى المشاكل السياسية التى أحس بأنها ستحدث على مسألة تولى الملك . عبر سنوهى الدلتا ، وأفلح فى مغافلة الحراس عند الحدود ، وسافر عبر البرزخ إلى السويس حيث وجد نفسه فى الصحراء وكاد يموت من الظما . غير أن البدو ساعدوه ، وصار مع أصدقائه الجدد هؤلاء مرتحلاً وسط فيافي الصحراء ، ثم صار رئيس قبيلة ويأتى له أسرة . وتصف هذه القصة بأسلوب جذاب مزخرف ، شتى مراحل حياة سنوهى الجديدة ، وصراعه مع منافس

غيور ، وانتصاره ، والرخاء المادى الذى تمتع به . غير أنه لم ينس وطنه البعيد وبرح به الشوق والحنين إليه . وبعد ذلك صدر

قرار من الملك الجديد سنوسرت الأول بالعمو عنه ودعاه إلى العودة إلى مصر . وتختتم القصة برجوعه إلى وطنه وتصور وصوله إلى البلاط وتبنيه للقاء الملك الذى دهش لهيته البلوية ثم حياته الجديدة التى منحها ، والمقبرة الفخمة التى أعدت له بجانب مقابر الأمراء الملكيين .

سوبك Sobek : (انظر التمساح) .

سيتى الأول Seti I : (من حوالى سنة ١٣١٢ — ١٣٠٠ ق.م.) . هو ثانى ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، وابن رمسيس الأول ، ووالد رمسيس الثانى ، شريكه فى الحكم قرب نهاية ملة حكمه . وقد وطد السلطة المصرية فى فلسطين وقاوم الحيثيين بنجاح ، وعقد معهم معاهدة سلم . ولا تزال علة آثار من عصره باقية ، وهى جديرة بالملاحظة ، إذ بلغ فن النقش البارز أوجه فى ذلك العصر . فهناك الممنونيوم Memnonium العظيم ، فى أيلدوس ، وقد أعجب به سترابو ، وهناك معبد القرنة الجنائزى فى طيبة ، وهو الأعمدة المسقوف بالكرنك ، وكان قد بُدئ فى تشييده قبل ذلك ثم زُخرف فى عصر سيتى الأول بمناظر طقسية وصور على الحوائط الخارجية تين انتصارات ذلك الملك على البدو ، والليبيين ، والأموريين فى قادش ، والحيثيين .

وفي سنة ١٨١٧ م ، قام بلزون بالحفر
فعثر على قبر سیتی ، وهو أجل قبر بوادی
الملك . ومسله فلامنیوس القائمة الآن فی
روما (فی میدان الشعب) قد صنعت بأمر
سیتی لمعبده هلیوپولیس .

سیراپیس Serapis : هو إله أدخل
مصر فی عهد بطلمیوس الأول ، وكان
هدف من أدخلوه أن یشارك الإغریق
والمصريون فی عبادته . فاستعار بعض
خصائصه من أوزيریس ، ببدا أن أهم
صفاته كانت هیلینیة تذكرنا بصفات زوس
وأسكليپیوس وديونيسوس . انتشرت عبادته

من الإسكندرية (حيث اعتبر السیراپيوم من
عجائب الدنيا) وانتقلت عبادته إلى بلاد
منطقة البحر المتوسط ، على يد التجار
وعبادہ الذين اهتموا إلى عقيدته بعد أن من
عليهم بالشفاء . ثم طغت شهرة إیزیس فی
العصر الرومانی على هذا الإله السكندري .

السیراپيوم Serapeum : تحتوى
سراديب السیراپيوم فی منف ، المنقورة تحت
سطح الأرض ، على عجول آپس
المدفونة . اكتشفه ماريت فی سنة ١٨٥٠ —
١٨٥١ ، فوجد به ٢٤ تابوتا من الجرانيت
والبازالت ، لاتزال فی مواضعها ، ویزن
أثقلها حوالی سبعین طناً . وبه حجرة بنيت
فی السنة الثلاثین من حكم رمسيس الثانى ،
وجدت سليمة كما وُجد أثر قدم آخر مصرى
یغادر المكان قبل إغلاقه ، ولا يزال ذلك
الأثر واضحاً . أعاد بطلمیوس الأول
النشاط فی السیراپيوم القديم ، وذلك

بإدخال الإله الجديد سیراپیس . وكان يقوم
بالخدمة فيه رهبان متطوعون (القاطوق
Catoques) ، ويشمل مصحة حيث یفد
المرضى طلباً لمعجزة الشفاء . وأمام المدخل
یهو على جانبیه تمثال ، وأقيمت بقربه تماثيل
الشعراء والفلاسفة الإغریق ، فی نصف
دائرة .

لابد أن المولع بالقصص والأساطیر ،
سواء أكانت سلافیة أو غینیة أو إغریقیة أو
حبشیة ، سيجد نوعاً من الأفاعى معروفاً
له ، فی هذه الخلاصة القصيرة .

السیر الذاتية : رغم أنه لم یکن من
عادة قدماء المصريين أن یسجلوا على أوراق
البردى أعمال شخص بعینه لإمتناع أجيال
المستقبل ، وحتى لو كانت قصة سنوهم
استثناء لهذا ، فقد عرف المصريون نوعاً من
« السیر أو التراجم الذاتية » جديراً بأن
یحمل هذا الاسم « تاریخ الحیة » فكثيراً ما
كتب النبلاء وصفاً لحياتهم على التماثيل
الموضوعة فی المعابد ، أو على اللوحات
الحجرية ، أو على جدران مقابرهم .

ویختلف طول كل من تلك التسجيلات ،
وهی فی صورة مقالات موجهة للأجيال
المقبلة إذ كان كاتبوها یأملون فی أن تقدم لهم
الأجيال التالية الصلوات والقراین . وبعد
بعض هذه المقالات المؤرخین بتفاصيل
الحروب والبعثات إلى البلاد الأجنبية وبناء
المعابد ، وتكشف الستار أحياناً عن
مغامرات خارقة . فأمکننا ، بهذه

الطريقة ، أن نعرف أن « وى » جلس قاضياً لمحاكمة ملكة زلت زلة غلظة بالشرف ؛ وأن أمون إم حب أنقذ حياة تحوتمس الثالث أثناء صيد الفيلة . ولا تشير بعض النصوص الأخرى إلا إلى مناقب الموتى ، وفهرست بالأقوال المشهورة ، مثل : « كنت رجلاً أحبة أبوه ، وأثنت عليه أمه ، ونال تقدير زملائه » . ويتضمن كثير من هذه النصوص موضوعات أخرى ، من « تاريخ نموذجي لحياة شخص يتحدث عن نفسه » . ، ووصف دقيق لجلاتل أعمال الموتى ، مثل : « أعطيت الجائع خبزاً ، والعريان ثياباً ، وزيتاً لمن لا زيت له ، والحائى حذاء ، وزوجة لمن لا زوجة له » . كتبت هذه الكلمات الدالة على حب النظام بالتقوى في قبر عنختمفى الشجاع ، ولكنه كتب أيضاً نبذة قصيرة جداً عن الأعمال الجديرة بالذكر التى قام بها ضد جيرانه في وقت الحرب الأهلية (الحقبة المتوسطة الأولى) : « عندما وصلت أنا وأتباعى ، والرجال المتحمسين إلى النهر ، نزلت على الضفة اليمنى لاقليم طيبة فانتشر

رجالى الأوفياء في هذا الاقليم للاستطلاع وطلباً للمعارك . بيد أن أحداً ما لم يخرج لهم ، خوفاً منهم . أنا الجندى الشجاع المعلوم النظير » .

سيناء Sinai : زارت حملات مصرية ، بانتظام ، بعض الأودية الغربية لشبه الجزيرة الصحراوية المرتفعة هذه ، لكى تستغل مناجمها ففى وادى مغارة أكوام من نفايات المناجم تقف شاهدة على أن والنقوش التى على الصخور ، على أن استغلال مناجم النحاس بدأ فى عصر مبكر جداً ، واستمر حتى نفذت عروق ذلك المعدن ، فى الدولة الوسطى . وظل المصريون يذهبون إلى سرايط الحادم حيث توجد نقوش هيروغليفية كثيرة ومعبد صخرى لحتحور « سيلة الفيروز » ، بحثاً عن هذا الحجر الكريم وعن الملائخيت (كربونات النحاس المتبلور) ، حتى عصر الرعامسة .



ش

شامتي Shobti : انظر أوشابتي .

شاشانق Sheshonq : اسم أطلق على كثير من ملوك وأمرء العصر الليبي . وآخر ثلاثة ملوك في تلك الحقبة كانوا ضعافاً جرّوا المملكة إلى الفوضى (في القرنين التاسع والثامن ق.م .) . وشاشانق الأول هو الوحيد الذي له مجده التاريخي (من سنة ٩٥٠ — ٩٢٩ ق.م .) وهو حفيد شاشانق الأكبر ، رئيس قبيلة المشوش Meshwesh ، فأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وأعاد النظام ، ولو أنه كان مزعزعا ، وبذا وضع خاتمه على انتصار الهيئة الحربية . قاد جيوشه إلى فلسطين : « سعد شيشنق ملك مصر إلى اورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شيء » (ملوك الأول ١٤ : ٢٥ — ٢٦) . بعد هذه الغارة ، التي كانت لمجرد النهب ، أمر شاشانق بإقامة مدخل من الحجر الرمل أمام معبد الكرنك حيث لا تزال توجد قائمة ممزقة ، بالمدن التي في إدوم ويهوذا وإسرائيل . وهناك شاشانق آخر ، غامض لدرجة أن ترتيبه التاريخي غير مؤكد ، ولكنه اشتهر عندما اكتشف پير موتيه قبره السليم في تانيس .

شامبوليون Champollion : وُلد جان فرانسوا شامبوليون بمدينة فيجياك Figeac سنة ١٧٩٠ ، ومات في سنة ١٨٣٢ . مضى أكثر من قرن على موت شامبوليون ، أصبح خلاله علم المصريات الذي خلقه علماً دولياً ، وانتشر واستقر ، ومع ذلك فلا تزال نعجب بعبقريته أستغنى الذكي . كانت حياته القصيرة (٤٢ عاماً) كلها سباقاً ضد الزمن . وضع ، وهو في السادسة عشرة من عمره ، رسالة لأكاديمية جرينوبل ، فأحيا بها رأى كيرشر القاتل بأن اللغة القبطية ، المكتوبة نصوصها بحروف إغريقية ، ليست سوى صورة أخيرة للغة المصرية القديمة المعبر عنها بالرموز الهيروغليفية . وبعد ثلاث سنوات ، صار أستاذاً لعلم التاريخ ، وقسّم وقته بين الحملات السياسية العنيفة ، وكتابة النشرات ضد نابليون ، والأغاني الثورية ، والبحث العلمي . كانت اللغة القبطية هوايته المفضلة . فقرأ كل ما أمكنه العثور عليه من نصوص هذه اللغة ، وصنّفها وكون لها معجماً هاله حجمه ، فقال :

« يتضخم معجمي القبطي كل يوم ، أما مؤلفه فيزداد نحافة » . وفي سنة ١٨٢٢ نُشر

خطابه الشهير الذي أرسله إلى الأستاذ م . داسيه حول كتابة الرموز الهيروغليفية الصوتية والذي شرح فيه مبادئ الكتابة المصرية القديمة التي اكتشفها منذ فترة وجيزة . فكيف حصل على هذه النتيجة ؟ يجب أن نذكر أولاً ، أنه على الرغم من ترك استعمال الرموز الهيروغليفية منذ القرن الرابع الميلادي ، فقد ظل الأجانب مهتمين بغوامض هذه الكتابة . ومنذ العصور القديمة فسر الكتاب الاغريق كثيراً من غوامض تلك الكتابة ، وكان من بينهم خايريمون Chaeremon الفيلسوف الرواقى

والنحوى الذى عهد إليه بمتحف الإسكندرية (فى النصف الثانى من القرن الخامس) . كتب هذان رسالتان يفسران ، بطريقتيهما الخاصتين ، الصحيحتين فى كثير من الأحوال ، مبادئ الخط الهيروغلىفى ، كما ترك آباء الكنيسة ، ومنهم الأب كلمنت السكندرى ، كتابات اهتم بقراءتها واستعمالها باحثو العصر الحديث . بدأت مجموعة المحاولات الطويلة بكتابات اثناسيوس كيرشر (منتصف القرن السابع عشر) ، ولكنها بقيت عديمة النفع إلى القرن التاسع عشر . وجد كيرشر أن معظم الأسماء المصرية القديمة التى يشملها التراث المصرى ، يمكن تفسيرها باللغة القبطية ، واستنتج من هذه الحقيقة أن اللغة القبطية صورة من اللغة المصرية القديمة . كانت فكرة أقرب إلى الوحى ، أرشدت شامبوليون إلى اكتشاف المفتاح المفقود لهذه الكتابة القديمة ووجد أيضاً أن الهيراطيقية ليست سوى صورة مبسطة من

الهيروغليفية . ولكن رغم هذه النتائج الباهرة ، ظل كيرشر أعمى تماماً عن طبيعة الرموز الهيروغليفية ، وبنى نظريته على الكتاب الكلاسيكيين ، فظن أن الحروف الهيروغليفية ليست سوى كتابة رمزية فحسب . وهكذا ترجم اسم أپريس Apries (ومعناه باللغة المصرية « رع ثابت القلب ») بما يأتى : « ثنال منافع أوزيريس الإلهية بواسطة الاحتفالات المقدسة بمجموعة من الجن ، حتى يمكن الحصول على فوائد النيل » .

ظلت محاولات التفسير طوال القرون التالية لذلك ، بيد أن المجهود الجدى لم يبدأ إلا فى القرن التاسع عشر . كان من نتائج حملة نابليون على مصر ، والوثائق التى جدها العلماء الفرنسيون فى وادى النيل ، ن باتت ، على الفور ، مصر وآثارها القديمة ، محط اهتمام الرأى العام ، وزودت العلماء بنصوص يمكنهم أن يستخدموا فيها عبقرياتهم . كان اكتشاف حجر رشيد هو الاكتشاف الهام ، الذى أدى إلى معرفة الهيروغليفية معرفة صحيحة إذ يحوى هذا الحجر مرسوماً من بطلميوس الخامس ، منقوش بالكتابات الاغريقية والديموطيقية والهيروغليفية . أى أنه كان مكتوباً بلغتين (الاغريقية والمصرية) مما بعث الأمل فى أن اللغة الاغريقية يمكن أن تساعد على حل رموز اللغة المصرية ولسوء الحظ ، كان الجزء الذى نقش عليه النص الهيروغلىفى غير كامل

ظهرت أولى النتائج فى سنة ١٨٠٢ ، على يد س . دى ساسى S.de Sacy

وأكربالد Akerbald ، بعد دراسة النص الديموطيقى . فنجحاً في التعرف على الرموز بوزن ملة قياس مكان اسم بطلميوس ، وتحليل الأجزاء المكونة له . وبدأ توماس بينج ، في الوقت ذاته ، يجرى أبحاثه على الهيروغليفية . وكان يعرف من مؤلفات Zoega و Abbé Barthélemy (١٧٥٥ — ١٨١٩) أن الخراطيش تضم الأسماء الملكية . فحاول أن يميز حروف اسمى بطلميوس ويرينيكي Berenice في الخراطيش . فنجح في ذلك نجاحاً جزئياً ، ولكنه ترك بعض العلامات بغير تفسير ، فساقه هذا إلى الوقوع في بعض الأخطاء . فقرأ « يورجيتيس Euergetes » وأوتوقراطور Autocrator ، على أنها قيصر وأرسينوى « Arsinoe » !

كانت طريقته ، كما رأينا ، غير كاملة ، فشرع شامبوليون يدرس من جديد ، وساعده نقش من جزيرة فيله يحتوي على اسمى بطلميوس وكيلوباترة ،

وهما يشتركان في الحروف « ل L » ، « و O » ، « ب P » . كما أفاد من نصوص مؤلف قديم شرح بطريقة غامضة ، أن القيمة الصوتية للرموز المصرية تؤخذ من الحرف الأول لاسم الشيء الذي يمثله ذلك الرمز — وهذا ما نسميه بالمصطلح acrophany . فإذا ما تعرف شامبوليون على رمز ، بحث عن اسمه باللغة القبطية ، وكان هذا أمراً بالغ السهولة عليه ، وإذا أمكنه معرفة القيمة الصوتية للرمز الهيروغليفى من الحرف الأول للكلمة

القبطية . فمثلاً : الرمز الهيروغليفى « أسد » ، معناه باللغة القبطية Laboi الذى يبدأ بالحرف « ل L » ، والرمز « يد » معناه toot الذى يبدأ بالحرف « ت t » ، ولم معناه ro ، الذى يبدأ بالحرف « ر r » ، وهكذا يسجل هذه الحروف البسيطة وقيمها الصوتية ، حيثما كانت الحروف واضحة .

بعد ذلك ساعدت النصوص الإغريقية شامبوليون ، فأمكنه ملء الفراغات الشاغرة بتخمين المعنى القبطى للكلمة الإغريقية ، وسط الحروف التى تعرف عليها بالطريقة السابقة ، فأمكنه بذلك أن يحل رموز ٧٩ اسماً ملكياً مختلفاً ، عرف جميع حروفها ورتبها في جدول ، حرفاً حرفاً . وبواسطة جميع الحروف الهجائية التى عرفها نجح في معرفة عدد من الكلمات . وشيئاً فشيئاً كَوْن معجمه وأجروميته .

بعد أن كتب خطابه لداسيه ، بستين ، سافر إلى إيطاليا (من سنة ١٨٢٤ — ١٨٢٦) حيث ظل يفتش في مجموعات الآثار المصرية ، وينسخ النصوص ، ويضيف كلمات جديدة إلى معجمه ، باستمرار ، فأكمل معرفته للكتابة الهيروغليفية بالتعرف على الكلمات المتعددة الحروف والنهائيات . وفي سنة ١٨٢٦ عُيِّن أميناً للآثار المصرية بمتحف اللوفر . وسافر إلى مصر بصحبة روسيليني الإيطالى (من سنة ١٨٢٨ — ١٨٣٠) . وكانت نتيجة هذه الرحلة أربعة مؤلفات : « آثار مصر والنسوبة » ، و« مخطوطات المذكرات التفسيرية » ، الذى لم يُنشر هو ولا

أجروميته ، ولا معجمه ، إلا بعد وفاته .
كما نشر مؤلفه المدهش « مذكرات عن مصر
والنوبة » ، الذى سجل فيه مشاهداته ،
يوماً بيوم ، عند زيارته للآثار الفرعونية ،
وتعليقاته المستفيضة التى - لسوء الحظ -
نسيها علماء الآثار المصرية المحدثون .
كذلك قراءاته للأسماء والنصوص التاريخية
خطوة خطوة خلال إعادة اكتشافه لمصر
القديمة . ولما عاد إلى فرنسا ، عُين عضواً فى
أكاديمية Inscriptions & Belles Lettres
(سنة ١٨٣٠) ، ثم أستاذاً فى Collège
de France (سنة ١٨٣١) ، ولم يلق
سوى بضع محاضرات فى الكرسي الذى
أنشئ خصيصاً له ، ومات فى ٤ مارس سنة
١٨٣٢ متأثراً بالإرهاق من كثرة العمل ،
تاركاً أجروميته ومعجمه ومذكراته ، تذكيراً
عن نفسه .

الشرطة Police : لا تخلو أية قرية أو
أى مجتمع مهما كان بدائياً من قواعد وقوانين
يتعارف عليها الأهالى . فما بالك بدولة
نشأت وخرجت إلى حيز الوجود على ضفاف
النيل فى حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م . لابد أن
كانت حاجتها إلى الشرطة أمراً . كان
الفلاح المصرى دائماً صلب العود جديراً
بكل تقدير . لم يكن متمرداً فى قرارة
نفسه ، إذ كان حريصاً على الانتفاع ببركات
الملك السحرية فهو من الرعايا المخلصين .
وإذا كان الفرعون قد اضطلع بالحفاظ على
النظام الذى مسته الآلهة للدنيا بواسطة
الطقوس ، فإن قوة من الشرطة كانت نشد
من أزره وتدعم مهمته الكونية حتى يكون
هناك ضمان أكثر للنظام القائم الذى تقوم

بحمايته أياً كان . كان من واجبه أن يمنع
المشاكس من ظلم الضعيف فى المنازعات
الخاصة . وكان عليه أن يطرد غير المرغوب
فيهم من المجتمع ، ويحمى المزارعين من
اللصوص . لذا كان من الضرورى أن
تكون لديه قوة شرطة صارمة ، شرطة
يباهى بها الإدارى الغيور ، شرطة يفخر
أحد رجالها فى زمن الفوضى ، بقوله : « إذا
أقبل الليل ، شكرى من ينام على قارعة
الطريق ، لأنه فى مأمن كمن ينام فى بيته ، وما

أعظم الخوف الذى تسببه فرقتى ! » وهذا هو
أول ذكر لحوف اللصوص من الشرطة .
كانت الشرطة المصرية ، كتقاعلة عامة ،
متفصلة عن الجيش . فتحرس حدود
الصحراء جماعة الصيادين (نو Nuu) . قام
الصيادون ، أسلاف خفر السواحل
البواسل بحراسة الطرق المؤدية إلى الشرق
وإلى الغرب . ولما كانوا لا يستطيعون
ركوب الهجين كنظرائهم المحدثين أشباه
البدو ، كانت تصحبهم الكلاب دائماً فى
ترحالهم الشاق . ونراهم فى جميع المناظر
الباقية ، تقريباً ، مع رفاقهم الكلاب .
ويوسع المرء أن يتعرف على الريف فى
الوحدة الظاهرة بين الرمال والصخور . وقد
كان فى مقلود كلاب الشرطة أن تكتشف فى
الحال وجود أى كائن حتى يتصادف وجوده
فى المنطقة التى بها الشرطة . وكانوا يقومون
بحماية القوافل عن غير عليها ، ويتبعون
حركات الرحل ، ويرتادون أودية المناجم ،
ويقبضون على الهاربين من وجه العدالة .
كذلك كانوا يتجهزون فرصة مرورهم
بالصحراء فيصيدون الحيوانات

الصحراوية ، ويزودون نبلاء الوادي
بحيوانات الصيد الصالحة للأكل (انظر
الصيد) .

تمتعت الإدارة بخدمات أخرى للشرطة
من نوع آخر ، إذ كانت واجبات الشرطة
أقل مجداً وأقل خطراً . كان على أولئك
الموظفين أن يقبضوا على المييد المارين ،
ويجبروا الفلاحين المياطين على دفع ما

عليهم من ضرائب . وكانت الشرطة
الريفية ، في الدولة القديمة ، تساند كبار
المتنعين بالأراضي المؤجرة ، وتجمع الخراج
بالتعليب البدن . أما أعمال الشرطة العادية
اليومية ، فمصورة بطريقة رائعة على جدران
المعابد الجنائزية ، كما في مصطبة N II
الشهيرة حيث يقاضى وكيل صاحب
الأرض ، وكتبه مخزن حبوب أحد النبلاء ،
رئيس المخبز . فتوزن الأربعة واحداً بعد
آخر . فيعلن الحاجب نتيجة التحقيق ،
فيسحب الشرطي المختص هراوته من
جرابها ، ، ضرب بها الحياز المطروح أمامه
أرضاً .

أخذ التاريخ الطويل لقوات حفظ النظام
دوراً جديداً إبان الأسرة الثامنة عشرة عندما
انضم إلى الشرطة رجال الميجاي Medjai ،
وهم أهل الصحراء النوبية . فاختلفوا
بالسكان المصريين اختلاطاً وثيقاً حتى إنهم
سرعان ما صاروا مصريين ولم يعودوا
نوبيين . والميجاي كقوة ذكرت كثيراً في
الوثائق الإدارية والخاصة ، فهي سليمة
الأبدان بديعة التنظيم ، وقادرة على

استخدام العصا بنفس النشاط الذي
يستخدمها به أسلافهم في عصر الأهرام ،
كما يدل على ذلك النقد الساخر لسوء حظ
الفلاح (لم يوقف الجلد ، فعلاً ، في مصر
كمقوبة قانونية ، إلا في القرن الأخير) ولا
يدل استخدام هذه المقوبة على أن الشرطة
الفرعونية كانت وحشية . ولا شك أن
تعاون قبضة الطبقات الحاكمة على الفلاح ،

كانت ضعفاً جر على مصر كثيراً من النتائج
السيئة ، ومع ذلك ، يجب ألا يغيب عن
بالنا أن الضرب ، على أنه عقوبة عادية
لجميع الجرائم البسيطة بعد التحقيق
القانوني ، كان يطبق أحياناً على النبلاء
أنفسهم .

على الرغم من أن جموع الشعب اعتادت
التأديب ، فمن الجلي أنه كان يلد لهم أن
يروا الشرطة تُخدع ، ولا شك في ابتهاجهم
لو سمعوا قصة رامسينيوس
Rampsinus التي رواها هيرودوت ،
والتي أسكر فيها لص بارع فرقة كاملة من
الحراس كي يسرق جثة شريكه . « نقل
ذلك الشاب جثة أخيه ، وكإهانة للحراس ،
خلق الصدغ الأمين لكل منهم — فقد كانوا من
الأجانب ذوي اللحى — وبعد ذلك رجع إلى
بيته » .

الشمس : انظر رع .

شو Shu : شو وتيفنوت ، ابنا الإله
الخالق ، هما أول زوج في تاسوع
هليوبوليس . يرمز شو إلى الجو ، فكان

للمخلوقات الأرضية ، ويقترن باسمه آلهة
آخرون حاول الكهنة أن يوفقوا بين عبادته
وعبادتهم ، منهم خونسو وتحوت وأونوريس
وخنوم .

الإله المسك لقرص السماء فوق الأرض
بذراعيه المرفوعتين ، فاصلاً جب
(الأرض) عن زوجته نوت (السماء) ،
كما كان الأنفاس الإلهية التي تعطي الحياة



الصحارى : لم تكن هذه الصحارى موجودة في عصور ما قبل التاريخ ، عندما حُفرت تلك القنوات الصخرية العديدة ، التي يمكن رؤيتها في الصحارى المصرية ، إذ ساد جو مطير بتلك المساحات الصحراوية التي تعاني الآن من الجفاف . ومع ذلك ، ففي العصور التاريخية التي نشأت فيها الحكومة والحضارة الفرعونية ، انحصر وادى النيل بين هضبتين عديمي المطر .

وليست الصحراء ، كما يحلم بها الأطفال ، مساحة واسعة من الرمال والجمال ، وإنما يتنوع منظرها في مصر ، كما يتنوع في أى مكان آخر ، فكانت تتكون من كثبان الصحراء الليبية العظيمة وسلاسل التلال المتبلورة أو المتحولة ، تقطعها أودية جميلة بين النيل والبحر الأحمر ، والحجر الجيري لجبل طيبة ، الذى تقطعه أودية ضيقة ، والحجر الرمل النوى ، المستدير الناعم المنحوت ، وأبسطة متموجة من الحصى والرمل في غرب الدلتا ، وهكذا .

والصحارى كما يراها الفلاح المرتبط بحقله في وادى النيل ، تشترك جميعاً في مظهر واحد : إذا أراد الوصول إليها ، كان عليه أن يصعد ويهبط إذا ما أراد العودة منها .

ويعجّر أن يعبر الفلاح الخط الذى تنتهى عنده الأرض الزراعية ، يقول إنه في الجبل . وكان لدى أسلافه نفس هذه الفكرة . وكثيراً ما توجد هذه العلامة الميروغليفية على الآثار ، وهى عبارة عن قسم ثلاثة تلال يفصل بينها واديان . رسمت هذه العلامة باللون الأحمر القرنفل وحُددت من الخارج باللون البنى ، وتمثل الجبل عندما يُرى من مسافة بعيدة في ضوء الشمس الكامل . وإذا درسنا شتى فوائد هذه العلامة ، اتضح لنا معنى الجبل عند قدماء المصريين . كانوا يستعملون هذه العلامة للدلالة على الجبانة والأفق والمناجم والمحاجر ، وعلى اسم أية دولة أجنبية ، سواء أكانت روما أو بابل ، يتبعها جبل الصحراء الثلاثى كمخصص لها .

ميز المصريون بين التربة الحمراء والتربة السوداء . كانت الصحراء الجبلية ، التي شغلت القسم الأكبر من سهل مصر ، هى العالم الخارجى ، أى أنها اعتبرت أرضاً أجنبية ، رغم قربها . وعلاوة على هذا فقد اعتبرت معادية بعض الشيء . أما الأماكن الواقعة على المنحدرات الجافة ، والتي أقام بها أقدم السكان ، فبقيت مواضع للمقابر

حث يساعد الجو الجاف على حفظ المومياة . وكان الوادى يؤدى إلى الجبال البعيدة حيث تشرق الشمس وتغرب . وإذا لم تكن للصحراء الغربية نهاية ، فقد حُجبت مدخلاً يوصل إلى بحيرة تحت الأرض حيث يعاد مولد الشمس يومياً . لم تكن الصحراء عالماً غريباً فقط ، بل كانت مقر الآلهة والموتى والسباع والغزلان والبدو المتوحشين الجياع ، بل وكانت الطريق الوحيد الموصل إلى البلاد الأجنبية وأماكن الصناعة الإنتاجية . لم يكن الجبل في العصر الفرعونى القديم عديم المطر وقفراً ، كما هو فى الأزمنة الحديثة ، وإنما كان به الكثير من طيور الصيد لكثرة الزروع . وكانت الآبار عديدة ، ولكن كان يجب إخفاؤها عن البدو الذين لو رأوها لتزحوا ماءها حتى تجف . وفى عصر لاحق لزم إعادة حفر تلك الآبار . لم تكن الصحراء فى أى عصر عسيرة الاجتياز على شعب منظم تنظيمياً جيداً كقدماء المصريين . فزودت القوافل بالخمير والخبز وقرب الماء الضرورية لها .

كان كل من اتصلت أعمالهم بالصحراء ، كرجال الشرطة والجنود ، على علم بالثروة المعدنية المخفية تحت الجبال . وتقول التراتيل المنقوشة فى المحاجر البعيدة : « تنقل الجبال محتوياتها إلى الملك . فتخرج الأشياء المخبأة فيها . فقد أظهر له رب الأرض كل شيء » . ولأقت الحملات التى أرسلت إلى الصحراء كثيراً من الصعاب . وملاً رؤساؤها أشداقهم فخراً عند عودتهم منها « سالمين » . وملاً خيال الشعب الصحراء بكثير من الوحوش

الخيالية والعنقاوات والأفاعى المجنحة .

ليس فى الميثولوجيا المصرية أى إله يمثل الصحراء . وبعض الآلهة مثل مين (إله قفط) ، وسويد (إله بلدة صنفط الحنا) ، وحورس (إله إدهو) . وحا Ha (إله الطرق الغربية) ، كانوا حماة طرق خاصة تخرج من الوادى وتصل إلى معابدهم . أما ست ، الإله الأحمر ، والقاتل الشرير ، فيرى فيه كثير من المؤرخين الدينيين ، تمثيلاً لمبدأ الجفاف ، غير أنه كان يقوم بدوره هذا فى المراحل الأخيرة ، التى شُبهت لإيزيس بأرض مصر وأوزيريس بالنيل الخصيب ، كما ذكر بلوطارخ فى تفسيره فى رسالته « عن إيزيس وأوزيريس » .

الصرح Pylon : نرى أمام كل معبد مصرى صرح يتألف من برجين ضخمين من الحجر متماثلين الشكل بينهما الباب الموصل إلى الأفنية المكشوفة وإلى الأبهاء المسقوفة ذات الأعمدة . ويشمخ هذا الصرح عالياً إلى ارتفاع شاهق أعلى من الحجرات الداخلية بكثير ويحجبها تماماً .

وتُزين الواجهة بأعلام ترفرف فى قمة ساريات خشبية مثبتة فى مشكاوات بالجدران . والصرح أجوف وغالباً ما يكون بداخله سلام توصل إلى قمته . وبأضخم هذه الصروح حجرات فى عدة طوابق ، لا نعرف الغرض منها حتى الآن . وربما كانت لغرض السكنى أو للتخزين . ويمثل البرجان المحيطان بجانبى الباب جبال الأفق اللذين تشرق الشمس من بينهما . ولا شك فى أن هذه الفكرة توحى باستخدام القنطرة التى

فوق الباب والمتصلة بالبرجين ، كشرفة يقف فيها الملك في المناسبات الحكومية .

وفي العادة ، كان للمعبد صرح واحد في واجهته الأمامية . بيد أن معابد طيبة كانت ذات صرحين أو أكثر أمام كل منها أبنية إضافية علاوة على المعبد الاصل (المعبد الكرنك عشرة صروح) .

الصقر Falcon : الصقر طائر جارح متوسط الحجم رغم امتلاء جسمه ونشاطه الجسم ، ولاسيما الصقر غير الوطني ذي الريش الجميل . وكان معروفاً لقدماء المصريين أكثر مما هو معروف الآن . وكثيراً ما قيل إن العدو يعصيه الشلل أمام فرعون

مثلاً « يصيب الشلل الطيور الأخرى أمام الصقر » ، فكان ملك طيور مصر هذا يتمتع بهيبة إله ، لكونه أهم طيور السماء . يعرف كل منا حورس ، الذي ربما كان معنى اسمه « الكائن البعيد » ، إشارة إلى التحليق البعيد المدى والعلو الشاهق الذي تبلغه الطيور الجارحة ، في جو السماء .

ويعرف جميعاً أن ذلك الإله اتخذ شكل الصقر (وليس النسر) أو هيئة إنسان ذي رأس صقر . ومع ذلك ، فمن الخطأ أن نعتقد أن كل إله يمثل بهذه الطريقة هو حورس ، والحقيقة أن كافة أنواع الآلهة ظهوروا في صورة صقر ، ومن بينها صور رع (مع قرص الشمس فوق رأسه) ، وصور مونتو Mont (بجناحين عاليين) وصور سوكر Sokaris (صقر محنط) وصور حورس ابن إيزيس (بتاح مزدوج) . لم نذكر الآلهة الأقل شهرة ، وبعضهم نور

أسماء مُعبّرة ، ومنهم : عنتى Anty « الجريفيين » ، و « دون عنتى » الكائن « ذو المخالب الممدودة » . دهش المصريون للعلامة الغريبة التي تُرى تحت عين الصقر ، تلك العين التي ترى كل شيء ونشأ حول عين حورس رمز كامل للخصوبة العالمية .

الصل (الملكى) Uraeus : ذكر كاتب هيليني أن الأفعى المسماة « Basilikos (أى الملكية) » بالإغريقية ، تسمى « يورايوس Uraios » باللغة المصرية . وتحولت الصورة الإغريقية لهذه الكلمة وصارت Uraeus ، باللاتينية واستعملت بعد ذلك هذه الصورة في المؤلفات العلمية

للدلالة على الربة المتباينة الأسماء التي تمثل عين رع المتقدة ، وترمز إلى الطبيعة النارية للتيجان ، متخذة صورة كوبرا أنثى غاضبة . توضع هذه « الصل » ذات الرقبة المفلطحة على الجزء الأمامي من غطاء رأس الفرعون . وترسم متكررة على الأفاريز الطويلة في المعابد ، وتقذف النار على الأعداء في القبور الملكية . ويلبس أرباب الشمس على رؤوسهم قرص الشمس وبه الصل . وعادة ما يشير علماء الآثار المصرية إلى الصل على أنها مذكر ، غير أنها عادة ما يشار إليها بالضمير « هي » ، ليدكرنا بأنها في الحقيقة أفعى مؤنثة .

صناعة المعادن Metal Working :

برهن قدماء المصريين على أنهم أتقنوا منذ العصور المبكرة كثيراً من المهن . ومع ذلك فلم تكن صناعة المعادن لديهم بارزة ، نسبياً . جاء عصر صناعة المعادن العظيم ،

في مصر ، متأخراً عنه في غرب آسيا .
 فظهر النحاس ببطء في نهاية عصر ما قبل
 التاريخ ، ولم يبدأ استعمال البرونز إلا في
 حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م. أي بعد استعماله
 في الشرق بألف سنة . أما الحديد فأدخل
 ببطء شديد ، في الصناعات المصرية ، بين
 سنة ١٠٠٠ وسنة ٦٠٠ ق.م. ويجب أن
 نعترف بأن تلك البلاد لم تكن ملائمة لصانع
 المعادن البدائي . فلم يسهل الحصول على
 المعادن النافعة من الصحراء ، كما أنها لم
 تكن وفيرة بها . ولم يحتو وادي النيل إلا على
 قليل من الأشجار ، ولذا لم يتوفر الوقود
 وإنما كان نادراً . كما يجب أن نذكر أيضاً أن
 الحجر ، ولا سيما الطران ، كان مستعملاً في
 أغراض عديدة ، مثل : أسنة السهام
 ومطارق صنع التماثيل وأسنة المناجل
 وسكاكين الجزارين - أي جميع الأغراض
 التي نرى ضرورة الحديد لها (انظر
 الأحجار) .

ولو أن مصر لم تبتكر شيئاً فيها يختص
 بالمعادن ، فقد صنعت كثيراً من الأشياء
 الجميلة الدقيقة من النحاس ، ثم من
 البرونز (أسلحة القتال وأدوات النجارين
 وأزميل قطع الأحجار والتماثيل الكبيرة) .
 فمثلاً ، صنع تماثيل يسي الأول من
 النحاس ، وكذلك التماثيل الصغيرة والحلي
 والأمواس والمرايا ، والأواني شبه الفاخرة
 ولوازم الأبواب ، وغير ذلك . وأشرفت
 الحكومة على صناعة المعادن (كان مصنع
 الأسلحة بمدينة منف أقدم مصنع جماعي في
 العالم) وقامت المعابد أيضاً بالإشراف عليها
 وصنعها (نسمع عن صانعي معادن آمون ،

وصاهري معادن بتاح) .

قلما نرى مناظر لداخل مصنع للمعادن
 في مناظر المقابر ، ولكن يمكن تكوين فكرة
 عنها بمساعدة النصوص وفحص المصنوعات
 وصور صناع المعادن . وكانوا يقومون بتنقية
 النحاس في منجمه . أما البرونز الاسيوي
 فكان يرد جاهزاً . وجلبوا القصدير من
 بعض الدول الشيلية (ولا نعرفها)
 وخلطوه بالنحاس . قام المصريون بتصنيع
 قضبان المعادن المستوردة ، بطرق شتى تحت
 إشراف الإدارة . كان يكفي قالب مفتوح
 لصنع الأشكال البسيطة سهلة الكسر ،
 كالصفائح والدبابيس . أما الأسلحة
 والأدوات الصناعية فكانت تُشكّل مبدئياً في
 قالب ، وتطرق وهي ساخنة لتقسيتها .
 وأما المصنوعات الدقيقة ، كالتماثيل الصغيرة
 ، نزم لها قالب مقفل . (تستعمل اليوم
 طريقة مشابهة في تحضير الأسنان
 الصناعية) . وكانوا يستعملون أتونا صغيراً
 من الطين لصهر المعادن . وكانت البواتق
 المستعملة ، في شكل القرن ، فيكسر
 الطرف المدبب لينزل منه المعدن المنصهر .
 وبينما المعدن لا يزال لدناً ، يؤخذ بملقاط
 ويُشكّل ، فيتصبب العامل عرقاً وسط
 الدخان ، وأصابه مشقة مثل جلد
 التمساح ، ورائحته أسوأ من رائحة بيض
 السمك .

لما كانوا يستعملون الفحم النباتي
 وقوداً ، وكانت ناره ضعيفة ، فإن عدداً من
 الصبيان كانوا ينفخون عليها معاً بواسطة
 أنابيب النفخ . وبعد ذلك بوقت ما ،
 استعملوا منفاخين من جلد الماعز يطأهما
 رجل بقدميه واحداً بعد الآخر .

(وُجد مثال حديث لهذه الطريقة في السودان مما يدل على أن مصر قد نقلت بعض معارفها عن صناعة المعادن ، إلى أفريقيا الزنجية) .

صورة الكون Cosmography :

كُون المصريون فكرة عن صورة العالم تبعاً للأحوال الجغرافية لوادى النيل . كانوا يعتبرون العالم أرضاً يمر النيل في وسطها ، ويحيط بها الماء (الدائرة العظمى أو المحيط الدائرى الأعظم) الذى أنتجه الإله الأول Nun الذى خرجت منه الدنيا ، وكان هو منشأ النيل والمطر . وفوق هذه الأرض المسطحة سماء أشبه بطبق مسطح ، يفصلها عن الأرض الإله شو ، رب الهواء . وتوجد

في أركان الدنيا الأربعة ، الدعامات التى ترتكز عليها السماء . استعملت هذه الصورة أولاً للعالم الصغير الذى كان معروفاً لسكان وادى النيل منذ عصور ما قبل التاريخ . ثم امتدت رقعة ، شيئاً فشيئاً ، فى جميع الجهات ، بالرحلات والغزوات دون أى تغيير فى الفكرة العامة المأخوذة عن صورته . أما حواف العالم ، فاعتقدوا أنها الأماكن التى تتشأ فيها الرياح ، وأن حده الشرقى هو المكان الذى تخرج منه الشمس من المحيط فى الصباح ثم تعود ثانية فى المساء عند حده الغربى وتذهب إلى العالم السفلى .

اتخذ المصريون الجنوب وجهتهم فكان الغرب على يمينهم والشرق على يسارهم ، ولم يعتبروا أى مكان أرضاً مستوية سهلة خلا واديعم ، سواء أكانت الهضاب التى تحد واديعم هذا ، أو بلاد النوبة البعيدة أو

سوريا ، بل كانوا يعتبرون كل هذه البلاد مناطق جبلية .

اختلفت الآراء عن طبوغرافية العالم السفلى تبعاً للمعتقدات الدينية ، فاعتقد المصريون أحياناً أنه نسخة مقلوبة من الدنيا ، سبأؤه مقلوبة فى الناحية الأخرى من الأرض ، ويمر النيل والشمس فى أقسامه الاثنى عشر أثناء ساعات الليل . وتخيّلوه أحياناً أخرى رقعة تتسعة من الماء حيث تستعيد الشمس قواها بعد أن تموت فى المساء ، وبذا تستطيع الارتفاع ثانية فى وقت الخليفة . وصوّرت العقيدة الأوزيرية وكتاب الموتى العالم السفلى على أنه منطقة كلها حقول ومستنقعات يعمل فيها الميت أو يرتحل .

صيد الحيوانات والطيور : كان بمصر كثير من حيوانات الصيد تعيش تحت ظل أعواد البردى ، وهى أقل مما كانت فى عصور ما قبل التاريخ (عندما كانت السافانا منتشرة على جانبي النيل) ، ولكنها أكثر مما هى الآن .

تدلنا الرسوم المنقوشة على الصخور ، على أن المصريين البدائيين كانوا صيادي حيوانات ماهرين ، - وذلك بدافع الحاجة . فتبين تلك الصور الكلاب وحيوانات الصيد والرجال ممسكين بقسيهم ، أما فى عصور الفراعنة ، البالغى الحضارة ، فقد استمر المصريون فى صيد الحيوانات ليس لنفسهم التسلية وإنما دفاعاً عن أنفسهم (تحمى الأسد وفرس النهر) ، أو كوسيلة للحصول على أدوات يتحلون بها (كريش النعام) ، أو للحصول على ما ينوعون به طعامهم .

كان كل فرد يتمتع بالصيد ، من صيد السمك الذى يصيد بطة من أمام باب كوخه ، إلى الحاكم الذى يطعم ذئب الصحراء وجميع الطيور الجارحة مما يصيد . ففى أقدم العصور ، كانوا يصيدون الغزلان والتيتان بالشراك ، ويضربها فى الأحراش ، وبالحبال ذات الأنشطة لكى يسمتوها بالغذاء عندهم . وفى جميع العصور ، كان هناك صيادون معتمدون (انظر الشرطة) يملكون المعابد بالحيوانات للتدخلات المحروقة ، ويلاط الملوك بالأرتاب الحمراء .

نرى فى مناظر المقابر التى تمثل الصيد فى المتاحف الرجال وقد تجردوا من ملابسهم يستعملون القط العادى وقط الزباد للصيد فى الأحراش . فيرتفع البط ذعراً ويصبح هدفاً لمصيدهم المعقوفة المعروفة باسم البومرانج وكذلك كانوا « يصيدون » بالشباك . فينصبون شباكهم للزوجة بقرب الشاطئ ، ويمسكون طرفها بحبل طويل . فيجلس شخص لمراقبة طيور الصيد ممسكاً بقطعة طويلة من القماش فى يديه ، بينما يجتنب أربعة أو خمسة من زملائه على مسافة منه وهم يراقبون قطعة القماش فى سكون . فإذا ما طار إلى الشبكة عدد من البط ورفرف بأجنحته ، لوّح المراقب بقطعة القماش ، وعندئذ يشد زملاؤه الحبل فتطبق الشبكة على الصيد . وليست مثل منائر الصيد المصورة على المقابر وجلدان العبيد لغرض الحصول على الطعام . فنرى كل نوع من الحيوان يجرى هنا وهناك وسط رمال الصحراء الوردية اللون أو يحول فى قطعان ، وبعضها يتساقط

لحم وابل من السهام . وتبين المناظر الحيوانات تتزاوج وتلد الإناث صغارها للمحافظة على معين للصيد . وكانوا يضعون الحيوانات المصيدة داخل حظيرة مسورة ، أو يتركونها ترتع فى حرية وسط الريف الفسيح حيث يصيدونها من العربات . وسيطر على المنظر نبال واحد ، هو الملك أو أحد النبلاء ، بمصاحبة خدمه . ونرى على جدران آخر نفس ذلك النيل مصوراً يرمى عصي البومرانج Boomerangs نحو أحراش البردى العالية حيث توجد أسراب كبيرة من الطيور . فما معنى مثل هذه الملبة فى دولة تقدر الحيوانات ؟

أولاً ، كان الصيد رياضة ، كما هى الحال معنا ، فهى رياضة تبدى فيها الطبقة العالية مهارتها ، ويرغب كل نيل أن يستمر فى مزاولتها بعد موته . كانوا يعتبرون كل حيوان صيد ، سواء أكان مجنحاً أو ذا فراء أو قشور ، موطناً للقوى الشريرة ، وصيدهم نوع من الطقوس السحرية الموجهة ضد الأجانب والشياطين والسحرة الذين كانوا يتهددون أرواح الموتى بالأنى ، وضد كل عدو نجاص أو عام ، حقيقى أو فرضى .

نرى فى المعابد مناظر غزلان (اتباع ست) مقطوعة الرقاب ، ومناظر أفراس النهر مقطوعة الأوصال ، ومناظر للصيد بالشباك ، ومناظر صيد الأسماك ، ومناظر للنوبيين الذين عبروا عنهم بالأسماك ، ومناظر طيور هى تعبير عن الآسيويين ، ومناظر للثيران المعادية ، ومناظر للغزلان

المتمردة . كان الصيد ، قبل كل شيء ، اختباراً لقوة الملك ، وبرهاناً دائماً على تمتعه بالشباب . فبوسع الملك أن يواجه الأسود الغاضبة بما حبه به الشعائر والطقوس من قوة . فقتل أمنحوتب الثالث ١٠٢ من الأسود في عشر سنوات . ويذكر فرعون في انشودة النصر التي يتضمنها تاريخه المنقوش على جدران المعبد ، أخبار فتوحاته العظيمة وانتصاراته الملوية على ثيران المستنقعات ، وعلى حُر الوحش السورية ، وعلى فيلة نهر العاصي ، وعلى خرتيت ضخمة التقى به صدفة أثناء حملته إلى السودان .

صيد السمك والصيدون : كانت مصائد الأسماك والمزارع السمكية بالفيوم مربحة حتى صارت أحد موارد الدخل للحریم الملكي . والحقيقة أن صيد السمك كان أكثر ربحاً منه الآن في مصر الحديثة ، فكثيراً ما كان العمال يأخذون جرايات من السمك . فنُظِمَ ساكنو حدود المستنقعات في جماعات وعُيِّنوا صيادين للطيور المائية والأسماك . فكانوا يعملون عادة في المياه الضحلة بين بساط أزهار اللوتس ، والأدغال العالية . كانوا يخوضون الأعماق الرملية حتى ركبهم تاركين ما فوقها جافاً ، ولكي يذهبوا إلى داخل المساحات الموحلة ، كانوا يركبون أطوافاً من البردي يصنعونها بأيديهم . يمكن رؤية أولئك للتوحشين العربا فوى الأجسام الغزيرة الشعر وهم يعملون ، في النقوش البارزة الملونة ، على المصاطب ، في مناظر حيوية طريفة . وأقدم طرق صيد الأسماك هي وضع مصيدة أسماك كبيرة بشكل القارورة ، في الخليج ، أو

قذف شراك أكبر إلى المياه المكشوفة . وأنجح طريقة لصيد السمك هي جر شبكة كبيرة على هيئة منزل بين قارين حتى يصلها إلى الشاطئ . وهكذا يذرع صيادو السمك النهر ، بيد أنه كلما كان الصيد أصغر حجماً كان أشق وأعظم جهداً . يجر الرباط في الكنف ، ويجرح الحبل الملين ، والمشرع يتكئ على عصاه ويهدد المتكاسلين . أما الصيد الفردي فيحتاج إلى السرعة قبل كل شيء آخر . فكان الصياد يجلس فوق مقعد عالٍ ويمسك في يده المملودة إلى آخر ذراعه بحزمة من أربعة خيوط ينتهي كل منها بشص . فإذا ما صاد سمكة ضربها بمطرقة خشبية ليمنع حركتها أو وضعها في كيسه وبدأ استخدام عصا الصيد منذ حكم الدولة الحديثة ، وبدأ سهل العمل على الصيد . وعند انخفاض النيل كان صيادو السمك يستغلون سلة غروطية الشكل من أعواد الطرفاء للصيد في الماء العكر . فكانوا يدفعون السلة ، بالتخمين في موضع ما ، ويضعون أيديهم في فتحة السلة ليمسكوا بالصيد المحبوس بين الطين وجوانب السلة . وأخيراً جاء صيد السمك بالحرايب . فيقف الخبراء فوق أطراف زورق من أعواد البردي ويقومون بقذف رماحهم نحو الأسماك بالطريقة البدائية . كانت رياضة شاقة زاوُلها معظم السكان ووجدوا فيها متعة بالغة .

يرجع تاريخ صيد السمك إلى بداية العصور ، وكان جزءاً من الحياة اليومية ، وهكذا امتد ، بطبيعة الحال ، إلى نطاق الأساطير والمعتقدات الدينية . فصيد السمك هو الذي أعاد الحياة الكاملة إلى إله

جريح : فقد وُجد القمر ، الذى هو عين
نزعت من حورس ، فى شبكة صياد ، ومثر
على يدي ذلك الإله المفصولتين منه ، فى
سلة لصيد السمك . وإذا رأينا ، فى إحدى
مقابر طيبة ، صاحبها الراحل ممسكاً بسمكة
بلطى من أجل الأسماك معلقة فى طرف
خيوط فى شخص ، أفلا نفكر فيها إذا كانت
هذه التمثيلة المربحة تمثل السعى إلى السعادة
الأبدية ؟ فضلاً عن هذا ، وعندما يعبر
ذلك الرجل البيت المستنقعات فى قاربه
ويقذف رمحه على السمك ، فوصيب
سمكتين كبيرتين فى خياشيمهما . ربما كان
ذلك الرجل يُلقى تعويلة على عدوه وهو
بصطاد . ولما كان عدو الشمس يتخذ صورة
سمكة فى أغلب الأحوال ، عرف كل إنسان
التعويلة ١٥٣ من « كتاب الموتى » ،
ويحرص على تعلمها حتى يصبح صياداً فلا
يسمح بأن تقبض عليه الأرواح الشريرة ،
بواسطة القردة الغريبة التى تجر شبكة ،
جثة وذهاباً ، فوق مياه مناطق الجحيم .

الضححايا البشرية Human
Sacrifices : ذات يوم ضاق صدر الملك
خوفو ملأ ، فطلب قصاصاً يسليه بقصصه
أو ساحراً يقوم أعماله ببعض ألعاب السحرية
فيفرج عنه بما هو فيه . فاحضروا إليه
ساحراً مشهوراً يدعى دجيدى Djedi ،
لأنه كان يستطيع القيام بأعمال عجيبة ،
منها : « أن يعيد وضع رأس بعد فصله من
الجسم » . فأمر الملك من فوره بإحضار
أحد السجناء كى يبدى الساحر مهارته
فيه . ولكن دجيدى اعترض على الملك
بقوله : « كلا ، يا سيدى الملك ، لا أجرب

لعبق فى مخلوق بشرى . حرّم علينا أن
نفعل ذلك مع قطع الإله المقدس » .

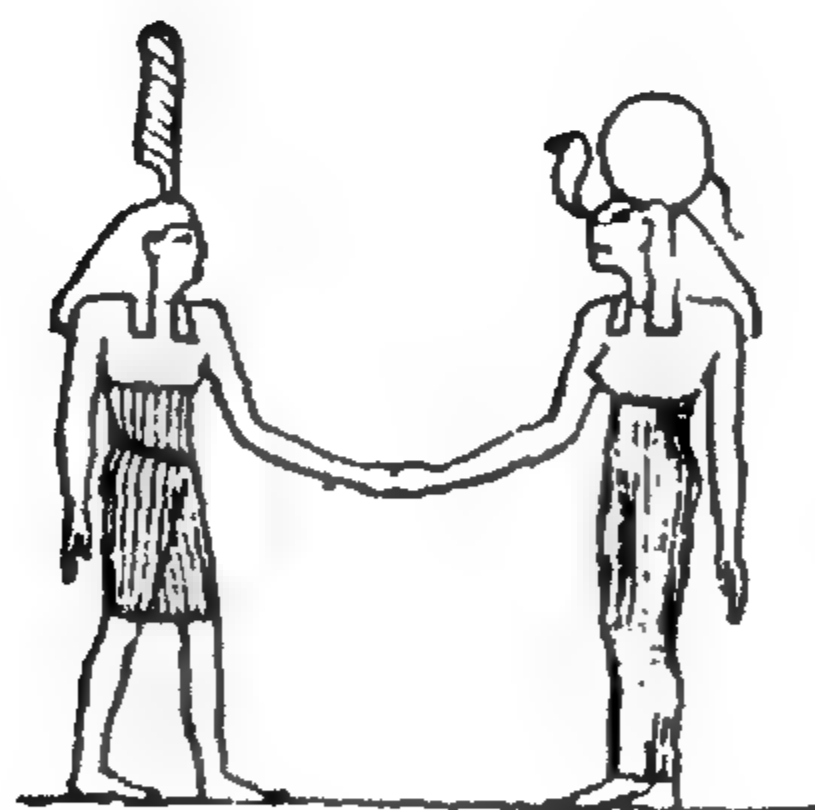
نبرهن هذه الفقرة الشهيرة على الشعور
الإنسانى لدى قدماء المصريين : لا يمكن
تعريض حياة إنسان للخطر ، حتى ولو كان
ذلك لتسليه ملك . ورغم أن الطقوس
الدينية كانت تتطلب قتل المخلوقات
العملاقة وأعداء الدولة وأتباع ست ، فإن
معجزة أوليس Aulis كانت تحدث عند كل
تضحية ، فلا يظهر على المذبح سوى
الحيوانات أو التماثيل الصغيرة .

يبدو أن قدماء المصريين لم يمارسوا تقديم
الضححايا البشرية ، فى العصور التاريخية على
الأقل . بيد أن هذا الأمر لا يزال موضع
شك ، إذ يقول الكتاب الإغريق إن
بوسيريس Busiris اعتاد أن يضحي
بضيوفه ، ويشيرون إلى عادة المصريين أن
يضفوا المخلوقات الشريرة فى ماء ينخل وهم
أحياء . والدليل الوحيد الذى يمكن العثور
عليه ويؤيد هذه الأسطورة هو اللوحات
المنقوشة على جدران المعابد ، وتمثل الملك
يقتل عدداً من جنود الأعداء وهو يقبض
عليهم من شعرهم . ولكن ، إذا حكمنا
من واقع النصوص ، فإن مثل ذلك المنظر ،
كغيره من الرموز المصرية الأخرى ، يدل
على النصر الذى يناله الملك على جيوشه
بمساعدة الإله . ومن المعقول جداً أن يكون
هذا الرسم تمثيلاً رمزياً وسحرياً ، أكثر من
كونه سجلاً لضحية طقسية واقعية .

يمكننا أن نقول عن هذا الموضوع ، على
الأقل ، إنه على الرغم من ادعاءات الكتاب
الكلاسيكيين ، فليس لدينا أى دليل ، من

فتان ، بوضوح ، تحت قسم خاص ، لأنها
ليست ذات علاقة بالطقوس الدينية .

مصر نفسها ، على ذبج الضحايا البشرية .
أما إعدام المجرمين ومناظر معارك الحروب





الطب Medicine : اعتقد قدماء المصريين أن معظم الأمراض - أو على الأقل التي لا تنشأ عن حادث ظاهر - من عمل قوى معادية : « خصم ذكر أو أنثى ، أو روح أو شخص ميت » . فكان لابد من استخدام السحر في علاجها ، ويوكل ذلك إلى الساحر . وكان الأمر كذلك في حالة لدغة العقرب أو الثعبان ، وهي كثيرة الحدوث في مصر ويبدو أنه لم يستعمل في علاجها أى ترياق خاص ، ولو أنه خصصت لها تعاويذ لا تحصى مكتوبة على ورق البردى ، وتعاويذ سحرية أخرى .

رغم أن الساحر كان يقوم بدوره في القرى والريف ، بطرد الأرواح الشريرة من أجسام المرضى بعد أن تستولى عليها ، فلدينا عدد كبير من الوثائق يبرهن على وجود نوع من الطب أقل بدائية من تلك الطريقة . وفضلاً عن السحرة ، كثيراً ما تذكر النصوص الأطباء وأطباء العيون وأطباء الأسنان وغيرهم من الاختصاصيين ، ومن بينهم الأطباء البيطريون ، وقد أسعدنا الحظ بالعثور على عدد ضخم من المقالات الطبية مكتوبة على أوراق البردى ، ومذكرات كتبها قدامى الأطباء ، تصف ما

يُعمل في حالات خاصة ، وتتضمن : الطب العام وطب أمراض النساء وجراحة العظام وطب العيون . وتتضمن هذه المقالات : في بعض الأحيان ، نبذة قصيرة في التشريح وفي علم وظائف الأعضاء .

هكذا « رسالة القلب » الغريبة المكتوبة

في بردية ابرس Ebers . « بداية أسرار الطب » معرفة حركات القلب ومعرفة القلب . به أوعية تذهب إلى كل عضو فأينما يضع الطبيب إصبعه ، سواء أكان على الرأس أو على القنال أو على اليدين أو على القلب نفسه ، أو الذراغين أو الساقين أو أى موضع آخر ، فإنه يحس بشيء من القلب ، إذ تذهب أوعية من ذلك العضو إلى كل جزء من أجزاء الجسم ؛ وهذا هو السبب في أنه « يتكلم » في أوعية كل عضو .

قد يطرأ على بالنا أن ممارسة التحنيط اضطرت المصريين القدماء إلى الإلمام بتشريح الجسم ؛ غير أن ما يدهشنا هو أن الأمر ليس على هذا النحو ، وتتضمن مقالاتهم كثيراً من التعاريف الخيالية . فمثلاً ، لم يعرفوا شيئاً عن وجود الكليتين ، وجعلوا القلب ملتقى عدد من الأوعية التي تحمل كل سائل الجسم - من الدم (وهذا

صحيح) إلى الدموع والبول والمني (وهذا غير صحيح) .

أما الوصفات الطبية ، والأمراض التي استعملت لها ، فعددها كبير جداً . ورغم صعوبة التعرف عليها ، لأننا لانزال بعيدين عن إمكان الترجمة بدقة ويقين ، لجميع الكلمات التي تصف الأمراض والمواد المذكورة في دستورهم الأقرباذيني (الفارماكوپيا) ، ولكن بوسعنا ترجمة الجزء الأكبر من وصفاتهم تلك ، وأن نلاحظ أحياناً نجاح العقاقير الموصوفة .

كتب عدد كبير من الوصفات الطبية لعلاج أمراض الجهاز التنفسي (النزلة الشعبية والتهاب الحنجرة) ، والسعال الناتج عنها . ولو أن التفاصيل الداخلية لهذه الأمراض لم تكن ، في كثير من الأحوال ، مفهومة لقدامى الأطباء هؤلاء ، فقد كان بوسعهم ، على الأقل ، أن يتعرفوا على الأعراض الظاهرية ، ويصفوا عقاقير لم يتفق عليها عموماً . فوصفوا غسل النحل والقشدة واللبن لالتهابات الحلق ، والاستنشاق للحالات الأكثر خطورة .

وأحياناً كانوا يوصون بغذاء أكثر دسماً للأمراض الرئوية . كما خصصوا فقرات طويلة في كتبهم للاضطرابات الهضمية والمعدية ، وانتفاخ البطن والسرطان وحالات النزف والإمساك والديدان . وعرفوا كيف يستعملون اللبوس والضمادات العشبية والحقنة الشرجية ، واستعملوا زيت الخروع لعلاج الأمعاء . واستعملوا بعض العقاقير الأخرى للمجاري البولية وهي ذات أهمية ، إذ تدل على أن قدامى المصريين

أصيبوا بالبلهارسيا ، التي لانزال من الأمراض المنتشرة في مصر . وقد ألما تمام الإلمام بأوجاع الرأس ، من الصداع النصفى الذي عرفوه بدقة بالغة ، إلى أمراض الأسنان وإصابات العيون . وتشير النصوص إلى علاج الأسنان . وفضلاً عن هذا نعلم من المومياوات أن قدامى المصريين كانوا على علم بحشو الأسنان بخليط معدني . كما استعملوا الذهب في تثبيت الأسنان غير الثابتة ، وكانوا في بعض الأحيان يثقبون عظام الفك لتصفية الخراج . وكذلك عالجوا أمراض اللثة

(الجرايح والالتهابات) . وقد أبدوا عناية كبيرة في علاج العيون من الغبار ونقص الوسائل الصحية . وتوجد عدة وصفات لعلاج العيون والجفون ، وهي خاصة بالرمد الحبيبي وظلام عدسة العين (الكاتاراكتا) ، وما يسمى بالعشى (عدم الرؤية ليلاً) استعملوا له عقاراً من كبد الحيوان ، ويبدو أنه كان علاجاً ناجحاً ، إذ تستعمل خلاصة الكبد اليوم لعلاج هذا المرض .

يجب أن نعترف بأنه على الرغم من أن الطرق التي استعملها أطباؤهم كانت أحياناً سطحية ، وأن دستورهم الأقرباذيني كان يبدو غريباً (سمي بالطب البرازي ، إذ استعمل قدامى المصريين كثيراً ، براز البجع وأفراس النهر والذباب وغيرها) ، فإن ملاحظتهم لأعراض الأمراض كانت دقيقة والعلاجات التي استعملوها ناجعة .

علاوة على ما تقدم ، قام المصريون بأعمال في مجال علمي آخر ، هو جراحة

العظام . وتتناول الرسالة المحفوظة في بردية إدوين سميث Edwin Smith أمثلة لتلك الجراحات ، مثل رضوض فقرات الظهر ، وانخلاع الفك وبعض الكسور (في عظام الترقوة والعضد والضلوع والأنف والجمجمة) ، وطرق فحص ٤٨ حالة فحصاً منظماً تبعاً للقواعد الآتية :

العنوان : تعليقات خاصة بحالة معينة .
الفحص : إذا فحصت رجلاً يشكو من كذا وكذا ، فإذا لاحظت أعراض كذا وكذا ، فأتبع ما يأتي (كان يعيد عظاماً مغلوعة ، إلى مواضعها) . ثم يأتي التشخيص : « فعليك أن تقول : إن رجلاً يشكو من حاوت معين ؛ وهو مريض سأعالجه » .

وأخيراً يأتي العلاج : « توضع له ضمادة أو يُدلك كل يوم حتى يشفى » .


أما إذا كانت الحالة خطيرة ، كانخلاع فقرة عنقية مع خلل في العمود الفقري ، يدرك الجراح عجزه : « إنه مريض لا يمكن أن يعمل له شيء » .

لا شك في أن السحر يحيط من قدر الطب المصرى القديم ويجعله يبدو كما لو كان وصفات تافهة . ولكن يجب أن ندرك أن قدامى ممارسى الطب كانوا يتمتعون ببلقة الملاحظة وتوصلوا أحيانا إلى طرق العلاج الصحيحة . ومع ذلك ، فقد طبقت شهرة علم الطب المصرى الأفاق في العصور القديمة بالشرق الأدنى حيث اشتد الطلب على الأطباء المصريين ، وكذلك في بلاد الإغريق ، لأن هييوقراطيس وجالينوس لم يخفيا أن جزءاً من معلوماتها جاءت من

المؤلفات المصرية التى درسها في معبد إمحوتب في منف . ولا شك أن الشهرة التى يتمتع بها الطب المصرى راجعة إلى وجود مصحات ملحقة بالمعابد ، فى الحقبة المتأخرة من التاريخ الفرعونى ، حيث يتدخل الإله بمساعدة كهنته الأطباء ، فى علاج الحجاج بما يشبه المعجزات ، وإعلان حالات الشفاء التى تمت على أيدي حلهو Hapu وإمحوتب وسيرايس . وحتى بغير هذه الدعاية البارعة ، فالطب المصرى خليف بأن يُدرس بعناية .

الطرق : لا شك أن النيل كان خير وسيلة للمواصلات فى مصر القديمة ، والطريق الطويل الوحيد فيها . فمن الشلال الأول إلى البحر ، كانت تجرى فيه السفن الحربية القوية ، والصنادل الضخمة المستخدمة فى نقل المسلات والأحجار والأحمال الثقيلة اللازمة للإدارة المدنية وللمعابد ، والصنادل التى تنقل الموظفين من مكان إلى آخر ، والقوارب الأقل من تلك ، والتى يستقلها المواطنون عند الحج . وكانت الترع الرئيسية المنفرعة من النيل أشبه بالطرق المحلية ، تصل بين الموانئ الهامة الواقعة على النيل . ومع ذلك ، لم يكن من الممكن استخدام ذلك « النهر العظيم » فروعته الطبيعية والصناعية فى مثل النقل بعرض المملكة . وبما لا شك فيه أنه لا بد أن كانت هناك جسور على الترع المتوسطة العرض . ومن بين الجسور القليلة المعروفة ، ذلك الجسر الموصل بين جُزْءى قلعة الأسرة التاسعة عشرة عند القنطرة عبر الخندق المحيط بالحصن . ولم يكن بالإمكان الخوض فى المياه إلا إذا كانت ضحلة .

وبناء على هذا ، كان لابد من استخدام
« المعديات » في ذلك الوقت ، كما هي
ضرورية الآن . كما أن النبلاء الذين
يملكون قوارب ، كانوا يساعدون « من ليس
له قارب » .

وبينما كانت المملكة كلها تستخدم تلك
الطرق المائية ، كانت الطرق البرية كثيرة
أيضاً . كانت الطرق العظيمة عديدة
كالقنوات العظمى ، والممرات الريفية وفيرة
وفرة ترع الري ، فإذا ما حفر قناة ،
استعملت ضفتاها طريقين بريين . وهكذا
الحال اليوم . ويوضح الرمز الهيروغليفي
للطريق  تصميم أحد تلك
الممرات وأعواد البردي السامقة النامية على
ضفتي القناة ، اللتين كان ارتفاعهما أكثر من
عرضهما ، وكان القرويون يذهبون إلى
الحقول سيراً على الأقدام . بعد ذلك
استعمل النبلاء تلك الطرق بعرباتهم . وفي
بعض الأحيان كان الأمر يقتضي القيام
برحلة طويلة ، كما هي الحال مع ساكني
الواحات الذي كان يُحمل حماره بالأمتعة
والبضائع ، وينتقل به من وادي النطرون
إلى اهناسيا المدينة ، فيؤله ضيق الطرق
الفرعونية .

تفرعت الطرق الصحراوية عند حدود
وادي النيل ، من شبكة القنوات والطرق في
مصر نفسها . كان بعض هذه الطرق مجرد
صخور لا يستخدمها سوى الصيادين
والشرطة وأحياناً البدو . وهناك طرق أخرى
من أزمان سابقة ، كانت ضرورية لاقتصاد
المملكة . تقع بعض الطرق القديمة بطول
الأودية الجافة الواسعة ، التي اختيرت منذ
الأزمنة الغابرة لما بها من آبار كثيرة . تلك

كانت الطرق التي سارت فيها جيوش
فرعون إلى المناجم الواقعة في الجبال
الشرقية ، أو إلى شواطئ البحر الأحمر .
عُثر على طول تلك الطرق على نقوش
مكتوبة على الحوائط والألواح ، تخليداً
لذكرى البعثات التي سارت فيها منذ عصر
ملوك الثينين ، إلى عصر أباطرة الرومان .
وكان هناك خمسة طرق متفاوتة الأهمية لنقل
الذهب من المناجم ، والبهارات من
يونان ، والمنتجات التي يبيعها البدو في جنو
وإدفو فقط . وكانت هذه المدينة الأخيرة
نهاية خط التجارة الآتية من بلاد الشرق ،
وصار إليها « مين » ، حامى الجبل
العربية .

وعلى الضفة الأخرى للنيل ، امتدت
الطرق من أيلدوس وديوسبوليس بارفا
Diospolis Parva إلى الواحة الخارجة ، كما
امتد طريق من قرب أوكسرنخوس
Oxyrhynchus إلى الواحة البحرية . وعبر
هذا الطريق وصلت عبادة ست ، سيد
منطقة أوكسرنخوس إلى الواحات
العظمى . امتد ذلك الطريق إلى بلاد
النوبة ، وكذلك كان « درب الأربعين » ،
الذي استعمل إبان العصور الوسطى لنقل
الرقيق والبضائع من دارفور إلى مصر . وإلى
الشمال الغربي ، يترك الطريق المتجه إلى
شاطئ البحر المتوسط زاوية الدلتا ويتجه
إلى الصحراء الليبية . وكان في الشمال
الشرقي طريقاً مماثل يتجه نحو فلسطين .
وبني ملوك الدولة الحديثة الحصون على
طول هذه الطرق العظمى . وكان هناك
طريق هام آخر ، يخرج من مصر السفلى ،
ويتفرع إلى فرعين (في عصور لاحقة)

بجانب قناة الماء الملح . فكان يمتد بمحاذاة وادى الطوميلات ، ويستدير شطر خليج السويس ، نقطة النزول إلى سيناء . ويقع « بيت سويد ، سيد الشرق » عند بداية الطريق ، و « بيت حتحور ، سيطة الفيروز » عند نهايته . وهكذا حتى هذان الإلهان طريق العبور .

نجح تنظيم الطرق المصرية في عهد الحكومات الوطنية . ولما جاء الرومان ، بناء الطرق العظام منذ العصور القديمة ، لم يحتاجوا إلى أكثر من رفع أرض الوادى على جوانب الطرق ، وإصلاح آبار المياه على طول طرق الصحراء القديمة .

الطعام : إذا حكمنا نحن من واقع ألوان الطعام الأخاذة التى عرضها المصريون فى الدولة القديمة ، فى مصاطبهم ، والموائد التى تحفل بالأطعمة التى تلبو كأنها تدعونا إلى وليمة هائلة ، والخمر والبيرة اللتين تتدفقان على الأباريق ؛ استتجنا أن لقضاء المصريين شهية قوية ، وأن لديهم موارد عظيمة تمدهم بتلك الملذات . يَحْتَمِلُ أن يكون الفرض الأول حقيقياً ، أما الثانى فيعتوره الشك . والحقيقة أن هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن المزارع فى غابر الأزمان ، مثل الفلاح اليوم ، كان يعيش على القليل ، ويخال نفسه محظوظاً إن استطاع الحصول على بضعة أرغفة وجرة البيرة ، والبصل ، وهى باستثناء البيرة الأطعمة الأساسية التى يقيم بها أوده حتى اليوم . ففى دولة تعتمد على مورد أطعمة غير ثابت ، تحدث المجاعات بين آن وآخر . ويُذَكِّرنا كثير من تواريخ الحياة المتضمنة

عبارات الشتاء ، أن هناك رجالاً قوى ضباط حية كانوا يقدمون الطعام للجائع . ولا مناص من استخدام نظام التقدير فى إطعام معظم أولئك السكان الكثيرى العدد .

أما أصحاب الأراضى ، وكبار الموظفين ، والكهنة الذين كانوا يشتركون فى ولائم الآلهة ، والنبلاء ، والوجهاء ، فكان لديهم الكثير من الأطعمة . ما علينا إلا أن ننظر إلى مناظر الحياة اليومية المصورة فى المقابر ، لنرى تلك الطوائف وأبنائها يتمتعون بكل ما لذ وطاب . فكان الطعام الأساسى هو الخبز ، وكثيراً من الحلويات المصنوعة من الدقيق . ونرى اللحوم (لى اللحم البقرى ولحم الماعز والضأن ولحم الخنزير والأوز والحمام) على موائد الطعام . وكثيراً ما تتضمن المناظر صوراً تمثل القصايين والطيور . ومع ذلك ، يجب ألا يغيب عن بالنا أن مصر بلد حار وأن اللحم لا يمكن الاحتفاظ بها لمدة طويلة . فإذا ما ذبح ثور وجب استهلاك لحمه بسرعة ولا يستطيع الحصول على مثل هذا الترف إلا المجتمع الغنى الكثير العدد . كان اللحم هو الطعام أيام الأعياد ، كما هو الحال اليوم ، ولم يكن ليرى فى وجبات كل يوم . ويبدو أن صيد السمك كان متشراً على نطاق واسع ، ليهبء الطعام لمن يعيشون على السواحل وحول المستنقعات ، ويسهل الطعام المعادى للفلاح . أما صيد الحيوان ، الذى شاع فى العصور القديمة ، فقل كثيراً فى العصور التاريخية ، حتى صار رياضة .

كان صيادو الحيوان يمدون المعابد باللحوم ، وكذلك البعثات خلال الصحراء ، غير أن

سكان الريف لم يتفهموا منهم إلا بالتزر الضئيل .

تنتج الزراعة عدة أنواع من الخضروات ، وكميات من الفاكهة ، كما تنتج الحبوب التي يصنع منها الخبز . فكان هناك التين والبلح والرمان والعنب ، وكذلك الكراث والبصل والثوم والخيار والشمام والبطيخ . وتنتج للمزارع الألبان ومنتجاتها . وكانوا يحصلون على العسل من خلايا النحل . ولم تعرف في العصور القديمة كثير من الخضروات والفواكه واللوان الأظعمة الشائعة اليوم في الأسواق المصرية ، أو أنها لم تظهر سوى في العصور اليونانية الرومانية ، ومن أمثلتها : الطماطم والسكر والبرتقال والموز والليمون والماتجو واللوز والخوخ ، وغير ذلك . وعلاوة على النيل واليرة ، كان هناك كثير من المشروبات ، يحتسيها قدماء المصريين ، وتركيبها غير معروف لنا .

الطقوس الجنائزية Funerary

Cults : إذا حكمنا من واقع عدد القبور التي بقيت دون أن تهدم ، ومن عظمة زخارفها وكثرة النصوص الجنائزية ، يتضح أن قدماء المصريين كرسوا وقتاً وجهداً للأمور الخاصة بالحياة بعد الموت أكثر من أي شعب آخر في العصور القديمة . ومع ذلك ، ينبغي لنا أن نحذر من تكوين فكرة

خاطئة عن المعنى الحقيقي للاهتمام الذي خصصوه للموت عند الاحتفال بالجنائز ، وما بعد ذلك الاحتفال . لم يكن الخوف من الموت هو الذي أوحى إليهم بتلك الأعمال . وبصفة عامة ، لم يكن الأحياء هم الذين

كانوا بحاجة إلى أن يخافوا الموت ، بل إن الموت هم الذين اعتمدوا على الأحياء ، وكانوا تحت رحمتهم . وما أكده المصريون وحاولوا أن يؤمنوا به ، هو أن الحياة على الأرض خطوة تؤدي إلى صورة أخرى من الحياة تختلف عن السابقة ولا يمكن السيطرة عليها كما يحدث في الحياة على الأرض ، ولكنها رغم هذا حياة حقيقية . هذه هي حياة الجسد داخل القبر ، ولا خوف بعدها إلا من الموت مرة ثانية إذ يكون عندئذ موتاً نهائياً . وعلى هذا كان مصير الجثة المدفونة في أيدي الأحياء الذين وحدهم يستطيعون المحافظة على القدر البسير من الحياة الباقية

١٤

وهكذا ، تفسر هذه الاعتبارات أهمية الطقوس الجنائزية . وتشمل هذه الطقوس ، الاحتفالات بعد الجنائز وإعادة تزويد الميت ، بانتظام ، بالطعام والشراب ، إذ بدونها لا يستطيع أحد أن يعيش . وتبين قبور ما قبل التاريخ أن الميت كان يأخذ معه تحت الأرض مخزناً مليئاً بالأطعمة . وكان من واجب ورثة الميت ، ولاسيما الابن الأكبر ، أن يجدد تلك المؤن . ومن الجلي ، أنه يمكن تنفيذ هذه الطقوس بسهولة نسبية ، بواسطة أولاد الميت ولكنها تتضاعف بتعاقب الأجيال وتتضمن نفقات متزايدة باطراد حتى تغدو فوق مقدور بوارد الأحياء .

نشأت عن هذه المسألة بداية الأوقاف الجنائزية ، وكانت تتألف من تخصيص ممتلكات ذات دخل كبير يكفي الطقوس الجنائزية اللازمة للميت ، ويضمن استمرار

تزويده بالقوت ، ونفقات كاهن يعنى بإمر القبر . بدأ نظام الأوقاف هذا ، أصلاً ، لمصلحة الملك الميت ومعه الجنائزى . ولكن ، لما كان الملك هو الملك الوحيد لأرض مصر ومواردها ، وكان بوسعه أن يهب تابعيه حق بناء المصاطب (بمواد يحصلون عليها من المخازن الملكية) ، بجانب هرمه ، فقد امتد هذا الحق إلى مشاركة الميت فى طقوسه وأطعمته . فكما أن الملك كان يطعم المخلصين له وهو حي ، كذلك كان يضمن حياتهم فى القبر بأطعمة من مائدته . وتفسر هذه العادة ، تلك النقوش العديدة ، التى تبدأ جميعها بالألفاظ : « تقدمات يعطيها الملك » لا يمكن أن تستمر مثل هذه الطقوس إلا إذا كان البيت الملكى واسع الثراء بدرجة خيالية ، وعدد المتفعين بهذه الميزات صغيراً نسبياً . ومع ذلك ، فقد اتجه هذان الشرطان إلى الاختفاء بتطور الدولة القديمة اجتماعياً وسياسياً . اضطُرَّ المصريون بنشأة الطبقات الوسطى وفقد الملوك للثروة ، ونشأة نظام اللامركزية فى الحكومة ، إلى البحث عن طريقة أخرى غير الرعاية الملكية ، كى يضمنوا المحافظة على طقوسهم الجنائزية .

حاول المصريون ، منذ الأسرة الرابعة ، بمجهودهم الشخصى ، أن يضمنوا تنفيذ طقوس قبورهم ، وهم لا يزالون على قيد الحياة . فكانوا يبذلون كل ما فى وسعهم ، للحصول على قطعة من الأرض ، يعينون فوقها « كاهن الكا » . وكانت وظيفة ذلك الكاهن أن يراعى دوام تنفيذ الطقوس من دخل تلك الأرض ، وتجديد تقدمات

الطعام للقبر . تطلَّب هذا النظام ، فى عصر الدولة القديمة ، تزويد عدد من الناس بمعاشهم ، لخدمة رجل ميت واحد . ومع ذلك ، فسرعان ما وضع أن تقسيم الأوقاف الأصلية بالمراث قد أدى إلى توقف هذه التقدّمات . وعلى هذا ، نشأ نظام جديد ، فى الدولة الوسطى ، يوجب بقاء الأوقاف الجنائزية دون تقسيم وراثتها أحد أبناء الكاهن المكلف برعاية القبر . ويحرر بهذا النظام عقد بين صاحب القبر والكاهن المختار لقبره فى المستقبل . فاحتاط حسمى جفاى Hapidjefa ، حاكم أسبوت بلن ، نقش نصوص هذا العقد على جدران قبره ، محددًا مقدار الدخل من أوقافه الجنائزية .

والى جانب هذه الاحتياطات ، كان الميت يميل إلى الاتجاه أكثر فأكثر إلى الآلهة لتزويده بالطعام والشراب ، مثلما اعتمد أسلافهم من قبل على المعابد الملكية ، فمثلاً ، استطاع نفس ذلك الحاكم ، أن ينال نصيباً كل يوم من تقدمات الطعام المقربة فى معبد وپواوت Wepwawet بأسبوت . وقد ثبت ازدواج طقوس المعابد ، وتقدمات الطعام ، فى عصر الدولة الوسطى ، فى عدة معابد فى الفيوم ؛ ويدل تطور طقوس التقدّمات على أن تلك العادة كانت عامة . نعرف ، فى الدولة الحديثة ، مبلغ الأهمية التى علقها الأحياء على إقامة تماثيلهم فى أفنية المعابد ، واعتبروا هذا ميزة لهم ، إذ سيكون بمقدورهم ، بعد أن يتناول الإله طعامه ، أن يأكلوا من التقدّمات التى تقدّم لذلك الإله فى كل يوم . وإن ذلك العدد الضخم من التماثيل ، الذى وجد فى مجبأ الكرنك ،

لكثير من الأفراد ، لدليل على انتشار استخدام هذه الميزة .

ورغم هذا النظام ، الذى يضع مصير الميت تحت مسئولية الملك الميت أو الإله الحى ، فقد بدا بوضوح أن من ماتوا فى الأزمنة الغابرة قد آلو تدريجياً إلى مصير محزن ، فأخذت الشكوك تساور المصرى العادى عن مستقبله . إذ رأى أن المقابر القديمة قد هُجرت ، أو نُهبت ، أو أهمل شأنها فلم يهتم أحد بإصلاحها . ويفض عازف القيثارة ، فى أنشودته ، فى الكلام عن هذه النقطة : « أولئك الملوك المقدسون الذين عاشوا فى راحة قديمة داخل أهراماتهم ، وكذلك فعل النبلاء الذين نالوا المجد بنوا لأنفسهم معابد ، اختفت دون أن يبقى لها أثر . ماذا حدث لهم ؟ أين قبور إمحوتب أو حور- جدف ، اللذين نسمع كلامهما على شفاه كل الناس ؟ هُدمت الجدران : ومن المحتمل أن قبورهم لم توجد قط . »

وعلاوة على الاحتياطات المادية التى كان يتخذها قدماء المصريين لضمان حياتهم فى القبور ، كانت تأتيهم مساعدات من مصدرين آخرين ، هما : السحر ، وخدمات الأحياء الجليلة . فكانوا يصورون على جدران مقابرهم قوائم مفصلة من تقدمات الطعام ، كما صوروا بدقة متناهية مناظر من حياة الريف - كالبحر ، والحصاد وجمع المحاصيل وصناعة الخبز والبيرة وإعداد اللحم - آملين بهذه الوسائل النظرية وتحول الصورة إلى حقيقة ، أن يضمنوا لأنفسهم مورداً مناسباً من تلك

المواد الغذائية ، التى كانوا فى خطر الحرمان منها بإهمال خلفهم . وينفس هذه الطريقة ، ونفس فكرة أن تصوير الطقوس كافٍ لتحويله إلى حقيقة ، حاولوا ، بالوعود الخلابية ، جذب انتباه زوار الجبنة وإغرائهم على تلاوة صيغة التقدمة التى تكفى لاستدعاء جميع الطعام المطلوب ، وهى : « يا من تحيون على الأرض وتخدمون أمثالى وترددون : آلاف الأرجفة من الخبز ، وآلاف الأباريق من الجعة والثيران والطيور لصديقنا الطيب س ، ستضمون إلى صحبة الآلهة . » وبعد ذلك يقررون أن النطق بهذه الصيغة لا يكلف الزائر إلا قليلاً من الجهد . « إنها مجرد تلاوة ، ولا تساوى شيئاً . ولا تتضمن أية إهانات أو أى دم خبيث . لا عراك ولا ظلم للفقير . إنها عبارات حلوة مفرحة ولا يمل القلب سماعها . إنها مجرد نفس يخرج من الفم ولا يمكن استهلاكه . لا يسبب جهداً ولا مللاً . »

وبمرور الزمن ، فقد المصريون ، شيئاً فشيئاً ، آخر وهم لهم فى استمرار عنابة خلفهم واهتمامهم بهم . وتبين طقوس العصور الأخيرة ، أن الموتى كانوا يقنعون بسكينة رمزية من الماء تُصب كل عشرة أيام . ثم جاء الاحتفال المسمى « عسى أن يزدهر اسمى » ، فقلل الخدمات التى يطلبها الموتى من الأحياء ، إلى مجرد النطق باسمهم . كان هذا كافياً ليعبد إليهم . إبان حزنهم فى حياتهم الثانية بضع لحظات من الحياة الوداعة .

الطقوس المقدسة : ليس لدينا سوى القليل من المعلومات عن الطقوس المقدسة

في أقدم العصور إذ سلينا اختفاء معظم معابد الدولتين القديمة والوسطى الأدلة الأساسية على وجودها آنذاك . ومع ذلك ، فما يبدو أكيداً هو أن طقوس العبادة التي مارستها الدولة الحديثة أو ما قبلها في مختلف معابد الدولة متعددة الصفات بحيث يتعذر حصرها . قد تختلف أسماء الآلهة وطبيعتها وعلومها اللاهوتية ، غير أن طرق عبادتها كانت على العموم واحدة .

كان الإله موجوداً شخصياً في معبده ويعيش في هيكله . وكان الغرض من الطقوس هو المحافظة على حياة ذلك الإله وكيانه ، ووقايته من كل أذى قد يحط من نشاطه على الأرض ، فأقيمت له الطقوس الدينية يومياً . فتبدأ عند مطلع الفجر ، عند فتح المعبد بعد إغلاقه منذ المساء على ساكنه العظيم . وبعد أن يتطهر الكهنة ، يقومون بالاحتفالات الأولى لتقديم قرايين الصباح ، فتعُدُّ للإله وجبة الصباح في المطابخ ، ويحملها الخدم حتى الحجرة المقابلة للهيكل . بعد ذلك يُفتح الهيكل ويوقظ الإله بالشعائر الدينية وتلاوة ترنيمة الصباح .

يوضع جزء من التقدمة أمام الإله ، وينسحب الكهنة ليتركوه يتناول « وجته » ، ثم يُغسل التمثال ويلبس ثياباً نظيفة ، ويزين بالجواهر ويَعطر . وبعد أن يأكل الإله كفايته ، تحمل القرايين وتوضع على مذابح الآلهة التي تقل عنه في المرتبة ، أو أمام تماثيل الملوك ، أو أمام الرجال الذين حظوا بمكان في المعبد . وأخيراً تعاد إلى المطابخ حيث تقسم بين الكهنة والهيئة

المساعدة . أما طقوس منتصف النهار فتكون من التطهير والبخور دون تقديم لى طعام . أما طقوس المساء الأكثر تعقيداً فتكرار لطقوس الصباح ، غير أن الهيكل يبقى فيها مقفلاً . ويبدو أن الطقوس كلها كانت تتم في معبد صغير ثانوي بجانب الهيكل . وبعد أن يتناول الإله وجته الأخيرة ، ينام . وأخيراً يطهر المعبد بالبخور ويقفل في وجه الأحياء ، وعندئذ تتساقط الظلمات على بيت الإله .

هكذا كانت الطقوس الدينية تتم يومياً بانتظام في ثلاث حفلات . وفي الأعياد ، يستعاض عن الطقوس العادية باحتفال أكثر حفاوة يتضمن خدمات دينية أكثر دقة وكثراً من الرقص ، وأحياناً ينقل تمثال الإله خارج المعبد في ناووس خشبي صغير يحمل فوق سفينة . أما في الأعياد السنوية العظمى ، التي قد تمتد عدة أيام ، فتقام شعائر خاصة .

الطوب : بوسع السائح الحديث عندما يزور الكرنك أو الجيزة ، أن يلاحظ بسهولة أن قداماء المصريين كانوا ماهرين في استعمال كتل من الأحجار بالغة الضخامة ، كما استعملوا الحجر الجيري والجرانيت بكثرة . ورغم هذا فلمهم لم يستعملوا الحجر إلا للآلهة والموتى ، ولم يستعملوا للأحياء سوى اللبن ، سواء في بناء قصور الملوك أو بيوت القرى . فكان الريف في عصر قداماء المصريين يشبه إلى حد كبير ريف مصر الآن . واستطعنا أن نعلم من الرسوم المنقوشة على القبور ، كيف كانوا يصنعون هذا اللبن : يخلط الطين بماء برّكة ويقلب

جيداً حتى يصير عجينة ثم يخلط بالتين ويوضع في قوالب خشبية ، فتأخذ اللبنة شكل القالب ، وتترك بعد ذلك في الشمس لتجف (ولاتزال نفس هذه الطريقة مستعملة في الريف حتى اليوم) . وقد اختلف حجم اللبنة باختلاف العصور ، ولذا نستطيع أحياناً أن نعرف تاريخ المبنى من أبعاد لبناته . وفي بعض الأحيان ، كانوا يستعملون اللبن المضغوط لبناء سياج حول فناء . وكثيراً ما بنوا الحوائط مقعرة السطح لكي تزداد متانة ، ولهذا السبب كانوا يضعون كتل الأخشاب بين «مداميك» الحائط وقد يضعون جذع شجرة بأكمله وسط حائط ضخيم . ولم يظهر الأجر الأحمر المحروق إلا في حوالي سنة ٦٠٠ ق . م . إبان حكم نكاو (الكرنك) . ومن كلمة «طوب» المصرية اشتق اللفظ adobe الدال على طريقة رص الأجر في بناء الحوائط ، واستعمل في دول البحر المتوسط ، وفي أمريكا اللاتينية .

طيبة Thebes : تحتوى طيبة القديمة ، الواقعة في مصر العليا على معظم تلك المجموعة الخيالية من الخرائب التي يمكن رؤيتها على ضفاف النيل . وهذه المدينة هي اليوم أضخم مركز سياحي في تلك الدولة : فيها على الضفة اليمنى ، معبدان مركبان ، وإلى الجنوب تقع مدينة الأقصر الحديثة ، بفنادقها ومحطاتها وأهلها الصاخين . يقع معبد الدولة الحديثة في هذا الموضع الحديث ، وأبهاء أعمدته وفنائه الذي لا يزال الحفر يحد في الكشف عنه ، ومسجد «أبو الحجاج» الجميل الموقر ،

والمدينة الرومانية . وعلى مسافة ثلاثة كيلو مترات شمالاً ، تقع الكرنك بمبانيها العديدة ، والقرى الصغيرة المحيطة بها ، ونخيلها ، وعرباتها التي تجرها الخيول . وعلى الضفة اليسرى تقع المعابد الجناثرية الملكية العظمى ، ومدينة هابو إلى الجنوب ، والرامسيوم في الوسط ، والدير البحري ، والقرنة إلى مسافة بعيدة جهة الشمال ، وعلى حدود الصحراء يوجد تمثالا ممنون الكيران ، وهما كل ما تبقى من معبد المنحوتب الثالث . وعند سفح الجبل ، تحت ظل قمة طيبة ، تقع المقابر الخاصة ، وهي : دير المدينة ، وقرنة مرعى ، والعاسيف ، والشيخ عبد القرنة (قبور منا ونخت ورع موسى ورخبرع) . وأخيراً ، يقع وادي الملكات في بطن الأودية ، ثم وادي الملوك على مسافة بعيدة غرباً . كل هذه الخرائب ومعابد الآلهة والملوك والمقابر ، بقايا إحدى مدن العواصم العظمى في العصور القديمة - إنها طيبة هوميروس ذات المائة باب . ولا يُعرف عن بداياتها المبكرة غير القليل ، بيد أنه لا شك في أن عصر مجدها قد بدأ في عصر الدولة الوسطى . حلت طيبة محل منف ، منذ الألف سنة الثانية ، ولاسيما بعد طرد الهكسوس من مصر ، بأن صارت المركز السياسي والديني العظيم ، ثم سرعان ما غدت عاصمة الإمبراطورية . فكان فيها عرش آمون «ملك الآلهة» ، وبنى فيها الملوك قصورهم ، ودفنوا فيها في مقبر راحتهم الأبدية .

نتج عن قوة آمون العاتية ، والغزو الآشوري وما جلبه من دمار ، أضرار فادحة

لطية فتدهورت تلك المدينة العظيمة بعد عام ٦٦٤ ق.م. ، فلم تقم لها بعد ذلك قائمة . ولكن ، رغم أن العاصمة السياسية قد انتقلت منذ ذلك الحين إلى مدينة في الدلتا ، ورغم زوال شهرة أمون وانتقالها إلى آلهة آخرين ، فقد بقيت طيبة المخربة أضخم العواصم المعبرة عن مجد الماضي العظيم . ولا تزال المكان الذي يُظهر فيه التبوغ المعمارى المصرى ، نتائجه الناجحة الخالدة . كما أن بها أحدث وأجمل مناظر القبور . وما زال السياح ، منذ ألفى سنة ، يذهبون إليها ، وليس هناك أى أمل في أن تخلف أية مدينة مصرية طيبة أو تبذلها في شهرتها العظيمة .

الطيور : كل من ينظر إلى النقوش الهيروغليفية كتلك المحفورة على مسلة كليوباتره يلاحظ كثيراً من الطيور واضحة المعالم . ومن بين العلامات المستعملة ، أكثر من عشرين علامة تمثل الطيور ، منها نوحان : الشقشاق ، ويجمع جابيرو ، وكانا يهاجران إلى السودان في حوالى سنة ٣٠٠٠ ق . م . غير أن جميع الطيور المستعملة في الفن المصرى غير موجودة في الحروف الهيروغليفية . فهناك إفريز لأحد قبور الدولة الوسطى نقش عليه ٢٩ نوعاً مختلفاً من الطيور (من بينها خفاشان ، وكانت الخفافيش ، ولا تزال تؤم القبور المهجورة وتفسدها ببرازها) . كان قدماء المصريين : كلما رسموا صورة مستنقع ، صوروا فيها مجموعة كبيرة من الطيور تطير فوق أعواد البردى ، بين جذوعها عشاش بها طيور جائمة أو أفراخ طيور مذعورة . كان الفنان

يجيد رسم خصائص كل نوع في مهارة بالغة ، ويوضح ريشها الزاهى الألوان . الأزرق والأخضر والأحمر - وهى الألوان المطابقة لها تماماً . تنتشر هذه الطيور وسط الزروع الخضراء والأزهار ، تضرب الهواء بأجنحتها ، وتصرخ بصورة تكاد تكون حية . أما الطيور الجارحة فكانت تغيش فيما بين حدود الصحراء الصخرية وضفاف النيل - ومنها الصقر الملكى والعقاب ، الذى تتجسد فيه الربة نخبت والصقر والحداة ، وفى الليل البومة العادية وبومة الأجران والصقر . وسواء أحب الفلاح طيور الحقل أو لم يحبها (استعمل العصفور الدورى المسكين حرقاً هيروغليفاً ليدل على الشيء الصغير أو الشيء الردىء) وكان هناك وقتذاك ، كما فى هذه الأيام : الغراب العادى والغراب الأسحم والهدهد والحمام والخطاف ، وفى زمن الشتاء الصغير وغيره من الطيور المهاجرة . وفى البرك والمستنقعات : القوائد ومجموعة كبيرة من الطيور المائية - أبو قردان والنباح وأبو ملعقة والنكات والدشنق (الذى يقال إنه ينظف فم التمساح) ، وأنواع كثيرة من مالك الحزين ، من بينها : أبو شوشة والعنقاء (بريشها الأحمر النارى) ، وأنواع عديدة من البط والإوز والطيور الأخرى ذات النسيج بين الأصابع منها : الشرشير والبجع والغطاس وغيرها . جرت عادة قدماء المصريين أن يصوروا البط والإوز والحمام كثيراً . فيصورونها معلقة ميتة مربوطة في حزم ، أو مشوية . ويصورون بعضها الآخر مأخوذاً من الشبكة وهو مضطرب مدهول ، وقد رُبِطت

أجنحته في قسوة ، أو وُضع في قفص .
وتُسَمَّن الطيور قبل ذبحها وتقديمها على
المائدة وتُغذى الطيور باليد في الأفنية الخلفية
لبوت النبلاء وفي المعابد .

ومن بين هذه الطيور : إوز النيل الذي
تزرع ذكوره المستبدة قطع الإوز كله ،
والإوز العادي والإوز الرمادي والشرشير ،
ومن البط : الخضير والأصلع وغيرهما
والحمام ، وفي العصور المبكرة جداً ،
الكراكى . وكانت أبراج الحمام تصنع ، في
العصور الحديثة ، من الطين المصص ،
فتبدو جميلة المنظر وسط الحقول . أما في
مصر العليا ، فلم تكن كذلك ، وإنما كانت
مبانى ضخمة أوحى ببيكلها فن المعمار لدى
أسلافهم . ولكننا لا نعتقد أن الحمام كان
يربى في مصر العليا ، وذلك تبعاً لما نعلم .
وعلى أية حال فإن هذا الطائر السمين ،

الذى لا يشبع من حبوب الأجران ، ومن
نخيل البلح ، كان من أنواع الترف على
الموائد المصرية منذ أقدم العصور . وفي
حوالى سنة ١٤٥٠ ق . م . ، اهدت
سوريا إلى تحوتمس الثالث ، (ناپليون
مصر) ، أربعة طيور لم تكن معروفة الأصل
« تبيض كل يوم » . ولم تكن هذه المعجبة
التي ظلت نادرة في مصر حتى مجيء
الإغريق ، سوى الدجاج ، الذى لا يزال
الفلاحون يربونه حتى وقتنا الحاضر .
لا يجب أن ننسى الطائر العملاق الذى
لم يستطع الطيران ، بل كان يجرى على
الأرض ويرقص عند شروق رع ، ويدور
كالخنزوف ، ويضرب الهواء بأجنحته
القصيرة . ومن ذبوله الجميلة ، صنعت
مراوح الأمراء الذين كانوا يصيدون تلك
النعامة المسكينة حتى انقرضت تماماً من
الصحراء المصرية .

العادات الجنائزية تتكون الجنائزة ، في ديانة طيبة مثلاً ، من أربع مراحل . فأول شيء هو المناحة في بيت الميت ، حول سرير الموت ، الذي تلعب النائحات المحترفات فيه دوراً هاماً ، وهن يلطمن رؤوسهن وصدورهن ، ويحسون التراب فوق أجسامهن ، وينادين السماء كي تشهد على حزنهن . ثم الموكب المكون ليحمل الميت وأمتعته إلى النيل . وفي المرحلة التالية ، وهي عبور النهر ، يوضع التابوت الخشبي الذي بداخله المومياء ، فوق حامل وينقل في قارب . وإبان عبور النهر تقف امرأة من كل جانب ، تمثلان إيزيس ونفتيس ، تتحبان طوال فترة العبور ، وتبكيان سوء حظهما .

وتحيط بسفينة الميت عدة سفن أخرى تحمل أفراد الأسرة وهم يولولون ، كما تحمل أصدقاءهم وأمتعته الميت ، فيحدثون صخناً وأى صخب . ويجتمع الموكب من جديد على الضفة الغربية ، ويوضع حامل التابوت فوق زحافة تجرها الأبقار . فيجتمع المشيعون في جماعات حول التابوت يتبادلون التعازي مع أصدقائهم ، ويدور الحديث حول ضعف الجسم البشري . ويسير الموكب في طريقه المترب في بطء حتى يصل

إلى الجبانة ، ويطلق الكهنة البخور على حامل التابوت ، وهم يرتلون الأناشيد الطقسية . وعند بلوغ القبر ، يتوقف المعزون ، وتبدأ المرحلة الأخيرة . فيقوم الكهنة أولاً بالطقوس ، كفتح الفم ، وبعدها تركع الأرملة أمام التابوت وتمسكه بذراعها كما لو كانت تحاول استبقاء الميت في الدنيا ، وتقول كلمة الوداع . بعد ذلك ينزلون التابوت إلى موضعه في القبر ومعه متعلقات الميت . ثم يُقفل السرداب ويشارك الجمع المحتشد في وليمة جنائزية ، بالاشتراك مع الرجل الراحل .

أما في المدن الواقعة على نفس الضفة التي فيها الجبانة ، فيكون الاحتفال مختصراً ، فلا حاجة إلى استعمال السفن ، وفيما عدا ذلك فالاحتفال هو نفس الأول .

هذه طريقة دفن رجل عني ، يأخذ معه كل ممتلكاته المنقولة ، ويتخذ موضعه في أحد القبور المزينة بالمناظر ، والتي لا تزال تثير إعجاب السائحين عند القرنة . لم يتمتع كل فرد بهذه الميزات ، وتقول قصة

ساتني Satni ، إن ذلك البطل سمع ذات يوم ، من شرفته ، نحيباً عالياً . فأنحنى ،

فراى رجلاً غنياً يُنقل ليدفن في الجبال ، يتبعه الحزاني وكل صنوف التشريف . ولما نظر ثانية ، رأى رجلاً فقيراً محمولاً من منف ، وملفوفاً في حصير من القش ، ولا يتبعه أحد قط . وليس للغالية العظمى من الناس قبور ، فيذهبون إلى موضع راحتهم في حفرة بسيطة تحفر في الرمل ، أو يرصونهم في مقبرة جماعية شيدت فيما مضى لشخصية غنية نسيت منذ زمن طويل . ولكن يبدو أن أوزيريس كان يتعرف على أتباعه ، وأحياناً يصادر الودائع الجنائزية الفخمة الخاصة برجل غني مستهتر ويعطيها إلى رجل فقير طيب القلب .

عبادة الحيوانات : (انظر الحيوانات المقدسة) .

العبرية Hebrew : انظر الخروج ، وإسرائيل .

العدالة والقضاء : يفيض أدب الحكمة في ذكر واجبات القاضي . يجب أن يصنى تماماً إلى المدعى وأن يرفض الهدايا ولا يقبل الضغط ، وألا يكون بالغ القوة إذا ما جاش به الانفعال ، إلى غير ذلك من الواجبات .

لما كان الفرعون مسئولاً عن استتباب النظام ، كان عليه تسوية الخلافات بين الشعب حسب القانون ، وأن يضع اللصوص والقتلة تحت المراقبة ، وأن يهب مصر نظاماً يكفل سير العدالة . فكان يسند سلطته القضائية العليا إلى الوزير الذي يجب عليه أن يستمع في قاعته إلى كل من يستأنف

حكماً ، ويراقب سير الإجراءات القضائية في المملكة كلها على خير وجه . كان النظام القضائي دقيقاً وصارماً ، ولكنه كان مخففاً في الشئون المدنية (ففى حالة المنازعات مع خزانة الدولة ، مُنح أهل العاصمة مهلة ثلاثة أيام للاستئناف ، أما أهل الريف فمُنحوا مهلة شهرين) . كانت الإجراءات الجنائية قاسية فكانوا يستجوبون المجرمين بالضرب الذي كان قانونياً وشائعاً . كان هناك كثير من الحكام والقضاة : رؤساء يشرفون على المنازعات في المدن ، وكذلك مجالس تتألف من الأعيان والموظفين (تداخلت واجبات الموظفين المدنيين والقضائيين وموظفي المساحة والضرائب ، نتيجةً لنظام الشئون الاجتماعية والاقتصادية) وكان لديهم محاكم عليا في القصور الملكية ، ومحاكم في المعابد تباشر سلطتها إما عن طريق مجالسها ، أو بأوامر الوحي الإلهي . أما المشاكل البسيطة فكانوا يفصلون فيها « عند باب » الإدارات الحكومية . فتُقدّم الشكاوى كتابةً أو يسجلها كاتب المحكمة . ويمثل الإدلة الحكومية « مندوب » . ويسيطر المتقاضون قضاياهم تبعاً لهيروتوكول موضوع (انظر البلاغة) ، ويقومون بمرافعات منمقة . وسواء أكانت القضايا خاصة بالسرقات أو بالنصب فيما يتعلق بالمصالح الكهنوتية أو كانت قضايا معقدة حول ملكية الأراضي ، فعالباً ما كانت الإجراءات عديدة لا تنتهي ، وطلبات التأجيل ومهلات التروى في القضايا كثيرة ، واحتمالات الاستئناف لا نهاية لها . وبعض ملفات القضايا من أطول النصوص المكتوبة باللغة المصرية القديمة .

كان قمع الجرائم والجنح في الريف من اختصاص حكام تلك الأقاليم ، الذين يبدو أنهم كانوا يبتون فيها بسرعة وبطريقة فعالة ، حتى إننا لم نسمع عن جرائم عامة في الريف ، إلا ما ندر . غير أن بعض الجرائم أثرت على مصالح الحكومة الإلمية : كجرائم السرقة بالإكراه ، والمؤامرات الهدامة ، ومحاولات قتل الملك ، وإعطاء ملكية الأشياء المقدسة ، والعيب في الذات الملكية وسرقة المقابر ، والاعتداء على المومياء . في مثل هذه الحالات تتحرك سلطات العدالة العظمى : فتقام المحاكم فوق العادة ، وتؤلف لجان التحقيق ، ويتدخل الملك مباشرة . ولما كانت أعمال العيب في الذات الملكية لا تحدث إلا بسبب ضعف السلطة الملكية ، فإن إجراءات المحاكمة تستغرق وقتاً طويلاً ، وكان اللجوء إلى استخدام العصا في سبر القضايا

يؤدي إلى تراجع الشهود والمتهمين عن أقوالهم وإلى مناورات مشبوهة أشبه بالفصول الدرامية . وأشهر قضية يمكن التمثيل بها على ذلك هي قضية اغتيال رمسيس الثالث ، إذ رشا أهل الحريم الملكي القضاة لخصوميين ، فسرعان ما وجد هؤلاء القضاة أنفسهم في قفص الاتهام !

أما السقاب البدن فكان يغاوت ما بين الإعدام للتمرد والزنى من جانب المرأة ، إلى الضرب من أجل السرقة والجرائم البسيطة وسوء استعمال الإدارة والنصب والوشايات التافهة . وقلما كان يحكم بالإعدام (قطع الرأس أو الحرق أو الانتحار الاختياري

للأعيان والوجهاء) ، أما الضرب فكان يوقع بسخاء ، تبعاً لمعيار دقيق ! وبين هاتين النهايتين ، كانت هناك عقوبات أخرى مثل جدد الأنف وقطع الأذنين ، والنفي إلى برزخ السويس . كذلك كان لدى قدماء المصريين سجون ولكنها لم تستعمل إلا لحجز من يتظرون الإعدام ، والحجز الوقائي . وفيما عدا ذلك لم تستعمل تلك السجون إلا لإيواء المحكوم عليهم بالعمل الإجباري وفي أشغال الري والمناجم والحقول . وقد أثار اختراع المصريين لمسكرات العمل الإجباري هذه إعجاب الاغريق . ويصفها هيرودوت بأنها كانت لصالح الشعب ، ويضيف ديودور بأنها كانت تخضع المجرم عن طريق العمل .

عسل النحل : « بكى الإله رع ، وسقطت الدموع من عينيه على الأرض فتحولت إلى نحلة . وصنعت النحلة قرص العسل وشغلت نفسها . بلزهار كل نبات ، وهكذا صنع الشمع ، وكذلك العسل ، من دموع الإله رع » .

استخدم قدماء المصريين هذه الأسطورة لتفسير كيفية مجيء النحل والعسل إلى العالم . تؤكد النصوص والنقوش أن المصريين استعملوا كميات كبيرة من العسل منذ الدولة القديمة . وتبين « غرفة الفصول » في معبد أبي صير (الأسرة

الخامسة) والصور المرسومة في بعض مقابر طيبة من الأسرات ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ، شتى عمليات تربية النحل ، وجمع العسل (بالتدخين) ، ووضعه في قلوب . فصنعوا الحلايا من الفخار ، وربما صنعوها كذلك

من أنابيب من أعواد الغاب ولصقوها معاً بالطين ، وهذه الطريقة لا تزال شائعة في بعض المناطق الريفية . وأحياناً كان قدماء المصريين يذهبون إلى الصحراء ليجثوا عن العسل البرى . وكانوا يستوردونه ، في الأزمنة اللاحقة ، من بلاد الإغريق ومن سوريا . وقد لعب العسل دوراً كبيراً في غذائهم كما هو المتوقع في دولة لا تعرف شيئاً عن السكر .

استعمل قدماء المصريين العسل كثيراً في المستحضرات الطبية (انظر الطب) ، وفي المعابد لصنع الدهانات . وكان للألله أحياناً خلاياهم الخاصة . ولكنه لم يستعمل في التحنيط كما استعمل في العالم الإغريقى .

العصر الصاوى Saite Period :

بعد أن طرد بسمتك الأول ملك سايس (صا الحجر) ، الآشوريين والآثيوين وأخضع أمراء بلده ، أعاد النظام في مصر التى حظيت بنهضة سياسية وروحية في عهد فراعنة الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤ — ٥٢٥ ق.م.) — نكاو الثانى وبسمتك الثانى وأپريس وأمازيس . ولم تستطع اثيوبيا غزو مصر ثانية ، وضدت الإمبراطورية البابلية . وعادت الزراعة إلى رخائها السابق ، وأعيد تنظيم البلاط والإدارة . وبدأ استعمال الكتابة الديموطيقية في جميع أنحاء المملكة . فزيت سايس التى دفن فيها الملوك في معبد نيت Neith ، ربتهم الحامية ، وحفلت منف التى كانت العاصمة الحقيقية ، وجميع البلاد الشمالية ، بالمبانى المقدسة الجديدة . ولم تهمل طيبة ،

وهي تحت الرعاية الروحية لزوجة أمون الإلهية . كان العصر الصاوى خليطاً عجيباً من الحضارة الحديثة — تقويها التغيرات السياسية العظمى لذلك الوقت — والانتعاش وبعث التراث الفكرى والفنى للزمن الماضى : فبدأ كأن الدولة كانت تريد أن تحظى باستعادة الشباب من ماضيها الماجد ، فكان بوسع أى حكيم في سايس وهو يقارن بين مصر والإغريق أن يبلى ملاحظته لصولون الأثينى : « سيجد الإغريق أنهم ليسوا إلا مجرد أطفال » وفتحت مصر موانئها للتجارة الإغريقية ، سواء عاد عليها هذا بالخير أو بالشر (انظر نوقراطيس) . وتكونت الفرق الممتازة في الجيش من المغامرين الكاريين والآيونيين والدوريين . وفي تلك الأثناء ، كرّس العلماء من الكهنة نفوسهم لدراسة آثار بلدهم ، وقام النحاتون بعمل تماثيل للوزراء والقواد مستلهمين الوحي من نماذج الدولة القديمة والدولة الوسطى . ولما غزا الفرس مصر ، وضعوا نهاية للعصر الصاوى

عصر الاضمحلال الأول First

Intermediate Period : استمرت هذه الحقبة الفاصلة بين الدولة القديمة والدولة الوسطى ، أكثر من قرنين ، من حوالى سنة ٢٢٨٠ — ٢٠٥٠ ق.م . وامتدت من الأسرة السابعة إلى الأسرة العاشرة ، فقد حدثت ثورة قضت على الدولة القديمة . ويصف مانيتون Manetho تلك القلاقل ، فيقول : « كان بالأسرة السابعة سبعون ملكاً حكموا سبعين يوماً » . وفي تلك الأثناء ، احتفظت ملكية منف ، لوقت

ما ، بسلطة حكومية ، وذلك بمنح نبلاء الأقاليم امتيازات ثم مزيد من الامتيازات . فاختل نظام الحكومة ، وانقسمت المملكة إلى عدد كبير من الإمارات المضطربة . ولم يكن هناك حرس على حدود مصر ، فجاء البدو ليلقوا الذعر في الدلتا . وفي حوالى سنة ٢٢٤٠ ق . م . قام أمراء « أهناسيا » المدينة « Herakleopolis » واحتلوا مداخل الفيوم في ظروف غير معروفة لنا ، واغتصبوا اللقب الملكى وحصلوا على البيعة لهم بالسيادة . وتقول القصص التاريخية المتوارثة ، إنهم كَوَّنوا الأسرتين التاسعة والعاشر . وبعد حوالى قرن ، بدأت ثورة طيبة بقيادة أنتف ، أحد أمراء الأسرة الحادية عشرة . وتلا ذلك فضال طويل بين السلطتين انتهى بانتصار أسرة طيبة . وفي حوالى سنة ٢٠٥٠ ق . م . أباد الطيبون أعداءهم بقيادة متوحوتب ، وأعادوا وحدة الدولة وأسسوا الدولة الوسطى .

أصابت مصر مجاعةً إبان هذه الاضطرابات ، وعانت الانهيار الاقتصادى ، واختلال النظام وانتشار أعمال العنف والفوضى . « اختفى كل شيء طيب » ، « ولم يُترك حتى قلامة الظفر » ، « يطلبون الخبز بالدم » ، « قتل الناس آباءهم » ، « يضحك المرء من المرض ، ولا يبكى للموت » ، « مصر في حرب داخل المقابر » ، « كف رع عن أن يخلق » . « بكى الحكماء حال المملكة » (انظر التشاؤم) ، وإن تنبأ العرافون بمستقبل زاهر . وجعل سوء الحظ الناس يفكرون مليا ، وسأل البائسون أنفسهم عن ضرورة البقاء ؛ وألقى المرتابون الشكوك على الحياة

بعد الموت ، وأنشد عازف القيثارة أنشودته التى تدعو المرء للاهتمام بيومه وينسى الغد . ورغم أن الفنون قد فوت ، فإن الأدب المصرى أنتج بعضاً من أروع وأهم مؤلفاته . وصار الشعور الدينى أكثر عمقا ونالت عبادة أوزيريس قبولاً في جميع نواحي المملكة . وأذت الفوضى واضطراب الأمن إلى دفع المصريين إلى التفكير في أهمية القيم الأخلاقية . لم يحدث قط في مصر أن تحدث الناس عن العدالة والإحساس والفضيلة بأكثر مما تحدثوا عنها في تلك الفترة .

العصر الليبي Libyan Period :

سُمى هذا العصر ، الذى يشمل أسرة بوباستيس الثانية والعشرين وأسرته (تانيس) الثالثة والعشرين ، بالعصر الليبي نسبة إلى أصل ملوكه شاشانق Sheshonq وأوسوركون Osorkon وتكلوت Takeloth وغيرهم من الأمراء ذوى الأسماء الأجنبية .

في عصر الرعامسة ، استقر المشوش (أو الماشاوشا) ، أهل ليبيا ، في مصر ، ولاسيما في الدلتا . وفي عصر الملوك الكهنة ، تكونت منهم أغلب القوة الحربية . وقد مدَّ « رؤساؤهم العظام » سلطانهم ، بنجاح ، من تل بسطة إلى منطقة طيبة ، حتى نجح شاشانق بن نمرود Nemaret ، أخيراً في الجلوس على عرش آخر فرعون من فراعين الأسرة الحادية والعشرين ، في حوالى سنة ٩٥٠ ق . م . كانت هذه الحقبة الليبية ، لسوء الحظ ، امتداداً لحقبة سابقة (انظر الملوك الكهنة) . لم يتميز ذلك العصر بالكثير من

الأثار الفنية ، ولكن صنعت فيه بعض الحلى البرونزية الجميلة . ولجأ الناس إلى وحى أمون يستفتونه في شئونهم وقضاياهم . وأحدث التنافس على العرش وعلى المناصب الكهنوتية العليا ، حالة غامضة معقدة ، حتى وجد العلماء صعوبة بالغة في ترتيب الملوك والكهنة ترتيباً تاريخياً صحيحاً .

سُجِّلَت هذه الفوضى الإقطاعية في قصة مليئة بالأحداث خلدت في الأساطير الحربية التي تتألف منها قصة الفرعون بيتوباستيس Petubastis الديموطيقية . في حوالى سنة ٨٠٠ ق.م . كانت هناك أسرتان ملكيتان ، وفي حوالى سنة ٧٥٠ ق.م . كانت هناك أربع أسر ، دون إحصاء للإمارات الكثيرة في الشمال التي كوَّنها ملوك المشوش وملوك الليبو . واستمرت الفوضى الليبية في الدلتا حتى العصر الإثيوبي .

العصر النوبي Ethiopian Period :

كانت منطقة النوبة خاضعة لمصر في الدولة الحديثة ، ولكنها نجحت في أن تهزم مصر عند نهاية العصر الليبي . ففي حوالى عام ٧٣٠ ق.م . أفلح يعنخى ، أحد أهلى نباتا ، وكان أول سودانى اشتهر في التاريخ ، في أن يهزم مصر العليا ونال خضوع مصر السفلى اسماً . كان القدوة الكاملة لأسرته : أخلص لأمون ، إله نباتا وطيبة ، وكان مولعاً بالخيل ، ويتحرز من الدنس (رفض مقابلة الأمراء المصريين الذين أذنبوا بمخالفة قوانين العلاقات الجنسية أو الذين أكلوا السمك) .

خضعت الدلتا في عام ٧١٥ ق.م لنباتا

وهى المملكة النوبية التي كانت بالغة القوة ، ويمتد سلطانها من حدود بلاد الحبشة إلى البحر ، فكانت الأسرة الخامسة والعشرين في مصر ، وحكمت مدة نصف قرن ، وكان طهرقا Taharqa ، أشهر أعضائها . سميت هذه الأسرة بالكوشية (نسبة إلى كوش وهو الاسم الذى أطلقه المصريون على السودان) ، أو تبعاً للتقاليد لإغريقية عرفت بالأسرة الإثيوبية .

ازدهرت طيبة تحت إدارة زوجة للإله أمون من العائلة الكوشية وكذلك انتعشت منف ، بيد أن أمراء الشمال بدءوا يتالبون فساعد تمردهم الآشوريين على احتلال الدلتا لمدة قصيرة وعلى نهب طيبة . وفي سنة ٦٦٠ ق.م . وضع بسمتك ، نهاية للحكم الكوشى ، وبذا سمح لمصر بفترة نهضة ، وللسودان بفرصة الحصول على قدر وافر من الثقافة المصرية .

(عصور) ما قبل التاريخ

Prehistory : بينما كانت أرض مصر في طور التكوين ، حدثت تغيرات عدة في المناخ والنباتات والحيوانات خلال عدة آلاف من السنين المتعاقبة التي لا نحصى (ربما كانت ٩٥٪ من عمر الإنسان على الأرض) ، وعاش فيها بعض الأجناس البشرية ، على الصيد وجمع الغذاء . يُعرف مستوى التقدم الفنى الذى وصل إليه هذا الإنسان الأول في أفريقيا وأوروبا وآسيا ، من أدوات العصر الحجري القديم - المصنوعة عادة من الصوان ومن الحجر الرمل أيضاً ومن كل حجر صلب وجدوه في هذا المكان أو ذاك في أرض الوادى أو على

قمة الحضبة الليبية أو على منحدرات الأودية (حيث كانت توجد المصانع أو المعسكرات في الهواء الطلق - ولم يُعثر على «إنسان الكهوف» في مصر) ويستطيع الإخصائي التعرف على تدوُّج تاريخي للصناعات : العصر الشيل (عصر فتوس اليد الحجرية) ثم العصر الكلاكتون (عصر السهام الحجرية) فالعصر الأشولي Acheulean (عصر الآلات الحجرية الجميلة ذات الحظين المستعملة لجميع الأغراض) ، فالعصر الفلوازي الموستري - Levallois - Mousterian (عصر شتى الآلات الأكثر وضوحاً وتميزاً) - كما ظهرت ثقافات في أماكن أخرى . والحقيقة أن الحقب الطويلة الغامضة من العصر الحجري القديم المصري لا تُكوِّن سوى فقرة إقليمية واحدة من بين الفقرات العديدة لقائمة عصور ما قبل التاريخ في العالم .

أما المراحل الأخيرة من العصر الحجري القديم الأعلى (تلك العصور الحديثة في مجموعها ، التي ثبت فيها وجود « الإنسان العاقل » كما ثبتت براءته أيضاً) فتمتد إليها أصول الحضارة الفرعونية . اكتشف في مصر ، كما اكتشف في المناطق الأخرى ، عدد ضخم من الآلات الخاصة بصناعات بعينها ، وكذلك اكتشف كثير من الصناعات المختلفة . ويستعمل المصطلح « خارجي » للمصنوعات الواردة من الواجهة الخارجة ، كما يطلق المصطلح « سيلى » على المصنوعات الواردة من المناطق للجاورة لكوم امبو ، والمصطلح « الليفلوازي المتأخر » على الواردة من مصر السفلى .

وهناك شبه بين هذه الثقافات المصرية وثقافات المغرب والسودان والصحراء وفلسطين ، لأن مصر كانت دائماً الجسر الموصل بين آسيا وأفريقيا ، غير أن الثقافات المصرية ، رغم عدم تفوقها ، ذات طابع خاص . ومع ذلك ، فقد ظهرت في أواخر العصر الحجري القديم (العصر الحجري المتوسط) ، سهام ورماح و « مُفَرَّة » للتولين ، و « رَحَى » لطحن المنتجات المجموعة ، وفنون خياطة الجلود وتصنيع العظام بواسطة مكاشط دقيقة ، والنسيج ، وصناعة الفخار . وفي ذلك العصر نفسه ، بدأت فنون الصخر في الظهور في جميع أنحاء أفريقيا - ظهرت بعد رسوم الكهوف بوقت طويل ، في فرنسا وفي جبال البرانس Pyrenees ، التي تختلف عنها اختلافاً بيناً . رُسمت على الصخور في الصحراء الشرقية صور خيالية للأشخاص ، مرسومة بطريقة الأطفال ، وصور واقعية يتجلى فيها النشاط والحياة . وفي المناطق التي غدت الآن صحراوات ، كان النبالون ذوو الرياش البارزة من أعطية وعوسهم يحولون في أنحاء الأودية والحضبة وهم لا يرتدون سوى قراب من الجلد لستر العورة ، ومعهم كلاب الصيد ، لاقتناص النعام والحيوانات العديدة ذوات القرون . وكانوا يربون الحمير والماشية ويعبدون البقرة السهاوية .

وحتى في العصور الحجرية الحديثة ، بقيت الصناعات القديمة لصيادي الصحراء وقدامى رعاة الماشية الأفريقيين ، وصيادي الأسماك النيلية ، جنباً إلى جنب مع حرف تتطلب مهارة أكثر ، وظلت كذلك في عهد

الملوك الرعامسة . وتتضمن هذه الحِرَف الأخيرة زراعة الحبوب وزراعة الكتان ونسجه ، وهي مهنة ازدهرت في القرون التي كانت مصر فيها تُروى من أمطار المناطق الحارة . وقد تمكن العلماء بواسطة اختبارات كربون ١٤ ، من تحديد تاريخ هام : وُجد القمح في صومعة من صوامع العصر الحجري الحديث على حافة الفيوم (هذه المنطقة الآن صحراء) ، وتبين أنه حُصِدَ ما بين سنة ٤٦٠٠ ، ٤٢٥٠ ق.م. ويتفق التاريخ المتوسط بين هاتين السنتين مع التاريخ المنسوب إلى زوسر . كان النيل ، في ذلك التاريخ ، يغذى منطقة واسعة من المناقع . وكان الرماحون يقفون على قوارب مصنوعة من أعواد نبات البردي ويتحدثون أفراس النهر والتماسيح . ولكن سرعان ما أقام الإنسان هناك وزرع القمح في الجزر الطينية . واعدت « الأخصاص » المصنوعة من أعواد الغاب والطين ، وحلت محلها أكواخ صلبة من الطين . أما التماثيل (المقدسة) فكانت تقيم في مساكن (مع إضافة الرسم الجانبي) تختلف باختلاف المجتمعات ، فكانت على هيئة أشكال عالية - هياكل خشبية ضخمة مكسوة بالطين والحصير وحزم من أعواد البردي . وفي قبورهم - الموضوعه أحياناً في تماوير تحت أرض بيوتهم ، والمتلاصقة غالباً - وُجد كثير من الأشياء التي توضح للمهارة البالغة المتبعة في صنعها ، موضوعة بجانب الشخص الميت ، الراقد عادة في الوضع الجنيني ، إما لوقايتة ، وإما لراحة الروح . وتتضمن تلك الأشياء التهام عقود الخرز والأساور ودبابيس للشعر مصنوعة من

الحشب ومن العظم والعاج والحجر ، ثم من النحاس . فيما أبطأ ذلك التقدم الحاطيء والتدرج الوضوح ! وظهرت صناعة المعادن على نطاق ضيق ، في بداية الألف سنة الرابعة (المسماة عصر ما قبل الأسرات أو عصر فجر التاريخ) ، دون إحداث انقلاب في الأسلحة والآلات . والحقيقة ، هي أن العصر التكويني لتاريخ مصر ، هو العصر الحجري : قبلو مدنيته « كضخم ناتج عن حضارة العصر الحجري الحديث » .

صنعت رموس المراوات والعصى والبلط والفتوس والسكاكين والمناجل والقواديم من الحجر المصقول صقلًا دقيقًا ، أو من الصوان ، وشكّلت بحيث تكون حادة قاطعة كالصُلب . وصُنعت لوحات سحق الكحل أو الصلايات ، التي كانوا يطحنون فوقها الملاخيت (سيليكات پروتوكسيد النحاس) ، أو الجالينا (كبريتيد الرصاص) ، وهما الطلاءان السحريان المستعملان في تجميل العيون باللون الأخضر أو بالأسود على التوالي ، وكثير من الأشكال وتماثيل الحيوانات والأشخاص إما من الحجر الصلب أو من الخشب . وكذلك وجدت ألوان جميلة من الحجر الجيري ومن المرمر ومن الرخام المُعَرَّق ، ومن الديوريت (الفلدسبار المتبلور) ، مُشَكَّلة ومصقولة ببراعة رائعة لدرجة أنها تحاكي الأولى الخزفية . وكذلك كان صنع الفخار نفسه ، وتتضمن الأطباق على اختلاف أنواعها ، المشكَّلة والمزخرفة باليد ، قد بلغ حد الكمال في عصور ما قبل التاريخ . والحقيقة أن من دراسة هذه المادة ، يمكن وضع ترتيب

تاريخي لحضارة مصر العليا . وتسم الحضارة النامية بالفخار الحشن وبالأواني السوداء ذات النقوش الهندسية المحفورة ، أما الحضارة البدائية فتتميز بفخار أحمر ذي حافة سوداء ، وحضارة العمرة بفخار أحمر ذي زخارف صفراء ، وحضارة جرزة بفخار أصفر زاه ذي زخارف بنفسجية محمرة تتكون إما من الأشكال الجامدة وإما من رسوم بسيطة كالجبال والنباتات والماغر والصيداين والمحاربين والساحرات الغريبات المنظر يقمن بتلاوة تعاويذهن والقوارب الطويلة ذات المقاصير التي تسير بمعدة مجاذيف ، وهذه قد تفوقت ، بالتقدم البحري ، على السفن الثقيلة التي تسير بقوة الرياح .

ومع ذلك فإن هذا التطور الطويل البطيء ، فضلاً عن حدوثه في زمن خلوم من الحضارات ، كان يتميز بتغيرات أثمرت ثقافات عاشت وامتد أثرها أمداً طويلاً . تقع مصر في عصور ما قبل التاريخ على طريق نقل دولي للمواد الخام والمتجات المصنوعة (الفيروز الأفغان وخام الزجاج الحشيش والأواني الخزفية السورية والنوبة والأسطوانات العراقية) . وكان القمح والشعير يأتیان من فلسطين (سنة ٤٥٠٠ ق.م . لأقرب تاريخ) ، وجاءت زراعة الكروم وصناعة المعادن (في الألف سنة الرابعة) إما عن طريق الهجرة أو بالتقدم التدريجي . في تلك الأثناء ، كان الجزء الشرقي من العراق السفلي والحدود الإيرانية مركزين للحضارات بالغة التطور ذات مهارات فنية عظيمة التقدم . ونشأ عن تبادل الثقافات بين الممالك قبل الشيئية

والمجتمعات الريفية لعلام ولسومر (إما عن طريق البحر الأحمر أو عن طريق البر) ، مولد حضارتين شرقيتين عظيمتين . وجدت قوانين مثناة للنحت وفن التصوير ، على ضفاف النيل وحول خليج عُمان ، في نهاية الألف سنة الرابعة وبداية الألف سنة الثالثة . وقد حاكى قدماء المصريين تلك الصورة الأجنبية للبطل الملتحي ، قاتل الحيوانات المفترسة ، الذي يلبس عباءة من الصوف . وزين الآسيويون واجهات معابدهم برسوم البردي وأعلام الآلهة الأفريقية . وتبعاً لنظرية مبنية على معارف

الوقت الحاضر (ولكن لم يُبرهن عليها) ، أخذت مصر أسلوب الكتابة بالصور عن الآسيويين ، وهي المبادئ الأولية للنقوش الهيروغليفية ، فنشأت طريقة الكتابة هذه على قواعد مصرية صميعة . ومع ذلك ، فبعد اختلاط مثير بين الوجهين في فجر التاريخ ، لمدة حوالي ألف سنة ، أنشأ كل منهما ، مستقلاً عن الآخر ، فنونه وكتابته وطريقة حياته ، في عزلة رائعة .

المطور Perfumes : انتفع قدماء

المصريين كثيراً بالمطور ، شأن جميع الشعوب الشرقية . وأكثر هذه المطور شيوعاً ، هي الزيوت العطرية ، غير أنه يبدو أنهم استعملوا كذلك الخلاصات العطرية من الأزهار بالمصر . وأهم تلك المطور هي ما أخذ من شجر اللبان والتريستينا اللتين تنموان على شواطئ البحر الأحمر ، وخصوصاً لاستعمالات الطقوس الدينية . فأرسلت البعثات إلى الأماكن القصية لإحضار « أشجار البخور » (بعثات

حتشبسوت ورمسيس الثالث) . وتذكر بعض فقرات النصوص الدينية مظاهر خاصة للربيات ، فتقول إن عطور بعض الربيات أقوى من عطور أية امرأة أو ربة أخرى . نأخذ من ذلك فكرة عن المكانة الهامة لتعطير الجسم في تبرج النساء . ولم يأنف الرجال من استعمال العطور ، ولاسيا في الأعياد والولائم حيث تبديهم الصور والعطور تقطر منهم . كانوا يصنعون العطور والمراهم اللازمة للطقوس الدينية ، في المعابد ، في معامل صغيرة ولا تزال إحدى تلك الحجرات باقية في معبد إدفو ، وجدواها مليئة بالنقوش التي تين كيفية صنع المركبات العطرية الرائحة . ويحتاج بعضها إلى مدة لا تقل عن ستة شهور . وإذا لا يمكننا ترجمة أسماء شتى المنتجات العطرية التي صنعوها ، فمن الصعب علينا تقدير نوع تلك الروائح من النصوص القديمة .

العفاريت : ولئن كان عالم الجان المصري أفقر كثيراً من عالم الجان في حضارة بلاد النهرين (العراق) فإنه يزخر بكثير من الأرواح الشريرة . وما كان منها في العالم السفلي ، كان في صورة قوى هيولة ومخلوقات غريبة الأجناس ورجال بغير رموس وحيوانات عملاقة متوحشة . يعيش جيش كامل من المخلوقات الغريبة في تلك المناطق الموجودة خارج الدنيا ، حيث لا تزال القوى ، التي كانت موجودة قبل الخليفة ، تحكم . وإن حوائط مقابر وادي الملوك مليئة بصور هذه الكائنات المخيفة البشعة . ويذكر كتاب الموتى عدداً من هؤلاء البوابين المفزعين الذين يحاولون سد

الطريق إلى الحياة الأخرى . كانت العفاريت على الأرض سبب الأمراض . قد تكون أرواحاً متلذذة عائمة مما وراء القبور ، اتقلت الفيرة في قلوبها ، لحرماتها ملذات هذه الحياة ، أو أرواحاً شريرة من الذكور والإناث ، والجن ، والمصريين والغرقى ، الذين يأتون ، كما يفعل الجن في الحكايات العربية ، ليعذبوا الأحياء ويخطفوا الأطفال من فراشهم ويضطهدوا من يعرضون أنفسهم ، دون وعى ، إلى شر هؤلاء . ومن العفاريت الأخرى ، رسل سخمت الذين يلبون أمرها فيجلبون المرض والموت لمن أهملوها ، ولاسيا في آخر سنة التقويم ، إذ يتشر الوباء السنوي في جميع أنحاء الدولة . ولكي تحارب الديانة المصرية هذه العصابات السوداء ، كان لديها « عفاريتها الأخيار » ، وحماة أوزيريس ، وحراس المعابد ، وكلاب الحراسة الطيبة التي تحافظ على القبر والتابوت .

العقرب Scorpion : الصورة النموذجية لهذا الكائن العنكبوتي الخطر من أقدم النقوش الميروغليفية المعروفة . وقد استعمل لكتابة اسم حاكم من عصر ما قبل الأسرات ، هو « الملك العقرب » . ولا يزال العقرب الأفريقي ، حتى اليوم يتكاثر بوفرة في كل أنحاء مصر ، أينما وجد الرطوبة اللازمة والأحجار التي يختبئ وراءها ، كالمواضع الأثرية والأحياء العتيقة في المدن المسكونة ، كما يتكاثر تحت الصخور في الصحراء .

ولا يرى العقرب عادة ، ولا يبحث عن فريسة ، ولكنه يلدغ بقسوة أي قدم عارية

تطوّر صدفة ، أو اليد التي تمتد إليه في غيبته . ومن المعروف جيداً الآن ، أن البيئة الريفية الطبيعية تفضل أمام زيادة سيطرة الإنسان على عالمه وتحكمه في موارده . وإذا وضعنا في ذهنتنا كيف يتكاثر العقرب في الوقت الحاضر ، فمن السهل أن نُقدّر كيف كانت جموعه الكثيرة في العصور القديمة مُشكلة وأي مشكلة .

كان العقرب ، ككثير من المخلوقات الخطرة الأخرى ، إلهاً عُبد بأسماء مختلفة ، أشهرها عقربة أنثى هي الربة ملكيت (أو ملكس) ، وكانت شخصية خيرة في أساسها ، أعطت القوة لـ « مسجرة » ملكيت ، على مظاهرها الأرضية ، وكان هؤلاء فئة قديمة زاولت التطبيب بالشعوذة . أما في نقوش المقابر فاستعيفض عن صورة تلك الربة بصورة « عقرب الماء » غير الضار ، التي حلت أيضاً محل صور جميع العقارب الصفراء . كما جرد العقرب من إبرته السامة ، التي هي سلاح المخلوقات ساكنة الرمال ، حتى لا يؤذي الشخص الميت إذا عاد النش إلى الحياة بالسحر . لما الأحياء فلهم عدة تعاويذ « ضد لدغة أي نوع من الزواحف » ، وذكرت منها العنكبوتيات في وضوح ، التي أذاها المزم خطر على أي حيوان صغير أو طفل . ولقد ، تجرأت العقارب ، التي هي « أعداء البشر وخصوم الآلهة » ، ذات مرة ، على أن تلدغ الآلهة . ولكن هؤلاء كانوا لحسن حظ البشر أقوى من السم ، واستطاع البشر بواسطة السحر أن يجعلوا لحمهم كالحم الآلهة ، اعتماداً على تلك الأسطورة

وتعاويذها : « قُلْ : (أي) رع ، تعال إلى ابتك ، القطة المقدسة . فقد لدغها العقرب في طريق موحش . يصل صراخها إلى عنان السماء . تعال إلى ابتك فقد دخل السم جسديا ويسرى خلال لحمي » . عندئذ يتدخل الإله ويشفي ابته ، وإذا شبهت المريضة نفسها بالربة نجت كالربة . وكذلك كانت هناك أساطير أخرى عن الشفاء . وعندما هربت إيزيس من مت الشرير ، زودت نفسها بحرس مكون من سبع عقارب . وذات مساء أفلتت سيدة مذعورة بابها في وجه هذه الربة فغضب العقارب السبع أيما غضب : « تشاورت فيما بينها من أجل الربة . فحققت جميعها صمها في حمة عقربة منها تدعى تيفين Tefen ، زحفت أسفل مزلاج الباب ولدغت ابن تلك المرأة . ولكن الربة الطيبة لم ترض بأن يموت شخص برى » ، فاخترعت تعاويذ يمكن تلاوتها لكل طفل يموت من لدغة عقرب : « اتركه باسم تيفين ، ارجع إلى الأرض دون أن تدور في جسمه أو تدخله » .

العلاقات الأجنبية Foreign Relations : (انظر الدبلوماسية) .

العلاقات الجنسية Sexual Behaviour : لم تسبق أية دراسة لسلوك قدماء المصريين الجنسي أو لأفكارهم عن الاتصال الجسمي . وزيادة على ذلك ، فمن الصعب القيام بدراسة مثل هذه الأمور لأن النصوص والمناظر في غاية الحذر من هذه الناحية . أما التماثيل الفاحشة الموجودة في أصونة المجموعات المصرية فهي في

الغالب من تاريخ إغريقى رومانى ، ولا يوجد من المناظر الفاحشة المصرية سوى اثنتى عشرة صورة على الأكثر . ومع ذلك ، فيجب ألا ننسب غياب أدلة وثائقية إلى تصنع الحشمة كما عندنا . ولا شك أن

المصرى القديم كان يراعى المحرمات ، التى منها اقرار الزنى ، وذلك للمحافظة على النظام العام ، وتحريم الاتصال الجنى فى الأماكن المقدسة ، وتحريم زيارة هذه الأماكن بعد الاتصال الجنى ، وهذه أمور تنص عليها الطقوس أكثر مما تقتضيه الآداب الخلقية . ولقد زجر الكاتب تلميذه على تضييع وقته فى الحانات ، لا لأسباب أخلاقية ، بل لكى يعكف على دراسة الآداب . ولكن ظل المصريون لا يبالون بستر أجسامهم لمدة طويلة . وقبل الأسرة التاسعة عشرة ، كان بوسع الشخص البالغ أن يسير عارياً . وهناك صور لأصحاب القبور يشاهدون بسرور عروض رقص تقدمها فتيات لا يلبسن إلا القليل من الثياب أو لا يلبسن شيئاً . وكان بمقدور أحد الحكماء أن يدخل البهجة على نفس الملك سنفرى بتنظيم نزهة مائية تقوم بها فتيات عاريات .

هناك مثل أكثر وضوحاً عن سلوك المصريين فيما يختص بالأمور الجنسية ، وهو أن الكتابة الهيروغليفية كانت تستعمل العضو التناسلى للأنثى (لكلمة « امرأة ») والعضو التناسلى للذكر (وخصوصاً مع كلمة « زوج ») ، وكانوا يضعونها مع بعضهما للتعبير عن فكرة « الجماع » . وصوروا الحياة الجنسية للآلهة على جدران المعابد . جاءت إيزيس على هيئة طائر ،

وطرحت نفسها فوق أوزيريس المحنط ، وضفطت نفسها عليه ، فاستعاد قوته الحيوية . وتوجد عدة تماثيل ظاهرة الأعضاء التناسلية . وأحياناً تكون هذه التماثيل جناً واقية أو حافظة إذ كانوا يعتقدون أن حرلة الذكور الملهة ، لو كانت على مستوى غير بشري ، تستطيع أن تلتهم فاعل الشر . وكثيراً ما كانت تلك التماثيل لآلهة الإخصاب مثل مين الذى أنثت عليه النصوص إجمالاً لغرائزه الجياشة . عرف قدماء المصريين ، الذين كرسوا حياتهم بحماس للمذات الحياة ، كيف يُقدِّرون فن قضاء يوم بهيج ، على حد تعبيرهم . ويتكلم شعر الغزل عندهم ، فى خجل ، عن الرغبة فى « معرفة » فتاة جميلة . وقد أعادت التعاويذ والطقوس للرجل الميت قوة رجولته (التماثيل الصغيرة للمحظيات) . وابتكر أطباؤهم طرقاً لمنع الحمل .

مهما قال الرمزيون عن قدماء المصريين ، فلم يقصر هؤلاء غرامهم على فكرة التكاثر الكونية . والحقيقة أنه ، على الرغم من العقيدة الرسمية الخاصة بالانحداد الجنى بين الآلهة ، فإن المصريين نسبوا هذه الفكرة إلى الرذيلة ، حتى عندما لم يقصد من العظيم شيئاً من ذلك الاتحاد . وأول إشارة إلى القلق الجنى تتضمنها الشتائم الداعرة المكتوبة برموز هيروغليفية . ونرى أحياناً أن بعض القصص الدينية مبتذل ، بل يصل إلى حد البذاءة . أحس رع بالسرور وهو يشاهد حتحور وهى تتخفف من ثيابها ، وحاول ست أن يضاجع حورس . وأولع بيبى الثانى بغرام أحد قواده . وهناك تعويذة سحرية ربطت الشيطان بيبون Bebon

بمعشوقته ، لإمتاع الآلهة الذين كانوا يشاهدونها ، ولإرباك بيون نفسه : وتتضمن القصص التاريخية التي جمعها هيرودوت بعض النكات المشكوك في صحتها وفي بلد كمصر حيث يكثر عدد المتعلمين نجد أن منهم من كان يعمد إلى رسم صور فاضحة على « الشقافة » الأوستراكا . وقد منعت اللياقة متحف تورين من أن يعرض مخطوط البردي الشهير الذي يصور غرام كاهن أصليح بحسنة طيبة بطريقة غير لائقة وبعبارات فاضحة نابية .

العلم : هناك أسطورة عمرها ٢٠٠٠ سنة تنسب إلى المصريين معرفة مدهشة بالعلوم . ومن تلك العلوم : الفلك والهندسة والطب وعلم النبات ومعرفة المستقبل ، التي أخذها عنهم العالم الحديث منذ قرون عديدة ، وطورها (أو التي تركها لكونها مستحيلة) ، وتؤكد أنه تناولها بالدراسة قبل أن تضيع بسبب عدم الفهم في العالم الكلاسيكي أو في نكسة العصور الوسطى . وربما كانت هالة الروعة ، التي تحيط بأي شيء وارد من الشرق ويرجع جزء منها إلى تكوين صورة أثرية لمصر الفرعونية ، تسهم إسهاماً فعالاً في تأكيد هذه الأفكار بين المتشككين في هذا العصر الحديث . لا ننكر أننا لم نعثر على كل شيء خاص بهذه المدينة القديمة ، ولكن عدد الآثار المكتشفة هناك ، وكثرة النصوص القديمة ، وصورة الحياة القديمة التي نجحنا في تصويرها - والتي تزداد في كل يوم دقة عما كانت - كل هذه كافية لكي نعرف إجمالاً مدى معارفهم العلمية وحدودها .

ومن التناقض أن نغالي في تقدير علوم المصريين ومعارفهم دون الاستناد على دليل يثبت أنهم قد امتلكوا تلك المعرفة ونتجاهل أو نغض من شأن المعارف التي توصلنا إليها في مختلف فروع المعرفة ، لكي نعطي المصريين قدرهم في امتلاك معارف لا يوجد عليها أي دليل .

تسم العلوم المصرية بمسحة نفعية إذ لم يشتغل المصريون ببحث من أجل خاطره . فدرسوا علم الفلك لتحديد تقويمهم ، أو لمعرفة الوقت . ونلاحظ أن مبانيهم الدينية عجائب معمارية تسم بدقة مدهشة في أبعادها . وفي جميع الأحوال التي وصلتنا فيها قلة من القوانين الرياضية ، نجد أنها تنطبق تماماً على النظريات التي استطاع الإغريق والرومان تكوينها . ولقد وضع المصريون حلولاً للمعضلات الرياضية التي صادفتهم ولكنهم لم ينجحوا إطلاقاً في تكوين « قوانين » . فطبهم كان متقدماً جداً في بعض النواحي ، رغم أن السحر كان يطفئ على الطب في عدد كبير من الحالات . ولم يهتموا بعلم التاريخ إلا بالقدر الذي ينفع في الأغراض الدينية ، وحتى في هذه الحالات ، اختصر إلى قوائم بأسماء الملوك وعدد سنوات حكم كل منهم (انظر التاريخ) . ولما لم يكن لديهم تقويم مستمر يرتبون فيه أحداثهم التاريخية في مواضعها الصحيحة ، لم يعرفوا إلا القليل عن ماضيهم ، وكان عليهم أن يملئوه بالأساطير الشعبية . وكانوا يعرفون الممالك المحيطة بهم معرفة جيدة وذلك بسبب رحلاتهم الكشفية إلى آسيا والواحات

وأفريقيا السودانية والبحر الأحمر . ولما كانوا لا يعرفون شيئاً عن علم المساحة ، فلم تكن لديهم سوى فكرة مبهمّة عن موقع تلك الممالك النائية ، ولم يشكّوا قط في شكل الأرض مثلاً . ومع ذلك ، فقد برعوا في علم الهندسة العلمية ، فقاموا وادى النيل ومقاطعاته . ورسموا قوائم بالمدن المصرية من أجل الأغراض الإدارية والدينية . وقاموا بأرصاد دقيقة لمعرفة الجغرافيا الطبيعية لبلدهم . وضع المصريون طرقاً في جميع هذه المجالات تفي بحاجاتهم العملية ، وقنعوا بعدم التوسع فيما وراء تلك النتائج . أما حضارتهم فكانت أعجوبة في التنظيم والملاءمة الفنية والإحساس بالجمال الفني وكثير من الأمور ، ولكنها لم تكن ، بغير شك ، حضارة « علمية » .

علم الفلك Astronomy : كانت معرفة قدماء المصريين بعلم الفلك هامة بحيث لا يمكن إهمالها وإن لم تكن على قدم المساواة مع معرفة البابليين لهذا العلم . فتركوا خرائط السماء مصورة أو منحوتة على سقفوف المقابر والمعابد ، وجداول مؤرخة تشير إلى حركة النجوم ليلاً (انظر جداول معرفة الوقت ليلاً بمواقع النجوم) وبعض الرسائل الفلكية جاء معظمها من عصور متأخرة في حضارتهم ؛ وأخيراً ، أدبهم الديني وتقاسيمهم للوقت . وتشهد تقاويمهم بالجهود التي كرسوها لدراسة حركات الأجرام السماوية . وبعد كثير من التجارب وصلوا إلى معرفة السنة الحقيقية بدقة عجيبة . فقسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة ، ورصدوا في السماء

خمس كواكب سيارة أطلقوا عليها أسماء : فمارس هو « حورس الأحمر » ، وهو رصد دقيق . ومن العسير علينا التعرف على أبراجهم . فلم يقسموا النجوم إلى نفس المجموعات التي نقسمها إليها نحن ، بل اتبعوا الطريقة البابلية ؛ ورغم هذا ، يمكننا التعرف على « الدب الأكبر » (سق ثور) ، وكوجنوس Cygnus (وهو الرجل ذو رأس الصقر المثني الذراعين إلى أعلى) وأوريون ، والنجم الجنوبي ، وكاسيوبيا Cassiopeia إنسان رافع ذراعيه ، وعدة مجموعات من نجوم أخرى . وقد لعب نجم الشعرى اليمانية Sirius (الذي أطلق عليه الإغريق اسم سوثيس Sothis) دوراً هاماً في حساباتهم التاريخية ، إذ ساعدنا تسجيل بعض المناسبات التي تصادف فيها شروقه مع الشمس على حساب الفرق المتزايد بين سنتهم القصيرة ذات الـ ٣٦٥ يوماً . والسنة الحقيقية (٣٦٥ ١/٤ يوماً) .

ولعب توجيه المباني والصروح دوراً هاماً أيضاً في حياتهم الدينية . فتدلنا مناظر الأساسات والطقوس الدينية والسحرية المتصلة بها المصورة على جدران المعابد على أن جميع عمليات البناء الدينية كانت تبدأ برصد النجوم حتى يعرفوا الوجهة الصحيحة للمعبد الذي يريدون بناءه . فنرى الأهرام وجميع المعابد المنتشرة بطول الوادي ذات اتجاهات خاصة . بيد أن المعلومات التي لدينا ليست كافية لنستدل منها على استنتاجات موثوق بها فيما يختص بهذه الحقائق . يبدو أن قدماء المصريين تعرفوا على بعض الظواهر الطبيعية السماوية . فرصدوا

الحسوف والكسوف ، ويقال إن كاهناً مصرياً هو الذى شرح لجنود الإسكندر المذعورين سبب الحسوف والكسوف . وتشير النصوص إلى ظهور ستة أجرام سماوية ملتعبة . ولكننا لا نستطيع الجزم بما إذا كانوا يقصدون الشهب أو الأبراج المتألقة في السماء الأفريقية . وأخيراً ، سجلوا ظهور نجم متالق قادم من السماء الجنوبية ،

قد يكون هو المذنب هالي Haley ، عل أنه معجزة مخيفة ، وذلك في عصر نحومس الثالث .

علم المصريات Egyptology : لا يبدأ تاريخ الاهتمام بمصر القديمة في القرن التاسع عشر ، تماماً ولا ينحصر كله منذ ذلك القرن . فقد زار هيرودوت مصر في القرن الخامس ق . م . كى يشاهد آثارها القديمة العجيبة ، ويدون أخبارها . وسرعان ما هذا المؤرخون والجغرافيون حذره ، ومن بينهم سترابو Strabo وديودور Diodorus وكثيرون غيرهما . وقد جذبت الأهرامات ومقابر الملوك بظية وتمثالاً بمنون الضخمان ، الساتحين من جميع أنحاء منطقة البحر المتوسط . وبينما نسي الغرب ، شيئاً فشيئاً ، كل شيء عن هذه البلاد البعيدة ، إذا استثنينا أيام الحروب الصليبية ، اهتم كثير من المؤلفين العرب بالآثار الفرعونية ، بيد أن مفتاحها فقد منهم ولم يكن اهتمامهم علمياً بحثاً دائماً وإن كتاب « الدر المكنوز » هو دليل للمصوص القبور ويبين لهم خير مكان يستطيعون مزاوله مهتهم فيه . وقبل أن نذكر الكتاب للمحدثين ، هناك اسم جليل

بالذكر ، ألا وهو أثناسيوس كيرشر Kircher (في القرن السابع عشر) ، الذى أحيا دراسة اللغة القبطية التى كان علماً بارعاً فيها ، وحاول عبثاً حل طلاسم الهيروغليفية . ومن بداية القرن الثامن عشر سافر كثير من الناس إلى الشرق ، ووضعوا كثيراً من الكتب ، بعضها مزود بصور جيدة ، تبين الآثار المصرية ومعالم الريف المصرى .

هناك حادثان يحددان مولد علم الآثار المصرية ، وهما : حملة نابليون على مصر (سنة ١٧٩٨) التى فتحت وادى النيل وآثاره أمام الدراسة العلمية بوضع المؤلف العظيم « وصف مصر » . والرحلة الثانية هى اكتشاف شامبليون لمفتاح قراءة النقوش الهيروغليفية (سنة ١٨٢٢) . ويتميز النصف الأول من القرن التاسع عشر بالبحث عن الآثار والأشياء وكان عصر البعثات العظمى — بعثة شامبليون وديوسيليني (سنة ١٨٢٨ — ١٨٢٩) وبعثة ليهيوس (سنة ١٨٤٢ — ١٨٤٥) ، اللتين جابتا مصر كلها مع فرق من المصورين نسخوا أهم النقوش ورسموا صوراً للآثار والمقابر والمعابد والتماثيل ونقلوا رسم النقوش المحفورة . وفي الوقت نفسه كانت هناك مشروعات كشفية خاصة قام بها بعض الهواة ، ولكنها كانت أقل أهمية في أهدافها من الحملات الكشفية العظمى . فصارت مصر العليا مسرحاً تنافس فيه القلمرون وجامعو الآثار في الخداع وعدم الثقة ، ولكن الجزء الأكبر من الآثار التى جمعت بهذه الطريقة أصبح نواة مجموعات الآثار المصرية في أهم المتاحف الأوروبية .

استمر عصر البطولة هذا بضع عشرات من السنين . ولا شك في أن علم الآثار المصرية قد برز إلى حيز الوجود ، ولكنه كان يفتقر إلى المبادئ وإلى معدات العمل ، وفوق كل شيء إلى العلماء . وقد وضع أساس هذا العلم كل من مارييت Mariette ودوروجيه De Rouge ، وبيرش Birch ، وشباس Chabas ، وبروجش Brugsch . فأنشئت مصلحة الآثار في مصر ، كما أنشئ فيها المتحف المصري وهدفها حماية الآثار ودراستها ، بالتنقيب عنها وإحضارها لتكون في متناول العلماء .

وفي الوقت نفسه بدأت دراسة منظمة للغة المصرية القديمة في أوروبا وتقدمت إلى أبعد من النتائج التي توصل إليها شامبليون (حل رموز وترجمة قصة الأخوين ، في سنة ١٨٥٢) . وحُلَّت رموز الخط الهيراطيقى في نظام علمي ، وعُمِلت محاولة لاقتحام مجال النقوش الديموطيقية . ومنذ ذلك الوقت أدخلت تحسينات جمة على طرق دراسة هذه اللغات . وقررت البعثات التي كانت تعمل بمصر ، مصير آثارها . كما غدا تاريخ علم الآثار المصرية أوفى وأكثر تعقيداً ، نتيجة للجهود العلمية التي قامت بها عدة دول . فكثرت العلماء الفرنسيون والإنجليز والألمان ، وانضم إليهم بعض العلماء السويسريين والإيطاليين والأمريكيين والمصريين والبلجيكيين والهولنديين والدانمركيين والسويديين والروسيين والبولنديين والتشيكوسلافين وغيرهم من علماء الدول الأخرى الذين يقومون الآن بدراسة علم الآثار المصرية . وتكونت جمعيات : « البعثة الفرنسية لعلماء الآثار » ، سنة

١٨٨٠ ، التي صارت في سنة ١٩٠٠ « المعهد الفرنسي للآثار الشرقية » . أما الجمعيات الإنجليزية فهي : « جمعية الكشف عن الآثار » ، و « صندوق الاستكشافات المصرية » ، و « المدرسة البريطانية لعلم الآثار في مصر » ، وهناك « جمعية الملكة إليزابيث لعلم الآثار المصرية البلجيكية » ، و « المعهد الألماني لعلم الآثار » . وأُرسلت حملات وبعثات للتنقيب عن الآثار ، من الجامعات الكبرى والمتاحف العظمى في كل من أوروبا وأمريكا ومصر . كما جاءت بعثات خاصة من آن إلى آخر .

ونتيجة لكل هذه الأعمال ، نُشرت عدة كتب في وصف الآثار ، ونُسَخ من أعمال الفن ، وتقارير الحفر والتنقيب ، وقوائم بمحتويات المتاحف . وشغل مُنقبو عدة دول بالكشف عن مصر القديمة . وأهم ما تمخض عنه تاريخ هذه الكشوف العظيمة هو فتح أهرامات سقارة واكتشاف غبا اللير البحري ، ومعبد الكرنك وحفائر وادي الملوك (فُتحت مقبرة توت عنخ آمون في سنة ١٩٢٢) ، وليس ذكر جميع هذه الاكتشافات بالأمر اليسير . بيد أن التنقيب ، على أهميته ، ليس سوى جزء من علم الآثار المصرية . فهناك العلماء الذين يقضون وقتهم في دراسة الوثائق وترجمتها ونشرها . وقد قامت عدة منظمات ألمانية وإنجليزية وأمريكية وفرنسية بنشر آلاف الصفحات من النصوص الجديدة ، ونسخوا مخطوطات البردي بالخططين الهيراطيقى والديموطيقى ووضعوا قواعد

معاجم مختلف اللغات التي استعملت في مصر . ودرسوا التاريخ المصري ، والديانة المصرية والفن المصري ، وأسهموا بقدر لا يقل عما قام به المتقربون في تقدم هذا العلم . ماذا عن علم الآثار اليوم ؟ لقد تم فيه عمل لا يكاد يصدق . فقد أعيد اكتشاف مصر القديمة في أهم أسسها ، ويبحث عن الوثائق المصرية في كل مكان يمكن أن توجد فيه . ويوجد تحت تصرف عالم الآثار المصرية معجم للآثار ، وسجل للملوك ، ومعجم بالأسماء الجغرافية ، وقائمة بالأسماء الشخصية ، ومجموعة من الكتب الطبوغرافية يمكن الرجوع إليها لمعرفة جميع الآثار القائمة ، وقائمة سنوية تلخص بإيجاز حوالي ١٠٠٠ كتاب ، ومقالات تنشر في كل عام . وهناك ثمان مجلات كرسست جميع صفحاتها لعلم الآثار المصري ، وكثير من المجلات الأخرى ذات الموضوعات العامة ، تنشر ، من آن إلى آخر ، بعض المقالات عن تاريخ الآثار المصرية . ثم هناك قوائم المتاحف ، والتقارير السنوية ، وتقارير الأكاديميات والجمعيات العلمية . وأخذت شهرة مصر تعم الشعوب تدريجياً ، وتظهر عدة كتب ، في كل دولة ، تتناول مظاهر الحضارة المصرية القديمة . ويدرس علم الآثار المصرية في كثير من الجامعات . ثم إن المحاضرات تلقى في كل مكان تقريباً ، فتصف الحياة في وادي النيل .

ومع ذلك ، فليس هذا سوى البداية . فيهتم علم الآثار المصرية بمدة زمنية طويلة (أكثر من ٣٠٠٠ سنة) ومساحات جغرافية شاسعة (عبارة عن مصر نفسها ، وشبه جزيرة سيناء والواحات وجزء عظيم من

السودان وأحياناً ، سوريا ولبنان) . ونظم المتاحف كنوزاً ، لا تقلر بأموال . وقد تستغرق المطبوعات التي تنشر عن نتائج تنقيب موسم واحد من بضعة أسابيع أو شهور ، سنوات من العمل المستمر .

ويتحتم على العلماء أن يقسموا أوقاتهم بين الحفر والتنقيب ، وعمل قوائم الجرد ، ودراسة الآثار دراسة فنية وعلمية ، ورسم الخرائط ، وتصوير الآثار ، ونسخ النصوص ونشرها ، واستنباط قواعد اللغة المصرية القديمة في عصورها المختلفة (وتشمل الخط الهيروغليفي للدولة القديمة والوسطى والحديثة ثم الديموطيقي والقبطي) ، ومعرفة طرق كتابة الهيراطيكية والديموطيكية ، وقراءة المخربشات (الجرافيتي) والوثائق البطلمية . كما يجب أن يكونوا مؤرخين للفنون ، وخبراء في الديانات ، وعلماء في الآثار ، وأن يستخدموا دائماً العلوم المتلازمة ، مثل علم ما قبل التاريخ وعلم طبقات الأرض والتاريخ الطبيعي وعلم النبات والكيمياء ، وعلم الإنسان وعلم المخطوطات الإغريقية ، وفي بعض الأحيان دراسة علم السلالات البشرية الأفريقية وعلم قواعد اللغات المقارن .

ومنذ البداية كان علم الآثار المصرية مقصوراً على حفنة من العلماء إذ لم يزد عددهم عن مائتين على مدار قرن من الزمان ، منهم دون الثلاثين في مصر ومثلهم في فرنسا .

لا يمكننا إلا أن نعجب بضخامة العمل الذي قام به عظماء العلماء ، أولئك الأساتذة

الذين لا يعرفون الملل ، والذين خلقوا علم الآثار المصرية ووصلوا به إلى حالته الراهنة . وإذ سأل سائل : « هل هناك أشياء غير هذه يمكن الحصول عليها ؟ » ، أجبت بأن علم الآثار المصرية لا يزال في عهد طفولته ، وأمامه قرون .

العجارة : عرف المصريون منذ عصور ما قبل التاريخ كيف يحصنون مدنهم بأكوام من التراب ، وكيف يحيطون قبورهم باللبن ، وكيف يبنون لأهلهم مساكن رجة .

بدأ قدماء المصريين منذ حوالي سنة ٣٢٠٠ ق . م . يستعملون الأجر المجفف في الشمس ، على نطاق واسع . وكانوا يدفنون النبلاء تحت أبنية كبيرة من الأجر لها سقف من العقود الكاذبة أو من الخشب ، وصممت حجراتها لتكون مخازن وخزانات .

ومنذ ذلك العصر صاروا يبنون أسراراً من الأجر مستطيلة الشكل حول مساكن أهليهم وملوكهم . وإذ عرفوا منذ أقدم العصور كيف يصنعون الأواني والتماثيل من الحجر ، جاءتهم فكرة تبطين حوائط قبورهم ومداخلها بكتل من الأحجار

المسواة . ولم يمض وقت طويل حتى استعمل عامة الشعب الأكواخ والأحصان المصنوعة من عيدان البردي . أما القصور الملكية والحصون وبيوت النبلاء ومعابد آلهة القرى ومقابر الطبقة الوسطى ، فكانت تبنى جميعاً من الأجر الجيد والخشب الصلب ، ما عدا الأبواب والكوات فكانت تبنى بالحجر . ومع ذلك كانت معابد أهم الآلهة ، ومقابر

الملك ووزرائه ، تبنى بالحجر الجميل لكي تبقى أبد الدهر . ففى حوالي سنة ٢٨٠٠ ق . م . فُكّر رجل عبقري اسمه « إيموتب » ، في أنه إذا استعمل الحجر في تشييد المباني التي تقام فيها شعائر الأسرار التي بها يحيا البشر ويعيشون بعد الموت ، كانت أكثر ملاءمة لإنجاز وظيفتها الحيوية .

وابتكر هذا الرجل عمائر ضخمة بأت أسلوبياً مختلفين ، وجاءت بعده عدة أجيال من البنائين الماهرين (انظر الأهرام وزوسر) ، ابتكروا طرازاً مهارياً حقيقياً ، وزادوا في عدد الأهرامات والمصاطب والمعابد المصنوعة من كتل ضخمة من الحجر تقوم فوق أعمدة منحوتة من قطعة واحدة من الحجر ، ومسقوفة بالواح الحجر الموضوعة فوق مجلدل حجرية . وما إن جاء منتصف عصر الدولة القديمة حتى تجلدت معالم النمط وطرز وزخارف المعمار المصري .

إن جبال مصر تزخر بالصروح وتنج بالدهاليز المنقورة البالغة الطول ، وعاشت المباني المقدسة العالية والواسعة على مدى القرون (فلم يدمرها الحجارون ولا الجيارون في القرون الوسطى ، ولا في العصر الحديث) . لقد قطعت أطنان من الأحجار وسُويت ووضعت في أماكنها بسهولة مذهشة (انظر التماثيل الضخمة والمسلات) . بغض النظر عن ثقلها وضخامتها ، كما لو كانت مجرد قطع من الأخشاب . ويتعلم علينا أن نتصور كيف أمكنهم أن يبنوا كل هذه المباني الكثيرة في دقة وإتقان بغير أدوات يمكن مقارنتها بأدواتنا . حتى يحسب الزائر العادي أن معرفة المصريين بالعلوم النظرية والتطبيقية

كانت عظيمة في العصور الفرعونية بقدر عظمتها في وقتنا الحاضر ولئن كانت معرفة « المشرفين على الأعمال » بالرياضيات ليست شديدة البدائية كما يظن الكثيرون

إلا أن علومهم كانت على ما يبدو تجريبية . وعلى أية حال ، فإن أولئك القوم ، وليس لديهم من الآلات المعمارية سوى خيط المطمار (أداة لتحديد الخطوط الرأسية) والزاوية والذراع المصرى (مقياس طوله ٥٢ سم) وشريط القياس و « القلة » (مسطرة التسوية) ونوع بدائى من الثيودوليت قد عرفوا كيف يرسمون الرسوم التخطيطية والقطاعات الطولية والعرضية للإنشاءات ، الصالحة للعمل على الرغم من بساطتها ، وينون المباني الضخمة الجميلة . وعندما ننظر إلى الآثار الفرعونية ، يجب أن ننسى فكرتنا عن التقدم الفنى كما يمثله الصلب والآلات الحديثة . فقد شكَّلت هذه الأحجار [بالظَّران] أو بالحجر الصلب أو بالنحاس أو بالبرونز (انظر الأحجار) . فرفعت « المداميك » المتعاقبة ، وأجسام الأعمدة وتيجانها والكمرات والسقوف ، إلى المستوى المطلوب فوق منحدرات مقامة من الأجر والتراب تصل إلى قمة أكوام من الرمل ملاصقة للحوائط . وكل ما استعمل من آلات لرفع تلك الكتل الضخمة هو : الزحافات الخشبية والدراويل ، والحبال ، والعجلات . وقامت فرق مدربة جيداً بتحمل عبء التجديف في صنادل نقل الأحجار ، وجر الكتل الضخمة فوق اليابسة (انظر النقل والمحاجر) . وقد استلزمت تلك الأعمال قدراً عظيماً من الصبر

من جانب العمال ، ووقتاً طويلاً ، وأعداداً هائلة من الرجال يشتغلون معاً على إيقاع واحد كما يفعل أهل الصين . ولا شك في أن هذا هو سر نجاح المماريين المصريين .

يستطيع الرجل الحديث ، تبعاً لمزاجه الخاص ، أن يقدر قيمة الجمال الهندسى والزخارف الوفيرة بهذه المعابد والقبور . ومع ذلك فبوسعنا أن يأخذ عليها تلك المبالغة الواضحة في استخدام العناصر الفنية التى تذهل العقل وتلهيه عنها رغم نفاستها . إن مجرد إيمان المصريين بقدرتهم على بعث الحياة في الأشكال المصورة كان كافياً ليقوموا بمثل هذا المجهود الخارق ويمثل هذه العظمة السامية . والحقيقة أن منا من يجد في هذا المعمار معنىً داخلياً — رسالة تمدنا بالإجابة على مشاكلنا ، ويتوقع أن يجد مرشداً إلى العلم العمل أو التأمل في تلك الأسرار الدينية . (انظر التعبير بالرموز) .

بنى المصريون من أجل أنفسهم ، وتبعاً لفكرتهم عن الأشياء والحاجة مجتمعهم . فاستعملوا معارفهم كلها ، وكامل عبقريتهم الابتكارية في بناء معابدهم

وقبورهم بنفس الطريقة التى تركز بها الأمم الحديثة اهتمامها على تحسين القدرة الصناعية (انظر الاقتصاد) .

استمر قدماء المصريين يبنون بغير انقطاع ، واحتفظوا بأجهزتهم الطقسية القوية . ففى حكم كل ملك ، وأحياناً عدة مرات في حكم الملك الواحد ، كانت بيوت الآلهة تبنى من جديد أو تُوسَّع ، وتُصلح الزخارف التى على الجدران أو تكْمَل باسم

الملك الذى كان من واجبه أن يبنى تلك المعابد أو يحددها .

لقد كان للمعابد والمقابر مكانها فى الطقوس الدينية الحيوية . واستعملت كلما مصرية واحدة لوصف الرسم المعمارى والأساسات والعمليات المعمارية والغرض من المبنى الدينى . والحقيقة أن المبنى نفسه ، بشكلها وبنائها ، كانت تمثيلاً من الحجر للديانة والطقوس . وكان لهذه المباني القدرة على إعطاء الحياة فى هذا العالم ، والخلود فى العالم الآخر ؛ حتى لو لم تقم بها أية طقوس دينية . وتعيد هذه الآثار العجيبة المصنوعة من المواد الشديدة الصلابة الحياة للأحياء بواسطة سحر المحاكاة . وتؤكد بعض النصوص أن المعبد ، مع ما فيه من عناصر أنموذج مصغر للكون الذى هو أساسه (انظر المعبد) .

أخذت بعض أجزاء القبور الخاصة من المعابد ، وبعضها الآخر من البيوت . وربما أمكن مقارنة الهرم بالربوة الأولى التى ولدت عليها الشمس ، كما يمكن مقارنة دهاليز وادى الملوك بالممرات الموجودة فى العالم السفلى حيث ولدت الشمس .

كان مشرفوا الأعمال ، والعلماء القائمون بالطقوس ، وكبار البنائين ، يمارسون طقوساً سحرية تقام بأمر ملكى لبناء المعابد والقبور الملكية ، وتنصريح من الملك لبناء القبور الخاصة . وبعد مراعاة ضرورات التقاليد والأرض المطلوب البناء فيها ، كانوا يقررون اتجاه المبنى ويضبطون مكانه بناء على اعتبارات فلكية . كما كانوا يَسَوُّون ، فى الوقت نفسه ، المسائل الفنية

ويرتبون الطقوس الواجب أن يراعوها فى تشييد المبنى ، لأن للأجزاء التى لا يمكن رؤيتها فى هذه المباني (الأساسات والتخطيط) نفس أهمية الأجزاء الأخرى التى لا تمكن رؤيتها ، وهى ودائع الأساس ودفن القرايين وحيوانات الضحية وكسر التماثيل ، وإعادة استعمال الأعمال المنحوتة المأخوذة من أماكن مقدسة أخرى (وهذه من العادات التى لا يمكن تفسيرها ، ومن أمثلتها عادة استعمال المباني المهجورة كمحاجر للمبنى الجديد ، وغير ذلك من العادات الغريبة الأخرى) .

وأثناء تصميم المبنى المقدس ، يضع المهندس المعمارى تصميم زخرفة ذلك المبنى السحرية (انظر الرسم والنحت البارز) إذ لم يصنع المصريون الكوات فى مقابرهم ونقشوها بالنصوص الجنائزية ومناظر الطقوس الدينية ، وصور الحياة بعد الموت ، لمجرد الأغراض الزخرفية . وقد رُصت صفوف لا تحصى من الصور على جدران المعابد ، فى الأفنية والحجرات ، تبعاً لاستعمالها الطقسى الواقعى . ومن أمثلة الزخارف التى لا تحتاج إلى تفسير : النجوم المصورة على السقوف ، وأزهار لوتس المستنقعات القديمة على أفاريز السقوف . وأفاريز الثعابين الشمسية والنسور السماوية ، و صفوف الأرواح المائية والبرية تحتها . وعلاوة على هذا استمر المصريون يستخدمون الأنماط المعمارية والزخرفية القديمة . وما الكورنيش المصرى الشهير الذى يعلو الأبواب ، وأبواب المعابد ، والأبراج والغرف ، إلا رسوم هندسية من الحجر مشتقة من هيئة أطراف البراع ، المربوطة

بشريط أفقى ، التى كانت تستعمل فى مقاصير الأرباب فى عصر ما قبل التاريخ . واستمدت حروز الأعملة ، المعروفة بالأعملة ما قبل الدورية من القوائم البدائية المصنوعة من عيدان البردى أو جذوع نبات اسمه فى اللغة اللاتينية Heracleum giganteum . وما مجموعات « الحكرو » المرسومة على قمة جدران أقدم المعابد إلا نسخاً من العُقد التى كانت مستعملة من قبل فى ربط حزم النباتات بالميكمل الخشبي عند بناء الجدران من الخشائش والأعشاب .

يمثل هذا النبوغ المدهش فى ملامة المادة ، والرسم ، والزخرفة ، والموضع تبعاً لاحتياجات نظام الكون والطقوس الدينية ، استطاع المعمارى المصرى أن يخلق أشكالاً جميلة ذات عظمة وتناسق عظيمين فى تأثيرهما على النفس . وفى الوقت ذاته ، تدل غزارة التعقيد والغرابة على عالم عجيب ، حُوِّلت فيه صناعة البناء العتيقة المرنة ، لخدمة فكرة وثنية ، تبدو طرافتها ، لأول وهلة ، غريبة على العقل الحديث .

العمارة (تل العمارة) : قرية
للبلد فى مصر الوسطى على الضفة الشرقية للنيل . وتدين باسمها الحالى إلى بنى عمران الذين حطوا رجالهم هناك منذ قرنين ، على حافة الدائرة الجافة العظمى التى تشغلها كلها المدينة التى اندثرت فى تلك الجهة .
ويذكرنا اسم العمارة - فى هذه الأيام -
بذكرنا بـ « أخت أتون » أو « أبق أتون » -
التي أسسها الملك أخناتون فى حوالى سنة ١٣٧٠ ق . م . لإلهه الشخصى أتون . بيد

أن هذه المدينة لم تدم إلا مدة دوام تلك العقيدة . فلُغمت المعابد وهجر الأهالى بيوتهم واكتُشف بها ثلاثة قصور وعدة معابد ، وبيوت للأغنياء ، وحى للعمال ، ومستوديو لأحد النحاتين . وسُهلّت الألواح المكتوبة بالخط المسهارى ، المحفوظة فى « المكتب الأجنبى » إعادة رسم صورة للسياسة الخارجية فى ذلك الوقت . وقد زُوِّدت هذه المدينة علماء الآثار الألمان ، والإنجليز ، ولصوص الآثار ، بكثير من الكنوز الفنية والتاريخية . ولا تزال قبور ذلك الملك وأتباعه النبلاء موجودة فى الجبل هناك ، على مسافة قصيرة من تلك المدينة .

غير أن تل العمارة تضم أكثر من موضع للحفر متقطع النظر ويرى البعض فى تل العمارة حلماً من أحلام الأسرار الدينية الغامضة أو تعويذة شرقية . فقد عاشت هناك نفرتيتى « سيدة السعادة الزاخرة بالرشاقة » ، وكذلك توت عنخ آمون . وزيادة على هذا ، صارت العمارة مضرب الأمثال ، ورمزاً للعقائد الثورية والتراويل الخيالية ، والصور والتماثيل الواقعية التى كانت مقبولة إبان حكم ذلك الملك المهرطق . لم يكن فن العمارة جزءاً من النبوغ المصرى التقليدى ، أكثر من مذهب أتون . فكلاهما فرضته إرادة رجل متفوق وُلد قبل عصره . ويُضرب المثل بطابعه الخاص فى الفن ، كما فى الدين ، وهو طراز بهيج ألوف أوحى إلى الفنانين بأن يصوروا على جدران المعابد والقبور مناظر مبهجة للحياة فى المدينة وجموع الشعب الحبيوة .
غير أن أبرز مظاهر ذلك الفن هى طريقة

تصوير البشر ، والصور الكاريكاتورية الملكية ، التي تصور وجه الملك صاحب اللون ، بادى المرض ، برأسه الطويل وذقه المدبب الممتد إلى الأمام ، وصدره العثر وكرشه الكبير . أما أسلوب فن العمارة المتطرف فمشوش ويعافه الذوق أحياناً ، ولكنه يوحى بأن رجلاً ملهماً ضاق ذرعاً بالآلة المنظمة للعالم الفرعونى بما اكتنفتها من ثقل رغم دقة تنظيمها ، فتمرد عليها ، وهو الأمر الذى جعل جبلنا يتعاطف دائماً مع ذلك الأسلوب الفنى الشاذ (رغم أن هذا التعاطف قد يتيح فرصة للمزيفين البارعين لزيادة دخلهم) . الحقيقة أن فن تل العمارة كله يبدو مصبوغاً بشخصية اخناتون . أما أولئك الملثمون بالفنون المصرية الصحيحة لجميع العصور ، فقد

يمجدون فترة العمارة مخجلة ولا يقبلها الذوق .

العمال Workmen : يكاد العمل

البشرى يكون مصدر القوة الوحيدة فى مصر القديمة ؛ أى تلك الكمية الهائلة من العمل الذى لا يتطلب مهارة ، والذى يطلبه المجتمع من الفرد . كان شق القنوات وإقامة السدود وتشيد المعابد وبناء الأهرام أموراً يفيد منها الجميع ، وتستلزم الوفاً من الأيدى العاملة ، ومن الرجال لرفع الأحمال الثقيلة ، وغير هؤلاء من العمال . وكان الجزء الأكبر من القوة يأتى بنظام السخرة . كان كل فرد عرضة للسخرة ، نظرياً . ولكن الفلاحين وحدهم ، هم الذين وقع عليهم عبء تلك الأعمال ، عملياً . وكانت الحكومة تلتزم بطعام أولئك الرجال

طيلة مدة قيامهم بالعمل . وكان جل تلك القوة الدائمة من أسرى الحرب والمساجين المحكوم عليهم ، يضاف إليهم عدد كبير من العمال الذين بمستوى العبيد تقريباً (انظر الرق) .

منذ أقدم العصور ، كان التخصص جزءاً من الاقتصاد المصرى . غير أنه لم يعط العمال استقلالهم . كانوا عادة جزءاً من أفراد أسرة غنية ، تشتغل إما فردية أو فى مجموعات ، فى حوانيت صغيرة . كان مختلف الصناعات إما تابعاً للحكومة أو للمعابد . ومع ذلك ، فإن بوسع الرجال المستخدمين على ذلك النحو ، أن يتنفخوا بجزء من وقتهم فى أعمالهم الخاصة .

وهكذا ، تضمنت الطبقة الوسطى ، التى ظهرت فى حيز الوجود فى نهاية الدولة القديمة ، الصناع والموظفين . وكان الموظفون شديدي الازدراء للصناع وكثيراً ما نهكوا على حياتهم الشاقة ، فذلك النسيج يظل مقرفصاً « وركبتاه توخزان معدته باستمرار » ، والفخارى « أقدر من الخزير » ، والغسال « الذى يجاوره التمساح » ، وما إلى ذلك . ورغم ما تتضمنه هذه الأوصاف من معلومات ثقافية ، فإنها تشوه الحقيقة وتؤكد مساوئ الأعمال اليدوية وتنكر ميزاتها . ونعرف أن المهنة شبه الرسمية تكفل لمن يزاوئها عيشة رغيدة نوعاً ما . وكشفت أعمال الحفر فى أبيدوس عن لوحات جنائزية قَدَّمها بعض التجارين وعمال المحاجر والإسكافية والغسالين وصانعى الجعة ومن إليهم ، وما كانوا ليستطيعوا ذلك إذا لم يكونوا فى بحبوحة . وكانت بعض المهن

مربحة جداً ، كمهنة الصائغ والنحات ، كما يتضح من مقابر أصحابها الضخمة في طيبة ومنف . وكان قادة نقاباتها من أسمى الموظفين الحكوميين في الدولة . وعلى العموم ، كانوا يعجبون بالمهارة الفنية . أما أسرار المهنة فكان يتسلمها الابن من أبيه وكانت فخر الصانع . ويتجلى حسن ذوق المصري في اختيار النوع والجمال في لغته التي تستعمل نفس الكلمة للفنان وللصانع .

عمود الجدد : هو تيمية من عصور ما قبل التاريخ ، لاتزال طبيعته غير معروفة تماماً . فربما كان يمثل شجرة مشدبة ، أو وتداً محزناً له أهمية ما في الطقوس الزراعية . وكان هذا العمود جزءاً من اسم مدينتين في الدلتا ، ولكن يبدو أن طقوس الجدد وأسطورته نشأتا في منف .

كان الملك هو الذى يقيم عمود الجدد للإله بتاح . كان احتفال إقامته من الشعائر الدينية القديمة التي ظلت تمارس في العصور المتأخرة . وكانت علاقة بتاح بسوكر وعلاقة سوكر بأوزيريس من صالح بقاء عمود الجدد هذا . ورغم أن هذا الشكل غريب على أوزيريس ، فقد ظل لمدة طويلة معتبراً من الرموز الأوزيرية . ولما كان اسمه يشبه في نطقه كلمة بمعنى « الثبات » أو « المتانة » ، فغالباً ما استعمل عمود الجدد في التهنئات وللعقود وللطلاسم الواقية للأحياء ، والرموز السحرية التعطفية المصورة على حوائط المعابد ، وكتائم لحماية الموق .

المنقاء Phoenix : عندما غمرت مياه الفيضان الوادى لم تترك سوى القرى

والمرتفعات ، وشاهد أوائل قدماء المصريين طائراً جميلاً ، يخوض الماء أحياناً ، ويحتم على الأكام أخرى ، إنه بحق ملك العالم المائى . إنه مالك الحزين الرمادى ardea cinerea ، ذو المنقار الطويل المستقيم ، وتزين رأسه ريشتان ممتدتان إلى الخلف . يبدو يقفز من الماء عند الفجر الوردى ، كما فعلت الشمس عند الصباح الأول . عُبد هذا الطائر في هليوبوليس مع الشمس نفسها والحجر الغريب ، الذى جاء إلى الوجود عند بدء الخليقة . إذا ما جثم ذلك الطائر على شجرة الصنصاف المقدسة بتلك المدينة العظيمة ، كان أمانة على الفرح والأمل ، أشبه بعودة البجع إلى قمم سفوف منازل الألنراس في أوربا . « عادت العنقاء ! » وكل طفل يولد في ذلك اليوم يحتفظ في اسمه بذكرى تلك اللحظة المدهشة .

تظهر العنقاء في الصباح تتألق في مجدها ، أشبه بالشمس التي هي صورتها وهي كالشمس في أنها خلقت نفسها وسط المياه الأولى لخلق العالم ، وكالشمس أيضاً في كونها تحكم على دورات من ثلاثين سنة ، وأعياد إعادة الشباب . بالغ الإغريق في

هذه المعتقدات ، وألفوا أسطورة الطائر العجيب . واشتقت كلمة Phoenix من اللفظ المصرى بنو Boinu . فمن مولده

الشبيه بمولد الشمس ، ومن حكمه على الدورات الزمنية ، خلقوا أسطورة الطائر الذى قتل نفسه وسط اللهب ، ثم وُلد ثانية من رماد جسمه المحترق ، والذى كان يظهر في فترات منتظمة تبلغ كل منها عدة

وأخيراً اعتقدوا أن عودته في فترات منتظمة
تنبئ بأحداث هامة .

سنوات - ٥٠٠ سنة تبعاً لإحدى
الروايات ، والـف سنة تبعاً لرواية أخرى .





الفائيس Falence : ما خرفنا
المصنوع من نوع من الطين والمغطى بطبقة
رقيقة من المينا سوى سلاطة منقحة من
الفخار الإسلامى . وهكذا نطلق اسم
الفائيس على المادة الجميلة التى سهاها قدماء
المصريين « اللامع » ، والى كثيراً ما توصف
بأنها تحفة لامعة أو « مطلية بالمينا » ، ولو
أنها لا تحتوى على طين ولا على طلاء مينا
حقيقى . صنع الفائيس المصرى من مركب
قابل للحرق من الكوارتز النقى ، وطل
بطبقة رقيقة لامعة ليست إلا زجاجاً من
السليكون . ويوجد منه عدة أنواع -
مصبوغاً باللون الأحمر أو الأسود أو الأصفر
أو غير ذلك ، مع طبقة لامعة خاصة من
مركبات الرصاص متحولة إلى زجاج . بيد
أن النوع النموذجى الملون بمركبات
النحاس ، غالباً ما يكون أزرق اللون أو
أخضر - يتراوح ما بين الأزرق النيل
الأدكن والأخضر الزاهى . هكذا كان
صانع الفائيس يصنع فى أتونه مادة تحاكي
الفيروز واللازورد للأغنياء وللفقراء .
والفائيس المصرى القديم من أروع ما
يُعرض فى المتاحف : من ألواح زوسر
اللامعة ، إلى شباك الخرز الأسطواني
الملفوفة حول المومياء ، كما أنه من أبهى ما

تعرضه حوانيت العاديات . نراه فى صورة
خرز متعدد الأشكال وفى المصنوعات
المطعمة ، والتهايم المصنوعة فى قوالب ،
والتهايل الصغيرة « الشوابتي المجيبة »
المصنوعة فى القوالب أو المشكلة باليد ،
والأوانى الزخرفية ومجموعات الحلى . ناهيك
عن الحلى والتهايل المصنوعة من « حجر
الصابون » الرخو ، وهذا نوع من الحجر
يمكن تلميعه بحيث يصير « براقاً حقيقياً » .

فتح الفم Opening of The Mouth
: يتضح من عنوان هذا الطقس
الدينى القديم ، أنه كان يمنح الشخص
« الذى يعيش » فى الحياة الآخرة قدرة كاملة
على استعمال فمه ليشرب ويأكل ويرشد
الناس والأشياء . كانوا يقومون بهذا
الطقس على التهايل والمومياءات فى
« حجرات الذهب » (أى فى قاعات
النحاتين ومعامل المحنطين) ، ثم يعيدون
الطقس على الشخص الميت نفسه فوق
نعشه ، وعلى تمثال خشبى مطلق اللون
الأسود يوم الجنازة . كذلك كانوا يقومون به
فى المعبد على التمثال المقدس أو على حيوان
مقدس . لا تختص مجموعة التعاويذ
المختلفة هذه ، كالتى يمكن رؤيتها فى

الأفاريز المزخرفة بمقبرتي سيق الأول
ورخميرع ، بالفم وحده ، بل كانت
تستعمل في إبراز أو إعادة الحياة في القوة
الحيوية ، في أية صورة بدنية مُعلَّدة لتلقى
شخصية إلهية أو بشرية (كتمثال أو
مومياء) ، وتتضمن أكثر من مائة دورة
طقسية : كالتطهير والتبخير والدهان
بالزيت عدة مرات (كما في الطقس الإلهي)
ولس الوجه بألة من الصوان ذات شعبة عند
أحد طرفيها ويقدم (طقس سحري يكمل
عملية إعادة الحياة والخلق ، وهي عملية
نحت) . كانوا يذبحون ثوراً ويرفعون

ساقه الأمامية اليمنى (حيث توجد قوته
البدنية) نحو التمثال . وكان أحد الكهنة
يذهب في غيبوبة ويبدو أنه كان ينصرف
للبحث عن روح الشخص الميت ويعيدها
إلى جسمه . وإذا أراد أي ناقد فني أن يُقدَّر
قيمة جمال الفن المصري ، وجب عليه أن
يحضر شعائر وطقوس الاحتفال بطقس فتح
الفم . والحقيقة أنهم أضفوا حياة على الفن
المصري ، وحياة على التماثيل المجيبة نيابة
عن الموتى ، وحياة على تماثيل الآلهة .

فجر التاريخ Proto - History :
(انظر « ما قبل التاريخ ») .

فجر الحضارة المصرية Origins :
أمكننا بواسطة الرسوم المنقوشة على
الصخور ، ونتائج الحفر ، أن نُقدِّر من
حيث الثقافة المادية ، ببطء التطور الذي طرأ
على مصر فحوّلها من دولة في طور ما قبل
الزراعة إلى دولة ذات مجد وعظمة في سنة
٣٠٠٠ ق.م . (انظر ما قبل التاريخ) .

نسج التاريخ الرسمي الذي سجله
الكهنة أسطورة حول الدور الذي لعبه البشر
في خلق الحضارة ، فتروى الأسطورة أن
خلق العالم بدأ في مصر نفسها ، وجاءت
بعد الخالق أسرة إلهية ، ثم تحلّت هذه
بدورها إلى ملوك حكماء أنصاف آله وأخيراً
جاء الملك مينا ولكننا نهدف إلى رسم صورة
متناسكة بعيدة عن الخيال قدر المستطاع ،
عن الأصول الحقيقية التي نشأ منها
المصريون .

ظهرت عدة نظريات لتحريز هذه الفكرة
(ربطت بمهارة بين نتائج الحفر في أماكن ما
قبل التاريخ ، مع العلم الذي يبحث في
الإنسان ونشأته (الأنثروبولوجيا) وعلوم
اللغات ، وعلوم السلالات البشرية ، وعلوم
الدين المقارن ، وتحليل أقدم الأساطير
المصرية) ، وهي تفسر بداية الدولة
الفرعونية بمصطلحات « التاريخ » والتاريخ
الأصل أو تاريخ الأصول وما يؤسف له أن
الفروض المذكورة في المؤلفات المختصة بهذا
البحث ، كثيراً ما اعتبرت في الكتابات
العامة ، حقائق إيجابية . ومن أمثلة ذلك
سلالة أنو Anu ، و « حدادو حورس
الغامضتين » (وهم سلالة ظهرت في
الوجود عن طريق خطأ لغوي) ، ونظرية
« جنس الأسرات » و « مجيء الحضارة الثانية
من آسيا » ونظرية الرعاة الساميين (أو
الحاميين) الذين اختلطوا بالزراع الزواج ،
والقصة الجغرافية السياسية التي تفرّق بين
مصر العليا وبين مصر السفلى الزراعية ،
ونظرية « مملكة هليوبوليس » حيث اخترع
التقويم في سنة ٤٢٤٠ ق.م . ، والحضارة
« الجرزية » التي نشأت في الدلتا المجهولة

والتي قهرت مصر ، كما أن هناك نظرية ضعيفة تنفي وجود ثقافة في عصور ما قبل التاريخ في الدلتا : لم تستطع أية أسطورة من هذه الأساطير الحديثة أن تقف في وجه الاعتراضات الناشئة من الاعتبار المنطقية ، ولا في وجه طرق التحقيق الحديثة ، أوفي وجه الاكتشافات الحديثة .

ظلت مصر نفسها ، لمدة طويلة ، سهلاً ضيقاً معظمه مستنقعات وسط رقعة فسيحة مكشوفة هي الآن صحراء ، ولكنها كانت ، في ذلك الوقت ، صالحة للسكنى . وتاريخ مصر في الحقبة الأصلية جزء من تاريخ حدودها الآسيوية والأفريقية . ورغم الاكتشافات الرائعة التي تكشف هنا وهناك ، والتي تحظى باهتمام بالغ من الصحافة ، وكثيراً ما تتضمن تعليقات شهيرة عن مصر الفرعونية كالإشارة إلى الرسوم المنقوشة في الصخور الصحراوية أو استيطان ساكني الكهوف في صحراء النقب (Negev) . فلاتزال دراسة هذه المناطق (الأردن وسينا وبلاد العرب والسودان والصحراء) في مهدها . وعلى ذلك لا يمكن تكوين صورة حقيقية عن شتى حضارتها وعلاقتها مع غيرها إبان عصور ما قبل التاريخ . وزيادة على هذا ، فإن القرى والمقابر التي يمكن حفرها بمصر نفسها ،

قاصرة على تلك المساحات التي كان يوسع الإنسان أن يقيم فيها على سفوح التلال ، دون أن يتعد كثيراً عن ضفاف النهر . أقام هؤلاء السكان عند مدخل الفيوم في منطقة القاهرة ، وخصوصاً في المنخفض الضيق الواقع بين أسيوط والشلال الثاني كذلك

بوسعنا أن نقول إنه ، في الألف سنة الرابعة ، كانت هناك ثقافة مادية نموذجية (تعرف بالنفادية) تتميز بالتقدم العظيم في فن النحت والزخرفة ، نشأت في منطقة طيبة وامتد أثرها الفنى ببطء متجهاً نحو الشمال ، وإلى الجنوب حتى بلاد النوبة .

ويبدو أنه كانت عند رأس الدلتا ، منذ أوائل العصور الحجرية الحديثة حتى تاريخ غير معروف في عصر ما قبل الأسرات ، حضارة مماثلة يمكن افتقاء أثرها بدرجة من اليقين ، بواسطة حضارة مواطنة أخرى ، تفتقر إلى الفنون التشكيلية رغم وجود مهارات فنية بها تعادل فنون الجنوب ، وتتميز بالعادات الأصلية (بناء مقابر للحيوانات المقدسة) . غير أنه مما يؤسف له أن المساكن التي أقيمت على الأرض الزراعية في مصر الوسطى ، والقرى التي أقيمت على مساحات من السهول الخضراء والتلال الرملية لوسط الدلتا ، التي لم يكتسحها النهر وهو يعيد شق مجاريه في تربتها الغرينية ، مدفونة الآن تحت « الأكوام » ، تحت قاع النهر . لم تبقى أية بقايا مادية لتشهد على أولى أيام الأشمونين ، أو بوتو ، أو صا الحجر ، أو منديس ، أو أبو صير ، تلك المدن التي تعدها الأساطير المصرية ضمن المواطن الأولى لأقدم الطقوس والعادات . وليس هناك شك كبير في أية محاولة لتخيّل تاريخ تلك القرون بالتفصيل ، ونعني بها القرون التي ليس لها سجلات مكتوبة ، مستخدمين

المعلومات الحديثة والأساطير الكهنوتية وبقايا الأجناس البشرية .

ومع ذلك ، فإن هذه الأبحاث التأملية قد أسفرت عن بعض النتائج ، التي رغم تفككها وكونها جزئية ، قد تبين أنه كانت هناك تعقيدات ملحوظة - تتضح بنوع خاص في أمور الأجناس واللغة - في المناطق القريبة أو البعيدة للحضارة المصرية . يبدو أن هذا نشأ عن تغير غير مفهوم ، في الشكل ، في الثقافة المادية والتقاليد الروحية الشائعة بين مختلف الحضارات البدائية التي ازدهرت في شمال شرق أفريقيا وغرب آسيا ، والتي اختلطت على ضفاف النيل ، ورغم هذا فلا يمكن أن نرى منها سوى آثار طفيفة في بعض الأماكن . فمثلاً ، يوجد شبه أكيد بين « أسرار عبادة أوزيريس » وبعض الأساطير الزراعية الشائعة في الشرق الأدنى القديم (مثل تموز وأدونيس) ، ومشابهات صرفية في الألفاظ الزراعية لكل من مصر وسومر Sumer ، وعادة ختان الذكور واستخدام قذف العصا واستخدام الصولجان ، وبعض العادات الخاصة بتربية الماشية ، التي لا تزال شائعة بين البيجا ، والنوبيين ومختلف شعوب السودان النيلية ، وشعوب الماساي بكينيا وغيرهم من شعوب أفريقيا الذين لا يزالون محافظين على أقدم العادات .

يتضح من دراسة الطقوس الدينية المحلية لمصر التاريخية أنه قد تأصلت ، في العصور الموعلة في القدم ، طائفة من المعتقدات ، في كل قطعة من الأرض نشأت حديثاً على ضفاف النيل . وتمسكت العواثر المتدنية بأهنتها من الحيوانات والتحريمات الحيوانية المتصلة دائماً بنفس المكان ، حتى في عصور الأباطرة

المسيحيين . فمثلاً كانت هناك توسلات سحرية لقوى الإخصاب ، وتلك الطقوس المتصلة بالحرب ، وصيد الحيوان ، وصيد الأسماك ، التي انحدرت من عصور ما قبل التاريخ واندجحت في العادات الدينية ، وهي تنم عن الرواسب البدائية المتبقية في أسمى مظاهر الحضارات المصرية الراقية . وتصور الفرعون ، الذي كان من نسل الإله الصقر ، وكان هو نفسه صقراً بطبيعته ، يلبس تاج « الساحر الأعظم » ، ويتلى من مؤخره قنب ، وتصوره يسير قدماً ، تتقدمه الأعلام تحمل « شعارات الآلهة » . فكان يبدو أشبه بساحر يستحث إله الإخصاب ، أكثر منه زعيم دولة بيروقراطية ومتقدمة في الفنون .

تذكرنا الطقوس الجنائزية القديمة المتناثرة هنا وهناك ، بعادات العصور القديمة المتروكة . فتذكر الخوف من الأفعوانات العملاقة ، ورحلات بالأطواف ، والدفن في الرمل مباشرة ، وكذلك طقوس فصل أعضاء الموتى ، واحتفالات أكل لحوم البشر . كما يوجد في تعاويذ « نصوص الأهرام » ، كثير من اللغات والمعتقدات والقوانين المصرية القديمة ، معظمها بائد .

وقد قال عالم الفقه الألماني العظيم كورت زيت Kurt Sethe وأتباعه ، ونقادهم (وهم يعملون بنفس أسلوب شراح ومفسري « العهد القديم » ، ويفرضون الفروض » على طريقة يوهيميروس Euhemerus ، إن المغامرات الأسطورية للآلهة ، تمثل في رأيهم . إلى حد ما تاريخ الشعوب التي عبدتها) ، ولذا يحاولون أن يكتشفوا فيها

أطواراً تاريخية ، أقدم من الدولة القديمة .
إنه عمل محفوف بالآخطار ، نتائجه موضع
جدل ، ولكنه مبنى على طريقة معتمدة .

يمكن رسم صورة كروكية عن التطور
التقدمي ، « من العشائر إلى الإمبراطورية »
بدراسة هذه التعاويذ الجنائزية ، وقوانين
ثني ومنف ، والصور والنقوش والألقاب
التي تصف الملكية الإلهية ، وزيادة على
ذلك ، بفحص أماكن ما قبل الأسرات .

يمكننا أن نستنتج أن زراعة أرض النيل قد
عدلت تكوين السلالات والكيان
الاجتماعي وهناك أثر من الأريستوقراطية
مالكة الأراضي (الهات Pat) ونعلم أنه
كانت هناك قبور للأغنياء وقبور بسيطة .
ويمكننا أن نستنتج أن الحاجة إلى تحسين
الأراضي اقتضت حكومة مركزية . وقبضت
المناطق على السلطة الملكية بالتناوب ، وتمت
الأقسام السياسية (الأقاليم) ، التي بدأت
في الاتحاد والاندماج ، إما طوعاً أو كرهاً ،
وأخيراً ظهرت مملكتان عظيمتان ، أحدهما
في الدلتا والأخرى في الجنوب . وفي حوالي
سنة ٣٠٠٠ ق.م . ، أي في العصر الذي
أظهرت فيه المدينة المصرية نفسها فجأة
بعض التقدم ، ونجح أهل الجنوب ،
يقودهم فرعون هيراكوبوليس (نخن) ، في
قهر غرب الدلتا ، مقر فراعنة الشمال
(مملكة بتو) . ما أن تم هذا الاتحاد حتى
بدأ العصر الثني (أو الطيني) بالملك مينا .
فهل حدث في القرون السابقة لذلك اتحاد
بين المملكتين ؟ كانت منف ، في عهد
الدولة القديمة ، تعتقد ذلك . نرى

الأسطورة الكلاسيكية نبأ انتصار الصقر
حورس ، أهم شعار للفراغة ، والحامي
التقليدي للشمال ، على ست ، الحامي
التقليدي للجنوب . إذن ، فهل يمكن أن
يقال إن أسرة « حورية » قد تغلبت في
الدلتا على أسرة ستية في الجنوب ؟ استنتج
اتباع بوهيميروس Evhemeriste ، بعد
كثير من المجادلات ، أن ذلك هو ما حدث
فعلاً . ويقول خصومهم إن كلاً من حورس
وست يمثل فكرة كونية بحتة . ترى أن هذه
الملكية الأرضية المزدوجة ليست إلا انعكاساً
لفكرة كونية في عصر سابق ! ويرى العلماء
أصحاب النظرة الموضوعية أن أهل الجنوب
الظافرين سنة ٣٠٠٠ ق.م . تجسدهم
الأساطير في هيئة الإله الصقر المحلى لمدينة
هيراكوبوليس Hierakonpolis وست إله
« كوم أمبو » Ombos - وكلاهما من أهم
آلهة مصر العليا - وأن رجال الكهنوت فيما
بعد قد قسموا بين هذين الربين مصر .
وهكذا يفهم طالب علم الآثار المصرية هذه
النظريات المتعددة كفروض توجب
البحث ، ولكنها جميعاً تقبل الجدل
وتقلق بال العالم الحقيقي .

الفخار Pottery : صنع قدماء

المصريين نوعين من الفخار . أجودهما من
القيانس الذي استعمل فيه الكوارتز وحده
لصنع الهيكل الأصلي ، وصنعوا النوع
الأخر ، الأكثر استعمالاً ، من طمي النيل
عادةً ، وأحياناً من الطمي الجيد الممتاز
ال مأخوذ من كفر البلاص ومن قنا (حيث
لا تزال تلك الصناعة مزدهرة) . ولون هذه

الأواني الفخارية ، ذات السطح المعتم ، أو القليل اللمعان ، إما أسود أو أحمر أو أحمر وأسود ، أو رمادي ، تبعاً للمادة المصنوعة منها وعملية الحرق ، ويطلق عليها دائماً (ولا تعني هذه التسمية أنها تافهة الشأن أو رديئة الصنع) اسم « المتجات الخشنة » لما الحزف اللامع فلم يصنع في مصر حتى القرن السادس ق.م. عندما استوطن الخزافون الاغريق منطقة نوقراطيس Naucratis ، فصنعوا الأواني من كل شكل ، والتماثيل الصغيرة (النماذج ، والعرائس الصغيرة والتماثيل المجيبة (أوشابقي) ، من الطين العادي الذي كثيراً ما خلط بالتبن ، وجفف في الشمس ثم صُقل أو طُل وأحرق في قمين . تقدم فن صناعة الفخار في مصر العليا تقدماً عظيماً في عصور ما قبل التاريخ ، إذ صنعت الأواني الجميلة ذات الزخارف المنقوشة أو المصورة . وشكّلت مثل هذه الأواني باليد . ولم يُستعمل دولا ب الخزاف إلا في العصر الثاني . وبخلاف ذلك لم تتقدم صناعة الخزف كثيراً في مصر الفرعونية ، سواء باختراع أشكال جديدة أو في الزخرفة . وإن أواني الدولة الحديثة ذات الطلاءات الزاهية والزخارف الزهرية ، ببهجة المنظر ، ولكنها لا تُعدّ من بين روائع الفن العالمي في صناعة الخزف . (انظر الأواني الخزفية) .

الفرس Persians : غزا قمبيز مصر في سنة ٥٢٥ ق.م. فاطاح بالأسرة السادسة والعشرين الصاوية ، وضم أرض الفراعنة إلى الإمبراطورية الأخمينية Achemenid . ونظم داريوس الأول (سنة ٥٢٢ — ٤٨٦

ق.م.) إدارة أقسام مصر بحكام فارسيين . واستمرت أولى فترتي السيادة الفارسية على مصر (الأسرة السابعة والعشرين) حتى سنة ٤٠١ ق.م. ، وفي هذا التاريخ استعادت مصر استقلالها لمدة ستين عاماً (الأسرات ٢٨ — ٣٠) . وفي سنة ٣٤٣ — ٣٤٢ ق.م. غزا أرتاكسيركسيس الثالث Artaxerxes وادى النيل ، وبدأ الحكم الفارسي الثاني في مصر (الأسرة الحادية والثلاثين) ، الذي لم يستمر إلا وقتاً قصيراً . وفي سنة ٣٣٢ ق.م. غزا الإسكندر الأكبر مصر . وهكذا حكم الفرس الدولة القديمة أكثر من ١٣٠ سنة . جلب الاحتلال الموظفين والجنود من كافة أرجاء الإمبراطورية إلى ضفاف النيل . وجند المصريون في جيش ملك الملوك وفي بحريته وحاربوا في موقعي سالاميس وپلاتايا . وأقام الأطباء المصريون في البلاط الأخميني ، وقام الفنانون المصريون بزخرفة القصر الإمبراطوري

وصلت القنال التي أعيد حفرها في سنة ٥١٨ ق.م. ، بين المستعمرة البعيدة وحاضرة الإمبراطورية ويبدو أن الذهب والمجىء لم ينقطعا ، كما يبدو أن الفرس لم يستغلوا مصر بقسوة . فكانت الضريبة السنوية ٧٠٠ تالنت بالإضافة إلى إنتاج مصائد أسماك الفيوم ونفقات الاحتلال وكان الفراعنة يجبون ضرائب أكثر من هذا ، ولكنهم لم يكونوا أجانب — وقد أحسّت مصر بالفرق . فظل المصريون مجافين للفرس ولم يرضوا بالنفوذ الفارسي ، ولم يخلف الحكم الفارسي الطويل في مصر أي أثر قوي فيها .

صورة فرس النهر في الرموز الهيروغليفية
معناها « ثقيل » ، وكان لهم الحق في ذلك .
ليس هذا الحيوان ، آكل العشب ، ذو
الشكل المخيف ، خطراً ، وإنما يحمته
الفلاحون الأفريقيون لنهمه في الطعام .
كانت أفراس النهر تخرج جماعات في الليل ،
فتذهب لترعى ما في الحقول ، وتطأ بأرجلها
ما لم تقتلعه بأفواهها .

« ألا تتذكر حظ ذلك المزارع التعيس ؟
عندما جاء موسم الحصاد ، أكلت الزواحف
نصف المحصول ، وأكل فرس النهر النصف
الأخر » .

كان هذا وحده كافياً لجعل فرس النهر
عدو شعب يعتمد على الزراعة . لذا اعتبر
هذا الحيوان مظهرًا من مظاهر القوى
المتعمدة في العالم . ونرى على جدران
المصاطب رجالاً من الرماحين المدربين ،
يبدون للنيل الميت ، ذلك الطقس
السحري المعتاد لقتل فرس النهر - وهذا
طقس كان الملك نفسه يقوم به في أقدم
العصور . فيركب الصيادون قوارب خفيفة
خزول أحراش البردي حيث يفاجئون قطع
أفراس النهر بحراهم (وتشبه تماماً حرا
الزئوج الحديثة التي يستعملونها في نفس هذا
الغرض) التي تنهال داخل فم أحد تلك
الحيوانات ، حربة وراء حربة . ولما كان
قائد الصيادين يمسك بالخبال المتصلة
بالحرا ، فإنهم يسحبون فرس النهر إلى
خارج الماء حيث يحتفلون بقطع لحمه .
إذا نظرنا إلى التماثيل الصغيرة الجميلة
المصنوعة من الفاييس الأزرق اللامع ،

وجدناها تمثل فرس النهر بكل ثقله ، وقد
زُخرف جسمه بالأزهار والنباتات المائية التي
تنمو في بيئته الطبيعية . ولهذا الأشياء التي
وجدت في الدولة الوسطى قيمة عظيمة لدى
هواة جمع التحف ، فهي تمثل أفكار
النحاتين الذين قاموا بالنقش البارز على
المصاطب .

لما اعتبر الأقدمون فرس النهر علواً
لل بشرية ، فقد اعتبروه أيضاً الحيوان
المقدس له « ست » Seth الشريد .
واحتفظت إدفو ، مدينة الإله الخير حورس
برماة الحرايب المدربين على صيده . بيد أن
ذلك الحيوان الضخم الجثة سميك الجلد لم
يكن تعيش الحظ في جميع الأماكن وفي كل
العصور . فكانت أنثاء ، ذات الكفل
العريض اللامع رمز الإخصاب والإنتاج .
وكانوا يعتبرونها ضرورية لبقاء الجنس
البشري وعُبدت باسم « الكائن الأبيض » و
« الحريم » (أوبت Opet) و « الكائن
الضخم » (تاورت Thoueris) . وتقول
الأساطير إنها كانت تساعد الأمهات عند
ولادة الألهة والملوك والعوام من البشر .
ومن هنا يأتي تفسير الصور والتماثيل والتهائم
الموجودة بكثرة في المعابد ، التي تبين تاورت
واقفة على رجلها الخلفيتين مستندة إلى
العقدة السحرية .

فرعون Pharaoh : لم يُستعمل
هذا اللقب ، الذي يوحى إلينا بشخصية
ذات عظمة ومجد من غابر الأزمنة ، إلا في
الآلاف سنة الأولى ق.م . ، كلقب
للملك ، عندما أنجزت مصر ما أراد لها
القدر ، ولم يعد ملوكها يبهرون الدنيا

بأعمالهم كاسلافهم الذين حكموا أيام عظمتها نقلنا كلمة «فرعون» عن لفظ حقيقى رسمى فى التوراة ، وهى مشتقة من اللفظ المصرى برعا أى «البيت العظيم» ، التى بعد استعمالها للقصر ، استعملت لصاحبه (وبطريقة مشابهة ، استعمل «الباب العالى» للدلالة على انسلطان العثمانى) . غير أن لقب «فرعون» لم يستعمل فى أى وقت من التاريخ كلقب حقيقى رسمى للملك . فعندما اكتمل الهيروتوكول الرسمى ، تألف من خمسة أسماء . فأطلق على رمسيس الثانى : حورس — «الثور الظافر محبوب ماعت» ، «السيدتان» ، «الذى يحمى مصر ويخضع الأراضى الأجنبية» ، «حورس الذهبى» — «الغنى فى السنين» ، «العظيم فى الانتصارات» ، «ملك مصر العليا والسفلى» (حرفياً : «الشخص المتسمى «للغاب» وللنحلة») ، «سيد الأرضين» — «رع قوى بالنسبة إلى ماعت» ، مختار رع وسيد التيجان — «رع هو الذى أنجبه (رمسيس) ، محبوب أمون» .

لم تكن هيئة فرعون أقل فخامة ، إذ تجعله شاراته فى مضاف الآلهة . فكان يضع ، كالألهة ، ذنب حيوان متصلاً بحزامه ويتدلى من وسطه . ويضع لحيه مستعارة كانت هى نفسها إلهاً ، ويحمل صولجاناً مزينا برأس حيوان الإله ست . وكانت رعيته الوفية تشهد التراتيل لتاجه المشيع بقوة خارقة . وفى وسط جبهته أفعى مقدمة تقذف اللهب المدمر للمتمردين .

لما كان الفرعون ذا بنية بطل ، فقد سيطر على الحشود ؛ ما من فرد كان يستطيع

مقاومة قوته ، أو يصد ضرباته ، أو يفر من مطاردته . يقف وحده فى ساحة القتال فينكل بالآلوف من أعدائه . «والخوف الذى يثبته ، يلقى الرعب فى قلوب البرابرة فى بلادهم» . لا تخفى عنه خافية ويسر بعينه الأغوار العميقة . بلغت خطته درجة الكمال . «كل ما يأمر به يتم ويتحقق» . لا يعرف كرمه حدوداً ، وضمين السعادة لرعيته ، فيحمى الضعيف ويقيم العدل .

كانت الآلهة تعرف فضائل الفرعون قبل أن يولد : «أعده رع ليكون فى القصر وهو لم يولد بعد» . «شكله» ليشغل العرش . كان الملك «ابنه من صلبه» ، «الشخص الذى أنجبه» . والحقيقة أن لهذه العبارات أساساً . كان فرعون الابن الحقيقى للإله الأعلى . وهناك صور محفوظة فى معبدى حتشبسوت فى الدير البحرى ، وأمنحوتب الثالث بالأقصر ، تفسر السبب فى أن مولد ملك هو مولد إله . هناك نرى أمون يأخذ شكل الفرعون الحاكم ، ويضاجع الملكة الأم . ويعد هذا الزواج الإلهى ، يُشكّل خنوم الطفل المقدس و«كاه» Ka ، على عجلة الخراف . فتتم الولادة بمساعدة الربات الحكيمات ، ويقدم الطفل الحديث الولادة إلى أمون والده ، وترضعه الختجورات السبع ، وتعلمه الآلهة .

وتتحقق الوعود التى قطعت عند مولده الشبيه بالمعجزة ، يوم تبوأ العرش . ويقوم فرعون بطقوس التتويج ، التى تتألف من عدة شعائر ، فى حضور الأمراء ، والنبلاء ، والكهنة المرتدين زى الآلهة . تمثل هذه الاحتفالات حقيقة سامية . فقد

تسلّم الملك ، الذى هو تجسّد حورس ، وراثته العرش من والده أوزيريس . وإذ كان ابن آمون ، يقوم الإله بتقديمه إلى الآلهة وإلى البشر . ويقدم له حورس وست تاجى مصر العليا ومصر السفلى ، ويعاد اتحاد نصفي المملكة على يديه . ويؤدى شعيرة الطواف حول السور التى تعبر عن تقلده السلطان على مملكته . وقرر المستشار الإلهى پروتوكوله ؛ وينقش تحوت هو وريّة الكتابة أسماءه على أوراق الشجرة المقدسة . ولكل تغير فى العرش أهمية كونية . ورغم أن الفوضى كانت تهدد نظام العالم عند موت كل ملك ، فإن ارتقاء فرعون جديد للعرش يعيد الخليقة الأصلية ويوطد توازن الطبيعة .

« فلتبتهج المملكة بأسرها . لقد أتت أوقات سعيدة ! وارتفع سيد فى البلاد كلها يرتفع الفيضان عالياً ، ويطول اليوم ، وتكون لليل مدته المخلّدة ، ويعود القمر بانتظام . »

يتوقف انسجام العالم على صحة فرعون ، وكان مضطراً إلى وقف كل موارده على رفاهية الكون . ولذا كان يحتفل بعيد السد (حب سد) لهذا الغرض . وقد جرت العادة أن يحتفل بهذا العيد كل فرعون فى نهاية حكم يدوم ثلاثين عاماً ، ثم يكرر الاحتفال به بعد فترات قصيرة . ربما كانت هذه العادة صدى بعيد للطقس القديم الخاص بذبح رئيس قبيلة عجوز . يجلّد هذا الاحتفال لفرعون قواه الحيوية ويجعله خليفة نفسه . وكان عليه أن يقدم القرابين للالهة التى كانت تحضر الاحتفال بتماثيلها المعبودة .

كانت حياة « حورس فى قصره » محوطة بطقوس احتفالات معقدة أشبه بالطقوس اليومية فى المعابد . فيجب على كل من يتقدم من فرعون أن يطرح نفسه على الأرض : « فيشم الأرض ويزحف عليها » و « يتضرع إلى ذلك الإله الكامل ، ويمتدح جماله » . وقال سنوهى : « بينما رقدت أمله على بطنى ، فقدت وعيى أمامه ! » وذكر أحد الكهنة أنه عَلِمَ بموت فرعون من كسوف للشمس ، كما قال سنوهى أيضاً ، إن موت فرعون ظاهرة سماوية : « دخل الإله أفقه رُفِعَ إلى السماء ووجد نفسه متحداً مع القرص الشمسى ، وذاب جسم الإله فى خالفه » . ولما كان الفرعون ابن رع ، فهو يخرج من دنياه الأرضية إلى حياته الثانية السماوية . حيث يبحر مع الشمس فى قبة السماء ، بفضل كونه الشمس . وبصفته وارث أوزيريس ، الذى سبق أن حكم على الأرض ، يُشَبَّه عند موته بإله الموتى .

وُضعت جميع المعتقدات الجنازية المصرية أصلاً لأجل الملك ، ووجدت تحقيقها اللاهوتى فى طبيعته الإلهية . وعلى مرّ السنين ، اغتصبت رعيته امتيازاته بعد موته ، بيد أن شيوع حق الحياة الآخرة بين الرعية ، كان مخفوفاً بالأخطار ، إذ ليس بوسع البشر العاديين أن يرتبوا أمر استمرار حياتهم وراء القبر بنفس العظمة التى يرتبها بها الملك . وقلما نجد هنا ضرورة لإعادة ذكر التماثيل العظيمة التى أقامها الفراعنة لضمان حياتهم ، والاتفاق على الكهنة القائمين بشئون شعائرتهم الجنازية ، والأرض الموقوفة على استمرار التقدّمات ،

والمكان الذي تشغله عبادة الملك في معابد
الآلهة .

يبقى فرعون بعيداً عن غيره في العالم
الأخر شأنه في هذا العالم شأنه على
الأرض ، فينفرد بدار فخمة ، ويكون
معادلوه السماويون أقرب إليه دائماً من
رعاياه . ولما كان ابن الإله ووارثه ، بل وهو
إله نفسه ، كان وحده القادر على الاتصال
بالأرباب . فكان ينهض بالطقوس اللازمة
لتمجيد أسلافه العظام كابن من ابنائهم ،
وإن كان الكهنة وحدهم ، هم القائمون
بالخدمة في المعابد كممثلين له . لهذا
السبب ، نجد النقوش البارزة التي تزين
المعابد ، تصور دائماً فرعون وهو يقوم
بنفسه بتلك الطقوس . لقد بنى المعابد
وأنفق عليها من ثروته . وفي مقابل ذلك ،
تساعده الآلهة في كل مناسبة . فمنحته
الآلهة السيطرة على العالم ، التي تبعاً
للمعتقدات السائدة ، كانت من حقه .
فكل ملك ، مهما كان ، خادم له ؛ وكل
عدو له ، متمرّد ومحكوم عليه بالهلاك .

كانت الحياة والموت ملكاً للملك . يعطى
الصحة لمن يشاء . اطاعته العناصر .
خضع فيضان النيل لفرعون بنفس الطريقة .
التي يخضع له بها «ماء السماء» في مملكة
الحيشين النائية . وكفّ الثلج عن السقوط
في الجبال السورية لكي يسمح لمبعوث
رمسيس الثاني بأن يمر .

يمكن تعداد قوى فرعون غير المحدودة ،
ومواهبه التي فوق مواهب البشر ، بإسهاب
أكثر ، ولكن من الجلي أنه كان إلهاً حقاً .
لقد نسبت رعيته أنه ، على أية حال ،

بشر . وتاريخ الملوك المصريين ملء
بمؤامرات الحریم ، وتدابيرهم للفتن وخلع
الملوك واغتيالهم . ويبين التاريخ أن الرجال
الطموحين لم يتوانوا عن خلع أحد الآلهة
(الفراعين) المختارين غير الصالحين لكي
يحلوا غيره محله ، فما كانت النظريات لتعوق
العمل . لم يهتم المصريون كثيراً بالقاب
العظيمة ، بل كانوا يحكمون على «الإله
الكامل» من واقع أعماله . وكان الملك
نفسه يدرك هذه الحقيقة . «فرغم محبة
العالم كله ، فالشخصية الطيبة تبقى في
الأذهان» . هكذا كانت وصية الملك
أختوى الثاني لولى عهده . تفضل التقاليد
الحاكم غير المتكلف على الحاكم
المتغطرس ، وتكبر الحق للحاكم القاسى .
لم يخش الناس أن يتقدروا الملك أمام عينيه .

وقد نطق الحكيم إيبور Ipuwer بانتقاداته
الأربعة أمام حورس ليقرع الحورس الذى
أهمل واجباته الملكية بينما كان ليجدى
Djedi ، وهو أحد العوام ، القول الفصل
في نقاشه مع خوفو . لا شك في أن مثل
هذه القصص من نسج الخيال ، ولكنها
كانت تسر الشعب . وهالك قصة حقيقية :

نهر أحد العمال رئيساً له لأنه لعن سيني
الثانى ، ملكه . وبدون انتظار الأفعى
الموجودة في جبهة فرعون ، أن تنفث اللهب
المدمر ، اجتمعت المحكمة . ونسى فرعون
قوته الخارقة واستدعى بعض السحرة
المحترفين لكي يدافعوا عنه ضد تلك اللعنة
أو يصنعوا المعجزات ، فذهش عجباً بأعمال
السحرة . كذلك توجد قصص شعبية
أخرى تعبر عن نفس هذه الفكرة .

من السهل أن نسترجع في ذكر الأمثلة على أن الملك كان في عيني نفسه ، وفي عيون رعيته مخلوقاً بشرياً خارقاً للعادة ، في الدولة المصرية . « الملكية مهنة حسنة » : هذه عبارة قالها أختوى الثاني ، ولكن يسقط القناع عندما نترك الأسلوب التقليدي والأساطير والاحتفالات . فللملكية التقليدية مظهران ، تنازعا قليلاً إذ كانا على مستويين مختلفين . إذ يمكننا أن نقرأ على جدران نفس المعابد صيغاً تزعم السيادة العالمية لرمسيس الثاني ، وإلى جانبها نصوص معاهدة مع ملك الحثيين ، تمثل الحاكمين على قدم المساواة ، وتؤكد انهيار النفوذ المصري في الشرق الأدنى . ويعكس هذا الأمل والواقع . ولكن تفرض النظرة السامية والمثالية إلى ملك مصر نفسها علينا ، نحن الذين نحكم مبدئياً من واقع النقوش البارزة والتماثيل . ومهما كانت حماسية وخيالية ، فلا شك أن الصورة الخارقة كانت تهمز بعض الشيء في عيون رعاياه عندما يرون الفرعون يجرى متارجمًا في عربته .

الفضة : كان الذهب وفيراً في الجبال الشرقية وفي النوبة ، وكذلك الإلكتروليت ، الذي هو خليط طبيعي من الذهب والفضة . غير أن هذا الأخير لم يكن موجوداً في الأماكن القريبة من مصر . ورغم هذا ، عرف المصريون كيف يستعملون الفضة الخالصة التي أطلقوا عليها اسم « المعدن الأبيض » ، واعتبروها نوعاً من الذهب . فصنع الصائغ حلياً عجيبة منها : وصنع منها رقائق مطروقة

لزخرفة المجوهرات ، والأثاث والتماثيل الصغيرة . وتقول الأساطير إن للآلهة عظاماً من الفضة ولحمًا من الذهب . وأقدم كنز فضي اكتشف على ضفاف النيل ، هو كنز طود ، ويرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى : جاءت تلك الأشياء من سوريا ومن بحر إيجة . والواقع أنهم كانوا يستوردون ذلك المعدن الأبيض من الشرق أو من الشمال .

ولا تحتوي النصوص القديمة إلا على ذكر بسيط للفضة ، وقلما وجدت في القبور قبل الدولة الحديثة . ومع ذلك فقد عملت غزوات مصر في آسيا منذ سنة ١٩٥٠ ق.م. على انتشار الفضة . وكانت الفضة تأتي قبل الذهب قبل ذلك في القوائم المصرية للمعادن ، خلافاً للمنتج في بقية العالم ، ثم عاد المصريون فقالوا « الذهب والفضة » . ووجدت كميات كبيرة من الذهب في مقبرة توت عنخ آمون ، وكميات قليلة جداً من الفضة ، التي أصبحت أقل ندرة من الذهب وأدى منه قيمة . غير أنه بعد ذلك بزمان طويل ، دُفن ملوك تانيس الضعفاء ، في توابيت من الفضة ، إما بقصد التغير وإما اختياراً . ويمكن رؤية هذه التوابيت اليوم في متحف القاهرة . (انظر بسوسينيس) .

الفلاح Pearant : كانت مصر في العصور القديمة ، تدين بثرائها إلى كدح الفلاح في خدمة الأرض . ولما كان الفلاح المصري يقنع بالقليل ويعمل بجهد ، فقد دأب على العمل في الأرض بغير تعب ، ولم تكن تلك الأرض ، عادة ، ملكه ، وبهذا عمل على ازدهار المجتمع الذي قلما كان

يسمح له بما يقبض أوده . ويمرور القرون
تغيرت حاله قليلا ، ولم تتقدم طرقه في
زراعة الأرض كثيرا ، وبقيت طريقة
معيشته دون تغير يذكر . وحتى نفس النوع
من البنية الذي كان يميز الفلاح المصري
القديم لا يزال موجوداً ، فترى الفلاح
الضعيف الجسم يتمتع برشاقة وخفة حركة
لا تنتظر من رجل يجيها في بيته ريفيه .
ولا تزال نظرتة إلى الحياة هي نفس نظرتة
إليها أيام الفراعنة : فنجد خالي البال من
المهموم مراحاً ، وفيها لأرضه ، متمتعاً بحياة
رغم مشقتها . وقد وصفت النصوص
القدمية بعض ما يلاقيه الفلاح من
مشقات . وهناك ما لاحظته الكتبة عن حال
المزارع صاحب العمل الشقي . إذا غمرت مياه
الفيضان الأرض ، اعتنى بأدواته الزراعية ،
فيبقى يومه يصنع معدات حرث الأرض ،
ويبقى ليله يصنع الحبال ، وحتى في وقت
الظهيرة ، يقوم بأعماله الزراعية ، فيعد أدواته
للذهاب إلى الحقول ، كما يعد المحارب نفسه
للقتال . فإذا جفت أرضه ، خرج يبحث عن
عدد من الثيران ، ويعد قضبان حدة أيام يعود
بذلك القطيع ، ويعد الحقل له . يستيقظ عند
الفجر ليغلق ماشيته فلا يجدها ، فيبقى ثلاثة
أيام في البحث عنها فيجدها أخيراً وسط
الطين ، ولكنه لا يجد معداتها ، لقد أكلتها
بنات آوى . فيخرج مرتدياً ما يستر هورته ليكن
بمعدات جديدة . يرجع إلى أرضه فيجدها مغلقة
للبلر . يقضي كل وقته يذر الحب . غير أن
الأفعى تتبعه وتتلغ الحبوب التي يذرهما في
الأرض ، فلا يرى المزارع نبتة واحدة تخرج من
الأرض . فيذر الأرض للمرة الثالثة بحبوب
يستعيرها . وتقع زوجته تحت رحمة التجار وليس

لديها ما تعطيه في نظير ما تأخذه .

تضاعف هموم الفلاح إذا جاء وقت
الحصاد . « تكثر الجرذان في الحقول ، ويسقط
فيها الجراد ، وتاكل الحيوانات محصوله . لما
صغار العصافير لوباء للمزارع . وما يتبقى على
أرض الجرن يأخذه اللصوص ، ويضيع أجر
الثيران لأنها ماتت من مشقة العمل في الدرس
والحرث . بعد ذلك يأبى كاتب الجباية عند
شاطئ النهر . لتسجيل الضريبة على الغلة .
وقد تسليح أولئك الموظفون بالهراوات ،
والنوبيون بجريد النخل ، فيقولون له « أعطنا
الحبوب ! » حتى إذا لم يكن لديه ما يعطيه
ليأه . عندئذ يضربون الفلاح بقسوة ، فيهدونه
ويلقونه في بئر وهو منكس الرأس . وتنفذ
زوجته أمام عينيه ويغل أولاده بالسلاسل .
ويحرقه جيرانه ويفرون بعد أن ينزحوا محصول
أراضيهم . »

يجب ألا تأخذ هذه الصورة الكثيرة حرجاً
عن ذلك الفلاح . فقد وجد الكتبة متعة في
تصويره بصورة قائمة ما أمكنهم ذلك لأنهم لم
يجبوا العمل في الأرض أو امتلاكها ، وكانوا
يسفهنون التلاميذ الذين لا يكدون للذة في
الاستمرار في الدراسة ويرغبون في تركها
والعمل في الحقول . يدلنا هذا السبب
وحده على أن الحياة في الريف لم تكن عديمة
المتعة .

الفن : يفصلنا بون شاسع عن
حضارة الفراعنة . ويفصلنا عن قدماء
المصريين علوم الإغريق وهبوط الرسائل
الساوية ، ثم الانقلاب الصناعي . يبدو
أولئك المصريون قريين منا في تنظيم
حكومتهم ، وفي أعمالهم الفنية ، وفي

ثروتهم ، وفي ترفهم . لقد صاروا مألوفين عن طريق كتاباتهم وأعمالهم الفنية التي هي مرآة لعواطفهم الداخلية نحو البشر . غير أنه من الجلى أنهم مازالوا بعيدين ويدائين جداً ، في الفكر وفي إدراكهم الدينى عن العالم والقوى المسيطرة عليه .

استلهم المصريون هذا الفن الذى أعجب به العالم أيما إعجاب ، من تلك المعتقدات الضائعة الغربية علينا الآن ، أو على الأقل ، على الحضارة الأوربية .

لا نعرف سوى القليل فى عصر ما قبل التاريخ عن تطور ذلك السحر العجيب الذى ارتبط بالمهن المختلفة والتقنيات الناجحة التى استخدمها المصريون لأداء شعائهم الدينية التى نمت وتطورت معها (فالكاهن الأكبر لبناح - الإله الذى خلق العالم بكلمته - يحمل دائماً لقب أكبر رؤساء الفنانين) وفجأة نشأ هذا « الطراز المصرى » فى نهاية تلك الحقبة الغامضة ، فى حوالى سنة ٣٠٠٠ ق . م . ، ويمكن إدراكه بسهولة فى كل من الفكرة والتنفيذ ، ويكاد يكون من المستحيل تقليده بنجاح ولقد مارس المصريون ، فى الدولة القديمة ، جميع الفنون بدرجة عظيمة من المهارة ، بكل ما تحت تصرفهم من مختلف المواد الوفيرة : الحجر ، والأجر ، والخشب ، والعاج ، والذهب ، والنحاس ، والأصباغ (انظر العمارة والتماثيل والنحت البارز والتصوير والفخار) . غير أن الجزء الأكبر من هذا المجهود الفنى ، لم يقصد به السمو الروحى بواسطة التماثيل المقدسة ، ولا مجرد تخليد ذكرى جلائل الأعمال بالصور

الجميلة ، ولا مجرد المتعة ، وإنما لعمل شئ ما ، وخدمة شخص ما . ولا يجب أن يندع أحد بـ « الواقعية » النسبية للموضوعات الممثلة ، ولا بالآثار المجردة بمهارة من الترتيب المتناسق ، ولا بالتلاعب بالألوان ، ولا بنحت الصخر فى براعة كى يبرهن النحات على عبقريته . لقد صنع المصريون تماثيلاً للأرباب وابتكروا لهم رموزاً مقدسة . فمزجوا النظرة الميثولوجية عن الكون بالحركة السحرية للقوى التى أعطته

الحياة . فانتج الفنان كائنات تكاد تكون من الأحياء ، حتى يتم الطقس السحرى عمله فيبدو حياً . فإذا ما تلا الكاهن الصيغة المناسبة ، وقام بالحركات اللازمة أيضاً ، أضفى على التمثال الحياة ، وشخصية المخلوق الذى يمثله . ولما كانت الكتابة تزيد فى قوة الألفاظ أو الصيغ أو الأسماء إذا ما نُقشت على التمثال أو بقربه ، فإنها تمنحه هذه الحياة وهذه الشخصية على مدى الزمان . وبناءً على هذا ، فإن الطالب الذى يقوم بدراسة الفن المصرى ، يعلم أن النقوش الهيروغليفية التى تزين كل عمل فنى مصرى تقريباً ، ليست مجرد زخرفة ، وليست نقوشاً تافهة ، سواء أكان منظرها ساراً أو غير سار . إنها تضيف على تلك الأجسام الجميلة معنى حقيقياً وشخصية حقيقية .

فتماثيل أحد الأشخاص أو أحد الآلهة تدب فيها حياة هذا الشخص أو ذاك الإله عند ذكر اسمائها وذلك بعد أن تمر باحتفال . . . « فتح القم » . كان هناك نظام عجيب يتألف من آلهة موجودة فى كل مكان ، ويقين بالحياة بعد الموت ، وكان فى

وسع الكاهن أن يبعث الحياة في مناظر
الريف والمصانع ، وأكوام القرايين أو
الكنوز المنحوتة أو المصورة ، بواسطة صيغة
خروج الصوت (التي يقولها الكاهن) وكان
الغرض من بناء المعبد حماية مصر من
الكوارث وذلك بفضل تكوينه المعماري ،
وتمثيله الدقيقة التي تسكن بداخله ، و
« الألفاظ الإلهية » ومناظر الطقوس الجميلة
المنقوشة على الجدران والتي تغطيها من
أعلى إلى أسفلها . فالتماثيل الصغيرة
المصنوعة من الفينيس ، قد تصير لها
مستعداً لمعاونة أى شخص . وتصير التماثيل
الصغيرة الجميلة المصنوعة من الفينيس
وتعرف باسم شابتى (أى المجيب) خدماً
متحمسين إذا تلا المرء الفقرة الصحيحة من
« كتاب الموتى » . بهذه الطريقة كان الفن
المصرى نفعياً ذا طبيعة مسرفة في نفعيتها ،
اتضح أكثر عندما استعمل زخرفاً لصنع
البيوت الجميلة ، والحلى ، والأواني
المنزلية ، والأثاث للنبل في طراز بهيج
متعدد الألوان . كان أكثر من ذلك ضرورة
أساسية ، لأن رخاء الدولة وحياة البشر
يرتبطان باستخدامه في الأغراض الدينية
للمحافظة على القوة الروحية في هذا العالم
(عن طريق الملك والآلهة) ، وفي العالم
الأخر (عن طريق الفن الذى يؤسفنا أنه
يسمى جنازياً) . كان الفنان المصرى
موظفاً حكومياً يؤدى واجباً للدولة . وليس
معنى هذا أنه لم يعرف الإحساس بالجمال ،
ولكن يجب ألا يغيب عن بالنا أن القطعة
الفنية الجميلة ، كانت توصف في اللغة
المصرية القديمة بأنها « قطعة نافعة » « منخ »
Menekh .

كيف يمكننا أن نستخدم معاييرنا
ومصطلحاتنا في هذا الفن ؟ نبدأ أولاً بأن
نقول : إنه لمن العسير تصنيف مختلف أنواع
الفن ، كل نوع على حدة ، وهى :
المعمار ، والتصوير ، والنحت ، والفنون
الصغرى ، فقلما يوجد أى تمثال في العراء ،
أو معبد بغير صور ولا رسوم ملونة ، وهل
يمكننا أن نصف أسلحة الفرعون ، أو قناع
المومياء الذهبى ، بأنه من الفنون
الصغرى ؟ كما أنه من الخطر التفرقة بين
الفن الرسمى والفن الخاص ذى القواعد
الفنية النابعة من العرف والعبقرية الفردية أو
بين الفن كما يُرى في المعابد مُنفذاً بقوانين
الكهنة والفن الإنسانى الذى يستطيع فيه
الفنان أن يعمل بحرية أعظم . لا جدال في
أن مناظر الحياة اليومية المنقوشة على مصطبة
« دى » وعلى جدران مقبرة « مينا » ، فن حيوى
وتلقائى ، ويمتد أحياناً ، كالحياة في الحقول
والمصانع والبيوت المصرية ، إذ كان على
المصريين أن يجعلوا من « بيت الخلود »
ومعداته ، منزلاً يتمتع أصحابه بنفس متعتهم
في مساكنهم الأرضية . كان بوسعهم جلب
التحف من سوريا ودول بحر إيجة ،
ووضعها في مقابرهم . وكذلك الحال في
أنظمة الرسم الأجنبية المعالجة بطريقة
مصرية ، والتي اشتهرت في الدولة
الحديثة ، واستعملت في زخرفة أثاث
القصور . أما تصوير أحد آلهة الكون ، فكان
يتم وفق الأوضاع المحددة والمرسومة تبعاً
لقوانين خاصة كى تؤكد قوته ، ولم يترك
جألاً للمخيلات العابرة والمحاولات اللطيفة
لعمل رسوم سريعة من واقع الحياة والأعمال
السائدة . كان ما تركه الآباء لهم جيداً

جداً ، ولكن رغم هذا لا يجب التهادى في البحث عن الفروق بين الفنون الممثلة للطقوس الدينية والفنون الممثلة للأعمال الدنيوية . إذ استغل الفن الدينى لحفظ الحياة والمحافظة عليها . وعلى ذلك ، فإذا كان الفنان بارعاً في عمله ، أمكنه أن يبت الحياة فيما يعمل . كان من الضرورة الحيوية أن يبدو « الملك الإله » متصراً (انظر الحرب) . وترمز المحادثة الودية بين أمون والملكة للمولد الحقيقي للملك يعطى الحياة وينفس الطريقة ضرب رمسيس القائد الليلى الشرير في أبي سمبل . فنراه طريحاً على الأرض يتلوى في حالة يرثى لها ، وجريحاً . ونرى الزوجة الإلهية ، في الدير البحرى ، رقيقة وباسمة وتبدو عليها الدهشة . كان الإله يمنح الإخصاب للمملكة على شرط أن تُقدّم إليه القرابين . فنراها في معبد أيدوس طازجة وشبهة وكذلك هى وهى موضوعة على مائدة الكاتب نخت . إن الفنانين قد بذلوا قصارى جهودهم لإنتاج الأشكال الحرفية لأجسام الحيوانات المقدسة وإبراز صفاتها القدسية ، وأفضل هؤلاء الفنانين يجعلنا نشعر بأن تلك الحيوانات مقدسة ، لأنها حقيقية . وليست حثور الموجودة بالدير البحرى تجريداً خالصاً للبقرة يحاول أن يسموها . فهى كما وصفها ماسبيرو « بقرة حلوب ، وهادئة وقوية وطبيعية » . وإذا فُكر فيها على هذا النحو ، فإنها السماء الحية نفسها ، إذ تُقدّم لفرعون اللبن الطيب معطى الحياة ، مثل أم الشمس الوفية .

إذا قورنت ثلاثة آلاف سنة من الفن المصرى ببضعة قرون من الفن الأوروبى

ولدت إحساساً في نفوس البعض بالثبات والرزانة ، وبالمثل في نفوس البعض الآخر . وهو ملل لا تقطعه سوى مدرسية العمارة . ليس هذا لأن الفن المصرى لم يتغير قط ، ولا لأنه لم يتأثر ، في كثير أو قليل ، بـ « المدارس الإقليمية » ولكن لأنه كان يسير في سهولة مغيراً طريقه أحياناً تحت تأثير نفوذ بعض الملوك وبعض الأساتذة غير المعروفة أسماؤهم ، وتبعاً لتغيرات التاريخ . وقد وافق الجميع على أنه فن تقليدى موروث . فلم يفرط المعمارى في أشكال العمارة الأولى التى ظهرت في عصور ما قبل التاريخ - البراع واللبن والخشب والأجر ، التى ارتقى بها المحوتب . وحافظ الفنان على الأنماط الأساسية للتماثيل ، وعلى قائمة المناظر ومجموعة الرسوم العرفية ، ومجموعة مختارة من الموضوعات التى يحيط الضموض بنشأتها في عصور ما قبل الأسرات ، والتى وصلت إلى درجة الكمال في عصر الأهرام ، على أنها ميراث قيم ثمين . لم يأمل الفنان في أن يعمل خيراً من أسلافه ، وإنما قنع بأن يحافظ على درجة الكمال التى كانت موجودة في عصر الآله رع . لم يكن الماضى عبثاً بل ضمناً . وكانت المحاكاة علمة إبان النهضة (أى في العصر الكوشى والعصر الصاوى) ، غير أن هناك أمثلة أيضاً من أعظم العصور الفنية (الدولة الوسطى ، الأسرة الثامنة عشرة) .

تعلم الفنان ، كالكاهن ، الطراز المعتمد نقلاً عن أسلافه ، وهذا الطراز هو الأكثر ملاءمة ونجاحاً في الأغراض الطقسية . وتبين تماثيل البرونز المصنوعة في

قوالب ، والألواح الحجرية المنقوشة خشنة الصنع ، والأثاث الجنائزى الرديء الخاص بصغار الموظفين ، كيف قبل الناس العاديون تلك التعاليم دون أن يفهموا معناها الحقيقى . ونعلم من الرسوم المنقوشة على الأوستراكا (كسر الفخار المكتوب) كيف كان الفنان الموهوب يرسم لنفسه أشكالاً خارج القوانين المعتمدة . ومع ذلك ، فإن روائع القطع الفنية التى يرى فيها الخبير الحديث عملاً فنياً بارزاً (والتى تكون عادة قد طلبت لإله عظيم أو لموظف حكومى رفيع المنزلة) تبين أن فناني ذلك العصر - وكذلك فناني عصرنا - عرفوا ، دون تجاهل العرف أو ازدراء التقاليد ، كيف يجملون مبتكراتهم ، ويضيفون الحياة على موضوعاتهم ، ويقدمون لمسة من الطرافة ، دون خروج على القوانين المعتمدة . كانت العصور التى كثر فيها تعبير الفنانين عن شخصياتهم ، هى بالضبط العصور التى نُظِمَ فيها التدريب الأكاديمى تحت سلطة حكومة مركزية قوية منظمة أحسن تنظيم وكان فيها النظام الأخلاقى التقليدى فى أوج عظمته : إبان الدولة القديمة والوسطى والحديثة .

إن تماثيل الرجال والنساء التى قدمها إلى المعابد بعض المصريين غير المعروفين ، لتضمن لهم الحياة والصحة ، وبقايا مقاصير النبلاء التى كانت فيها مضي محرمة على غير المتطهرين نراها الآن قد نقلت من مقابرها حيث عاشت فى ظلام ، ورُتبت بطريقة جذابة فى متاحفنا وقاعات معروضاتنا الفنية . فالألواح الجنائزية والأبواب الوهمية التى لم تعد تفتح على ما بعد الحياة ، والحلى

والتماثيل الصغيرة المأخوذة من فوق الأجسام التى كانت تحفظ حياتها الأبدية ، باتت الآن سلماً متداولة فى « سوق الفن » .

وفى المقابر الصخرية حيث صور الملك والشمس وكلاهما يمثل الآخر لبشرقا كل يوم ، وفى مقابر الأفراد حيث تستمر الحياة الأبدية لأفراد العائلة فيعملون ويلعبون ويخدمون سيدهم ويقومون بالطقوس الجنائزية نرى السياح ونسمع ضوضائهم . يبدو من الخطأ حينما نشير إلى الفن المصرى أن نفكر بطريقةنا فيما أبدعته الأبدى المصرية ، وأن نستعمل لبيت خلودهم ولصورهم الحية ، مصطلحات النقد الفنى الحديث ، ومذاهب النحاتين المتغيرة . ولقد أصم النقاد آذانهم فى القرن الماضى عن دعوة شامبوليون وتلاميذه ، وحكموا على ذلك الفن بأنه جاف ومؤذ للعين وغير قادر على التحول عن قوانينه المبتذلة وعدم بلوغه كمال الفن الإغريقى . وشيئاً فشيئاً بدأت العبقرية البائدة لذلك الفن البدائى البارع ، تبدو مفهومة . وأخيراً جاء عصر التقدير المبالغ فيه ، وأعطى الفن المصرى ، فى النهاية ، المبرر والسند للاكتشافات المتعاقبة للفن الأوروبى الحديث الذى تمرد على القواعد الكلاسيكية ، عندما لم يعد النقاد يعتبرون الفن المصرى كتابة سرية لطريقة تفكير بدائية !

الفنانون : لم يكتب الفنان المصرى اسمه قط على عمله . ولكن ، على الرغم من أننا لا نعرف من هو ، فلا شك فى أن معاصريه كانوا يعرفونه . وكان يفخر بلقبه

الذى يبين مركزه في الإدارة : « النجار الملكى والبناء » (وكان هذا لقب إيموتب) ، « المثال الأول لمعبد آمون » ، « بناء الأحجار في موضع الحق » ، انظر دير المدينة) . وأحياناً يسجل رئيس الأعمال في تاريخ حياته أنه بنى هذا المعبد ، وأقام ذلك التمثال ، أو يفخر النقاش بمهارته . ونرى بين آونة وأخرى نقاشاً أو رئيس نحّاتين ، قد رسم صورة لنفسه في قبر أحد النبلاء ، إذا كان قد صمّم الزخرفة أو نفذها . ورغم أن هذه الصروح والآثار قد استلهمت من القواعد الفنية الموروثة وأنها كانت تنفذ على نطاق جماعى ، فقد عرف قدماء المصريين كيف يحكمون على المواهب الفردية ويبجلونها ويكافئون عليها . بيد أن نظرة المصريين الخاصة لمعنى الفن جعلتهم لا يكيلون الثناء على فنانيهم ولا يقدّرون المديح عليهم . فمن بنوا ونحتوا وزخرفوا كثيراً من الأشياء العجيبة في العالم الفرعونى ، كانوا موظفين إداريين منتظمين ، لهم القاب ، مثل : « رؤساء الأعمال » ، « أو » الكتبة المقدسون » ، أو « حراس قوانين الفنون المقدسة » ، أو « الفنيون » بحق . وتضع دائرة المعارف المصرية في باب واحد : عامل المحاجر والنقاش ، ونحات النقش البارز ، وعامل الطلاء بالجبس ، وحفار النقش على الأخشاب ، والنجار ، وصانع المعادن . ولا نستطيع نحن ، أن نخلط بين الفنانين وأرباب الحرف ، بهذه الطريقة . ولكن لم ير الفنان الكبير الذى نقش قبر مينا أو تلاميذه أى خطأ في ذلك .

فيلة Phllae : جزيرة فيلة التى رثى

موتها پير لوتى Pierre Loti منذ زمن بعيد ، إذ عاشت نصف قرن مغمورة تحت مياه خزان البحيرة الصناعية بأسوان . تظهر المعابد مدة ثلاثة أشهر من كل عام . فتبدو أولاً أقاريز الصروح ، ثم تيجان الأعمدة ، وأخيراً الأرض الطينية التى تكسى بعد بضعة أيام بالزروع . ولبضعة أسابيع ، يلوح من معبد إيزيس فى أوج الصيف ، للسباح (القليلين النادرين) ، خطوط صرحيه الجميلة ، ودقة دهاليزه الطويلة ، وصورة مقصورة تراجان الأنيقة مرسومة رسماً جذاباً على لافتات للسباح . بعد ذلك تقفل أبواب الخزان وترتفع المياه كبحر لا ينحسر مد مياهه ، فتختفى جزيرة فيلة ثانية تحت المياه . وهناك مشروع عمل خزان ثان الآن ، فهل ستولد فيلة من جديد وتستعيد بهاء نخيلها ؟ أو هل ستختفى إلى الأبد تحت بحر لا ينحسر قط ؟ يتنافس المهندسون وعلماء الآثار الآن فى هذا الموضوع (*) .

قام أول بناء فى جزيرة فيلة فى عهد آخر ملوك مصر نختبو الأول . وكانت آنذاك حديقة ناضرة فى قلب دائرة متسعة من الجبال المظلمة المقفرة . وبقرىها ، وسط البيئة المقفرة لجزيرة بجه Bigga الجرانيتية ، يقع أباتون Abaton ، ذلك المكان الذى يتعذر الوصول إليه ، الذى نام فيه أوزيريس آخر نومة له . لم يستطع أى رجل أن يضع قدمه فى ذلك الموضع ، وكان قبر

(*) ثم نقل المعبد وملحقاته إلى جزيرة مجاورة خلف السد العالى .

ذلك الإله في ظل دغل ، تحيط به ٣٦٥ مائدة للتقدمات ، تتلقى يومياً سكية من اللبن . وكان بقربه كهف ترتفع داخله المياه في كل عام فتذكر بإعادة مولد ذلك الإله .

كُرسى عدة مبان بتلك الجزيرة لحتحور ، ربة الأماكن القصية . التي كانت قد فرت إلى صحراء الجنوب الملتها ، ثم استعادت اطمئنانها ، وكانت تلك الجزيرة أول أرض مصرية تطلوها قدماءها عند عودتها . وقد كُرس أعظم هذه المعابد لإيزيس زوجة أوزيريس . وهناك متسع من الأرض يزدهر بالأزهار ويحده صفان طويلان من الأعمدة ، يؤدي إلى أول صرح ، ويتبعه فناء يحده من أحد جوانبه « بيت الولادة » ، ومن الجانب الآخر طريق أعمدة وصرح ، ثان خلفه مظلة صغيرة ذات أعمدة ، وتأتي بعدها حجرات المعبد الداخلية ويهوها . وفي جزيرة فيلة هذه قاومت الوثنية انتشار المسيحية في عناد شديد . إذ كانت المعابد المصرية قد أقفلت منذ مدة طويلة غير أن حجاج بلاد النوبة ظلوا يفدون إليها ليضعوا القرايين على المذابح بهذه الجزيرة ، وينقشوا على جدران المعابد بعض التراتيل والصلوات لإيزيس العظيمة (يرجع تاريخ آخر نص إلى سنة ٤٧٣ م .)

الفيوم Faiyum : تبدو مدينة الفيوم على الخريطة كأنها جزيرة خضراء مثل جميع واحات الصحراء . غير أنه على نقض الواحات ، يتصل هذا المنخفض العميق الواقع على الجانب الغربي لمصر الوسطى ، بوادي النيل بفرع طبيعي من نهر النيل ،

أطلق عليه الأقباط اسم « بحر يوسف » . وفي وسط هذا المنخفض بحيرة واسعة تعرف باسم « بركة قارون » وهذه البحيرة ، التي انخفض مستواها ، كانت فيما مضى أكثر اتساعاً وتسمى « بايوم Payom » أي « البحر » ، وهذا هو الاسم الذي أطلقه عليها أهل الدولة الحديثة ، ومن هنا جاء الاسم الحالي للمنخفض كله « الفيوم » . تتكون محافظة الفيوم ، اليوم ، من سهل نصير ، يُروى ويُزرع كله . واشتهرت هذه المنطقة في قديم الزمان بالبرك والمستنقعات الزاخرة بالأسماك والطيور . وكان الملك والتبلاء يذهبون إليها للصيد (انظر الحيوان والنبات) . اشتغل الأهالي سكان شواطئ تلك البحيرة بصيد الأسماك وكانوا بالغى النشاط ، فزودوا الدولة كلها بكميات هائلة من الأسماك الطازجة والمملحة . وكان بهذه البحيرة كثير من التماسيح ، وصار التماسيح في عصر مبكر لها عظمى للمنطقة وعرف باسم « سوبك Sobek » (انظر التماسيح) . وأطلق الاسم الإغريقي « كروكوديلوبوليس » أي « مدينة التماسيح » على عاصمة الفيوم . والواقع أن التماسيح عُبد في جميع القرى تقريباً ، كسيد خير .

عرفنا بمحضر الصدفة أن الخمار كان يزرع على الشواطئ الرملية لبحيرة قارون في العصر الذي بنيت فيه الأهرامات . ولكن يبدو أن الأهالي زرعوا تلك المستنقعات شيئاً فشيئاً . حدث ذلك في مرحلتين عظيمتين : الأولى إبان الأسرة الثانية عشرة ، وينوع خاص ، إبان حكم امنمحات الثالث ، الذي نسجت حوله

أسطورة الملك «موريس Moeris» فبنى
اللابرينت والمعبد الفخم المكرس للكوريرا
الربة ، التي تضيء الوفرة على المحاصيل
(بمدينة ماضي) ، ثم في عصر لاحق عندما
جاء المستوطنون من جميع الأقاليم وجعلوا
من الفيوم عالماً مصغراً لمصر كلها ، ثم
عندما جاء بطليموس فيلادلفوس جعل
كل قدامى جنوده الإغريق والمقدونيين
فلاحين نشيطين كرموا كل جهودهم لعبادة
سوبك . وقد عثر على الوف من مخطوطات
البردي مكتوبة باللغة الإغريقية ، وكذلك
بعض المخطوطات المكتوبة باللغة المصرية
كتبها سكان المنطقة من الإغريق ، تصف
الحياة في القرى . وصارت «مدينة
التمساح» مدينة أرسينوى Arsinoe ، على
اسم زوجة فيلادلفوس . بيد أن
المستوطنين الإغريق عبدوا الإله سوبك
(سوخوس Suchos) .

كان لابد لهذه البحيرة الداخلية العظيمة
أن تكون مبعث أسطورة . لابد من نشأة
أسطورة لتفسر هذه الرقعة المائية الواسعة
التي تكونت بمعجزة وسط سهل
صحراوي . فاعتبرها علماء اللاهوت
الوطنيون ، في الحقبة المتأخرة ، تمثيلاً
«لبقرة السماء» على الأرض . وقالوا إنها
سواء سائلة ، اختبأ فيها ابن هذه البقرة
الذكر ، الشمس ، في شيخوخته ، بطريقة

غامضة ، متخذاً صورة تمساح ، هرباً من
البشر والآلهة المتخردين (انظر أساطير
الخليقة) . ولا شك أن هذه البحيرة كانت
فيضاً من المحيط الأزلى ، وإذ كانت «أم
جميع الآلهة ، واهبة الحياة للبشر» ، فإنها
ضمنت بقاء مصر وجعلت أرضها خصبة .

ورويت أسطورة أخرى ، أكثر بساطة من
السابقة ، كيف أمر الفرعون موريس بحفر
ذلك المنخفض بأيدي العمال ، وأقام في
وسطه هرمين تحيط بهما تمثال ملكية
ضخمة . وقد أعاد هيرودوت هذه القصة
بغير تحفظ ، فيمكننا أن نستنتج من روايته
أن «بحيرة موريس» ، قامت بنفس
الدور ، منذ الدولة الوسطى وما بعدها ،
الذي يقوم به خزان أسوان اليوم . وقد
حاول كثير من المهندسين أن يعرفوا الغرض
الذي يمكن أن يقوم به هذا الخزان وسط
منخفض الفيوم . وقد ظن بعض النجباء
أنهم اكتشفوا السر ، غير أن نظرياتهم بعيدة
الإمكان . ولا جدال في أن المصريين
والإغريق لم يفهموا تماماً أسطورة موريس .

ولا تزال لنا صورة خيالية جذابة قدمها كاتبو
الأدب الكلاسيكية عن بحيرة سوبك
المقدسة ، والأعمال العامة العظيمة التي
نفذها المصريون في الفيوم .



ق

القانون Law : بنى قدماء المصريين أساس سلطة حكومتهم على مجموعة من المبادئ والقواعد التي يجب أن يسبوا عليها . حددت هذه المجموعة وظيفة كل فرد وعلاقته بغيره ، وكانت مرشداً لعلاقتهم بالآلهة (أى المعابد) وعلاقة كل عضو من الرعية بغيره من الأفراد . وبالاختصار ، حاولت هذه المجموعة أن توجد نظاماً عملياً لكل شيء يمت على حسن النظام واستتباب الأمن (انظر ماعت) . ولا شك أن هذه القوانين تغيرت مع الزمن . فباستثناء عصر الملوك الكهنة ، عندما كان وحي آمون هو الذي يصدر القوانين ، كان الفرعون هو المشرف على تشريع القوانين والسلطات القضائية .

فكان هو المصدر الأعلى للقوانين ، بل ويبدو أنه كان فوق القانون العام (أى فيما يختص بوراثة التاج ، سواء أكانت بالمولد أو بوصية من الملك القائم بالحكم أو بالاختصاص ، وكانت هذه خارجة عن اختصاصات البشر) . فيصدر الملوك عدة مراسيم (Wedjo) كإجراءات لحفظ النظام وقمع المجرمين والمخالفين ، والتعيينات في المناصب وتخصيص الأوقاف . وقد وُجد

الكثير من هذه المراسيم منقوشاً على لوحات حجرية . ومع أن القانون الفرعونى - كتب القانون الثانية التى ذكرها الكاتب الإغريقى - لم يثبت وجوده إلا منذ الحقبة المتأخرة ، فقد كانت هناك قوانين ، بغير شك ، تسمى « هبو Hepu » ، يجب أن يراعيها الفرعون وكانت تُطبق ضد المتفرق الإثم .

ولسوء الحظ ، نجد أن النصوص القانونية الحقيقية النادرة ، التى بقيت على الأحجار أو أوراق البردى ، تتعلق بحالات فردية خاصة ، وهى من عصور متباعدة جداً ومن أماكن بينها مسافات شاسعة .

وعلى الأقل ، تين هذه النصوص نشأت القانون فى مصر منذ عهد غابر . وتتضمن هذه النصوص مبدأ المساواة فى المعاملة إزاء الأفعال المتشابهة ، وتقرير شرعية المستندات بوضع ختم عليها ، وتقديم المستندات بواسطة كاتب حكومى ، وقوائم توقيعات الشهود ، وإيداع المستندات فى مكتب التسجيل الخاص بالوزير ، أو بالمعيد ، وأدلة على أن الشهود كانوا يحملون اليمين عند الإدلاء بشهادتهم وأن يشيروا إلى القضية فى تلك اليمين أو القانون

المكتوب . كان لكل قضية ملف « مستندات القضية » . ومن أونة لأخرى ، تلقى هذه المستندات ضوءاً على تنظيم الحكومة (انظر الإدارة) ، وسريان القانون ، ومراقبة الإنتاج (انظر الاقتصاد) ومراكز الأشخاص (انظر المجتمع والرق والأسرة والنساء والزواج) .

سيطرت مركزية الحكومة على تنفيذ القوانين العامة (ويبدو أن ذلك كان صحيحاً ، حتى عندما انقسمت مصر إلى إقطاعيات) . ويلوح أنه كانت هناك مساواة بين الرجال والنساء من جميع الطبقات (ماعدا العبيد) فيما يتعلق بالعادات والقرارات الملكية والقانون المنى وقانون العقوبات وأحكامه . غير أنه لا يمكن وصف القانون الفرعونى بأنه كان يضمن المساواة أو الفردية . وكان المصرى فى العادة يترك وصية يحدد فيها توزيع ميراثه ، أما « أن تلعب الممتلكات من وارث إلى غيره » فهو امتياز وليس حقاً . لم تكن هناك « حقوق خاصة » ، وامتدت مطاردة القانون لمن يعميون فى الذات الملكية ، إلى الأولاد ، سواء أكانوا مولودين وقتها أو لم يولدوا بعد . ورغم أن المشرع كان يهتم دائماً بحماية الأفراد من أحكام البيروقراطية ، فإن إصدار الحكم بسجن أسيرة من يهرب من السخرة ، كان أمراً عاماً . يرتبط وضع مصطلحات علمية للبنود القضائية المصرية بمعرفتنا بطبيعة اللغة المصرية القديمة وهى معرفة ضعيفة ، ويفهمنا للاحتياجات الجماهيرية والرهبات الفردية المذكورة بالنصوص التى تتفق مع طريقة حياة وتفكير عفا عليها الدهر فإذا

حاولنا ترجمة هذه المستندات باستخدام مصطلحات قضائية حديثة ، وترجمناها على أسس نظرية عامة ، فستفرض على الحياة المصرية القضائية ، قيوداً وأخلاقاً لا تنطبق على الواقع . فى مثل هذه الظروف ، كيف يتسنى لنا أن نضع بدقة مصطلحات لعادات مجتمع كانت له أنظمة معقدة فى الاتهام والاستئناف ، تسمح للمرء بأن يحصل على أحكام بالقرعة التى يشرف عليها ثمثال إله ، وتكون منها « قانون جنائزى » معقد لتنظيم حياة الموتى وضمان نقل القرابين المقدمة ، من مذبح إلى ما إلى مذبح شخص معلوم ؟ .

القبور Tombs : تتالى الجبانات فى

الحزينة ، وإنما يأتون إلى حضرة « رجال أمجاد » ، أحياء كل الحياة وقانعين بحياتهم غير أن الأسى يخالج من يعتقدون فى الخرافات وكذلك من يرغبون فى احترام حرمة أولئك الموتى الوثنيين ، عندما يرون القائمين بالحفر يفتحون القبور الفرعونية ، وليس اكتسابهم هذا بغير مبرر . عن لى شىء يبحث عالم الآثار المصرية عندما يدخل أية مقبرة لأول مرة ؟ عندما يقرأ النصوص واهبة الحياة ، يبحث أولاً عن اسم الشخص الميت . يُزود كل من المعتلى المزعوم ، ومن يسمى الميت الثائر ، الآخر بما يريد . فيجمع الأول بطريقة ودية ، المزيد من المعلومات عن حضارة مبجلة ، بينما الآخر ، حتى ولو كانت متعلقاته قد نهبت (كما هى الحال فى المومياوات الملكية) بيد إخوانه فى الدين ، وحتى لو كان خلفه المسيحيون قد حطموا صورته وتمثيله ،

وحتى إذا بيع جسمه المحنط كمادة كيميائية للصيدلة ، في العصور الوسطى ، فإنه يعود تماماً إلى الحياة ، لأنه وجد ، كما كان يأمل ، شخصاً ما « يجعل اسمه يعيش » ، وهو نفس ما كان يقال « يجعله يعيش هو نفسه » .

القحط : تدين مصر بحياتها للنيل ، كما أنها عبثته ، وكانت دائماً تحت رحمة الفيضان الذي قد يكون منخفضاً جداً وقد يكون بالغ الارتفاع . كذلك لإهمال الحقول وهجر القرى وإهمال السدود أيام القلاقل السياسية ، أثر مائل . والحقيقة أن هناك كثيراً من النصوص تصف فترات قحط في مصر القديمة . ويمكن تخفيف وطأة الفيضان الضعيف بصيانة الترع وبناء خزانات للمياه الاحتياطية . وإن قصة يوسف ، في التوراة ، لتعطينا مثلاً طيباً لبعث النظر . وقد زها كثير من الوجهاء بأنهم كانوا « رجالاً » خزنوا كميات من القمح ، فاستطاعوا أن يمدوا مدتهم بحاجاتها منه عدة سنوات متتالية من القحط . وفي بعض الأحيان كان تأثير القحط في بعض مناطق في مصر أقل من المناطق الأخرى ، فاستطاع « العامة والفقراء » أن يحصلوا على كفايتهم من الطعام : « وصلت إلى هنا في الجنوب ، وجمعت لكم أكبر كمية ممكنة من الطعام . فالنيل ، بحق ، منخفض جداً والمثونة التي جميعها تنفق مع انخفاض الفيضان . هنيئاً لكم ! فحتى الآن أفلحت في تغذيتكم » . وذهب آخرون إلى « السوق السوداء » ، ونعرف أن الأموال التي سُرقت من المقابر الملكية للأسرة العشرين ،

استُخدمت في شراء القمح ، في « سنة الضباع عندما أصابنا الجوع » .

أما في الصحراء فكان القحط مستمراً . وهناك نقش بارز واقعي ، مفرع ، يصور بدوياً هزيل الجسم لا يقوى على الوقوف ، طريحاً على الأرض في حالة يرثى لها .

القرد : تبين المناظر وأعمال النحت نوعين من القردة : فيرى النوع الطويل اللغزب كثيراً في الدولة الحديثة ، ويرى البابون في جميع العصور . ورغم أن القرد كان إلهاً في مصر . لكن لم تعش القردة البرية قط في مصر ، حتى في عصور ما قبل التاريخ عندما كانت الصحراء تملؤها المناقع . وربما جاءت عبادته من الجنوب مع المهاجرين . وعندما رأى المصري القديم أول قرد له أتياً من بلاد أعالي النيل ، نواه الذعر والاحترام . جُلبت القردة من الجنوب النائية منذ العصور قبل الثنية .

وأعطى الشعبان الخرافي القاطن في إحدى جزر البحر الأحمر بحاراً تحطمت سفينة - كما تروى أحد القصص القديمة - عدداً من القردة والبابون . وقد أرسلت الملكة حتشبسوت أسطولاً إلى بلاد بونت ، فلما غادرها ذلك الأسطول عائداً إلى مصر ، تسلفت القردة حبال السفن الموصلة إلى سارياتها . وإبان الدولة الحديثة ، كان النوبيون يدفعون جزية ، إلى الخزانة المصرية ، من « القردة والبابون » التي كانوا يصيدونها من غابات السودان أو من المنحدرات الحشوية التي تكثر فيها حتى اليوم . يسير قرد ، في هدوء ، بجانب

مركب حامل الجزية السودانيين ، أمام
نحو خمس دون أن يسرع أمام قائده ، لأنه
« يفهم ما يقال بمجرد مجيئه من الجنوب » ،
وقال الكتاب المداعبون ، إن القردة أسلس
قياداً من التلميذ في المدرسة .

أكد أحد الخبراء بامتناعه ، أن الفنانين
اتبعوا نمطاً موروثاً عن نحائ العصر
البابلي ، فرسموا قردة ذات نمط خاص
ومع ذلك ، فقد عرف المصريون كيف
يميزون عن هيئة تلك الحيوانات الأليفة
الغريبة ، ويصورون القرد الطويل الذيل
السريع الحركة بخطمه البارز وعوارضه
المشعرة ، ويميزون بين قردة الغابات ،
فيعرفون الذكور المسنة بفرائها الطويلة الكثة
وشعرها العلوي الحشن ، والفراء القصيرة
لصغار القردة . كما عرفوا أوجه الشبه بين
خطم البابون وخطم الكلب . وأحياناً
أطلقوا على بابون « ثوث Thoth » اسم
« كلب » ، واتخذ البابون « بابا Baba » ذو
الأذان الحمراء والمؤخرة الأرجوانية ، أيضاً
صورة أحد الكلاب ولكن حواجه بارزة
كحواجب القرد الطويل الذنب .

ولو أن قدماء المصريين كانوا يستوردون
القردة ، فقد كان هذا النوع الأخير كثير
العدد ومألوفاً في مصر . وحتى في العصور
التيية ، فضل الفنانون تصوير القردة . وقد
أحب أصحاب مصاطب منف ، أن يحيط
بهم الأقزام والكلاب والقردة . ويمكننا رؤية
قرد صغير يجلس تحت مقاعد سيدات
طيبة ، يقضم ثمرة جميز . وهناك أوانٍ عدة
وملاعق للعطور ، على صورة قرد يعمل
سلسلة تكاد أن تكون متشابكة على أرض .

مصر التي نعتت باسم بلاد الصروح
الجنائزية الخالدة ، ولكن كلاً منها لا تشبه
الأخرى ، ويختلف نموذج القبر باختلاف
الأمكنة والعصور والمركز الاجتماعي
لصاحبه . ولا حاجة بنا إلى الكلام على
دفنات الفقراء ، ورغم أن علماء الآثار قد
أعملوها زمناً طويلاً ، فإنها تمدنا بمعلومات
عن أدنى متطلبات الحياة في مصر القديمة .
ويكفي أن نصف قبورهم في موجز صغير
صغر هذه القبور نفسها . كانوا يحفرون
حفرة في رمال أو في حصى الصحراء ، على
مسافة غير بعيدة من القرية . وأحياناً كانوا
يضعون الجثة في تابوت بسيط جداً ،
وأحياناً أخرى يوارون الجثة التراب بغير
تابوت قط ، بعد تحنيطها بطريقة بسيطة
أيضاً حتى لتكاد تكون هيكلًا عظمياً ،
تحيط بها بضع أوانٍ وبعض متعلقاتها
الشخصية .

أما قبور الفراعين الأقباء وكبار الموظفين
فكانت تبنى بالأحجار والأجر ، أو تنحت
في الصخر فتجذب إليها الأنظار أكثر من
الأخرى . وتتكون كل مقبرة من جزئين
أساسيين : الأول مكان السكنى الذي يقيم
فيه الميت ، وهو في هذه الحالة حجرة الدفن
(وعادة ما توجد في نهاية البئر) التي وجدنا
فيها كثيراً من المومياوات الجميلة والكنوز
القيمة . والثاني المقصورة الجنائزية ، وهي
عبارة عن حجرة مكشوفة عند مدخل
القبر ، يستطيع الميت بواسطتها أن يتمتع
بملذات هذا العالم (رسمت المناظر السحرية
للحياة والعمل في هذه الحجرة) ، وفيها
يقوم الكهنة بالطقوس الجنائزية . ويتمثل
هذا بوضوح في كل من القبور الملكية

والخاصة للدولة القديمة (التي وُصفت بالتفصيل تحت عنوان المصطبة والأهرام) . ويجب ألا يغيب عن بالنا أن الأهرام كانت تستعمل ، من آن إلى آخر ، كمقابر ملكية . مثال ذلك ، أهرامات الدولة الوسطى ، والحقبة الكوشية ، ولعلدت ميزه امتلاكها إلى بعض الأفراد الخاصة (في الدولة الحديثة بدير المدينة ، وفي بعض الجبانات الأخرى بطيبة ، مثلاً ، حيث أخفيت حجرات الدفن تحت أهرامات مصغرة ، كذلك يجب أن نلاحظ أن المباني التي تشبه المقابر في منظرها الخارجى ، نالت أهمية وميزة على المباني تحت الأرضية ، مثال ذلك الأقبية المبنية بالحجر التي صارت جزءاً من المعابد في العصور اللاحقة ، بالدلتا (في سايس وتانيس) .

وأما القبور التي نُحِتَتْ في صخور الصحراء في جميع العصور فتختلف عن الأهرامات وعن المقابر التي بشكل المصاطب . فكانوا ينحتون بها طويلاً واحداً تحت الجبل ، أو عدة حجرات ، وعادة ما تكون جميعاً أفقية تقريباً ، وفي نهايتها بئر رأسية تصل إلى حجرة الدفن . يتضمن هذا النوع الكلاسيكى من القبور الخاصة ، الذى تمكن رؤيته في الجيزة (الدولة القديمة) وبني حسن ومير والبرشا وغيرها (الدولة الوسطى) وفي طيبة ، العنصرين الأساسيين ، وهما : جزء مكشوف (كهف صناعى مزخرف بالنقوش البارزة أو بالمناظر) ، وجزء سرى (حجرة الدفن) . ومن الأمثلة النادرة التي لا تضم هذا الجزء ، ما يوجد في وادى الملوك

(وكذلك في وادى الملكات) . وكانت المقابر الملكية في الدولة الحديثة ، التي اعتقدوا أنها مسرح إعادة ولادة إله الشمس ، مقفلة تماماً . وعند ذلك كان الفرعون يتناول طعامه وسط الآلهة في « بيوت ملايين السنين » ، المبنية بناء على أمره (انظر المعابد الجنائزية) . كذلك يجب أن نتحدث عن « القصور الجنائزية » التي كانت تبنى تحت أضرحة من الحجر ، والتي كانت قبور سادة طيبة العظام في العصر الصاوى . (كل من يهوى المغامرة أو تشغفه الأسرار الغامضة ، يجب أن يصحب معه دليلاً موثقاً به ، ويتبعه إذا أراد أن يلهو بزيارة متاحف هذا العالم السفلى الخائى) . وأخيراً يجب ألا ننسى المدافن الجماعية للحيوانات المقدسة (السيرايوم) .

لاحظ أحد الإغريق ، وهو على حق ، أن المصرى كان يهتم بإعداد مكان راحته الأبدية ، أكثر من اهتمامه بإعداد بيته . لم يكن الموت بالنسبة له سوى حياة ممتدة إلى الأبد بواسطة السحر . ولكن ما من قبر أقل وحشة من مصطبة ق أو مقصورة منا حيث يأوى العلماء ، لا لإقلاق راحة الأشباح

أشياء متنوعة و أمهات يرضعن أطفالهن ، وقرود متوجة ، وأخرى تقضم بعض الثمار ، وغيرها تحمل أشياء ، إذ هناك مثل يقول : « يعرف الفرد كيف يحمل الأشياء بمجرد أن تكف أمه عن حمله » .

لما كانت القرود تحب ثمار الدوم والتين ، فهي تصحب البستان إلى الحديقة . وفجأة يواجه عالم الآثار المصرية هذا السؤال : هل يتسلق الفرد الأشجار ليشبع رغبته من

الثمار ، أم أنه يساعد البستاني في جمع الثمار البعيدة عن متناول يده ؟ .

هناك صورة على إحدى مصاطب الأسرة الخامسة صُور فيها بابون يعترض طريق موكب الحامل القرايين ويمسك بساق غلام وهو يأخذ ثمرة من سلة مليئة بالفاكهة . وهنا سؤال آخر ، هل هذا العمل لمجرد الطمع أو أن ذلك القرد الأليف كان يساعد الشرطة ؟ ومع ذلك ، فليس في مناظر القبور دعابات كثيرة من هذا النوع ، ولم يعمد الفنانون الهزليون الذين يصورون الحيوانات وهي تحاكي الإنسان ، إلى تصوير حركات التقليد البسيطة . ولم يجعل الأدب الشعبي (الفولكلور) القرد يرقى إلى مرتبة المهرج أو المضحك . فلترك التعصب المضلل جانباً إذ يجعل من القرد مجرد محاكي رديئاً للإنسان ، ولتذهب إلى حديقة الحيوان ونشاهد سلوك البابون بها . إنه خفيف الحركة وحاد الذكاء ونبيل ورزين وسلوكه أشد غرابة وطرافة من الإنسان ، وجدير بأن يكون إلهاً لمن يعبدون الحيوان . ولا شك في أن له عيوبه ، فالإله « بابا » يمكن أن يكون « الذكر من بين قردة البابون » ، ومشاكساً وداعراً ولصاً وشهوانياً . ونعرف جيداً شراسة وعدوانية النوع الكبير من القردة الطويلة الذيل . وتمثل الرموز الهيروغليفية صورة البابون بعد الفعل « يغضب » ، وقد كثر عن أنيابه ووقف على أربع وقوس ذيله نائراً .

كان على الموق أن يتحاشوا القردة في الحياة الثانية بالسكاكين ، أو من يصيدون الأرواح بشبكة . ومع ذلك فقد كان هناك

أيضاً قردة خيرة ، صديقة للشمس وللإنسان . ويُعرف عن القردة الطويلة الذنب أنها تطلق صراخاً حاداً قبل الفجر ، فتساعد الشمس ، بهذه الطريقة ، على الخروج من وراء الظلال . وكانوا يعتقدون أن أزواجاً من القردة الإلهية ، كانت تحدث ضوضاء وهي تتلو الصلوات النهارية الأولى للشمس المشرقة ، زافعة أذرعها في خشوع طقسي ، فوق كتبان الرمال الغربية الواقعة جنوبي شرق العالم . وكان البابون في مصر رمز الشمس نفسها ، إنه فوبيوس (لقب لأبولو) Phoebus قرديً يمسك قوساً وسهماً . أما القرد الأعلى ، الذي عُبد في جميع أنحاء مصر فهو تحوت Thoth ، وُجدت مومياوات وتمثال القرد المقدس ، مكدسة في الكهوف بمدينة هرمبوليس الكبرى (تونا الجبل) . لما جاءت عبادة ذلك الحيوان إلى هذه المدينة ، اتخذ تحوت ، الذي كان إلهاً في الدلتا ، صورة بابون كبير أبيض وهو الرب السابق لتلك المنطقة ، علاوة على صورته الأولى ، وهي صورة الطائر أبي منجل . كما صُور أيضاً على هيئة قرد طويل الذنب هرم يجلس ويداه فوق ركبتيه ، وتدلّت معرفته الطويلة فوق جسمه وظهر ذكره الطويل الضخم ، وعلى وجهه أمارات التفكير ، وأمامه قرص قمرى كبير . وعندما تحولت عين رع إلى قط واختبأت ، جاء إليها تمثال القرد هذا لكي يغريها بعذب حديثه كما لو كان بـ « لافونتين » على أن تعود ، لأن تحوت كان إله المتعلمين والعلماء . وكان بكل مكتب تمثال بابون واقف . وكان القرد يجلس على أكتاف الكتبة ويراقب أيديهم .

القرين : انظر كا .

قصائد الغرام : عدلت غزوات
الإمبراطورية وتقدم حياة المدن ، أخلاق
المجتمع في الدولة الحديثة . هذب الترف
الذوق ، فشاع التهافت على الملذات
الدنيوية ، وأصبحت الملابس خليعة
والأخلاق ضعيفة والعواطف بجمحة .
وذاعت الموسيقى والرقص وظهرت قصائد
الغرام في الأدب وبقي منها عدة أمثلة ،
يرجع تاريخها إلى الأسرتين التاسعة عشرة
والعشرين ، محفوظة على أوراق البردي
الأوستراكا . وقد نظمت هذه الأشعار
لتنشد أو تغنى في الولائم بمصاحبة الناي
والقيثارة . لم تكن تلك القصائد من النوع
الذي يترجمه الشعراء المنشدون الجائلون :
كانت صبايتها مفعلة ، ولعواطفها دورة
رشيقة ، وهي زاخرة بالتشبيهات والمقارنات
الخفية البارعة :

« بشرتك شبيهة بشمار اللقاح (نبات
مخدر) » . « حبك في بدني أشبه بنصبه في
فراعى الريح » .

تجعل هذه القصائد الأشجار تتكلم
والطيور تشفق :

« من المتع أن يقترب المرء من
المحبوب » .

يخرج المواطنون لسمعوا « الأغاني
المتعة الجميلة الموجهة إلى محبة قلبك
الحسناء وهي عائلة من الحفول » . تشير
هذه القصائد ، كنشيد الإنشاد ، إلى
العاشقين كآخ واخت . فيبدأ أحدهما

الكلام ويصف سعادته أو يأسه ، ويعبر عن
أمله أو نفاد صبره . « هيا ، تعال بسرعة
لاختك ، تجرى كالغزال المطارد وسط
الصحراء - تتسثر أقدامه ، وتخور
أعضاؤه - إذ استولى الرعب على أعضائه ،
لأن صياداً وكلابه يجذون في إثره - لا يرون
سحب الغبار التي يثيرها - ويبدو مكان
الراحة له شركاً - فيجرى إلى النهر - تعال
إلى ملاذك المحبوب - تقبل يدها أربع
مرات - ابحت عن حب أختك - فقد
اعطاها « الواحد الذهبي » ،
يا صديقي » .

ومناك بعض قصائد تتحدث عن
« تصنيف الشعر » و « التمساح » و
« البريد » .

ويلاحظ على ظهر أوراق البردي
والأوستراكا ، مقتطفات طويلة أو قصيرة ،
كالآتي : « إذا هبت الريح فلأنا تهب نحو
الجميزة - إذا أتيت » .

القصر Palace : ظن أوائل السيلح
الذين زاروا الخرائب الفسيحة لمدينة طيبة ،
أن الكرنك ليست سوى قصر ملكي
عظيم . غير أنه اكتشف أخيراً ، أن
القصور الملكية كانت كمساكن الأهليين
مصنوعة من مواد أقل صلابة . ليس من
اللحمش أنه بينما لا تزال هياكل الألهة
الغامضين ، للمصنوعة من الحجر الرملي
قائمة في بعض أماكن الوادي ، لا نجد
سوى آثار قليلة من القصور الملكية باقية ؟
لقد بُنيت تلك القصور من الأجر والخشب
ليس غير . هكذا كان قصر المنحوتب

الثالث القائم على الضفة اليسرى لطية ،
الذى أتت منه قطاعات من حوائط تداعت
بعض أجزائها ، وأكوام من « الشفافة » غير
المنتظمة الأشكال . وقد استلزم رسم
القطاع العرضي لذلك القصر وفهمه صبراً
غير محدود من جانب القائمين بالحفر .
وهناك بضعة قصور أخرى ، من أمثلتها :
قصر سيقى الأول (فى أيدوس) ،
ورمسيس الثانى (فى قنطير) ومرنبتاح (فى
منف) ، ورمسيس الثالث (فى مدينة
هابو) ، وفوق كل هذه قصور تل
المهارة ، تعطينا فكرة ما عن منظر هذه
المبانى القديمة . كانت ضخمة الحجم وتضم
عدداً كبيراً من الحجرات . وإجمالاً ، كانت
مقسمة قسمين : القسم الخاص به جناح
الملك وحجرات الأمراء والأميرات ،
والحریم ، وحجرات الدولة بممراتها
ودعاليذها وأبوابها . ومن المظاهر الشائعة فى
معظم القصور ، شرفة واسعة مكشوفة تطل
على شارع حيث كان الملك يبدى نفسه هو
وأسرته للشعب ، وكان ينثر منها العقود
والحلل الأخرى للمخلصين من حاشيته
تقديراً لخدماتهم . لابد أن كانت الزخارف
الداخلية لتلك القصور كثيرة البلخ ، كما
يمكننا أن نحكم من المناظر الريفية فى بقلها
تلك القصور بطية وتتل المهارة ، التى
كانت تزين الجدران والأرضيات
والسقوف ، ومن ألواح القيشان ، ومن
الزخارف الوردية الشكل المكونة للأفلز
المطعمة فى قصور الرعامسة .

القصص : يحتوى الأدب الشعبى
لقدماء المصريين ، كما هو الحال لدى جميع

الشعوب الأخرى ، على ثروة من القصص
الشعبية . انتقلت هذه القصص من جيل
إلى جيل شفاهة ، وبذا لم يصل إلينا منها إلا
ما دُون كتابةً وبقي لنا محفوظاً ، حيث
لعبت الصدفة واختيار الكاتب دورهما ،
ويجب أن نعترف بأننا لا نعرف سوى عدد
قليل من تلك القصص . ومع ذلك ، فهى
مختارات تلائم ذوق شعب مولع بالبلاغة
اللفظية .

استخدمت فى رواية القصص ، تبعاً
للمصادر المتواضعة ، لغة بسيطة وأسلوب
تكرارى . وقد تطورت تقنية السرد
فاستخدمت القصة التمهيدية كإطار للقصة
الأصلية كمقدمة أو لايضاح المغزى أو
لإيجاد حلقة اتصال بين عدة قصص ، مثل
قصص ألف ليلة وليلة .

وكما يحدث دائماً فى هذا النوع من
القصص ، يلعب السحر دوراً هاماً
(مخطوط بردى وستكار) ، وكذلك
المعجزات والأمثال (قصة الأخوين) ، فى
عالم الخيال الذى أهله من الأرباب ،
كاثريات الجميلات والعمالقة المتوحشين
(قصة الملاح الغريق) ، والأشباح
والسحرة . ولا يوجد بالقصص المصرية
مناظر ماجنة وما كان بطل القصة الفرعونية
حيواناً على الإطلاق . فقام الإنسان بالدور
الرئيسى ، ورغم أنه لا يظهر فى الحكايات
الأسطورية البحتة ، إلا أن الآلهة كانت تُمنى
بأسوأ حالات الفشل التى يمتنى بها البشر .
يمكن ترجمة الأساطير إلى أحداث من الحياة
اليومية ، فتصير الآلهة فلاحين يذرون
الحب ويعتزن بالأبقار ، مُزجت الواقعية بما
هو خارق فوق مقدور البشر ، بيد أن

السيادة كانت للأولى ، وقد يخفى الخارق من القصة تماماً ، وتعتمد الحكمة على علم النفس والعادات . وتكثر في القصص الموروثة ذكريات الأساطير . وبوسع المؤرخ أن يستقى منها معلومات قيمة عن أحداث بسيطة معروفة وعن الملوك الذين رسمت شخصياتهم في القصص بصورة أوضح مما في السجلات الرسمية ، والذين يمثلهم القصاص ودودين أو صارمين تبعاً للظروف . ونخرج في نهايتها بمفهوم يفسر الأخلاق وإجراءات العدالة . ويتنصر الحق على الباطل في القصة الرمزية . وتنتهي جميع القصص التي نعرفها أو نخمن نتائجها ، بنهاية سعيدة .

من السهل أن نرى مبلغ المورد الخصب من المعلومات الذي تمتد به هذه القصص عالم الآثار المصرية . وليست هذه القصص بأقل إمتاعاً لدارسى الأدب الشعبي الذين يجدون فيها أقدم روايات للقصص التي أصبحت كلاسيكية ، مثل : السندباد البحري ، وعلى بابا والأربعون حرامي ، وقصة يوسف وزوجة فرعون (امرأة العزيز) . وكان قدماء المصريين هم أول من كتب قصصاً شعبية مبهمة ولم يكن لها أى غرض آخر سوى إمتاع قرائهم .

القط : كان بمصر نوع من القطط يعيش برياً ، منذ عصور ما قبل التاريخ ، وكان يُرى دائماً قرب حدود الصحراء . فلك هو شوس Shaus ، وهو صياد شرس قصير الذيل ممتلئ الجسم ، ويميل إلى الاعتداء . ولا شك في أن هذا النوع من القطط ، وليس القط الأليف ، هو الذي

كان نموذج « القط العظيم الذي جاء ذكره في هليوبوليس » في كتاب الموتى ، على أنه كائن شمسي قديم غاية القدم ، وأنه يحمي الناس ، ويمزق الأفعى الشريرة إرباً أسفل جذع الشجرة المقدسة . ولم يظهر القط المصري الأليف ، الدود المبهج ، في التاريخ إلا أخيراً . ولم يصور هذا القط الأليف في مناظر الحياة اليومية المرسومة على جدران مصاطب الدولة القديمة ، رغم كونها تضم كثيراً من صور جميع أنواع الحيوانات . ويرجع تاريخ أول إشارة إلى القط الأليف ، إلى حوالي سنة ٢١٠٠ ق . م . فكان اسم والدته أحد رجال حاشية الملك متوحتب الأول « القطعة » وبعد هذه المقدمة اللطيفة ، ظهر القط الأليف في كثير من الوثائق . ومنذ الدولة الوسطى ، شاع استعمال صور القطط في زخرفة جدران المصاطب . وإلى هذا التاريخ أيضاً تنسب أول مومياء عُرفت لهذا الحيوان . ويتفق علماء الطبيعة وعلماء الآثار في أن القط الأليف ، الذي كثر عدده في الدولة الفرعونية وجُعل إلهاً ، جُلب أولاً من الغرب والجنوب على أنه تحفة نادرة . ولا يفيد اسمه ، إلا قليلاً في معرفة أصله : فاللفظ المصري « ميو miw » يكاد يكون لفظاً دولياً ، على الأقل ، في حديث الأطفال .

وإذا رجعنا إلى مناظر مقابر طيبة ، وجدنا أن كثيراً ما صُوِّر صاحب القبر وصاحبه وهما يتسلان التقدمت التي تعطي الحياة للميت ، وتحت مقعدهما قط سمين فوفراء ناعم وأذنين لطيفتين طويلتين ، وشوارب وذناب ، يأكل سمكة . ومن الجائز

أن هذا القط لم يكن الحيوان العزيز المدلل
لهذين السديين ، وإنما هو جسد إليه حارس
كانت وظيفته أن يهلك أعداءهما . وعلى أية
حال كان أفراد الأسرة يفرحون بالقط
الجميل الذى يصاحبهم فى الأعمال
العادية .

كان بائعو الطيور ، يطلقون القطط فى
المستنقعات لإحضار طيور الصيد من
أحراش البردى . كانت القطط تقتل
الفيضان ، وتوصى مخطوطات البردى الطبية
بما يأتى : « لكى تمنع اقتراب الفيضان من
الأشياء ، ضع دهن القط فوق كل
شيء » .

كان النزاع بين القط والفأر موضوعاً
عاماً للأدب الشعبى . وهناك عدد من
الصور التهكمية يعبر عن قصص الحيوانات
بطريقة أفريقية ، مصور على الأوستراكا
وعلى أوراق البردى ، منها : تصبح القطعة
عبدة لدى مدام فأرة يهاجم جيش
من الفيضان فرقة القطط المسكينة المحبوسة فى
قلعة .

يرجع ظهور الأسد إلى عصور ما قبل
التاريخ . أما القط الأليف فظهر فى العصور
التاريخية . وتقول الأسطورة غضبت عين
الشمس ، ابنة رع ، فتحولت إلى لبؤة
هربت إلى بلاد النوبة . فعملت محاولة
لمصالحتها ، فاتخذت لبؤة النار صورة الربة
القطعة باست Bastet ، الدائمة الابتسام
رغم كونها من الحيوان . وكانت هذه
المعبودة فى الأصل لبؤة ، غير أنه ، فى
عصور لاحقة ، فضل عابدها أن يروها فى
صورة قط . وأودع بمعبد القطعة بمدينة

« بوباسطة » كثير من التماثيل الصغيرة تمثلها
فى شتى الصور ، توددا إليها . ولبعض هذه
التماثيل جسم امرأة ورأس قطعة لطيفة .
ويمثل بعض منها القطعة وهى ترضع
قططاتها .

ومنها ما يمثلها فى صورة الملكة القطعة
متسببة القامة ، ولها هيئة ووقار ، وهى
جالسة على عرشها متحلبة بالجواهر وعلى
أمة اللثوب . وتختلف هذه التماثيل البرونزية
فى نوعها وإتقان صنعها ، بيد أن أقل تماثيل
منها عبارة عن قطعة فنية رائعة ، يسمى إلى
اقتنائها علماء الآثار وهواة جمع التحف .
غير أن منطقة « بوباسطة » ، التى اكتشفت
ونهب فى القرن الماضى ، قد خلت من هذه

التماثيل . وعلى ذلك ينبغى أن يحذر هواة
جمع الآثار من التماثيل الكثيرة الزائفة التى
غزت الأسواق . ويعتقد بعض المتخصصين
أن القط وفد إلى أوروبا من مصر عن طريق
بلاد الإغريق ، وأن القطط الإنجليزية
القابعة على سقف المنازل ، من سلالة
القطط المصرية .

القلب : تقول رسالة لاهوتية
من منف : « إن عمل الذراعين ، وحركة
الساقين وكل جزء من أجزاء الجسم ، يملها
أمر من القلب » . وتقوم جميع الحواس
بوظائفها بواسطة : « يشرف القلب على بصر
العينين وسمع الأذنين وتنفس الهواء خلال
الأنف . فالقلب هو الذى يقرر ، ويعلن اللسان
عما فكر فيه القلب . تأتى الشيخوخة بسبب بلى
هذا العضو الأساسى وتمزقه » . وكتب سنوهمى
يصف الشيخوخة ، فقال : « عينى ثقيلتان
وتلى ساقى العمل لأن قلبى متعب » .

وهكذا كانوا يعتقدون أن القلب مركز الحياة الجسدية والعاطفية ، ومركز الإرادة والعقل . عبر قدماء المصريين عن جميع المشاعر ، وحالات الروح ، ومميزات الأخلاق والمزاج ، بمصطلحات شتى ، تشير إلى القلب . فوصفوا « السعيد » بأنه « رجب الفؤاد » ؛ و « المكتئب » بأنه « ضيق القلب » ؛ و « المتبه » بأنه « مملود القلب » . وأطلقوا على الموتى به اسم « ذلك الذى يملأ قلبه » . واستخدموا المصطلح « يفرق القلب » بمعنى « يُخفى أفكاره » ؛ و « يغسل القلب » بمعنى « يُشبع رغبة أو يسعد » . وقد جمع أحد العلماء حوالى ٣٥٠ مصطلحاً من هذا النوع دون أن يكمل قائمة تلك . ونرى الرمز الهيروغليفى باستمرار فى النصوص .

القلب عنصر بالغ الأهمية فى الدين . وتبعاً لنظرية منف فى نشأة الأرض ، شكل الإله بتاح صورة الدنيا فى قلبه قبل أن يخرجها إلى حيز الوجود بواسطة نطقه الخلاق . وهكذا كانت الحياة بغير قلب أمراً بعيداً على التفكير . لذلك ترك المحنطون القلب فى موضعه بالجسم ، رغم أنهم كانوا ينزعون القسم الأكبر من الأحشاء ، من الجسم ، ولكن يضمنوا سلامة أعظم ، ضمنوا كتاب الموتى تعاويذ لإعادة القلب للشخص الميت فى حياته الثانية .

يزن قضاة العالم الآخر قلب الميت (انظر وزن القلب) ، لكن يحكموا بما إذا كان يستحق خلود المباركين بسلوكه على الأرض . وللقيام بهذا الاختبار ، ينزع

القلب من صدر صاحبه ليكون شاهداً صارماً ، فكان صاحبه يرجوه أن يعطى شهادة مناسبة . وجمران القلب الذى يوضع على الموميا ، تهيئة تمنع القلب من الشهادة ضد صاحبه

كان القلب هو الضمير ، الذى يمل أفعال المرء ويؤنبه ؛ إنه كائن مستقل من روح سامية ، يسكن فى الجسم . وهناك تابوت فى متحف فيينا كتبت عليه هذه الكلمات : « إنما قلب الإنسان إله » .

قناة السويس Suez Canal : عندما حضر فرديناند دلسيس قناة السويس ، فلما كان يُجسّ مشروعا قديماً وفى زمن ما كان النيل متصلاً بالبحر الأحمر . وكان خليج السويس يصل حتى مدينة الإسماعيلية حيث اتصل به أحد فروع النيل المتجه من الدلتا شرقاً . وقد تركت المياه المتراجعة أثرها فى الأرض ، وآخر أثرها هو وادى الطوميلات وبحيرة التمساح والبحيرات المرة . فأوضحت مجموعة المنخفضات هذه ، للإنسان خط سير قناة يمكن أن تصل النيل بالبحر الأحمر .

كان لدى المصريين سبب قوى لإعانة شق طريق مائى بين النيل والبحر الأحمر ، إذ بدونه كان عليهم أن يعبروا الصحراء العربية لكن يصلوا إلى البحر الأحمر ويصنعوا على ذلك الساحل القفر ، السفن التى ستحملهم إلى بلاد البهار (انظر بونت) ، بمواد نقلوها من الوادى إلى هناك ، ويحفروا مناجم سيناء ولم تكن لديهم الرغبة فى وصل البحر الأحمر بالبحر الأبيض

المتوسط ، وكل ما اهتموا به هو نقل أسطولهم من النيل إلى البحر الأحمر بنفس السهولة التي كانوا ينقلونه بها إلى البحر المتوسط . غير أنه ما إن حفرت تلك القناة حتى صار بالإمكان الانتقال من أحد البحرين إلى الآخر .

تَطَلَّبَ ذلك العمل مجهوداً جباراً : ويقول هيرودوت إن ١٢٠٠٠٠ مصري ماتوا في محاولة واحدة لشق القناة الفرعونية . وعلاوة على صعوبة العمل ، كان هناك الخوف من أن تغمر المياه المملكة كلها ، إذ اعتقد قدماء المصريين أن قاع البحر الأحمر أعلى من وادي النيل ومن قاع البحر المتوسط ، فأثار المناهضون لمشروع دلسبس هذا ، الاعتقاد القديم وأيدوا وجهة نظرهم بما يسمى « المساحة الدقيقة » ،

وتمسكوا بأن هذا الموضوع ضد قناة لمسير السفن

تقول الاساطير إن سيزوستريس (تحريف لإسم سنوسرت) وهو بطل شبه أسطوري ، شق قناة ، غير أن الحقيقة تشير إلى أن ذلك المشروع منسوب إلى نكاو (٦١٠ - ٥٩٥ ق.م.) . وتبعاً لهيرودوت ، كانت الرحلة في تلك القناة تستغرق أربعة أيام ، وتتسع لسفيتين تسيران فيها جنباً إلى جنب . ولما جاء الغزو

الفارسي ، كانت القناة قد امتلأت بالرمال وغدت غير صالحة للملاحة . غير أن ملك الملوك (الشاهنشاه الفارس) كان أكثر حاجة من الفراعنة إلى هذا المجرى المائي لتحسين المواصلات بين عاصمته على الخليج الفارسي وبين تلك المستعمرة

الأفريقية . وعلى ذلك أعاد داريوس الأول فتح القناة في حوالي سنة ٥١٨ ق.م. ، كما يتضح من اللوحة التذكارية التي أقامها على جانب هذه القناة : « أنا ، عاهل الفرس ، فتحت مصر ، أصدرت الأوامر ببناء هذه القناة من نهر يسمى النيل يجري وسط مصر ، حتى البحر الذي يجري من فارس » . فلما تم ذلك العمل ، أبحر أسطول يتألف من ٢٤ سفينة (أو ٣٢) محملة بالجزية ، من النيل ثم عبر القناة حول بلاد العرب حتى وصل إلى فارس .

بعد أن استمرت الملاحة في هذه القناة وقتاً ما ، انسدت ثانية ، ولم تحفر من جديد إلا في عصر البطالمة . ثم جاء دلسبس واستعاض عنها بقناة تبصل البحر الأحمر بالبحر المتوسط مباشرة ، ولكنه أعاد شق المجرى المائي القديم الواقع في البرزخ كي تصل المياه العذبة إلى القرى التي هناك ، ولاتزال السفن الصغيرة تسير في ذلك المجرى ناشرة أشرعتها .





البانتو Bantu و «مينيى Menebe» عند
شعب الأوليه Oule .

الكاب El-Kab : تقع الكاب على
مسافة ٨٣ كم جنوب الأقصر ، على
الشاطئ الأيمن للنيل . ولا يذهب عادة
السائحون إلى مدينة الكاب نفسها غير أن
رؤيتها لا تفوتهم فيرون من القطار أسوارها
الضخمة الدالة على بقايا مدينة كبيرة ،
كانت مركزا دينيا هاما وعاصمة الإقليم
الثالث في مصر العليا ، وبذا شهدت أيام
مجد وعظمة منذ عصور ما قبل التاريخ إلى
العصور البيزنطية وكاد انقضاء الزمن والبشر
يهدم تلك المدينة تماما ، ولم يُعرف تاريخها
جيدا إلا بعد حفائر البعثة البلجيكية (منذ
سنة ١٩٣٧) . وبما يدل على عظمة تلك
المدينة القديمة : المخازن الضخمة (من
العصر الثنى (الطينى) ، والنقوش التى على
« صخرة النور » ويرجع أهمها إلى عصر
الدولة القديمة) ، ومقابر الدولة الوسطى
وبقايا المباني ، ومعابد الدولة الحديثة
(المكرسة لنخبت ، « الرنجة » ربة مصر
العليا وإلى نخوت) ، ومعبد بناء أمنحوتب
الثالث في الصحراء ، ومقابر أمس ابنز
أبانا الصخرية ، الذى حارب الهكسوس ،

كا Ka : هناك بعض أفكار مصرية
غامضة لا يمكن تعريفها بالضبط ، مثل الـ
« كا » . ولا شك في أن هذا راجع إلى عدم
وجود نظير لها في معاجنا أو في الفكر
الحديث . كانت الـ « كا » في الحقيقة
مظهراً من مظاهر الطاقة الحيوية كقوة خلاقة
وكقوة تحفظ الحياة . وعلى هذا يمكن أن
تكون كلمة « كا » بمعنى القوة الإلهية
الخلاقة ، وقوى استمرار الحياة التى أسندت
الحياة إلى ماعت ، أو النظام العالمى .
استعمل هذا المصطلح عند الكلام عن
الموت بنوع خاص . فمعنى العبارة « يذهب
إلى كاه » « يموت » . ووصفت تماثيل
الموتى التى دفنت في قبورهم بأنها « تماثيل
الكا » . وهناك صيغ جنائزية وُجّهت إلى
« كا فلان الميت » ، ويوسع الشخص الحى
أن يرى « الملك يُعظّم » كاه . وكذلك
معنى الكا ، قابلة القوى الحيوية التى جاءت
منها كل الحياة ، والتى عاشت الحياة كلها
عن طريقها (بالغذاء : كاو Kau والكسب
المادى وزيادة القوة ، وما إلى ذلك) . تشبه
الكا ، في طبيعتها ، « القوة الحيوية » التى
تلعب دوراً هاماً بين كثير من الشعوب
الأفريقية مثل « موننتو Muntu » عند شعب

وباحرى Paheri ذلك النيل الشهير في عصر نحتنبو Nectanebo ، ومعبد صخرى بناه بطلهموس السابع ، وكثير من التلال الأثرية الأخرى ، التى تشهد بمجد تالد لتلك المدينة النائمة الآن بين النيل والصحراء في ظل أسوارها العالية .

الكاتب Scribe : كان الكاتب أولاً وقبل كل شيء كاتباً في ديوان من دواوين الحكومة ، ولى دولة اعتمدت فيها الإدارة على السجلات ، مثل مصر القديمة ، كان الكاتب سهلاً . وكان يعلم هذه الحقيقة ويكررها كثيراً في أوراق البردى . « إن الكاتب هو الذى يفرض الضرائب على مصر العليا ومصر السفلى ، وهو الذى يجمعها . إنه هو الذى يمسك حساب كل شيء . وتعتمد عليه جميع الجيوش . إنه هو الذى يأمر بالحكام أمام الفرعون ويحدد خطوات كل رجل . إنه هو الذى يأمر جميع المملكة ، وكل شيء تحت إدارته . كانت مهنته « الأولى بين جميع المهن » . والقيام بها شرف . وكان للأمرأه في عصر الأهرام الحق في أن يصنعوا لأنفسهم تمثال في صورة كنية . وتمثل « الكاتب المتريع » الموجود في متحف اللوفر ، يمثل شخصية سلمية في الأسرة الخامسة . ولم يكن صفار الكتاب أقل زهواً من ذاك . ويمكن رؤية عدد لا يحصى من الكتاب وهم يعملون في المناظر التى تمثل الحياة اليومية التى تزين حوائط مقابر الدولة القديمة . ومن الجلى أن « الكاتب يوجه أعمال كل فرد » .

يحظى الكاتب بعدة امتيازات كان يلد له

أن يملدها : « لما كان الكاتب يعمل في المستندات المكتوبة ، فهو لا يدفع ضرائب » . كانت مهنته « مربحة أكثر من أية مهنة أخرى ، فهي تعفيك من العمل ، وتحميك من كل عمل ، وتنقذك من حمل فأس ومعزقة ، لا يتحتم عليك أن تحمل سلة ، ولا تحتاج إلى أن تمسك مجدافاً . وتتحاشى المتاعب . لا تكون تحت إمرة كثير من السادة ، أوجع من الرؤساء ، لأن الكاتب رئيس كل ذى مهنة » . « كن كاتباً كي تصير أعضاؤك ناعمة ، وتصير يدك رخصتين ، وتسير في ثياب بيضاء فيعجب بك الناس ، ويحييك رجال البلاط » . « تنادى شخصاً فيلى نداءك الألف ، وتسير حراً في الطريق » .

ما كان المرء ليطبق مثل ذلك الشخص ، بل كان عرضه أحياناً للسخرية والتندر ، مثل الكاتب روى Roy « لم يتحرك قط ، ولم يجر منه ولادته ، غاف نزعاً من الأعمال اليدوية فلا يعرف عنها شيئاً » . ونقرأ في مكان آخر : « لقد صرت مسدوداً على الأسرار العظمى أنت أكثر اجتهاداً من زملائك ، وثقافة الكتب منقوشة على قلبك . لسانك فصيح وعبارتك عريضة . عبارة من شفئك أثقل وزناً من ثلاثة أرطال . أصفى إليك عندما تقول : بفضل كون كاتباً ، فأنا أكثر عمقا من السماء والأرض والعالم الآخر » .

السبب الحقيقى في غرور الكاتب ، هو أنه يعرف القراءة والكتابة في دولة أمتية ، وأنه كان متعلماً . لقن العلوم المحددة واحتفظ بمحبة الكتب ببقية حياته . ويمكننا أن نستشف الأديب وراء محرك القلم ، فلقد

ترك موظف الخزنة الملكية أنينا Ennena

كثيراً من المخطوطات الأدبية مكتوبة بخطه الجميل ومهداة إلى رئيس مصلحته . ونقل المحاسب خممراس Khaemwas حكمة قديمة على ظهر سجل ، من أجل متعة نفسه وبهجة أخيه وزميله . ولا تدهشنا هذه المتعة لأن مؤلف الحكمة لم يكن سوى كاتب موهوب ، وكان عضواً في الإدارة المدنية أو الدينية .

والكلمة المصرية التي نترجمها بمعنى « كاتب » معناها « ذلك الذي يكتب » . كان كل من استعمل القلم من العلماء أو الكهنة ، سواء لتدوين سجلات عمل ما ، أو لتسجيل « كلمات الرب » ، أو لإنتاج كتب الحكمة ، أو لقيد الحسابات والمساحات ، عضواً في هيئة أخوية ، وحاميتهم جميعاً هو تحوت ، الكاتب الإلهي . كانت هيئة الكتاب أساس الدولة وعهد المجتمع ، وهم الذين شكلوا الفكر المصري واحتفظوا بمستوياته خلال ثلاثة آلاف عام .

الكيش : انظر الحروف .

كتاب الموت : Book of The Dead جرت العادة منذ بداية الدولة الحديثة أن يوضع كتاب مكتوب على ورق البردي أو على الجلد ، في قبر كل ثرى يموت . فيوضع هذا الكتاب داخل صندوق مزخرف بتمثال صغير لأوزيريس سوكر ، ويودع الصندوق في التابوت أو يلف بين طيات أربطة المومياء . وقد عُثر على مئات من هذه المخطوطات مكتوبة بالخط

الميروعليفى والميراطيقى والديموطيقى . وكجميع النصوص الجنازية المصرية ، تتضمن هذه الكتب تلميحات عن جميع نصوص الديانة التي استخلصها الكهنة السحرة من العالم ، وانعكست في معتقداتهم الجنازية الكثيرة . ومع ذلك ، فلا يتكون منها كتاب مقدس مصري ، كما تخيل البعض أحياناً - أى أنه لم يكن مؤلفاً يتضمن مبدأ فلسفياً ، ولا حتى دليلاً يتناول مصير ما بعد الموت . وإنما كان مجموعة من الرقى مكتملة برسوم تدعم قوتها الفعالة - وإن قراءة هذه الرقى ، أو حتى مجرد وجودها مكتوبة بالأسود على الورق الأبيض ، يمنح الشخص حياة سعيدة مظفرة إلى الأبد ، إلهية وبشرية في نفس الوقت . وعنوان هذه النصوص « صيغ للخروج نهاراً »

كان الكاهن يقرأ هذه الصيغ عند الاحتفال بجنازة الميت ، وتشمل تمنيات ، مثل : « لتبعث من جديد ، وتؤله » ، ثم « حرية الحركة » للشخص الميت ، وتضمن « ما يفيد » في العالم السفلى . ويختلف عدد وترتيب واختيار هذه الفقرات ، المأخوذة من مجموعة قديمة من التعاويذ السحرية ، الخاصة بالموتى وبالأحياء ، المدونة في شتى الكتب . ويجب أن نعتز بأن بعض الصيغ المستعملة قد أُجمعت بصفة تقليدية في نوع من الكتب الكهنوتية يضم ١٩٠ فقرة منظمة بعناية . ولم يظهر هذا الكتاب إلا في سنة ١٨٤٢ ، وقد عني بجملة وترتيبه ليسيوس .

ماذا يوجد في هذه المخطوطات الدقيقة

المزخرفة بصور داخل إطارات صغيرة ملونة (في عهد الدولة الحديثة) ، أو برسوم خطية في العصور المتأخرة ؟ تتضمن سطورها الهيروغليفية المبسطة ، وتضم صفحاتها المكتوبة بالهيراطيقية ، شتى الطرق والمعلومات اللازمة لضمان السلامة في العالم السفلي . ويشمل كتاب الموتى مجموعة من التراتيل للترحيب بالشمس ووسيلة تشبه الشخص الميت بأوزيريس ، والقوة على قهر أعدائه الشخصيين ، وقتل التمساح والافعى ، والتقرب إلى حراس أبواب العالم السفلي بمناداتهم بأسمائهم ، والقدرة على الإفلات من شبكة الصيد ، والانتصار على أرواح الأماكن المقدسة في مصر بمعرفة ما حدث لها في الأيام الماضية ، والانتصار على الأخطار ، وأن يُحوّل الشخص نفسه إلى إله بالتعميلة التي تمكن هذا الميت من أن يُحوّل نفسه إلى أية صورة يريد . (انظر تناسخ الأرواح) . كما تضم هذه الكتب تعاويذ للسفر في سفينة رع ، ولوقاية الميت من « أكل البراز وشرب البول » وتعاويذ لجعل التهام الحافظة فعالة الأثر ، ولتساعد « الشوابق » أى التماثيل المجيبة على القيام بواجبهم ولتعطى قلبه وعباً صافياً لكي ينتصر عندما يوزن قلبه (انظر الجعران) ، ولتمنع الميت من أن يسير مطأطأ الرأس ، ولتمنع روح الميت من هجرانه وهو في قبره ، ولتجعل روحه تسكن جسمه ، ولتجعله يستنشق الهواء ويشرب الماء ، ويبقى وسط الألهة العظام ، وأن تكون له القدرة على أن يعود ليرى بيته على الأرض ، وينفذ إلى السماء ، ويصد غارات الجراد ، ويدفع الحزن عن قلب أى إله ، والا يموت

مرة ثانية . كانت كل هذه الاحتياطات ضرورية للعالم الآخر .

الكتان Linen : كان استعمال الجلد والألياف المنسوجة نادراً في الملابس . أما صوف الأغنام فكان محرماً . كان التيل هو المادة الوحيدة المستعملة في مصر القديمة لصنع الملابس بوجه عام ، وكانت صناعته ثاني صناعة هامة في الدولة ، ترك قدماء المصريين على مقابرهم صوراً تبين جمع الكتان إلى جانب زراعة الحبوب وخصادها . وكان المزارع الأوروبي ، قبل الانقلاب الصناعي ، يستخدم طرقاتاً للمراحل الأولى لصناعة المنسوجات من خيوط الكتان ، لا تدل إلا على تقدم طفيف على الطرق المصرية في الألف سنة الثانية . وللحصول على أفضل نوع من الألياف ، يجب نزع أعواد الكتان من الأرض قبل أن تذبل أزهارها الزرقاء . ويُحصّل من الكتان الناضج على كل من الألياف والبذور (التي فضلاً عن استعمالها تقاوى محصول جديد ، استعملت في الطعام وفي الطب) . تطلبت هذه العمليات الأولية قوة يدوية عظيمة حتى أن اللغة المصرية الكلاسيكية ، التي تستعمل المجازات الريفية ، قد اتخذت من جمع الكتان كناية لوصف قوة الملك وهو يقبض على أعدائه ويقيدهم ثم يقطع رؤوسهم بالمئات . كانوا يجمعون الكتان بأيديهم العادية ويحزمونه حُزماً ، ثم تنزع قمم الأعواد فتسقط الحبوب كما تنساقط الرؤوس المقطوعة ، وذلك بوضع مشط على الأرض وتثبيته بالقدم وإمرار الحُزْم فوقه بكلتا اليدين بين أسنان المشط . ومن طرق

« المتعطين » الكثيرة ، أن تترك أعواد الكتان على الأرض لو تنفع في حوض ملء بالماء أو تعالج بالبخر . بعد ذلك تضرب الأعواد بمطارق خشبية ، وتفصل الألياف بمشط . ولم تكن عصا الغزل معروفة في ذلك

الوقت ، فكانوا يكومون ألياف الكتان في سلة موضوعة على الأرض ، وتمسك الغزّالة الألياف بيدها اليسرى مرفوعة إلى أعلى ، ويتدلى ويُلَفُّ حول مغزل طويل باليد اليمنى بمهارة مدهشة كما يرى من المصورات التي في بنى حسن . فهناك فتاة ترتدى ثوباً قصيراً ، جالسة فوق مقعد وتعمل بسرعة الآلة ، فتغزل بمهارة عظيمة خيطين معاً ليتكون منها خيط واحد . وبحركات سريعة من أصابعها ودفعات من ركبتيها ، يستمر المغزلان الدائران منفصلين ، بينما الفتاة تسيطر على الخيوط الأربعة الآتية من السلال الأربع المليئة بالألياف .

كانت أقدم أنوال النسيج في غلبة البساطة . فثبت عصوان بالأرض بواسطة أوتاد ، بينما توضع عصوان أخرىان تمدّ بينهما السداة . فيجلس النساج على الأرض ويبله عصا مقوسة يستعملها بدل « المكوك » ، وفي الوقت نفسه يشد بها اللحمة . ثم ظهر نوع جديد من الأنوال في الدولة الحديثة ، عبارة عن إطار رأسى ذى مشط لشد الخيوط .

برع قدماء المصريين في استعمال الصبغات النباتية لكل من الخيوط والقماش (كالفوة والنيلة وغيرهما) ، واستعملوا الشب المأخوذ من الواحات في تثبيت الألوان .

صنع المصريون منسوجات عجيبة بتلك الأدوات البدائية . ويرجع تاريخ تلك الصناعة إلى عصر موغل في القدم ، منذ العصر الحجري الحديث (وُجِدَت مغازل وقطع من المنسوج من ذلك العصر) .

استعمل قدماء المصريين الكتان في أغراض شتى ، منها الثياب والأكفان وأربطة الموق والأشرطة والأربطة الطبية والمفروشات وقد نعى في بنى اسرائيل فينيقيا المخربة ؛ « كانت أشرفتك من النيل الجميل الموشى » من صنع مصر . صُدِّرت المنسوجات المصرية بكميات ضخمة ، وحقّ لهم تصديرها . كان هناك عدة أنواع من المنسوجات ، ما بين الأقمشة السمكة الخشنة إلى النسيج الرفيع الذى أطلق عليه الإغريق اسم Byssus (الدمور) ، الذى استعمله المصريون في لف المومياة وأثواب الآلهة . تضم قوائم المنسوجات التيلة المصنوعة في الدولة القديمة مجموعة من الأقمشة وأنواعاً من المنسوجات البيضاء (يجب أن تضاف إليها الأقمشة الملونة - أقمشة التنجيد - والأحزمة المنسوجة والأثواب المزركشة ، مثل ثوب توت عنخ امون الشهير) .

في حوالى سنة ٥٥٠ ق.م. قدّم الملك أمازيس (أحس الثانى) إلى المعابد الإغريقية أثواباً مزركشة ، وكانت موشاة بـ « صوف من شجرة » . إذن ، فلدينا هنا تسجيل من أقدم التسجيلات الدالة على استعمال القطن - ولا شك أنه كان مستورداً - على ضفاف النيل . غير أن مادة المستقبل هذه لم تظهر إلا في بداية العصر

المسيحي ، في بلاد النوبة حيث كانت تنمو تلك الشجيرات نصف البرية ، ولم تكن زراعة القطن ذات أهمية في مصر إلا في العصور القبطية ، حيث صناعة القطن ومنسوجاته ، هي الصناعة الأولى في الوقت الحاضر .

الكرنك Karnak : قال شامبوليون « كل ما رأيته في طيبة ، وكل ما أعجبت به بحماس على الشاطئ الأيسر للنيل ، بدا لي شيئاً تافهاً بالقياس إلى ذلك الإعجاب العملاق الذي استولي عليّ . فما من شعب قديم أو حديث قد فكّر في الفن أو في المعمار على مثل ذلك النطاق السامي والنطاق الواسع وبذلك العظمة التي فكّر بها قدماء المصريين . لقد فكروا بمعايير أناس طول الواحد منهم مائة قدم (حوالي 30 متراً) . »

الكرنك دنيا يتوه فيها المرء تماماً . فلكي يرى النظام العام لكل تلك المباني التي تدهل العقل ، يجب عليه أن يصعد إلى قمة أول صرح بُني هناك (والحقيقة أنه آخر صرح بُني بها) . ففي المقدمة الفناء العظيم للأثيوبيين ، وبوابة شاشانق Sheshanq ووراء القاعة المسقوفة العظمى ، ذات الأعمدة ، التي بناها رمسيس ، ووراءها مسلة حتشبسوت ، والمعبد الجرانيتي ، وقاعة الأعياد لتحتمس الثالث ، وفي الأقبية البعيدة ، الباب الشرقي . وإلى اليمين (في الجنوب) تقع البحيرة المقدسة وبها مقبرة أوزيريس ، وسلسلة الصروح الجنوبية ، ومعبد الإله الطفل خونسو Khonsu ، وأمامه صرح يورجيتيس Euergetes ومعبد أوبت

حياتهم في الدولة القديمة ، بيد أنه لا يوجد لدينا أي دليل على أنها قُربت على حراسة القطمان . ولما كانت الكلاب ، كالفهود ، من الحيوانات آكلة اللحوم ، فقد استعملت في الصيد وفي الحرب ولمساعدة الشرطة . وقد استخدم نوعان من الكلاب « تشسم » في هذا الدور الأخير . وفي عصر الاضطراب الأول صُوّر الجنود ومن بينهم أنتف Antef الثاني نفسه ، على لوحات مقابرهم ، تحيط بهم الكلاب كرفقاء أثناء الحرب . واشتهرت كلاب أنتف ذات الأسماء البربرية ، لأسباب لغوية غريبة ، فاسم أحدها « أيتفور » الذي يعني في اللغة البربرية « كلب صيد رمادي » هو أقدم دليل نعرفه على وجود اللغة البربرية آنذاك .

الكنوز : انظر : توت عنخ آمون .
ويسوسينيس ، والذهب والفضة .

الكوم Kom : اسم أطلقه الفلاحون على المرتفعات المحتوية على بقايا المدن القديمة . وهو مأخوذ عن اللفظ الإغريقي Kome بمعنى « قرية » واستعمل في العصور الهيلينية للمدن المصرية القومية . كما أنه لفظ آخر لـ « تل » ، وهي كلمة عربية أصيلة .

كوم أمبو Kom Ombo : تقع كوم أمبو على مسافة 50 كم شمال أسوان (على الضفة اليمنى لنهر النيل) ، وتضم جميع بقايا مدينة نوبت القديمة . ويعتبر معبدها اليوناني الروماني من أجمل المعابد في مصر . إنها خرائب جميلة على نفس حافة

الشاطئ ، وتلين بقلتها إلى الرمال التي غطت أحجارها اللامعة الجميلة ، لزمن طويل . وهناك ظاهرة غريبة للمعبد ، وهي أنه بناء مزدوج ومكرس لعبادة إلهين ، وهما سوبك ، التمساح وجرور (حورس الكبير) Haroeris ذو رأس الصقر . تضمنت هذه العبادة المزدوجة في داخل المعبد (الشبيهة بنظام العبادات المعاصرة في الآثار المعاصرة الأخرى) ، ازدواج المعبد نفسه وازدواج جميع الأبواب والمرتبات المؤدية إليه من الخارج . وفي بعض الأحيان يمكن رؤية مبان أخرى بجوار ذلك المعبد ، منها بيت الولادة الذي هما النيل نصفه ، ومعبد صغير للربة حتحور ، ونظام مائي بديع يتكون من آبار وسلام وحوض للهاء الزائد ، وكثير من المباني المتهللة الأخرى .

الكهنة Priests : كما أن المعبد المصري لا يشترك في شيء مع ما كان يسمى الاغريق أو أناس هذا العصر معبداً ، كذلك المصطلح « كاهن » الذي نسب إلى شتى الألقاب المصرية الدالة على الموظفين القائمين على خدمة المعبد ، لا يتفق والمثلج الحال في شيء أيضاً . لم تتألف من كهنة قدماء المصريين طائفة قائمة بمفردها ، ولم يكونوا وعظماً ، ولم تكن لهم « أبروشيات » يرشدون أهلها ، بل كانوا « خلم الإله » ، وليسوا مرشدين روحين للشعب .

كان الإله موجوداً في معبده إبان النهار ، يسكن في تمثاله . كان كائناً مادياً حياً ، يمكن أن يمسه الأذى كالبشر ، ويشترك مع الإنسان في نفس رغبته . فكان واجب الكاهن للمحافظة على ذلك التمثال وعلى

ساكنه الكلّ القدوة ، على أنم وجهه من العناية ، كما كان من واجبه أن يلبس التمثال ثيابه ، والمحافظة عليه من جميع الأضرار الخارجية التي قد تنقص من صلاحيته للعمل على الأرض . .

كانت المعابد في جميع المجتمعات المدنية والريفية المصرية ، مبان ضمنت ، بإقامة العفوس الدينية وبوجودها ، استمرار المحافظة على الخليفة وذلك التوازن العالمي الذي حصل عليه في اليوم الأول من خلق العالم ، والذي بفضل له تحفظ كل حياة بكيانها ، وبغيره يعود كل شيء إلى فوضى . فكان الكهنة ، في الحقيقة ، « موظفين » في هذه المنظمات التي لم يمكن الاستغناء عنها في الحياة الأرضية .

كانت المحافظة على الكون ، في الأصل ، من واجبات رئيس القبيلة ، الذي كان ساحراً وقائداً في الحرب . بقيت هذه المهمة في مصر المتحدة ، ميزة ملكية ، من الوجهة النظرية . فقام الكهنة بواجباتهم في مختلف المعابد بجميع أنحاء مصر كنواب موظفين من قبل الملك ، وكان الملك نفسه ، وليس مبعوثوه الكهنة ، هو المصور على جدران المعبد يقوم بالاحتفال بالطقوس الدينية أمام الأله (انظر فرعون) .

كان المعبد المحرم على الجاهل « كبيت الإله » مكان الطهارة . ولم يكن لدى الكهنة أي التزام هام أكثر من المحافظة على تلك الطهارة . لهذا كان مناعاً ؟ أولاً ، كان على الكاهن « أن ينتقل مرتين في كل يوم ، ومرتين أثناء الليل » (هيرودوت) . هذا هو الشرط الأساسي لقبول أي مصري

في المعبد . وزيادة على ذلك ، كان على الكاهن أن يخلق شعره تماماً ، ويجب أن يُحْتَن ، الأمر الذي لم يلتزم به العوام . كذلك كان لزاماً عليه الكف عن الاتصال الجنسي أثناء مدة خدمته في المعبد ، وينبى له ألا يُجْلَل أى تحریم ديني لإله مدينته (تحریم بعض الأطعمة أو الأفعال) ، ويجب ألا يلبس غير الثياب المصنوعة من النيل الرفيع ، وألا يرتدى أى صوف أو جلد أخذ من حيوان حي . كررت قواعد الطهارة هذه ، باستمرار ، في النصوص الدينية ؛ ويبدو أنها كانت الشروط الوحيدة التي يتحتم أن يتبعها أى رجل (نظرياً على الأقل) يرغب في ممارسة الخدمة الكهنوتية بالمعبد . كذلك كان لزاماً عليه أن يتعلم العلوم اللاهوتية للقيام بواجباته ؛ بيد أن النصوص لم تذكر هذا الأمر .

رسمت مثل تلك الزخارف على الصخور ، بيد ساكني ضفاف نهر النيل ، أو بيد سكان الجبال . ومع ذلك ، فمرور الزمن ، قلَّ رسم الفيل والخرتيت والزرافة في فن الصخور هذا . فقد قلَّ مطول الأمطار في هذا الموضع أو ذاك ، وحلت السهول غير المزروعة محل السالكات ، فظلت على حالها في بعض الأماكن ، وتحولت إلى صحارى في جهات أخرى . استمر الجفاف غير المنتظم في المناطق الصحراوية والمناطق السورية العربية ، يسير ببطء خلال العصر الحجري الحديث . وبلغت هذه العملية ذروتها إبان الألف سنة الرابعة ، ونتج عنها حصر مجرى النيل المنخفض بين المرتفعات المخففة والتلال العالية . وظلت المجتمعات غير المتنقلة ، لمدة طويلة ، في رغد من

العيش بعيداً عن النهر ، على حافة الأودية . ومع ذلك ، فيما أنهم لم يهاجروا في الوقت المناسب إلى الواحات الليبية أو إلى وادي النيل ، لتحتم عليهم أن يعيشوا هم وحيواناتهم الهزيلة على الأرض الأخنة في الجفاف المتزايد شيئاً فشيئاً . أولئك هم الليبيون ، والعرب البدو ، والقبائل المقيمة في الأجزاء الصخرية من بلاد النوبة . وكانوا جميعاً من نفس أصل وثقافة المصريين البدائيين ، ولكنهم صاروا «برابرة» متأخرين . أما سكان النهر فعلى نقبض هؤلاء ، كانوا بالغى القوة وتنفت عليهم الكثير من الشعوب المجاورة أرضهم الخصبة . تلك الأرض السوداء التي خلقت مجتمعاً له مقوماته وكانت له حضارة وضعت ، كحضارة السومريين ، في مقدما التقدم الفنى والثقافى لذلك العصر . وفي حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م. ، يبدو أن حضارة المصريين نضجت فجأة في هيكل تلك الدولة الفرعونية النامية ، وتقدمت بسرعة (في العصر المسمى عصر «فجر التاريخ») . فنشأت المباني المصنوعة من الحجر . ونقشت على لوحات من الحجر المعرق ، وقطع العاج ، مناظر المعارك والصيد ، نقشاً بارزاً جيلاً . نشأ الطراز المصرى وتهدب ، وأخيراً تبلور . ومن الأمثلة الشهيرة لهذا الفن مقمعة الملك المعقرب ، ولوحة نعرمر Narmer . خُلد على هذه الآثار ، التي تحمل أول نقوش هيروغليفية عُرفت ، غزو سكان الجنوب للبلاد ، وإحالة اتحاد الوجهين التي تحدد بداية العصر الثانى (انظر كذلك مينا والأصول) .

وكان من أهرز أمنياتهم أن يروا «الابن»
يمتحن مهنة أبيه». وكانت الخدمة الكهنوتية
وراثية غالباً بين أفراد تلك الطائفة. وتذكر
النصوص عدة أمثلة «لأسرات» حقيقية من
الكهنة. غير أنه كان بوسع المرء أن يصير
كاهناً بالتزكية دون أن يكون من أسرة
الكهنة، إما بشراء ذلك المنصب أو بالتعيين
فيه من قبل الملك. وبهذه الطريقة الأخيرة
يستطيع الملك أن يحدد من سطوة الكهنة
الخطرة في بعض الأحيان.

أي رجال عُيِّنوا في خدمة الآلهة؟ يمكن
تقسيمهم إلى عدة أقسام. أولاً،
الإداريون الذين كانوا كثيرين في المعابد
الهامة، وباشروا جميع الأمور الاقتصادية
للمعابد: إدارة أراضي الإله، مراقبة جمع
الدخل، والتوريدات اللازمة للمذابح
وللكهنة (الذين كانوا يعيشون من
التقدمات الموضوعة فوق المذابح)،
والمفاوضات مع المعابد الأخرى ومع الإدارة
الملكية. بعد ذلك، ثلث طبقة الكهنة
الراقية، «خدم الإله»، الذين أطلق
عليهم الإغريق لقب «أنبياء»، وكانوا
يُقسَّمون أحياناً إلى أربعة أقسام متعاقبة:
«الكاهن الأول»، وكان أهم عضو في
طائفة الكهنة، وكثيراً ما قام بدور فعال في
السياسة. وفي بعض الأحيان كان
«الكاهن الأول» لأمون يتحل نفسه مركز
الملك وهيئته (انظر الملوك الكهنة).

وتتكون الطبقة الأقل من السابقة من الكهنة
«الصغار»، الذين أطلق عليهم في
النصوص المصطلح العام «المطهرون». ويمكن
استدعاء هؤلاء في المعابد الفخيرة

ذات العدد المحدود من الموظفين، للقيام
بالطقوس الدينية. أما في المعابد العظمى
فيقومون بأعمال أقل من هذه، وغالباً ما
كانوا مجرد خدم بالمعبد.

ومن طائفة الكهنة القريبى الاتصال
بالمعابد، الإخصائيون، وكانوا عادة كُتبة
يعيشون في بيت الحياة. فكانوا ينسخون
الأدب المقدس، وكانوا يتلون أحياناً
بصوت عالٍ في الاحتفالات الهامة بنوع
خاص. وكان بوسعهم، إذا ما دعاهم
الملك، أن يمثلوا الكهنة في المعبد الذي
يحدده لهم. ويجب أن نذكر من بين أولئك
الإخصائيين «كُتبة بيت الحياة»، و
«الحكماء»، و«الكهنة المرتلين»، و
«مراقى الساعة» (أي الكهنة الفلكيون
الذين يقررون مواعيد القيام
بالاحتفالات)، والكهنة المنجمين الماهرين
في علم التقويم، والذين كانوا يعرفون أيام
السعد وأيام النحس من السنة (انظر
التنجيم).

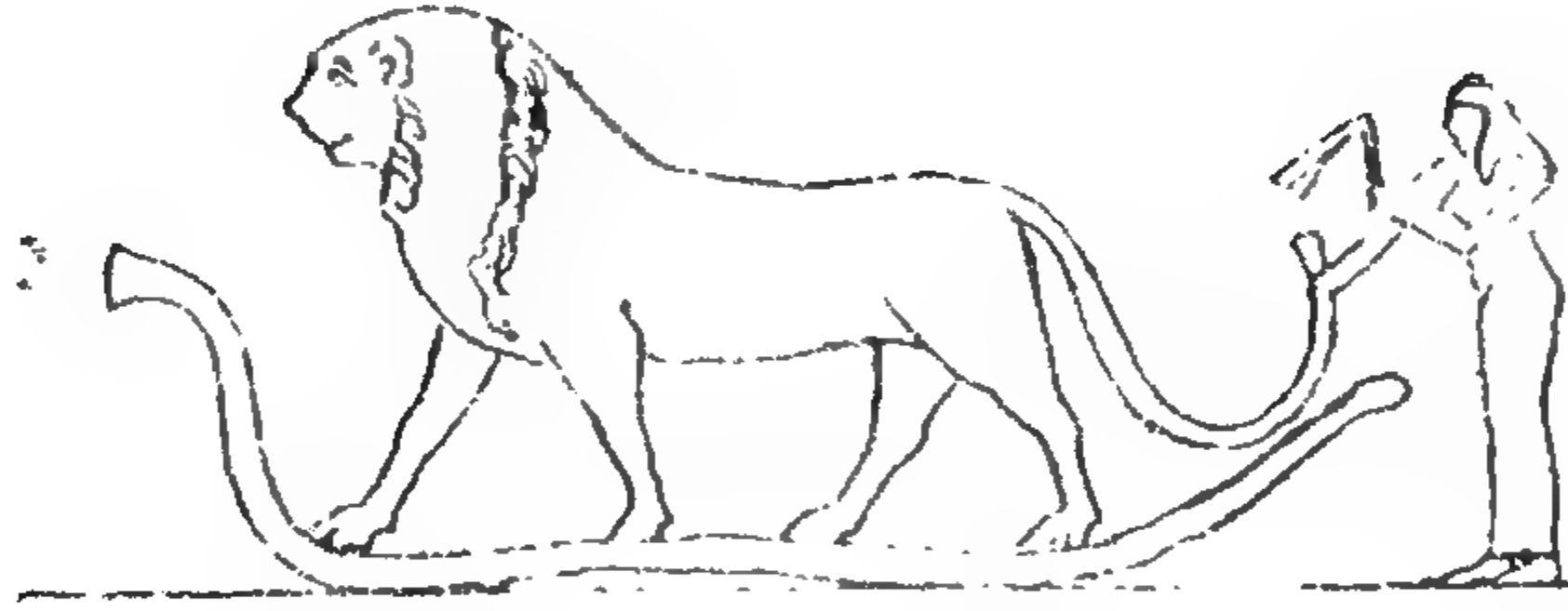
كان أولئك الإخصائيون أقل اتصالاً
بالمعبد من بقية طائفة الكهنة. فكانوا
يستطيعون القيام بوظائف أخرى كالقيام
بالطقوس الجنائزية في المقابر. كما كان
بوسعهم العمل كسحرة ومشوفين للتعزيم
حل المخاض في القرى، وفي أحوال نادرة
كانوا يقومون بالتطبيب.

ومن بين موظفي المعابد، الموسيقيون
وحظوظ الفيلة والنأى ونالخو البوق، إذ
يحتاج إليهم في بعض الاحتفالات
المقلدة. ولكن، رغم دخولهم في هيئة

« موظفى المعبد » ، فمن الجلى أنهم كانوا مساعدين ليست لهم وظائف دينية .

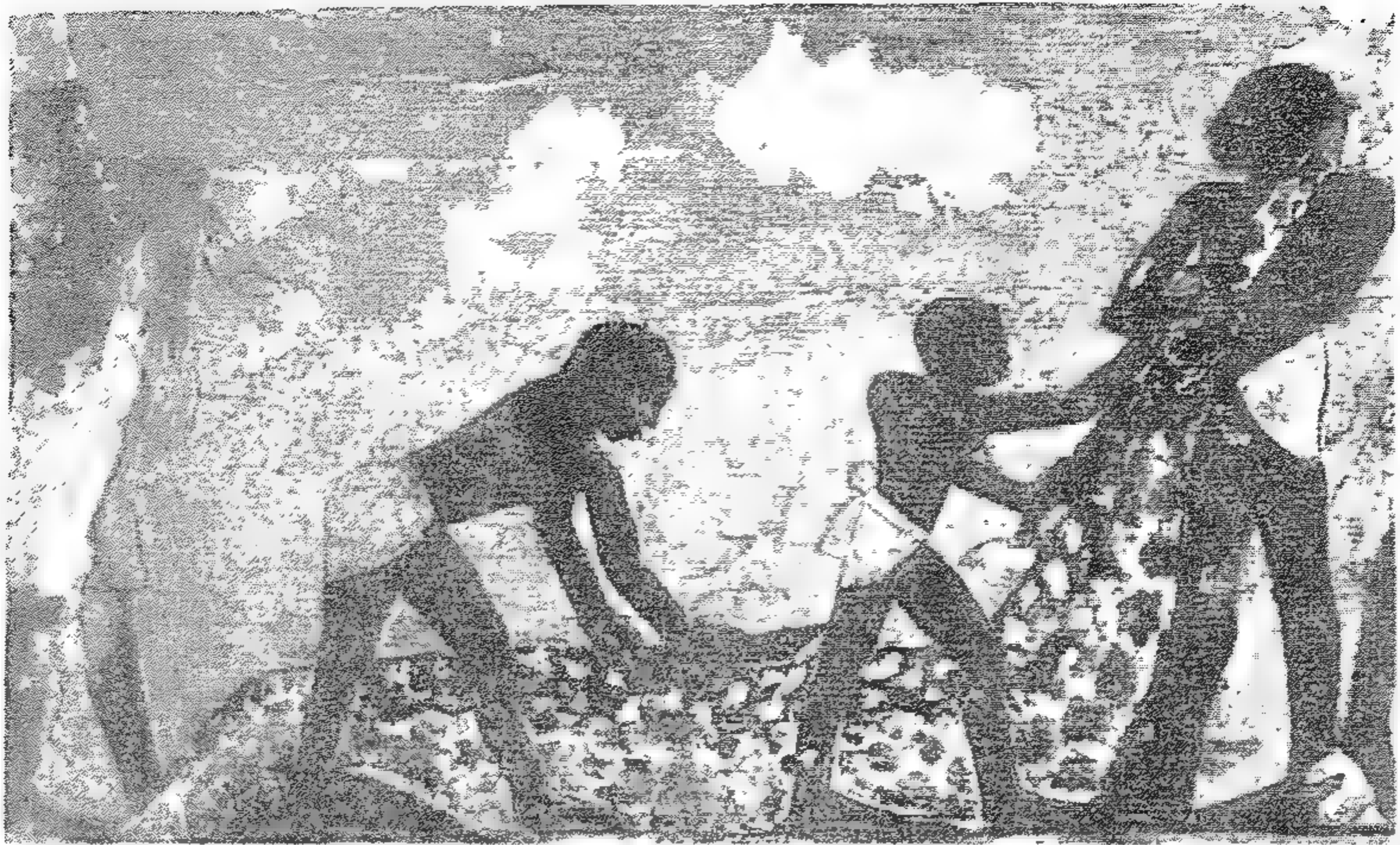
لا يقوم نفس الأشخاص بالطقوس الدينية طوال السنة . فكل طائفة من الكهنة كانت مقسمة إلى أربعة أقسام ، كل قسم مكون من أشخاص مماثلين لغيرهم فى الأقسام الثلاثة الأخرى ، يتناوبون العمل فى المعبد وإدارة ممتلكاته . يقوم كل قسم بذلك مدة شهر ، ويتركه مدة ثلاثة أشهر ، وعندئذ يعود أفراداه إلى قراهم فيزاولون - نياتهم كأفراد عاديين

هل يؤثر عدم وجود فارق كبير بين الموظفين الدينيين والدينيوين على الحياة الخلقية لـ « خدم الإله » . تحتوى النصوص على عدة فقرات تؤكد الأخلاق البالغة السمو التى يجب أن يتخلق بها هؤلاء الذين ساعدتهم الحظ فى خدمة الإله فى هيكله . ولو وجد ، فى بعض الحالات النادرة ، ما يشين بين هيئة الكهنة ، فإن هناك كثيراً من الكهنة المتركين لقيمة واجباتهم ، فاهتموا بالسلوك تبعاً للمثل الخلقية السامية التى تتطلبها تلك الثقة .

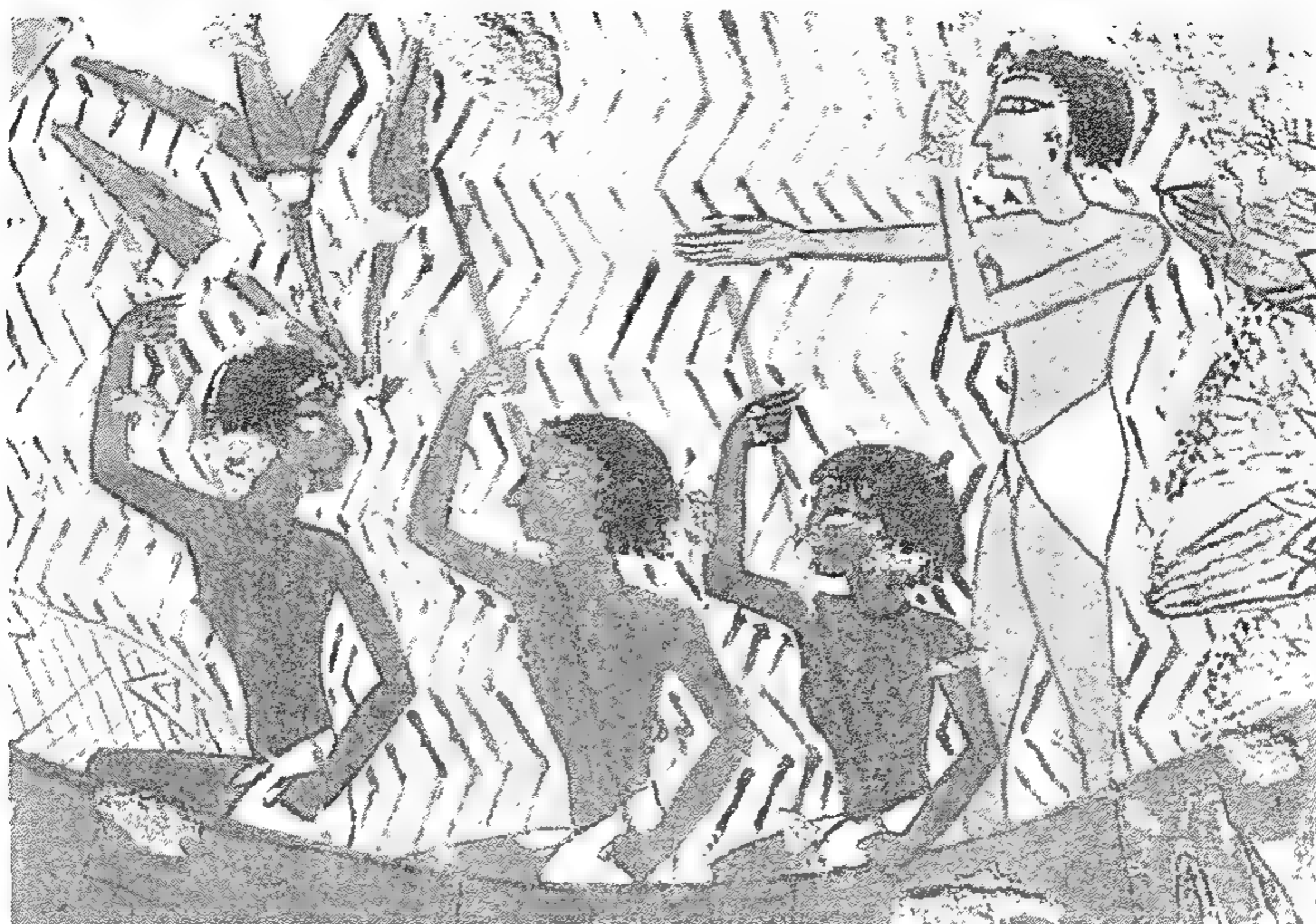


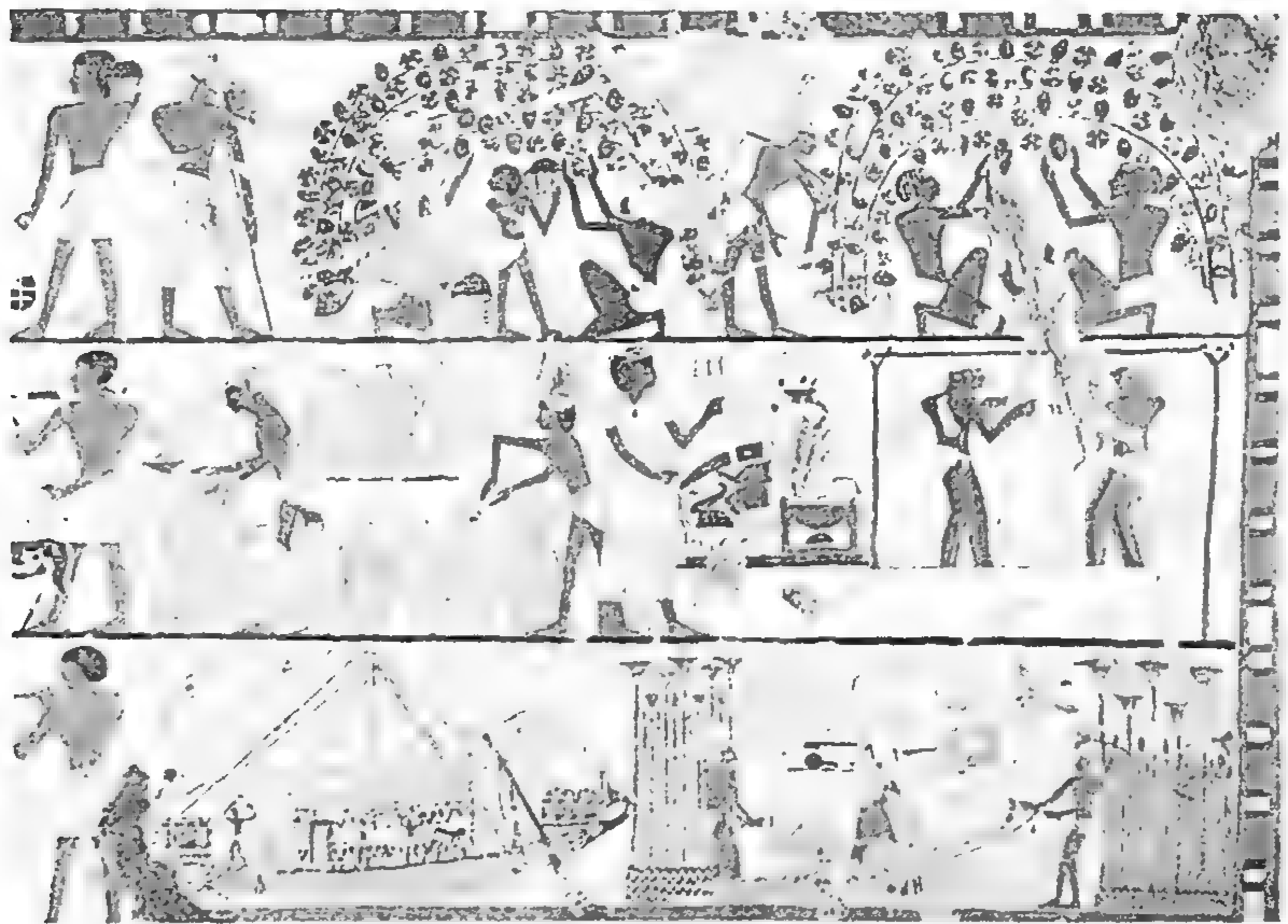
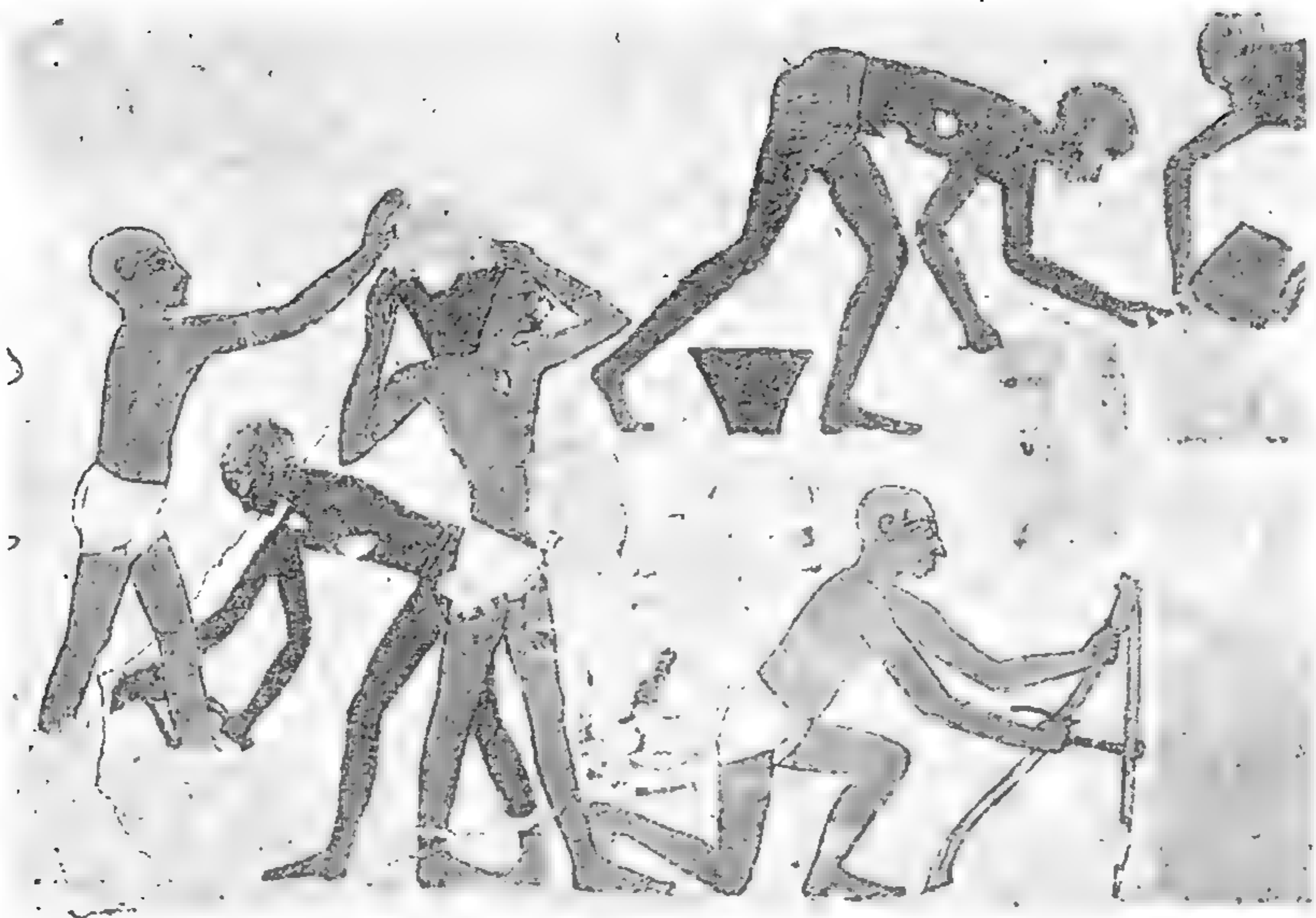
معجم الحضارة المصرية القديمية



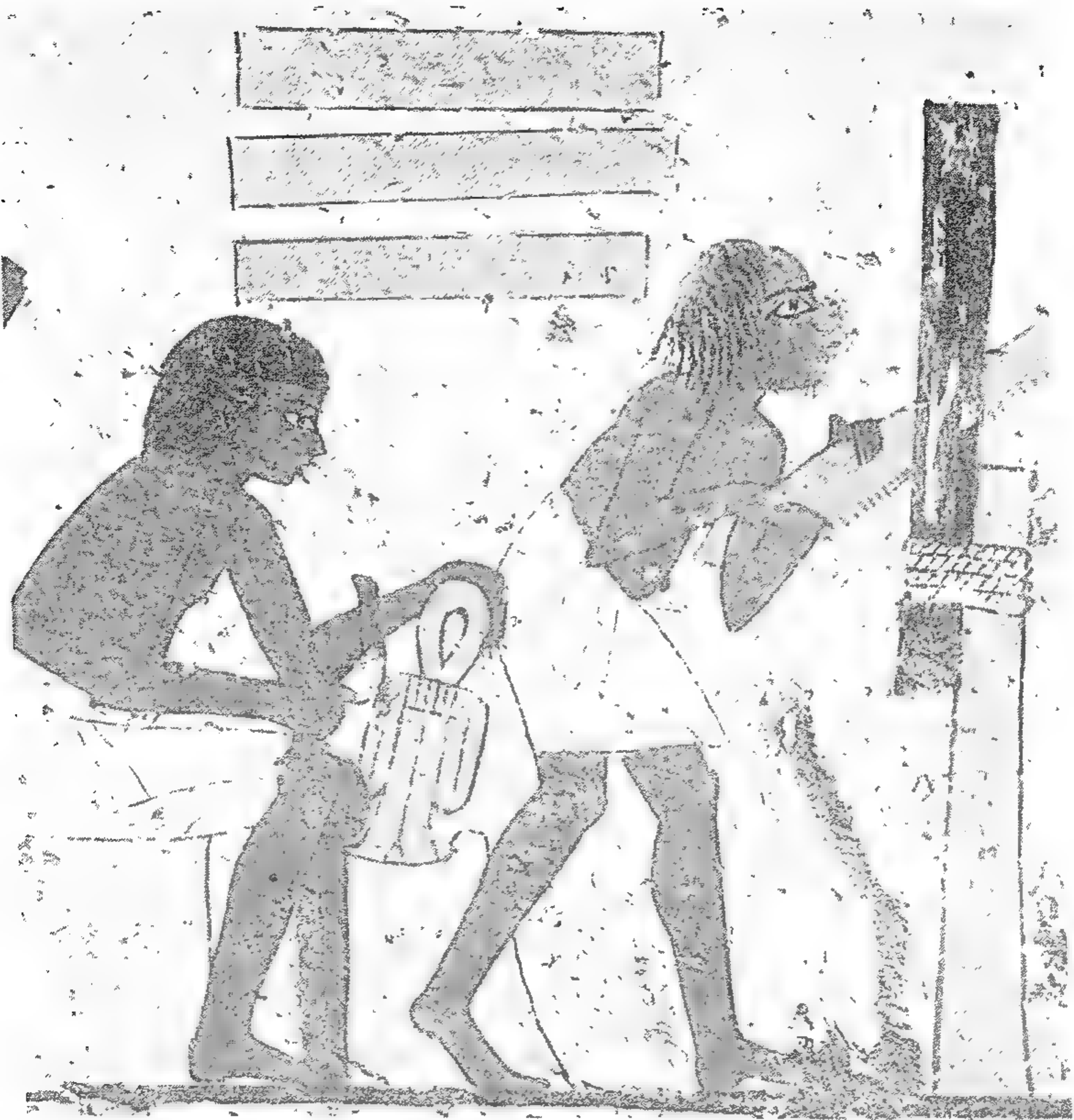


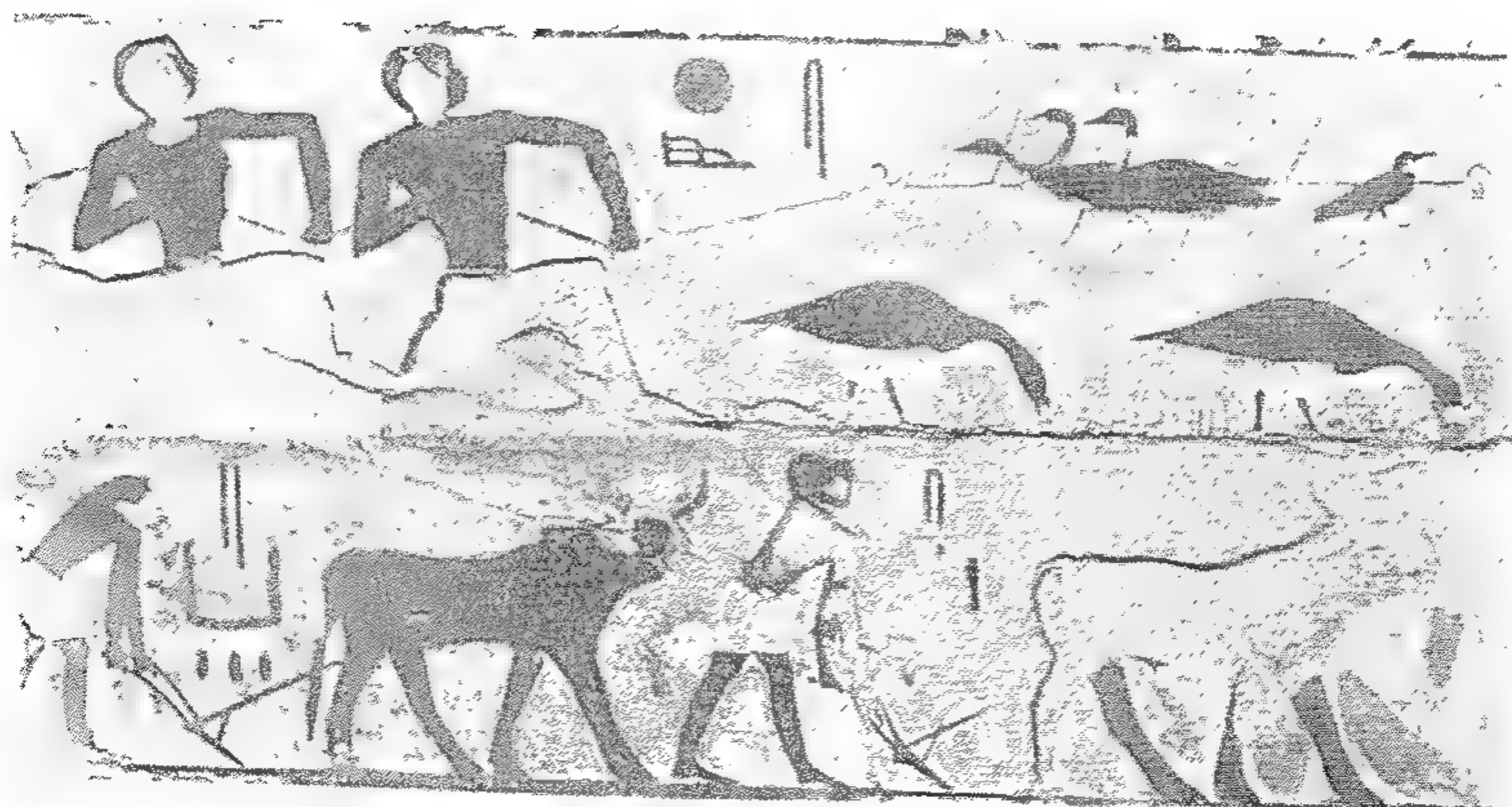
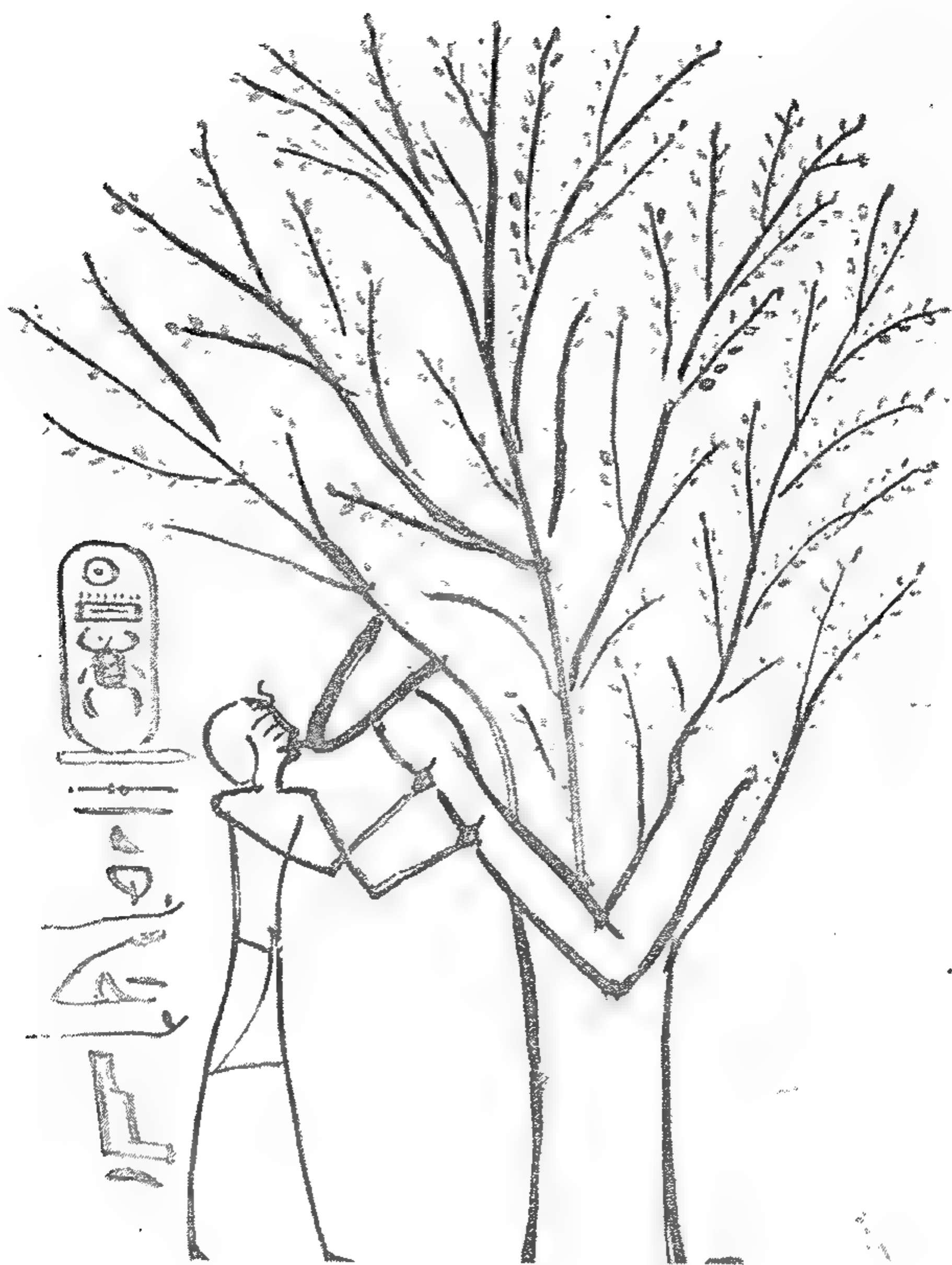








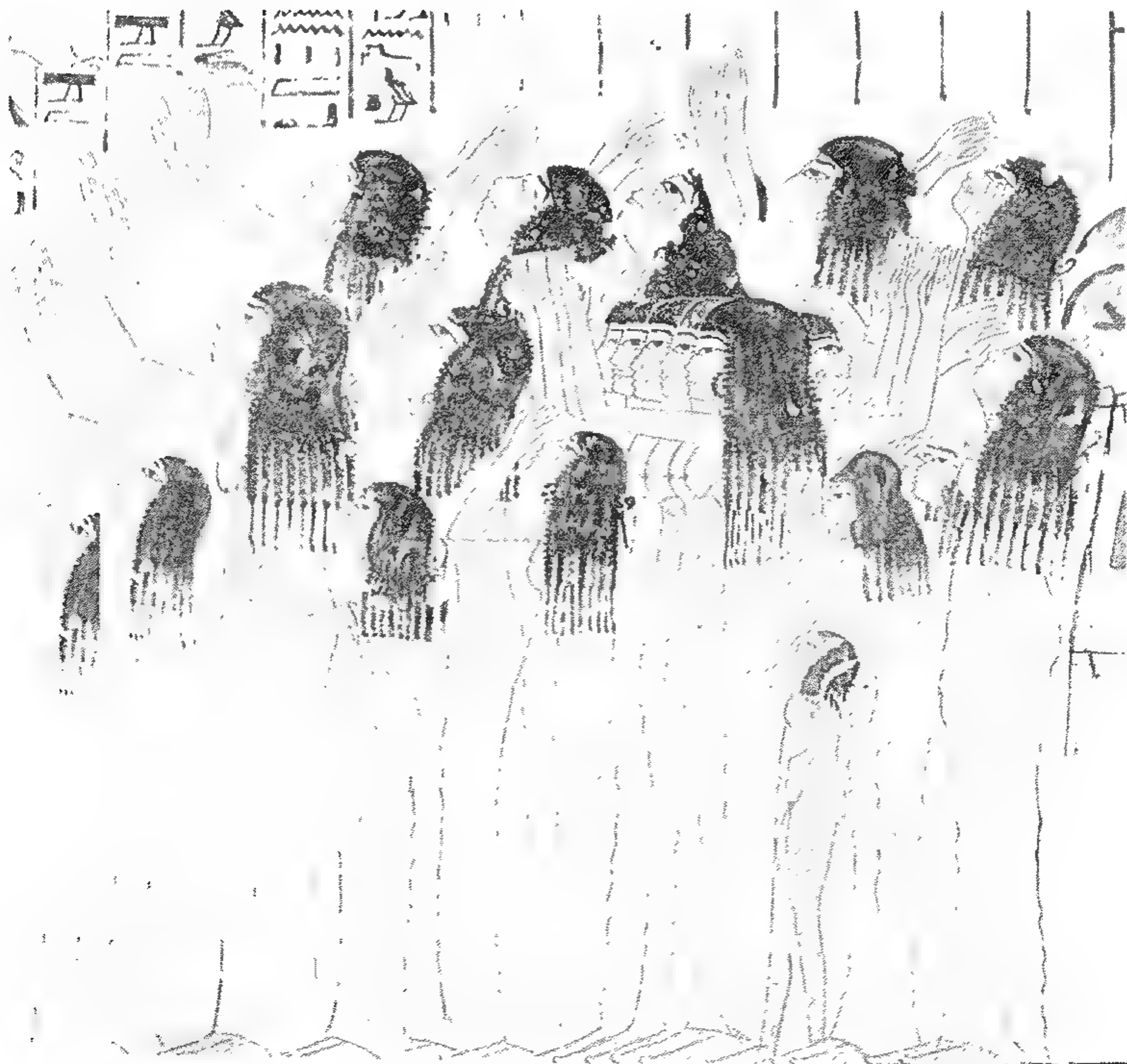
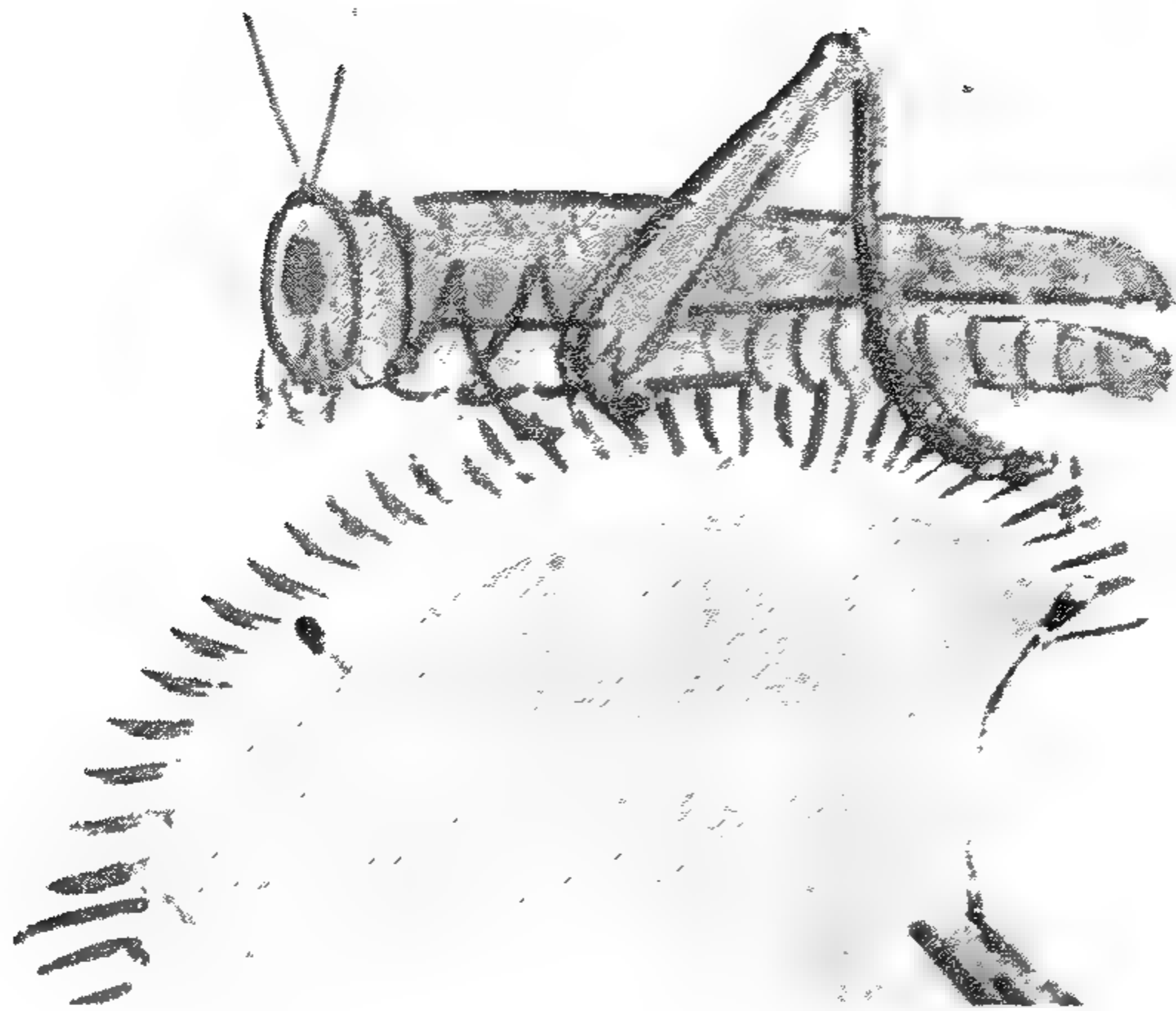


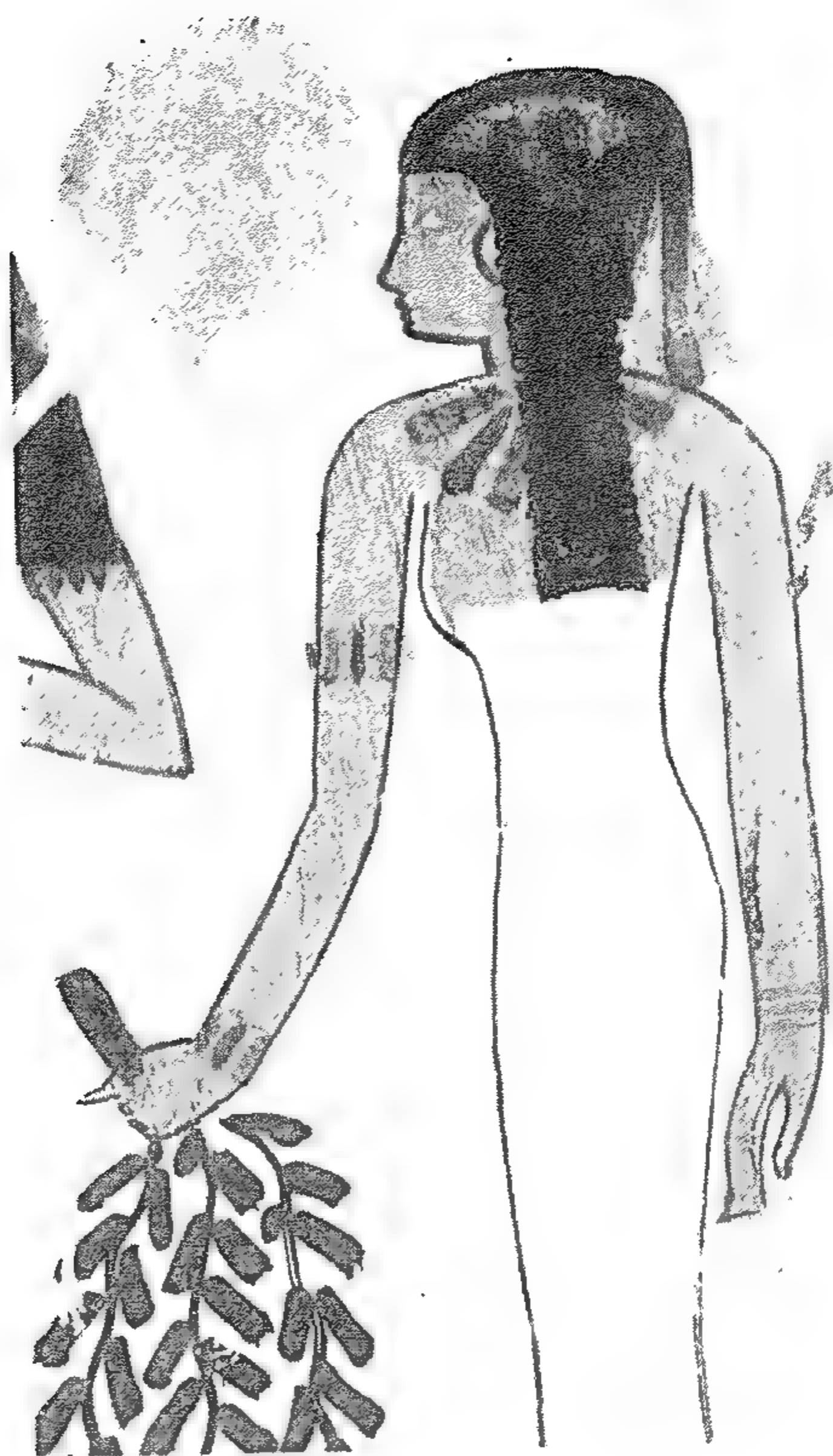








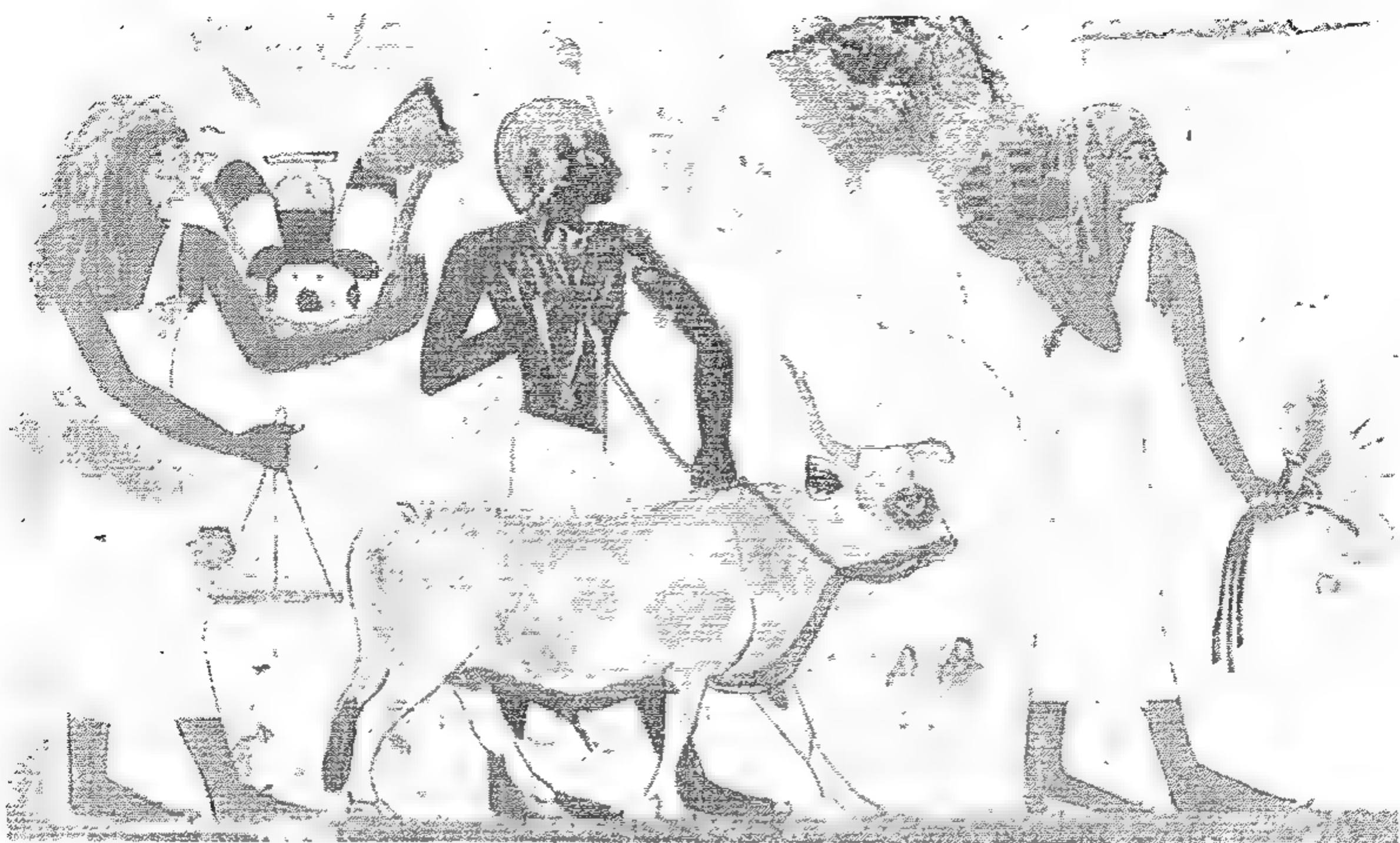




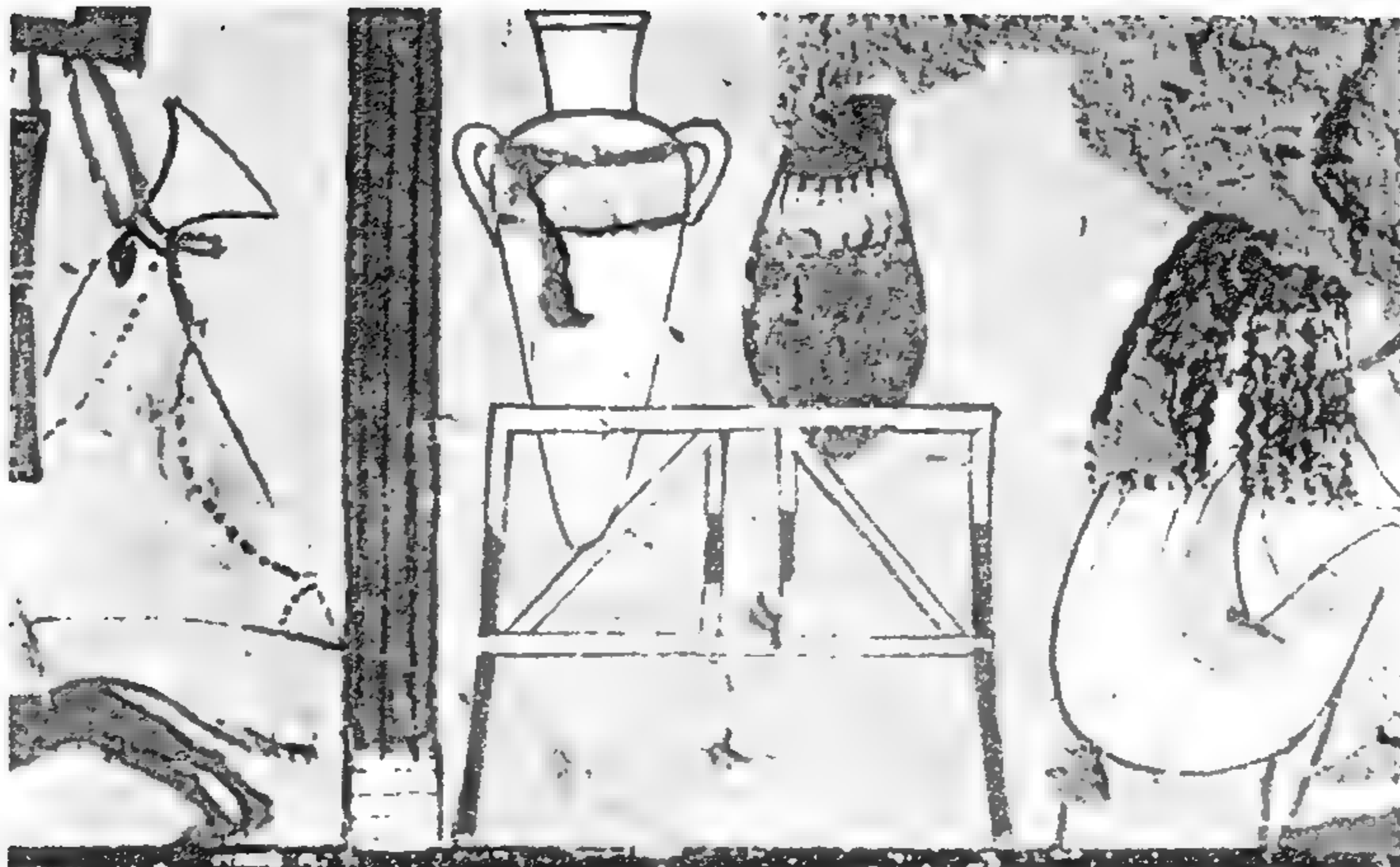


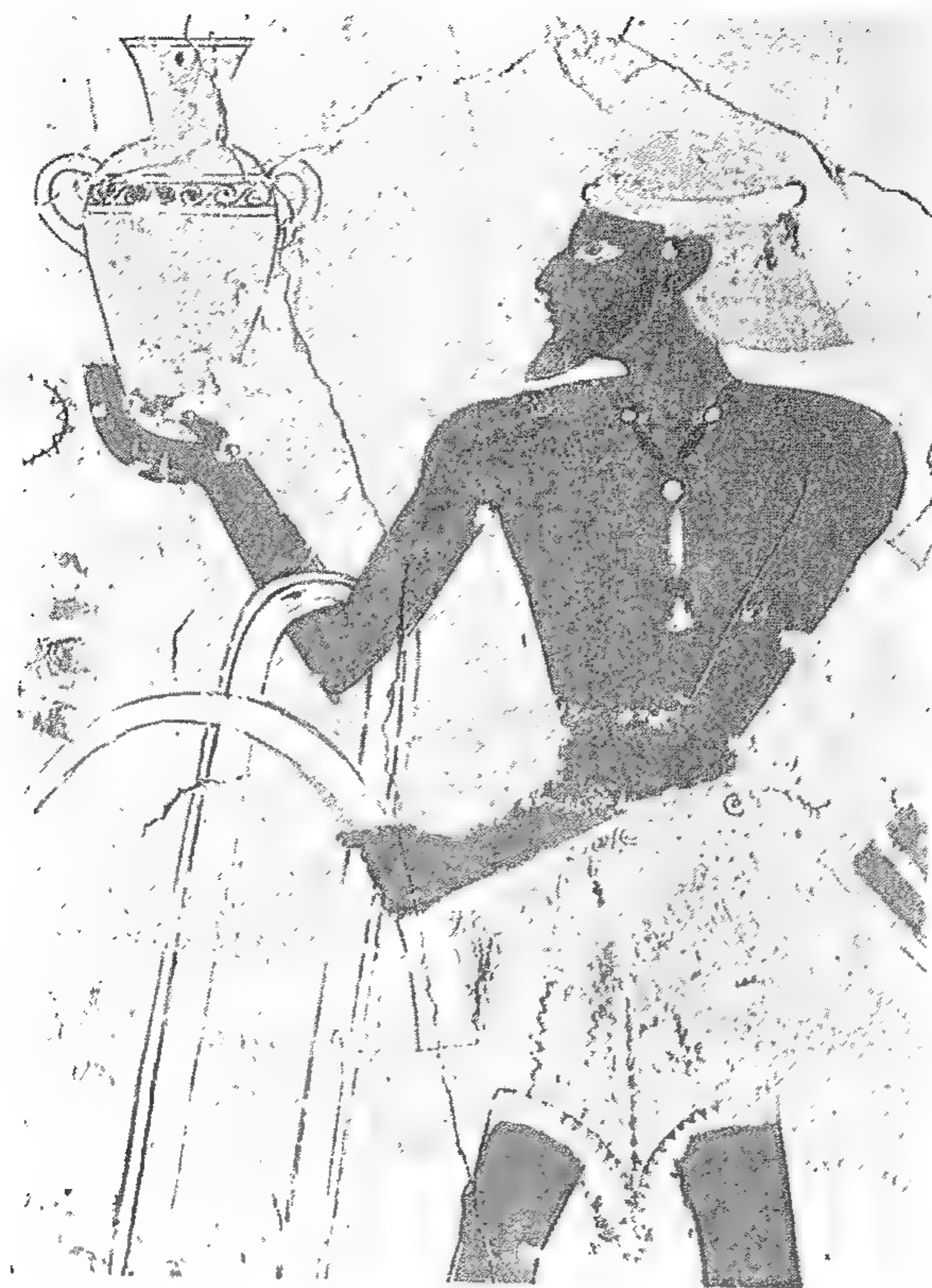




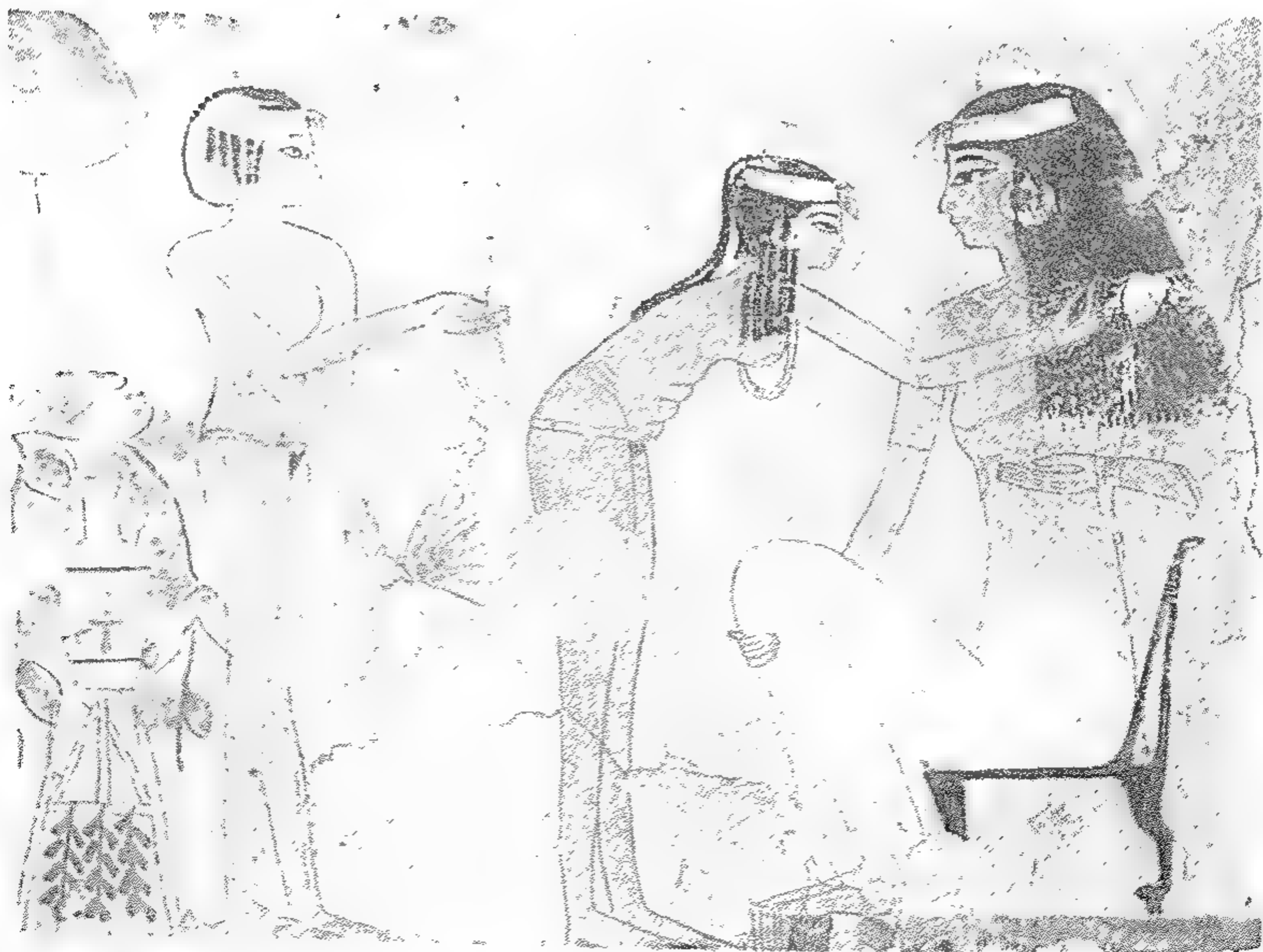


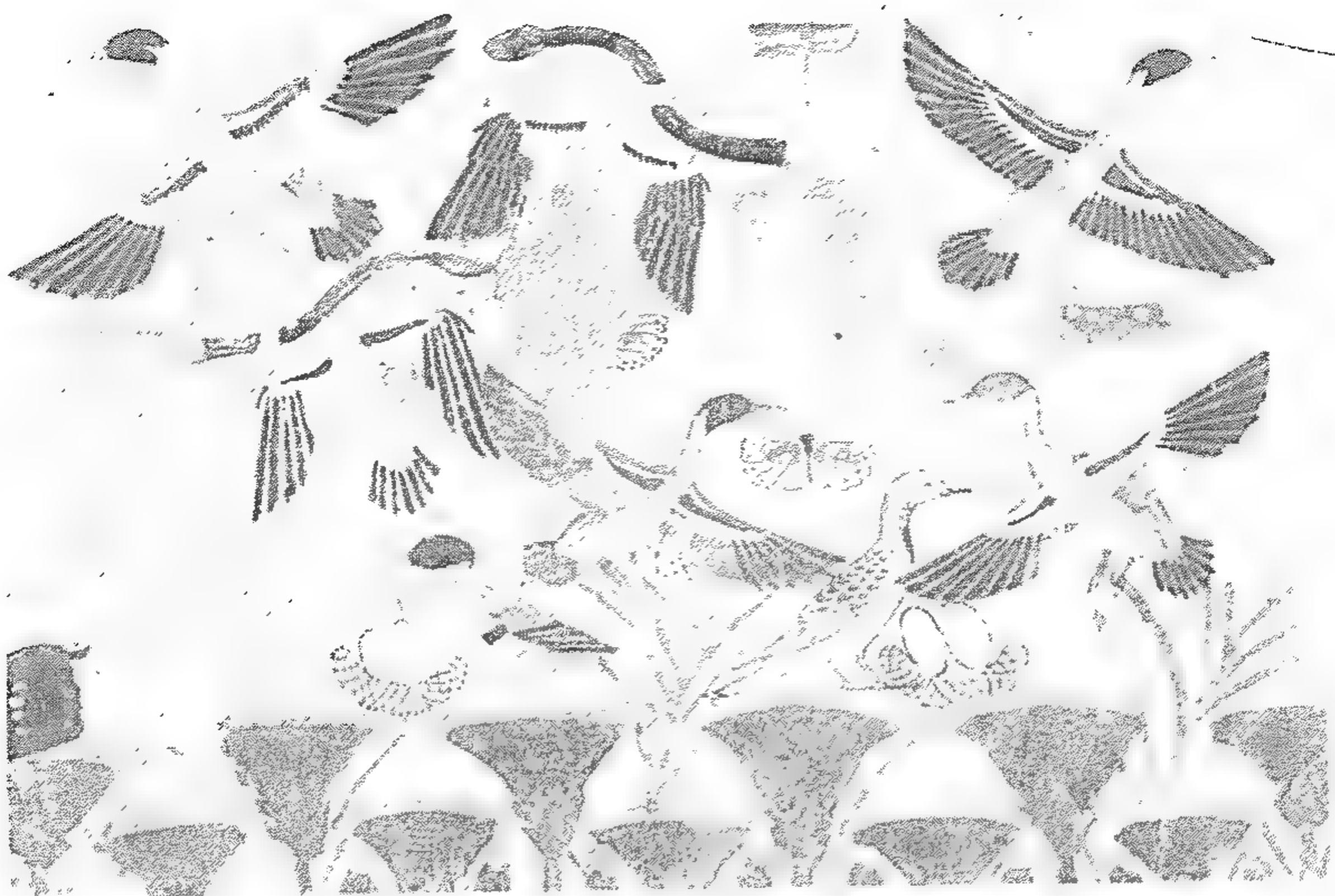














الوضيع للشخص ذى العشون ، إذ يجب أن يكون ذقن الشخص الكريم المجتد ناعماً . كان للحلاقين الملكيين مركز بارز في بلاط منف . وقد وصف أحد النقاد يوماً شاقاً في حياة حلاق القرية . فلم يستغن المصريون عن خدمات الموسى النحاسية الضخمة إلا في الأحوال النادرة ، مثل حالات الحداد (لدينا الدليل على ذلك في صور بعض الفراعنة ذوى الذقون المنقطة بالأسود) ، أو في حالة السفر إلى بلد أجنبي . ولكن ليس معنى هذا أن اللحية لم تكن علامة على أهمية الشخص ، وإنما العكس . فقد امتنع الآلهة من أجل « لحاهم الشبيهة بالفيروز الأزرق » ويتضح من صورهم أن تلك اللحي كانت طويلة ورفيعة ومضفورة ضفراً ضيقاً . أما لحي الملوك فكانت معينة الشكل وتموجة بعض الشيء . أما النبلاء الموق فيعمل لهم عشون قصير . كانت هذه الزوائد الصلبة تلتصق على الذقون المحلوقة الناعمة ، رمزاً طقسياً للقوى فوق البشرية .

اللغة Language : من الأمور الحارقة في تاريخ اللغات ، أن تحيا اللغة وتزدهر لمدة تقرب من الخمسة آلاف سنة .

اللبن : تشتمل النقوش والمصورات على مناظر حلب اللبن ، ومن المؤكد أن اللبن كان جزءاً هاماً من غذاء الأحياء والموق والآلهة . فكانت المعابد تقدم باستمرار وعاءين من اللبن ، للآلهة . ولسنا نعلم على وجه التحقيق أى منتجات الألبان استعملها قدماء المصريين ، هل هي الزبد أو الجبن . لعب اللبن دوراً هاماً في المعتقدات الدينية . نعلم أنهم كانوا يصبون اللبن على الـ ٣٦٥ مائدة تقدمات المحيطة بقبر أوزيريس . وتدل النصوص والمصورات على أن إرضاع ربة للملك كان رمزاً لدخول الملك في العالم الإلهي . فكما أن الطفل يرضع لبن أمه فيحفظ عليه حياته في الشهور الأولى من عمره ، كذلك الملك عندما ترضعه ربة ، ينال بذلك الطقوس حياة جديدة إلهية تعطيه القوة على القيام برسالة الملكية على الأرض .

اللحية : في أيام خوفو ، كان بعض المصريين من أفراد العائلات الراقية يقتلون شواربهم ويصقلونها بالشمع ، غير أنه عندما رسم الفنان على المصاطب في العصور التالية عشوناً على ذقن صياد أو راعي ماشية ، لفت الأنظار إلى المركز الاجتماعي

ومع ذلك ، فقد حقق قدماء المصريين هذه المعجزة اللغوية . وقد ظهرت أوائل النصوص في حوالى سنة ٣١٠٠ ق.م . ، ولم تتنازل اللغة القبطية ، وهى آخر تطور للغة المصرية القديمة ، عن مكانتها إلى اللغة العربية إلا فى القرن السابع عشر للميلاد ، ولا تزال مستعملة فى الشعائر الدينية بالكنائس القبطية .

أين مكان اللغة المصرية القديمة فى أسرة اللغات ؟ قلما تنعزل لغة عن بقية اللغات ، وعادة ما يكون لها شبه بلغات أخرى تُكوّن معها مجموعة . وتتكون الأسرة اللغوية من عدة مجموعات . فهناك الأسرة الهندوأوربية وتشمل لغات قديمة قدم السانسكريتية والختية ولغات جديدة كالروسية والإنجليزية الأمريكية . واللغة المصرية تابعة للأسرة الحامية السامية . ولكن لا يكفى أن نَصِفَها هكذا .

تعانى قواعد اللغات الحامية السامية من تباين طبيعة مصادرها . فبينما نرى أوائل النصوص السامية معاصرة ، بغير شك ، لأقدم الكتابات المصرية ، لا نعرف أسرة اللغات الحامية التى يتكلمها سكان شمال شرق أفريقيا (المجموعة الليبية البربرية ، والمجموعة الكوشية لأعلى النيل وإثيوبيا) إلا من اللهجات الحديثة التى ليس لها غالباً ، أدب مكتوب . إن موقف العالم اللغوى الذى يريد أن يحدد اللغة المصرية القديمة موضعاً ، هو نفس موقف المتعلم الذى يحاول تعريف اللغة الختية من واقع النصوص الهوميرية Homeric وحدها ، بمساعدة قوائم السلع المكتوبة بالفرنسية

الكريولية التى يتكلمها سكان جزر المارتينيك . وإذا نعترف بهذه المشكلة الصعبة ، فقد حصلنا على نتائج أساسية ذات فائدة . فقد وجد علماء أصول اللغات ، مواضع شبه واضحة ، بينها وبين كل من اللغات الآسيوية والأفريقية : فتهتم كل هذه اللغات بالحروف الصحيحة وليس فيها لحروف العلة أو الحروف المتحركة سوى دور ثانوى مساعد ، وتشابه فيها نهايات المؤنث والجمع ، وتزدوج بها أصول الأفعال ، كما تستعمل فيها البداءات الطلقة (Casual Prefix) . . وكذلك اكتشف أولئك العلماء ألفاظاً مشتركة بين بعض هذه اللغات ، بعضها ضماير وبعضها الآخر كلمات عامة . وتحتوى اللغة المصرية على ثلثائة أصل مشترك بينها وبين اللغات السامية ، وأكثر من مائة أصل مشترك مع لهجات شمال أفريقيا . وعلى ذلك ، فإن الماضى اللغوى يؤكد الدليل الجغرافى . ولما كانت مصر تقع فى مفترق الطريق الواصل بين آسيا وأفريقيا ، احتوت لغة قدماء المصريين على ألفاظ يتجلى فيها الأثر الأفريقى والسامى . ومع ذلك ، فمن الضرورى أن نقرر طرافة تركيب هذه اللغة وفرديته .

ما أهم خصائص اللغة المصرية القديمة ؟ يستخدم نظام الأفعال فيها تركيبين مختلفين . فيها أولاً نظام من الصيغ شبه الفعلية ، ويوجد له نظائر فى اللغات السامية ، ثم نظام أصل للتصريف بإضافة عَجَزَ للفعل الذى لا تتغير صورته (ربما كان الفعل فى الأصل اسماً للمفعول) وهذا

العجز عبارة عن ضمير يضاف إلى كثير من الصور الفعلية ، أشبه بالمضاف إليه في الأسماء ، مثال ذلك : « سِجَم . ف » = « يسمع » ، ومعناها الأصل « مَسْمُوعُهُ » ، بنفس طريقة « پر . ف » أى « بيته » .
 دُل على نوع الفعل بتغيير النطق ، وفي بعض الأفعال بتضعيف الحرف الأخير .
 وكان لدى المصريين فكرتان لزمن الفعل ، هما : الفعل التام ، والفعل المستمر .

وعبروا عن فكرة الفعل التام وغير التام بوضع أدوات بين الفعل والفاعل مثل (سِجَم . ن . ف) ، (سِجَم . خر . ف) . إذن فلم يكن لدى قدماء المصريين فهم حقيقى لزمن الفعل . جاء مثل هذا التنقيح بالتدريج أثناء تطور اللغة . وعلى ذلك فقد استخدم قدماء المصريين الأفعال المساعدة ، بوفرة متزايدة باطراد ، لتحديد المعنى الحقيقى الدقيق للفعل . وزيادة على ذلك ، فإن صور الأفعال المساعدة قد حلت محل تراكيب الأفعال ، مثل : « إنه يسمع » = « إو . ف حر سِجَم » . و « إنه يقوم بالسمع » ، يمكن تمييزها عن « إنه سِسمع » - « إو . ف رسِجَم » « إنه فى طريق السمع » = « إنه سِسمع » . فتج عن هذا التطور أخيراً ، معنى حقيقى للزمن ، فى آخر النصوص المكتوبة باللغة العامية ، وفى اللغة القبطية .

باللغة المصرية كم كبير من الضمائر : تضاف إلى عجز الكلمات (كالفاعل فى حالة الفعل أو صفات الملكية) ، والضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة (كالمفعول به

لفعل) . وبها ما يميز بين المذكر والمؤنث ، فيُدَل على المؤنث بإضافة « ت » إلى آخر المذكر (سا = ابن ، وسات = ابنة ، وكذلك ور = عظيم ، ورت = عظيمة) .
 واستخدموا المثنى فى النصوص البالغة القدم ، ولكن سرعان ما بطل استعماله .
 ودلوا على الجمع بالحرف « و » للمذكر ، وبالحرفين « وت » للمؤنث . ولم يكن باللغة المصرية القديمة تصريف للأسماء .

كانت اللغة المصرية دائمة التطور ، تقريباً . وغدا علم الصرف أكثر مرونة باستمرار ، ودخل الإطناب اللغة ، وتغير نطق كثير من الألفاظ والمقاطع ، وضم إليها ألفاظ جديدة ، واستعيرت ألفاظ أخرى من غيرها . بيد أن الكتابة لم تتمش فى تقدمها وتطورها مع هذه التطورات . وعلى هذا يتكون تاريخ هذه اللغة من عدة خطوات ومراحل : كانت لغة الكلام تسير جنباً إلى جنب مع لغة الكتابة فى وقت ما ، ثم تتخلف لغة الكتابة ويمضى وقت حتى تسد الفراغ وتتمشى مع لغة الكلام من جديد ، ثم تتخلف عنها ثانية ، وهكذا .
 وعصور اللغة المصرية القديمة هى مصرى قديم : (من حوالى سنة ٣٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م .) ويعرف من النصوص الدينية أساساً ، (نصوص الأهرام) ومن المناظر والنصوص المنقوشة على المصاطب .

مصرى متوسط : وهى لغة ذات قواعد دقيقة متوازنة ، وفى وقت ما ، أصبحت مطابقة للغة الكلام ، ثم صارت اللغة الرسمية للنصوص التاريخية والدينية ، حتى نهاية التاريخ المصرى . ثم عاد استعمال اللغة المصرية الكلاسيكية للدولة

الوسطى ، في المعابد اليونانية الرومانية ، بكتابات مختلطة . ومنذ القرن السادس عشر ق.م . تغير الكلام العامى كثيراً واختلف عن لغة الكتابة . وباستثناء المخطوطات الرسمية ، وجدت اللغة العامية طريقها إلى المستندات والمحطبات والقصاص والأمثال . وأطلق على لغة الدولة الحديثة هذه اسم « المصرية الحديثة أو المتأخرة » . كانت المرحلة التالية هي نشأة الديموطيقية التي بدأ استعمالها في القرن السابع ق.م . ، وبقيت لمدة ألف سنة تقريباً ، الوسيلة الرسمية للكتابة . وفي تلك الأثناء ظلت لغة الكلام تتغير ، وتختلف من إقليم إلى آخر . أما القبطية فقد تركت استخدام الرموز الهيروغليفية وشق أشكالها وصورها ، واستعاضت عنها بحروف الهجاء الإغريقية ، مع إضافة بعض العلامات ، فاحتفظت باللغة الفرعونية القديمة في مختلف لهجاتها في فترة ازدهارها بين القرنين الثالث والحادي عشر الميلاديين .

كانت اللغة المصرية القديمة غنية بالألفاظ (نعرف منها اليوم أكثر من ٢٠,٠٠٠ كلمة ، ويزيد هذا العدد كلما نُشرت نصوص جديدة) . وأهم ما تتكون منه الأسماء الجامدة : أسماء الحيوانات ، وشق أنواع النبات والأحجار وأجزاء الجسم ، وأنواع الطعام والخبز والأواني والأشياء التي كانوا يستعملونها في حياتهم اليومية . وكانت الأفكار التجريدية غير محيية لدى المصريين . فكانت طريقتهم في التعبير عن الأفكار والعمليات الذهنية والقضايا الغامضة محدودة وكثيراً ما كانت

غير مضبوطة . والفاظهم مرآة لحياة الريف . واستعيرت الألفاظ الأجنبية ، إما مع المستوردات الأجنبية (مثل ، الحصان والعربة والطرز الفنية للمباني) ، أو نتيجة للاتصال القريب مع دولة أجنبية مثل سوريا أو بلاد النوبة (إبان عصر الاستعمار في الدولة الحديثة) ، وليبيا (زمن الأسرات ٢٢ — ٢٤) ، والسودان (الأسرة ٢٥) ، ومع للعالم الآسيوى (آشور وفارس) .

لم تكن القرون الأخيرة من تاريخ مصر ، التي تعاقبت فيها الكوارث وتتابعت فترات الاحتلال الأجنبي ، بدون انقطاع تقريباً ، ملائمة لتقدم الثقافة الدنيوية ، أو لتطور الفكر ووسائل التعبير . أما المرحلة الأخيرة من اللغة المصرية ، وهي القبطية فكانت مجموعة ألفاظها صغيرة نسبياً . فكلما أريد التعبير عن صورة خيالية للأفكار ، أو للحقائق الدينية الإلهية ، استخدموا الألفاظ المستعارة من الإغريقية .

دخلت اللغة الإنجليزية بعض الألفاظ المصرية القديمة ، إما عن طريق التوراة والنصوص العربية ، أو عن طريق الإغريقية واللاتينية . ومن أمثلتها : Egypt وفرعون Pharaoh وواحة Oasis ، وأبنوس Ebony (انظر الأخشاب) والنطرون Natron والبازالت Basalt واليورايوس Uraeus (أفعى فرعونية توضع على الرأس) ، والعنقاء Phoenix والورق Paper ، وأبو قردان Ibis والكيمياء Chemistry .

اللوتس Lotus : « انبثقت زهرة لوتس عظيمة من المياه الأولى » . هكذا كان

مهد الشمس في أول صباح ، تبعاً لاحتى
الأساطير الشمسية العديدة عن خلق الكون
بواسطة الجسم السماوى الأول . والخالق
نفسه « طفل جميل بزغ من قلب زهرة
لوتس » ، ألم يأت من الأمواج مثل هذا
النبات ؟ ينمو اللوتس في البرك الساكنة المياه
في سفح التلال الصحراوية بالمستنقعات
الواسعة في الفيوم والدلتا ، وعلى سطح
القنوات الهادئة المياه حيث توجد المياه كما لو
كانت في حالتها عند بدء الخليقة ، وكان
الاغريق والرومان يطلقون عليه اسم « زنبق
الماء » . وتمتد جذوره في الأعماق الطينية
وينشر أوراقه العريضة المسطحة وأزهاره
التي تفتح في الصباح وتُقل ليلاً عند
المساء . إذن ، فبمثل هذه الكيفية تصور
قدماء المصريين خلق العالم من الماء (انظر
أساطير الخليقة) .

يمكننا أن نرى ، في الصور المرسومة على
مقابر طيبة ، صاحب المقبرة يشق طريقه
خلال المياه المتلألئة في قارب ، بينما تمد ابنته
يدها لتقطف برعم لوتس . وتقدم أعواد
اللوتس ملفوفة حول باقات مشكلة من
البردى والنباتات الأخرى ، في القرايين
الطقسية للموتى . ونرى أعمدة المعابد
مزخرفة في طراز لوتسى بماكى باقات براعم
زنبق الماء . ولما كان اللوتس كثير الوجود في
مصر المرعونية وشائع الاستعمالات
الرمزية ، اعتبر الرمز الزهرى لمصر في أيام
الفراعنة ، ولم يتافسه البردى نفسه في تلك
المكانة .

هناك نوعان مختلفان من زنبق الماء ،
الأبيض والأزرق ، نراهما يزيناان البرك

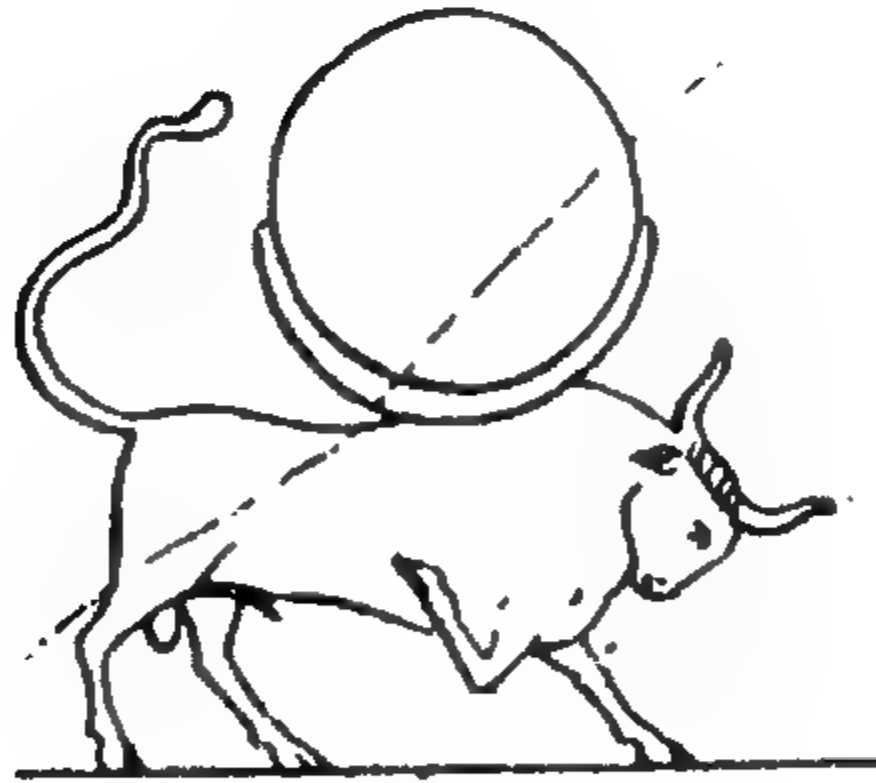
والبحيرات . وللنوع الأول المسمى « لوتس
الحوريات » (Nymphaea Lotus) أوراق
مستنة وبراعم مستديرة وورقات تويحية
عريضة . وللنوع الثانى المعروف باسم
« زهر الحوريات الأزرق » (Nymphaea
Cerulea) ، أوراق مستطيلة مستقيمة ،
وبراعم رفيعة مدببة الطرف ، وورقات
تويحية ضيقة مدببة . وهناك نوع ثالث دخل
مصر من الهند ، واسمه العلمى Nym-
phaea nelumbo ، وصفه هيرودوت ،
ونراه كثيراً على الآثار الهيلينية . وكانوا
يطحنون ريزومات جميع هذه الأنواع
ويستعملون دقيقها طعاماً .

لا شك في أن النوع الأزرق القديم من
زنبق الماء المصرية هو المقدس أكثر من
غيره . ولأزهار اللوتس البيضاء رائحة قوية
مقبولة نوعاً ما ، أما رائحة أزهار النوع
الأزرق فرقيقة عطرة ، وتمثل عبق الحياة
الإلهية . وقد صور الأحياء والأموات من
الأسرة ، على مقابر طيبة ، يشمون الأزهار
الزرقاء في خشوع يرجع بعضه إلى الفرحة ،
ويوحى ببعضه سحر المولد من جديد .

كذلك كان اللوتس الأزرق رمز إله منف
الصغير نفرتوم Nefertum ، سيد العطور .
ولما كان اللوتس الأزرق أفخم وأزهى من
النوع الأبيض ، فقد اختير عادة ليمثل
الزهرة الشمسية الأولى . ومكانة اللوتس
لدى قدماء المصريين كمكانة الورد (الذى
لم تعرفه أفريقيا حتى العصور الإغريقية) في
إنجلترا ، أعظم الأزهار كمالاً . ولهذا
السبب أطلق عليه في لغة الشعر إبان الدولة
الحديثة « الجميل » ، « نانفر » .

ليبيا Libya : كان يعيش في غرب الدلتا ، على شاطئ البحر في منطقة الصحراء ، في العصور القديمة ، قوم كانوا رعاة ماشية وغازمي أشجار ، يشبهون في مميزاتهم البدنية وعاداتهم بعض أقوام العصر الحجري الحديث في مصر . أولئك هم التحنو Tehenu ، ويترك رجالهم شعرهم طويلاً ولا يلبسون غير حزام قراب للمعورة مستطيل الشكل (كثيراً ما يخطئ المؤلفون المحدثون ويسمونهم «قرناطة» Karnata) . وفي العصور السابقة ، سكن التمحو Temehu السهول المعشوشبة . كان أولئك البدو الرحل يتميزون عن سائر الشعوب الأفريقية بعيونهم الزرقاء وشعرهم الأشقر ، وكانوا بسطاء ولذلك كثيراً ما أُغِر عليهم وجُنِدوا ، ولم يُقلِّقوا المصريين كثيراً

إلا بعد سنة ١٤٠٠ ق.م. تقريباً ، عندما رغبت جماعتان عظيمتان من المحاريين ذوى الوشم والبشرة البيضاء ، الذين يلبسون جلابيب طويلة من الجلد ، في أن تترك مراعيهما البسيطة وأن تستقرا في مصر السفلى . فصد سبتي الأول ورمسيس الثاني هؤلاء المشوش والليبو Meshwesh & Libu (وسميت ليبيا باسمهم) . وأفلح مرنبتاح ابن رمسيس في صد الليبو بعد أن خاض معهم معركة طاحنة ساعدهم فيها قراصنة البحر المتوسط . وكان على رمسيس الثالث أن يطرد كلا الشعبين من غرب الدلتا ، ويصد موجتين جديدتين من الغزاة . ولكن المهاجرين والمرتزة الليبيين ثبتوا أقدامهم في مصر ، وبذا بدأ العصر المسمى بالعصر الليبي .



م

الماشية : كان بعض ماشيه قدماء المصريين وحشياً ، مثل الثور الوحشى الموجود بكثرة فى أفريقيا ، كما هى فى أوروبا ، فى عصور ما قبل التاريخ . وكانت بعض القطعان لاتزال تتجول على حلقة الوادى ، وفى مراعى الدلتا ، إبان الدولة الحديثة . وكان الملك وحاشيته يتمتعون بصيدها . ويبدو أن الثور العظيم هو قائد هذه القطعان القوية - وكان دائماً رمز الملك المحارب : وكان بالغ القوة للدرجة أنه يشعر استثناسه ، وله قرون مدبية ، وهو إله القوة الذى يهجم فى وحشية . ومع ذلك ، فقد استأنس قدماء المصريين ، منذ عصور ما قبل التاريخ ، أنواعاً أخرى من الماشية ، أساس قياداً من هذه . فربى الأهالى قطعاناً ضخمة من الماشية الأفريقية ، وكونوا عدة سلالات من أنواع كثيرة - منها قصير القرون وذو القرون الطويلة المتفرعة فى صورة القيثارة ، وما ليس له قرون إطلاقاً . وقد صَنَعُوا الماشية بحسب ما إذا كانت للتسمين ، مثل : السمينة والثقيلة iwa أو النحيفة البرية nag التى تعيش فى قطعان عيشة نصف وحشية

تستعمل كلمة nag فى هذه الأيام للثور فى السنغال ، ويسمى الثور فى غينيا nige ،

وعند قبائل موسى Mossi بالسنغال niga ، وعند قبائل فولبي Foulbe بنيجيريا الشمالية nage . وكانوا يتبعون طرقاً فنية خاصة وعادات طريقة فى تربية الماشية على نطاق واسع ، وشاعت هذه الطرق والعادات بين قدماء المصريين والزنوج المحدثين القاطنين فى حوض النيل ، والاثيوبيين (ولاسيا) الأهمية السحرية التى أسندوها إلى الماشية ذات القرون المشوكة ، سواء أكان ذلك التشويه طبيعياً أو صناعياً . إن الزراعة المصرية فى عهد الفراعنة ، التى هى واردة « حضارة قديمة للثور الأفريقى » ، والتى نشأت أصلاً فى مناطق حوض النيل (والتى وصلت إلى غرب أفريقيا بغد أن تناولتها عدة تغييرات) ، بقيت وفية لتقاليدها الرعوية المبكرة ، رغم كون المناخ أقل ملائمة للماشية من المناخ السائد فى السودان وقتذاك ، أى فى عصور ما قبل التاريخ .

وكان جيش ضخيم من الوطنيين والأسرى البرابرة ، يقوم ، تحت إشراف بيروقراطية خاصة ، بالعناية بماشية قطع وطنى ضخمة يضم عشرات الآلاف من الرؤوس . وزاد الملوك الأقوياء فى عدد رؤوس هذا القطيع ، بجمع كميات هائلة من الماشية النوية

السمينة ، والليبية النحيلة ، بصفة غنائم أو جزية .

رُبيت قطعان ضخمة من الماشية في المراعى المجاورة لضفاف النيل ، وفي مستنقعات البردى ، حيث كانت الأبقار ترتع حرة في كثير من الأحيان (انظر الحيوان والنبات) . وكانوا ينقلون الماشية أحياناً من الأرض الطينية الجيدة في الجنوب حيث تلفحها حرارة الصيف ، إلى الدلتا الخصبة الخضراء . كانت معيشة الراعى المصرى المعرضة لتقلبات الجو والظروف خشنة بقدر ما كانت عنايته بأبقاره رقيقة . وهناك نقش بارز في مقبرة ، يصور قطعاناً من الماشية يعبر ترعة : هناك تمساح يزجر ، « احذر أيها الصغير الغض » ! انقل الحيوانات . غير أن الراعى يطمئن الأبقار بقوله : « إننى ساهر على حراسة صغيرك » ، أيتها الأم ! وقد أقيمت مباريات بين حيوانات التربية لاختيار أقواها . كانوا يضعون أسمن أفراد القطيع في حظائر ضخمة ، وإذا لزم الأمر سُمّت بالأيدي . كانت الماشية تؤدي عدة خدمات : فتجر الأبقار المحراث ، ويجر الثور النعوش إلى المقابر ، أو الزحافات المليئة بالأحجار . وأحياناً كان القطيع بأكمله يسير فوق حزم الغلال لفصل الحبوب عن القشور . ويقوم الملك في موسم الحصاد باحتفال سحري ، فيقود أربعة عجول إلى جرن الدراس ، أحدها أحر ، وآخر أبيض ، وثالث أسود ، ورابع أرقط - لوقاية الماشية من الأفاعى . عندما تخرج الماشية الثقيلة من حظائرها تكون ضعيفة جداً لدرجة أنها قلما تستطيع الحركة . أما الثيران فيقبض عليها بأنشطة

من الحبل ، من الحظائر الملكية وتساق إلى الذبح بعد أن يفحصها بيطرى . ويقطع لحمها بسكين إلى قطع ، لاتزال قوائمها محفوظة . ويستعمل لحمها لطعام طبقة الأريستوقراطيين ، والضيوف في الولائم ، وكذلك مذابح الآلهة . وكانوا يعتقدون أن ذبح الحيوان من الطقوس المغذية للإله ورمزاً إلى إيادة خصومه وعملاً سحرياً من الإله ضد أعداء الدولة . واستعملوا دهنه وجلده في كثير من الصناعات ، غير أنهم لم يذبحوا إطلاقاً أية ضحية من البقر الحلوب .

بحلّ جميع قدماء المصريين البقرة لأنها معطية اللبن ولأنها الأم الساهرة للشمس و «البقرة الصغيرة ذات الفم الطاهر» ، وزوجة الشمس الذى كان «ثور أمه» . وأطلقوا على البقرة اسم «حتحور» ، أو «هذه البقرة التى هى السماء حارسة عالم الرقى ، ومعطية فرعون اللبن» ، وكثيراً ما كانوا يبنون لها المعابد ، ويكرسون لها قطعاناً كاملة من أحيائها . وكذلك للآلهة التى تتخذ صورة الثور (مثل مونتو، ومين ، وأمون) وللثيران التى تتجسد فيها الآلهة [أسس ، ومنيفيس هليوبوليس ، وبوخيس هيرمونثيس (أرمنت)] بقارها أيضاً ، تلك التى تتمثل فيها قوتها كأسلاف للكون . وهذا يوضح مقدار أهمية «الثور الأفريقى» فى الأساطير وفى الطقوس الدينية ، بالإضافة إلى أهميته فى حياة المصريين .

جلبت ، إبان الدولة الحديثة ، بعض الثيران الهندية المحدبة الظهر Zébus ،

من آسيا ، غير أن الجاموس الهندي الحقيقى ،
كاد ، فى العصور الوسطى ، أن يطرد
الأبقار والثيران من ضفاف النيل ، تلك
الماشية التى كان الشعب يعنى بها غلبة
العناية .

ماعت **Maat** : صورت ماعت فى هيئة
امراة رشيقة صغيرة ، جالسة ، وتضع ريشة
نعامة فوق رأسها ، فاستعمل هذا الرمز فى
كتابة اسمها . كانت كذلك صنجة الحق ،
توضع فى الميزان لوزن قلب الميت عند
المحاكمة ، لمعرفة ما إذا كان « ماعتيا » ، أو
بمعنى آخر « يطابق ماعت » أى انسان خيرام
لا . وتصفها النصوص على أنها ابنة رع .
وكانت هى التى يقدمها الملوك قريباً
للآلهة ، يحملونها فى أيديهم ، كأنها دمية
صغيرة ، وتُرى كثيراً فى النقوش البارزة فى
الأجزاء الداخلية البعيدة ، للمجاريب .
كانت ماعت هى الخدمة المفضلة التى تقوم
عادة مقام جميع التقدّمات الأخرى لأنها
تتضمن تلك التقدّمات . ولهذا الأسباب
اعتُبرت ماعت تجسيدا للحقيقة والعدالة .
بمعنى هذا رأى على عدة براهين : يقارن
قلب الشخص الميت ، عند المحاكمة ،
بالحقيقة ، وكان الوزير ، الذى هو رئيس
كافة المحاكم فى مصر ، « كاهن ماعت » ؛
وكان « يتكلم بناء على وحيها ، فلا
يكذب »

وفضلاً عن استعمال كلمة ماعت للتعبير
عن صور كثيرة للحقيقة واستعمالاتها
القضائية ، فإنها تصف شيئاً آخر أيضاً ،
أعظم من ذلك بكثير ، ويبدو حقاً أن
كلمتى الحقيقة والعدالة لا تنطبقان إلا على

أثنين من هذه المظاهر . فعندما خلق الخلق
الكون ، شكّل دنيا ثابتة فى مظهرها
ووظائفها . ومن الضرورى حقاً أن يتكرر
عمل الخليفة ، إذ استمر جشع قوى الفضاء
يهدد وجود العالم المخلوق ، غير أن كل شيء
بداخل ذلك العالم كان على أتم وجه
ومطابقاً للخطة الإلهية الموضوعة . ولا
حاجة إلى إدخال أى تحسين فى أية مرحلة
تالية . وقد أطلق المصريون القدماء كلمة
« ماعت » على توازن العالم كله ، وتعالى
جميع عناصره فى انسجام ، وعلى تماسك
وحداته الذى لا غنى عنه للمحافظة على
الأجسام المخلوقة . كان هذا التفاعل بين
القوى هو الذى ضمن نظام الكون ، بدءاً
من مكوناته الأساسية (كالحركات
الساوية ، وانتظام الظواهر الموسمية ،
وتعاقب الزمن ، وشروق شمس جديدة فى
كل صباح) ، إلى أقل هذه الظواهر ،
والمجتمع الإنسانى نفسه ، والعلاقات الودية
بين الأحياء ، والمراعاة الدينية لكل الطرق
التي سنّها الإله للأشياء ، واحترامها ، تلك
القواعد التى اشتقت منها عدالة العلاقات
الاجتماعية والحياة الخلقية . وهكذا ، كانت
ماعت هى كلاً من النظام الكونى
والأخلاقى اللذين يعملان معاً فى جميع
الظروف تبعاً لوجهة نظر الإنسان عن نظام
الكون .

مانيتون **Manetho** : يدهشنا أن
نجد ، عند حدود مدينة سمبود ،
بالوجه البحرى ، بقرب المستشفى
الحديث ، حفلاً تتأثرت فيه كتل من
الجرانيت الأحمر والكورانتزيت ، جملة

النحت . هذه كلها بقايا معبد
سبينيتوس Sebennyos القديم . ويحتمل
أن يكون مانيتون ، ذلك الكاهن العظم
الشهير أحد أعظم المتعلمين في الكليات
الكهنوتية ، قد عاش في ذلك المعبد ، في
بداية القرن الثالث ق.م . لسوء الحظ ،
نكاد لا نعرف عنه شيئاً ، وحتى محل ميلاده
موضع جدل . فتقول بعض الأساطير إن له
علاقة بمنديس Mendes ، وتجعلنا أساطير
أخرى نعتقد أن له علاقة ما بمعبد
هليوبوليس . واسمه ، رغم هذا ،
مصرى . كان يقرأ الهيروغليفية وتعلم
الديانة المصرية ، ولكنه كان يعرف
الإغريقية أيضاً ، وقد ألف الكتب التي
شهرته بهذه اللغة . كما تجعله الأخبار
التوارثة مؤلف ثمانية كتب تتضمن مؤلفات
متنوعة في الدين والمذاهب الدينية والطقوس
والأعياد الدينية ، ورسالة في صناعة
البخور . ونُسبت إليه بهتاناً ، أيضاً ،
رسالة تاريخية بعنوان « كتاب سوتس
Sethis » أما أشهر مؤلف له « تاريخ مصر
Aegyptiaca » ، فموجز لتسائج جميع
أبحاثه ، ولا شك في أنه كان سيصبح خير
مصدر لمعلوماتنا عن مصر القديمة ، لوبقى
محفوظاً . ولكن ، لسوء الحظ ، ليس لدينا
منه إلا بعض كسر نقلها المؤرخون اليهود
(مثل يوسفوس ، في القرن الأول
الميلادي) ، والمسيحيون (مثل يوليوس
أفريكانوس ، في حوالى سنة ٢٢٠ م . ،
ويوسيبوس Eusebius ، في حوالى سنة
٣٢٠ م .) . ويوجد آخر أثر لكتابه هذا في
كتاب « تاريخ العالم منذ الخليقة حتى
ديوكليتيان Diocletian » الذى وضعه

جورج المعروف باسم سينكلوس
Synceilus ، في حوالى سنة ٨٠٠ م .

نأخذ فكرة عن مؤلف مانيتون الأصل
من هذه التراجم الموجزة . ويتألف معظمه
من قوائم بأسماء الملوك مرتبة بحسب
الأسرات مع تقدير بمدة حكم كل ملك
(غالباً ما يكون غير صحيح) ، وتتخلله
بين آونة وأخرى قصص وروايات يكتنف
صحتها الشك . ويلتزم المؤرخون
للحفظون ، الذين اعتمدوا تقسيم مانيتون
لتاريخ مصر إلى أسرات ، الحذر في تناول
الروايات التاريخية التى وصلتهم عن أولئك
الذين نقلوها عنه في إيجاز .

المجتمع المصرى : ربما كانت
الحضارة الفرعونية فريدة في نوعها ولئن كان
مجتمعها يتسم إلى عقلية بائدة ، ولكنه في
تكوين بالغ التعقيد وعظيم التطور . وعلى
ذلك ، فقبل أن نصف شتى المجموعات
المكونة لذلك العالم ، دون الخوض في
نظريات لا يمكن البرهنة عليها ، وقبل أن
نصف تداخلها وظروف تطورها ، يجب أن
يكتب علماء التاريخ المصرى دراسات
خاصة كثيرة . يجب أن يُؤبوا ويحللوا
بالإحصاءات جميع الطبقات الاجتماعية
العديدة ، الميئة في النصوص ، ويدرسوا
المقابر ، ويستخرجوا من أثاث القبور الخاص
بكل ميت ؛ مستوى معيشته على الأرض ،
ثم يفحصوا طياً كل مومياء من شتى
الطبقات الاجتماعية ، ليعرفوا ما إذا كان
ذلك الشخص جيد التغذية أو سيئها وهو
حى . ومن واقع الوقت الحاضر ، يمكننا أن
نستشف لمحة عن الجانب الإنسانى لهذا

المجتمع . لم يكن عصراً حديدياً مبنياً على الرق ، كما رأى البعض ، ناسين أن قدماء المصريين لم يروا في « ماعت » النظام المستقر فحسب ، بل « والخبز والبيرة » أيضاً ، كحق لكل فرد ، « عظيماً وصغيراً » ورجالاً ونساء على حد سواء ؛ كما لم يكن عصراً ذهبياً ، كما يقول البعض عن بهرتهم الحياة الممتعة المصورة في المقابر ، كما لو أنهم لم يشعروا قط بالظلم القاسي هناك . وإنه لمن الجلل وجود الطبقات والتزاعات الاجتماعية (انظر الإضراب) في العصور الفرعونية . فلم تكن الولايات المصورة في النقد التهكمي من نسج الخيال ؛ وباللغة المصرية مجموعة كاملة من الألفاظ لوصف الفرق بين « ابن الرجل الثرى » و « ابن من لا يملك شيئاً » .

كان الفرعون تجسيدا للسرمدية الإلهية ، وقائماً بالشعائر التي تكفل استمرارها . وهو القوة الكلية للدولة ، ولكنه لم يستطع ، هو نفسه ، أن يكون البيروقراطية ولا الكهنة . وعلى ذلك تألفت هيئة حاكمة من حكام الأقاليم ورؤساء إدارة الجيش ومن الكهنة (الجمع بين المناصب أمراً شائعاً) . ولما كان هؤلاء الرجال نشيطين وماهرين ومخلصين في تادية واجباتهم ، كوفئوا بمرتبات سخية ، وبضياع وبهدايا ملكية . وفي عصور لاحقة منحوا « أسهماً » في دخل المعابد والمقابر الجميلة ، « بأمر من الملك » (انظر الاقتصاد) . ومحاكاة لهذه الرتب السامية ، كان كل شخص مندرجاً ، مهما كانت رتبته ، سواء كان موظفاً — أو كاتباً أو من الكهنة أو العمال الماهرين أو الفنانين . كانت أجور هذه الطبقة المتوسطة ، نوعية ،

ومكافاتهم هبات ، وهم دعامة الطبقات العليا ، وكانوا يحفظون بقدر نسي من سر المعيشة ولين الحياة . ويبدو أن الفلاحين المصريين كانوا أقل حظاً من هؤلاء بكثير . فكانوا في عصر الأهرام عمالاً في الأراضي يشتغلون جماعات ، وكانوا في الدولة الوسطى صغار ملاك أو عبيداً مستوردين ، وفي الدولة الحديثة ملاكاً أحراراً ، أو عبيداً ، أو أسرى حرب . (انظر الرق) . وكانوا في جميع الأوقات عرضة للخدمة بالسخرة ، وكانوا موضع المراقبة الشديدة من المصالح المتممين إليها (الإدارة الملكية أو ممتلكات أمير أو معبد) . ومع ذلك فربما كانوا يتناولون غذاء أفضل من خلفهم في الوقت الحاضر (لا يوجد دليل على كثرة السكان ، وكانت زراعة الحبوب هي الزراعة السائدة ، وكانت الدولة تقوم بدور الأب) . وفي أيام القحط ، كانت الخزنة تفتح أبواب مخازن الحبوب لهؤلاء الناس . ولقد سجلت ذكرى الملك بكوريس Bocchoris (سنة ٧٢٠ ق.م .) لأنه حاول إبطال استرقاق المدين الذي يعجز عن الوفاء بدينه وهو مصاب كثيراً ما ألم بالعمال البسطاء . ولا توجد لوحات حجرية كثيرة تحمل اسم فلاح عادي ؛ ومقابر القرى بدون أسماء . وما يؤسف له عدم وجود أدلة بالنقش ، في بلاد الكتابة الهيروغليفية .

لم يتغير التكوين الاجتماعي تغيراً يذكر خلال ٣٠٠٠ سنة . ومع ذلك فقد حدثت الثورة العظمى ثم الصراعات التي وضعت الملك ، إبان الدولة الحديثة ، في موقف معارض لجماعات الكهنة وأمن . كما قامت الحروب الأهلية التي ميزت الحقبة المتوسطة

الأولى ، والحقة اللبية ، إذ تنازع كبار الموظفين والتبلاء على السلطة المركزية . وأخيراً ، حدثت تغيرات غامضة جعلت اللفظين « نجس » = صغير ، و « غب » = قدير ، يصيران بمعنى « الطبقة المتوسطة » ، و « عامل حر » . حقيقة ، إن الفرعون وحده هو القادر على توزيع السلع وإسناد المسؤوليات كيفما شاء ، بيد أنه يلوح أن رعاياه كانوا سواء أمام القانون . وجرت العادة بأن يترك كبار الموظفين وصغارهم وظائفهم لأبنائهم ، ويجمعوا الثروة ، ويتزوجوا في نطاق طبقتهم ، وبالاختصار ، يحدوا التكوين الاجتماعي في « الطبقات » ، (إلى درجة جعلت الإغريق يصفون مصر بأنها عالم مقسم إلى طوائف مهنية ووراثية مغلقة) . ومع ذلك ، فإن المجتمع المصري ، عند نشأته ، لم يكن قط ، طبقة وسطى حقيقية ، ولا طبقة من الفلاحين ، الذين كانوا مواطنين أحراراً

المحاجر Quarries : يمكن تقدير أهمية قطع الأحجار من المحاجر في الاقتصاد المصري من لمحة إلى الأهرامات أو إلى أي معبد من بضعة المعابد الباقية . كانت هذه المهنة من أهم مسئوليات الملك ، لأنها تؤثر في حياة الدولة كلها . ويتوقف أسلوب القطع على نوع الحجر . ففي حالة أحجار طرة الجبلية النوع ، استخدموا طريقة حفر النفق . أما الجرانيت الموجود في العراء قرب أسوان ، فكانوا يشقونه بأوتاد خشبية يصبون عليها الماء فتضخم . وفي وادي الحمامات كان الشست ينشق من تلقاء نفسه بواسطة الطبيعة ، فما كان على المصريين إلا أن يجمعوه . ولم يكن العمل في المناجم

مستمراً (كان بعض المحاجر في أماكن في الصحراء المكشوفة على بُعد عدة كيلو مترات من النيل) . فإذا ما رغب الملك في أن يبني معبداً أو يزينه ، أمر بإرسال حملة : فيزودها الجيش بالإداريين ، وتزودها الحكومة بالفنيين ، وتأمر بالسخرة وتنظم إمدادها بالمتونة والمواصلات . وقد يترك رائد الحملة تقريراً بعمله في الحال . فمثلاً ، إبان عصر أمنمحات الثالث - « أرسلني جلاليته لأحضر له كتلاً من الشست من وادي الحمامات ، لتستعمل في بناء معبد بمدينة التمساح للأبد . حصلت في هذه السنة على عشرة تمائيل جالسة ارتفاع كل منها خمسة أذرع » .

المحرمات Taboo : أضفت الديانة المصرية حرمانية أو تحريمياً على بعض الناس والحيوانات والأشياء والأفعال ، وكانت هذه التحريمات كثيرة ، عبارة عن بقايا عادات من عصور ما قبل التاريخ ، تنوعت من مدينة إلى أخرى ، ولكن كل عادة منها لم تتغير في حد ذاتها . لا شيء أكثر رسوخاً من التحريم حتى ولو انعدمت أهميته الأصلية . والتحريم ذو وجهين متناقضين : أولاً ، في صالح شخص ما أو شيء ما ، كأن يكون لحماية نوع من الحيوانات المقدسة - « من المحرم أن تضرب بقرة » ، أو « أكل سمك » ففي أرض الإله الكباش خنوم ، بُجِّل ذلك الحيوان ، ولم يُلبس لى جلد أو صوف للأغنام أو الكباش في حضرة هذا الإله . ما كان لأي فرد أن يظهر أمام ذلك الإله وهو مرتد شيئاً مأخوذاً من لى يمثل أرضى لهذا الإله . لا تطيق الآلهة رؤية مثل ذلك المنظر ، حتى إن السحرة انضغوا

به ليجعلوا تعاويذهم قوية لا تمكن مقاومتها ، فيقول الساحر : « إذا لم تسمع كلامى فساقطع رأس فرس نهر فى فناء ست ، سأجعل سوبك (الإله التمساح) يلتف بجلد تمساح ، وسأجعل أنوبيس (الإله الكلب) يجلس ملتفاً بجلد كلب . وبطبيعة الحال ، اختلفت التحريمات من منطقة إلى أخرى ، وأدت إلى التشاحن ، فمثلاً كان اليهود ، الذين أسسوا لهم مستعمرة فى جزيرة فيلة ، يذبحون الكباش ضحية ليهودا فى نفس أرض الإله خنوم ، الأمر الذى يسبب امتعاض الكهنة المصريين !

إن تحريم الاتصال بشخص ما أو حيوان أو شيء أو فعل بعينه ، لم يكن للحيلة شيء ، بل لاجتناب شيء تمقته طقوس العبادة ، ولم يكن لهذا صلة بالأخلاق آنذاك . فحُرِّمَ طعام بعينه ، أو سلوك معين (مثل الشذوذ الجنسى) ، أو فعل معين (كإشعال نار فى وقت معين أو فى مكان بعينه) ، أو حالة بدنية خاصة (النساء عند الطمث) ، أو أنواع معينة من الأمراض ، أو ضحايا السحر ، وغير ذلك .

كانت الأساطير المحلية تفسر ، فى بعض الأحيان ، « أسباب التحريم » . وأحياناً كانت تنسج أسطورة لتبرير تحريم موجود من قبل . ومع ذلك ، ففى معظم الحالات ، كان التحريم يظل بغير تفسير ، ولم يكن فى هذا ما يُدهش . وحتى فى القرن العشرين ، يتحاشى الناس المرور أسفل سلم ، ولا يرسمون صليباً عندما يتصافح أربعة أشخاص ، فهل يفطن الناس عند ذلك إلى أنهم ينجون تحريماً غابراً أخذت عنه

هذه الاحتياطات الصيبانية ؟ لم يفهم متبعو هذه التحريمات فى العصور القديمة أسباب ما عملوا ، كما أنها لا تُعار أية أهمية دينية فى هذه الأيام .

المدن والقرى : دهش الإغريق عندما رأوا فى مصر آلافاً من المدن والقرى . صارت مستوطنات عصور ما قبل التاريخ حواضر الأقاليم ، وبنيت قرى جديدة وقصوراً جديدة للملوك والنبلاء ، كما بنيت المعابد ، وكان هناك أيضاً مستعمرات عسكرية . وتروى الأماكن الكثيرة ، المذكورة أسماؤها على الأحجار وأوراق البردى ، تاريخ مصر بأكملها ، بطريقة الخاصة ، وتمدنا أسماء الأماكن الواقعة على ضفاف النيل بمجال رائع للبحث . وحتى الآن ، تظهر فى خريطة مصر أسماء « بيت أوزيريس » (أبو صير) و « مدينة حورس » (دمنهور) و « جزر آمون » (البلمون) . ولاتزال مدن شهيرة تحتفظ بأسمائها الفرعونية ، مثل : أسوان وإسنا وأسيوط وسمنود .

وعلاوة على المدن الرئيسية الثلاث - منف وهليوبوليس وطيبة ، كان هناك حتى الحقبة المتأخرة ، حوالى مائة من المدن ، والمراكز الإدارية ، والأماكن المقدسة ذات الأهمية القومية . وقد حُصِّنَ بعضها على الأقل . ويدين بعضها بشهرته الخاصة إلى النشاط الاقتصادى لمعبده ، أو إلى مركزه الجغرافى . فمثلاً ، كانت سايس مركزاً قديماً لصناعة المنسوجات ، واشتهرت إماو بإنتاج الخمر ، وكانت سيلة Sile مركزاً عسكرياً . كانت المدن المصرية متلاصقة

جدا ، ليس لتوفير الأرض (فلم يكن هناك نقص في الأراضي الزراعية إطلاقاً) ، وإنما بسبب الفيضان . فبنيت المدن والقرى في الدلتا على المرتفعات (الجزر) وعلى تلال تكونت من رواسب الطمي ، وعلى السدود ، وعلى الأكوام الصناعية . وكانوا يجددون بناءها باستمرار . فكانت البيوت الجديدة تبنى ، بدون انقطاع بالأجر فقط على أنقاض البيوت السابقة المهدومة والمساواة بسطح الأرض . وهذه العلامة التي ترسم دائماً بعد اسم المدينة ، تدل على تخطيط مستوطنة من مستوطنات عصور ما قبل التاريخ . والحقيقة أن المدن والقرى الريفية ما كانت لتحفظ لتخطيطها المنتظم إلى أبد الدهر وكان الزائر لمنف العتيقة يجد شيئاً من فوضى القاهرة القديمة . فتراكم فيها أكوام فوق أكوام من القمامة ، وتكون بين أحياء المدينة ، التي أحالها الأجر المحروق وقطع الفخار المتكسرة إلى أكوام حمراء ، شبكة معقدة من الممرات الضيقة المتعرجة المفروشة « بالشفافة » . وكان هناك مثل يقول « إن الحوائط لم تهدم » في العصر الذهبي ، ومع ذلك فسواء أكانت البيوت عالية أم منخفضة ، فإن تلك « المباني المتداعية » تتلاصق وتستند بجسمها إلى المعبد ، الذي يحفظ سوره الضخم ، المباني الجديدة إلى جانب الهياكل الخربة والمخازن المهلمة .

وبعد أزمنة القلاقل ، يضطر الملك إلى التدخل واتخاذ ما يلزم من إجراءات حيال المساكن الأهلية المبنية داخل سور المعبد ، والتي تزاومت حتى صارت قمة السور

المقدس طريقاً للتنزه ، وغداً سقف المعبد مكاناً للرقص .

ما من أحد يرى التلال الأثرية القاحلة في وادي النيل ويستطيع القول بأن قدماء المصريين سكنوا المدن . ولكن هناك مدن على حدود الصحراء بنيت كلها في عصر واحد ، ولا تزال سليمة لتشهد ببراعة قدماء المصريين في تصميم المدن . فهناك ، مثلاً ، مدن عمال مقابر اللاهون وطينة (دير المدينة) والعمارنة . فنرى فيها أسواراً ضيقة تحيط بآبار الماء ، والأزقة مرتبة في شبكة من صفوف متوازية من البيوت الصغيرة . لم تكن خطة المدن خيالية ، بل كانت حسب نظام موضوع . ونرى شق مظاهر التصميم المصري للمدن ، في مدينة العمارنة القديمة . فأقيمت المساكن الحفيرة والمتوسطة الحجم بين البيوت الرئيسية المرتبة خير ترتيب . بيد أننا نستطيع أن نميز ، على الأقل ، ثلاثة شوارع رئيسية ، تكاد تكون متوازية ، تصل بين الأحياء الثلاثة الواضحة كل الواضوح ، وهي : الحى السكنى ، والقصر ومباني المعبد ، والقسم الإدارى .

مدينة هابو : Medinet Habu :

يطلق هذا الاسم الآن على الكوم الأكبر الواقع في الجزء الجنوبي من طيبة الغربية عند الحدود بين الصحراء والأرض الزراعية . كانت هذه هى الموضع المسمى جيمه Djeme حيث ظهر أمون لأول مرة . ولا يزال هناك المعبد المكرس لإله الشمس ، الذى بناه الملوك الأربعة المسمون باسم تحتمس وزخرفة من جاء بعدهم من

الملوك ، وهو محفوظ بحالة جيدة . أقام الكثيرون من ملوك طيبة معابدهم الجنائزية حول هذه المدينة ، وقد تهدم كثير منها ، بيد ان المعبد العظيم الذى بناه رمسيس الثالث ويسمى بـ « بيت ملايين السنين » - وبجواره خرائب القصر الملكى - لا يزال محتفظاً ببوابته المحصنة وصرحه ومجموعة ابهائه وأبيهاء أعمدته وحجراته وكذلك ممره المرتفع المبنى بالأجر ، والبالغ الطول على المعبد الأصيل الصغير . وكانت الحياة ، في نهاية الدولة القديمة مركزة على الضفة اليسرى عند طيبة داخل هذا السور . وقد توطدت هناك عبادة أوزيريس . كما دُفن بها الملك الكاهن حورسايبة *Harsiese* ومحظيات آمون . وأقلمت زوجات آمون المقدسات هيكلًا جنائزيًا جميلًا في تلك البقعة . وإن المدينة القبطية التى قامت هناك على خرائب المباني الوثنية ، قد صارت عظيمة الاتساع ، حتى إن ذلك الموضع - الذى كان يسكنه قبل ذلك حفنة من الفلاحين البسطاء أصبح جديرًا باسم « مدينة » .

مذبح : وجدت أدلة في القبور منذ أقدم العصور على استعمال موائد تقديم القرابين . المأكولة والمشروبة التى تفرض الطفرس الجنائزية تقديمها للشخص الميت . ونحسب لعدم القيام بذلك الفرض ، كانت تنحت صور الطعام وتعاويد القرابين على سطح المائدة لضمها تغذية الميت بكل طريقة ممكنة .

وجدت مذابح بالمعابد ، أحياناً على هيئة كتل ضخمة قائمة في أفنية مكشوفة -

مذبح هليوبوليس الرباعى والمذابح ذات الدرج في تل العمارنة - وأحياناً أخرى على صورة أصغر كثيراً في الحجم من هذه ، في الغرفة التى أمام المعبد . كما كانت هناك مذابح مركبة تتكون من قاعدة أسطوانية ، فوقها لوحة من الحجر أو طاسة أو موقد صغير لحرق البخور . فكانوا يضعون الطعام فوق المذبح ، ويعد أن يفعل به الإله ما يريد فعله ، يأخذه الكهنة ويأكلونه .

كذلك استعملوا مذابح النار في بعض الطفرس الخاصة بطرد الأرواح الشريرة (حرق تماثيل صغيرة ونحوها) غير أن عادة التضامات المحروقة لم تظهر في التاريخ المصرى إلا في زمن متأخر . ويدل اسمها السامى على صفتها الأجنبية .

المرأة المصرية : كتب رجل محزون . في هامش نقش على جدار معبد قديم : « سيخيف ككلام المرأة » . ومن الجلى أن هذا الرجل أراد أن يجعل كلامه عاماً عن نفسية الأنثى . وفضلاً عن هذا ، قال أحد الوزراء إن الملاحظة الحكيمة - وهى نفسها نادرة - « يمكن فهمها ، حتى بواسطة المرأة المنكبة على الرحى » . وقد اتفرع العرف الفنى المصرى على أن النساء والخدم يجب أن يصوروا دائماً بأجسام شابة ، طويلة ورشيقة في أوضاع محتشمة ولكن يجب إظهار تفاصيل الجسم من خلال ثيابهم . وعلى العموم ، لا يمكننا الجزم بما إذا كانت أولئك النسوة المصورات هكذا في رقة ، يتناسبن مع « أرض خصبة » أو مع « دومة لا يمكن التنبؤ بأموالها » . وقد أخذ أدب الحكمة يكيل السباب ضد شركاء الجسد

الجميل الشبه بالفيانس التي تتنافى مع القيم
الاجتماعية والنموذج الاصلى لزوج
برونز والكثيره المروب والحداع
من بقة قصة مصرية . ولحسن الحظ
حفظت سير الحياة التقليدية التي حاكت
حكم الحكمة في اقوالها ذكرى الزوجة المحبة
والحسنة التي يجيها كل فرد . ومن السهل
ان تفكر امثلة ، من الكتابات والاساطير
المصرية ، لنهاج أنثوية خالدة : ليزيس
الأم المثالية ، وحتحور الباسمة ، وسخمت
للريحة . وعلى نقبض كثير من الشعوب
الاخرى لعتم المصريون الوثنيون بالنساء ،
واحترموهن مساويات لهم في الحقوق
الشرعية ، ولهن نفس وعود الحياة الأبدية
التي للرجال .

وفي الجلسات العائلية المصورة على
جدران مقابر الدولة القديمة ، كثيراً ما نرى
النبلاء مع أمهاتهم أكثر منهم مع آبائهم .
وفي الدولة الوسطى كان بوسع الرجل أن
ينسب نفسه إلى اسم أمه ، وكان هناك
اقليم ينص على أن يكون الميراث عن طريق
النساء . وقد ذكر أحد المصادر التاريخية هذا
الدليل ولعدة غيره مشكوكاً فيها أكثر من
هذا ، وتكلم عن وجود نظام أموى في
بعض العصور . وعلى الرغم من إمكان
إثبات نفوذ « أمهات الملك » في أمور الأسرة
الملكية ، ونفوذ الأميرات النوبيات ببلاد

النوبة ، في الحقبة المتأخرة ، فإن من الأكثر
صواباً ، نسبياً ، أن نذكر أمثلة متفرقة عن
قانون جعل النسب عن طريق الأم ، في
مصر الكلاسيكية . وكقاعدة عامة كان

المركز المدني يتبع النسب عن طريق الأب
(فلان ابن أبيه) . وكان الرجال هم الذين
يسلمون مناصبهم وصناعاتهم لأولادهم .
وليس من الشهامة أن نعدد في هذه المقالة
الحقائق المثبتة للميزات المرموقة للذكور ، في
المجتمع المصري . إنها سيادة وليس
طفواناً - لم يكن هناك أجنحة في البيوت
خاصة بالسيدات ، على الطريقة الإغريقية
(انظر الحريم) ، ومن المؤكد أنه لم يكن
هناك خمار أو نقاب . كان مركز السيدات في
مصر القديمة شبيهاً جداً بمركز سيدات
الطبقة المتوسطة في أوروبا ، إبان القرن
التاسع عشر . وبالفعل صارت أربع
أميرات ملكات حاكمات (منهن
حتشبسوت) ، ولكن جرت العادة على
تفضيل الحارين للجلوس على العرش .
أما المشتغلون بالأمور الذهنية وأصحاب
الحرف وكهنة الآلهة فكانوا من الرجال .
ورغم هذا ، فقد كانت هناك كاهنات من
النساء وبعض المغنيات والموسيقيات (انظر
الكهنة) . واستخدمت النساء في صناعات
الأغذية والمنسوجات . وكان بعض النسوة
يعرفن القراءة والكتابة . وفي النهاية كان
الزواج هو الذى يخول للمرأة بأن تقوم
بدورها في المجتمع ، يجيها زوجها
وأولادها ، وتشرف على صالح الأسرة
« كسيلة البيت » .

المرايا : كثيراً ما نرى في المتاحف بعض
المرايا الجميلة ، جاءت من مصر . وشكلها
عادة واحد . فهي عبارة عن قرص معدني
من النحاس أو البرونز أو الفضة أو من
سيكة ما ، مسطح قليلاً ، وصقل من قبل
بعناية . وقد ثبت القرص في يد على هيئة

عمود صغير، أو في صورة امرأة جميلة التقاطيع أو على صورة «الاله بس» المقطب . لم يكن لدى قدماء المصريين مرايا زجاجية مفضضة قبل العصر المسيحي . ومن طقوس عبادة الربتين حتحور وموت ، أن تقدّم لهما مرأتان ولا شك في أن المرأة كانت شيئاً نفيساً . وتصف إحدى الوثائق الثورة الاجتماعية التي قامت في نهاية الدولة القديمة والترف المرذول «لمحدثي النعمة» ، فتقول : « فالمرأة التي كانت ترى نفسها من قبل في بركة ، تملك الآن مرأة من البرونز » .

المسكرات : أراد الرب رج أن ينقذ البشرية من غضب ابنته حتحور ، فجعلها تشرب مشروباً قوياً ، بلون الدم ، أثر عليها في الحال ، فراح في سبات عميق . وبسبب هذه الخدعة ، دبّر البشر أمر حياتهم ، وظلت حفلات الأعياد والرقص والموسيقى والشراب ، تحت رعاية تلك الربة العظيمة . كانت الخمر تراق كالأنهار إبان الأعياد السنوية ، التي كانت تجذب الزائرين من جميع أرجاء مصر إلى أي معبد . ويقول هيرودوت : « في عيد يوبا ستيس Bubastis ، كان ما يشربه الناس من الخمر أكثر مما يشربونه طوال بقية السنة » . نعرف قصة عابد هذه الربة القديمة ، الذي بعد أن انتهى من حفل ليلٍ لاحتساء الخمر ، توجس من أن يذهب إلى بيته ، وجاءه الوحي أن يستمر في السهر عند قبر أوزيريس ، المكرس للسكون الشامل .

كان للمدن الكبرى عريبدوها من

الشبان ، الذين لا ينتظرون حتى تلى الأعياد لكي يحتسوا الخمر حتى النشوة ، بل كانوا يشربون النبيذ أو البيرة في جميع الأوقات . وإذ يأس شيوخ الكتبة وذعروا من سلوك تلاميذهم ، كانوا يشكون منهم قائلين : « سمعتُ أنك تهمل استذكار دروسك ، وتكرس نفسك تماماً للملذات ، فتنتقل من شارع إلى شارع تفوح منك رائحة الجعة تسلبك الجعة جميع الوقار الإنساني ، وتؤثر على عقلك ، وهأنذا أشبه ما تكون بالدفة المكسورة ، لا تصلح لشيء وجلوك تقوم بالألعاب البهلوانية فوق حائط ، ويهرب الناس من صفعاتك أو لو عرفت أن الخمر بمقوّة ، ولو أقلعت عن الشراب وفكرت في شيء آخر غير أقداح الجعة ولكن ، هأنذا تتعلم العزف على الناي ، ولس أوتار القيثارة هأنذا تعيش في بيت ، وتلهم مع جماعة سيئة من الفتيات انظر إلى نفسك بجانب فتاة ، مفعماً بالعطور ، وحول رقبتك إكليل من الأزهار ، تطبل فوق معدتك ، وتندحرج على الأرض مكسوا بالقاذورات ! » .

كان الولع بالحفلات والحياة المرحّة شائعاً بين المصريين ساكني المدن وكانوا أكثر انغماساً في الملذات من تلاميذ أستاذ المدرسة العجوز الذين كانوا يغشون الحانات والمراقص . ومع ذلك كانت الحفلات من المظاهر التي يقضى فيها الشبان أوقات فراغهم دون اعتبارها من مظاهر الخلاعة في هذا العالم . وهناك قصة متوارثة ذكرها هيرودوت تبين حتى الموظفين على الملك

أحمد الثاني (أمازيس) لاحتسائه الخمر ،
وغضبهم عندما يرون عجزه عن تصريف
أمور الدولة بعد سهرة حمراء .

المسلات Obelisks : يرجع تاريخ
تقديم المسلات إلى عصور ما قبل
الأسرات . والمسلّة قائم من الحجر ترسل
الشمس المشرقة أشعتها عليه ، ثم انتشر
استعمال المسلات معمارياً في جميع أنحاء
مصر ، أخذاً عن هليوبوليس . ورغم ندرة
استعمال المسلات في العصور المبكرة ، فقد
صارت المسلات كثيرة العدد في الديار
الحديثة . فأقيمت أزواجاً واحداً عند كل
جانب من مدخل صرح المعبد . وفي بعض
الأحوال ، عندما عادت عبادة الشمس ،
أقيمت مسلات مفردة على محور المعبد ،
ومن أمثلة ذلك الحجر المقدس الموجود في
هليوبوليس . كانت هذه المسلات ذات
الجوانب الرأسية والقدم الهرمية المذمبة ،
تذكّاراً لعبادة الشمس التي أوجدتها .
نُحتت المسلات من حجر الجرانيت الأحمر
الأسواني . وكان قطعها ونقلها وإقامتها
مسألة ليس لدينا المعلومات الكافية عنها .

ويبلغ وزن المسلة عدة مئات من الأطنان ،
وأضخم المسلات (لا تزال غير كاملة الصنع
في معجراها بأسوان) ، تزن أكثر من ألف
طن .

نقلت المسلات من مصر في جميع
العصور . فقد نقل آشوربانيبال
Ashurbanipal اثنين منها إلى نينوى . ونقل
الاباطرة الرومان كثيراً منها إلى روما وإلى
القسطنطينية ، وحلت الدول الحديثة حذو

هؤلاء في القرن التاسع عشر . ولا يوجد
قائماً في مصر الآن سوى أربع أو خمس
مسلات ، ولكن يوجد بالملايين العامة
لمواصم الدول الأوروبية والأمريكية أكثر
من خمسين مسلة .

مسند الرأس Head-rest أو
أنوسادة : استعمل المصريون وسادة
يسندون إليها رءوسهم عند النوم ، كشأن
كثير من الشعوب الأفريقية . ويختلف
الشكل انعام لهذه أنوسادة ، بعض
الشيء ، وتتألف من قاعدة ثابتة ذات قطعة
عمودية مثبتة فيها ، ثم قطعة مستعرضة
هلالية الشكل توضع فوقها وسادة صغيرة
للرأس . وقد يزين هذا المسند بصور
الحراس الإلهيين الذين اعتقد المصريون
أنهم يمنعون الأرواح الشريرة عن الشخص
النائم . ويمكن صنع مساند الرأس من
الحشب أو من الحجر - مثال ذلك ، مسند
رأس توت عنخ آمون المصنوع من المرمر .

مصر : لقد ضاع الأصل الذي أخذ
عنه تركيب هذه الكلمة (إيجهت Egypt)
التي انتقلت إلينا من اللغة الإغريقية عن
طريق اللاتينية . كان الوطنيون يعرفون
منف باسم حت - كا - بتاح (أي معبد
روح بتاح) . وتبعاً لنظرية معقولة أخذ
الأغارقة كلمة أيجهيتوس Aegyptos من
هذه الكلمة مستخدمين اسم أهم ميناء على
النيل ، ليدل على المملكة كلها حتى الشلال
الأول (أي النوبة وجميع المساحة المعروفة
باسم اثيوبيا) .

أطلق سكان آسيا على مصر الاسم
السامي « مصر » الذي لا يزال مستعملاً في

اللغة العربية . وأهم وصف لمصر يوجد في لغة قدماء المصريين أنفسهم . فقد أطلقوا على بلدهم اسم « الأحمر والأسود » . عبروا باللون الأحمر عن المساحات الصحراوية ذات المناخ الشبه بمناخ الصحراء الكبرى . إنه مناخ يسود تلك المساحات الشاسعة من الأرض عديمة الماء ، الممتدة إلى الشرق وإلى الغرب حيث لا يوجد أى نبات إلا في الواحات الليبية ، كما يصف الأحجار التي مكنت الحضارة الفرعونية من البقاء في تلك العظمة . أما اللون الأسود فعبروا به عن ذلك الوادي الغريب « المساوي لمساحة بلجيكا » ، والذي يبلغ طوله ضعف طول فرنسا . كَوْنُ هذا الوادي نهراً واحداً ، هو النيل ، الذي يفيض في كل عام ليرى الأرض ويؤودها بطنى جديد تكون منا أراض جديدة . وتعيش على ضفتيه الجائعتين الحيوانات والنباتات الوطنية النموذجية لأفريقيا . وكانت تزدهر وتتكاثر في المستنقعات بينما زرعت بعض الأراضي التي تُروى بطريقة رى منظمة ، فأنتجت محصولات زراعية أشبه بمحصولات المنطقة المعتدلة ليعيش عليها عدد قليل نسبياً من السكان . عاشر مؤلاد السكان المصريين بعيداً عن تلك الأرض السوداء التي عبر لونها عن بلادهم : كمة . ومع ذلك ، فقد كانت هناك أصلاً أخرى أكثر دقة كتب أهمها بيراغ (بوص) مزهر ، رمز مصر الجنوبية ، وياقة من البردى رمز مصر السفلى ، وكسان فرهون ، سيد القطرين ، يحكم ، جفرايا وسياسيا دولة مزنوجة ، إذ كانت مصر الجنوبية شريطاً ضيقاً من الأرض (هي طيبة القديمة والصعيد الحالي) ، يتسع قليلاً عند

أسيوط ليصير المنطقة المعروفة باسم مصر الوسطى (حيث يدور فرع النيل نحو الغرب ، ثم يتسع عند الفيوم) . أما عرض هذا الشريط الذى يبلغ طوله ١٠٠٠ كم ، فلا يتعدى ٣٠ كم . وتوجد الصحارى على كلا جانبي النيل بطول الصعيد كله من أسوان إلى القاهرة . وكما أن المناطق الجنوبية (الأقاليم) كانت تمتد بطول الوادي ، الذى قطعت (جيولوجيا) فيضانات نيلية بالغة الارتفاع ، فإن أقاليم الشمال ، أعلى متف ، وزعت في الدلتا التي تكونت من رواسب طينية ملأت الخلدجان القديمة للبحر المتوسط . كانت الدلتا سهلاً غشياً طوله حوالى ١٨٠ كم وعرضه حوالى ٢٧٠ كم ، وفي كل من جانبيه بحيرات ، هي بحيرة مريوط والبرلس والمنزلة ، وغيرها وكانت الدلتا في العصور القديمة تنقسم بواسطة أفرع النيل الثلاثة العظمى التي يتقاطع معها كثير من القنوات الصغيرة الطبيعية والصناعية .

مصر مفترق طرق مفتوح ، كما هي واحة معزولة . ومنذ عصور ما قبل التاريخ جامها السكان والنباتات والحيوانات والخبرات الفنية والمعتقدات ، من العوالم الأربعة التي تتقابل عندها . فكانت تحيط بها الصحراء الكبرى وأفريقيا السوداء والشرق الأدنى والبحر المتوسط . بيد أن موقعها الجغرافى الفد ، عزلها وميزها ، حتى استطاع المصريون منذ ٥٠٠٠ سنة خلت ، أن يخلقوا ويحفظوا بما عملود حتى العصر المسيحي ، وهي مدينة خاصة امتزجت بالتقاليد البائدة والآراء التقليدية ، ولذا جعلوا علم الآثار المصرية موضوعاً يجمع الدراسة لعلماء

الدراسات الانسانية . إن هذا النضوج المبكر هو الذى جعل المصريين الشعب المتهايك الوحيد فى العصور القديمة .

المصطبة Mastaba : المصاطب قبور خاصة من عهد الدولة القديمة ، بنيت حول هرم ملكى ، ورتبت تبعاً لخطه منظمة ، فى الجزيرة وسفارة وبعض جهات أخرى . وهناك عدة أنواع مختلفة تتميز تبعاً لما إذا كانت مصنوعة من الحجر أو من الحجر ، وتبعاً للنسبة بين أبعادها ، وتبعاً لطريقة بناء « الملاميك » ، وتبعاً لنظام بناء الحجرات بداخلها .

وكقاعدة عامة ، تتكون المصطبة من جزئين مستقلين : حجرة الدفن ، ومقصورة . وتقع حجرة الدفن عند قاع بئر ، رأسى عادة ، وتحتوى على تابوت من الحجر ، منحوت كهبة خاصة من الملك ، وبعض الأثاث الجنائزى مما لا يستغنى عنه الميت فى حياته المستقبلية فى العالم السفلى . وتبنى حوائط هذه الحجرة بعد أن يُدفن فيها (انظر العادات الجنائزية) ، ويملا البئر بالحجارة والتراب . ويتكون الجزء المبنى من المصطبة ، وهو الظاهر فوق سطح الأرض ، من كوم من مواد البناء يجعل له شكل بحوائط من الحجارة . وكانت المصطبة ، عادة ، على هيئة متوازى مستطيلات ذى حوائط مائلة قليلاً (ومن هنا انحلت الاسم العربى « مصطبة » بمعنى أريكة أو مقعد طويل) . يضاف إلى هذه الكتلة الهندسية ، من الخارج ، مقصورة صغيرة عند الجهة الشرقية ، حيث تقام الطقوس الجنائزية . وسرعان ما باتت هذه

المقصورة جزءاً من المصطبة نفسها ، وبنيت فيه حجرات وممرات . وكان بوسع الأحياء دخول هذه المقصورة فى أيام معينة ليحضروا الطعام والشراب ويحرقوا البخور تكريماً للميت .

كان بوسع ذلك الميت أن يحصل بالمقصورة بواسطة « باب وهمى » ، وتوضع تماثيله فى ممر مقفل تماماً بحوائط (السرداب) ، ويستطيع استنشاق البخور واستلام التقدّمات من فتحات ضيقة .

اهتم قدماء المصريين بالإفراط فى زخرفة هذه المقاصير ، إما بالنقوش البارزة أو للناظر التى تمثل حياتهم على الأرض ، كشئى أوجه نشاط التوفى فى الحقول والمصانع ، وحياته فى بيته ، وما كان يتسل به من ألعاب ورقص ، وغير ذلك . فتستغل كل هذه الأعمال ، بقوة السحر ، إلى حياته الثانية ، ولذا تعبد إليه حياة مشابهة فى العالم الآخر . وقد كرسوا جزءاً هاماً من هذه النقوش إلى الأطعمة . فتتضمن مناظر الولائم ومواكب أملاكه الزراعية عند إحضار المحصول ، و « قائمة بالتقدّمات » (قائمة أطعمة تضم حوالى مائة « طبق ») ، وصيغة جنائزية ملكية تضمن للميت أن يجد مائدته مزودة ، إلى الأبد ، بالأطعمة (انظر المذبح) ، بواسطة الموظف الملكى وقوة هذه الصيغة نفسها .

ورغم هذا ، فإن « النداء إلى الأحياء » ، يطلب من المارين أن يتلوا بضع كلمات تجعل هذه التعويذة البالغة الأهمية ، نافذة المفعول .

المعابد Temples : منذ أن انحسرت

مياه النيل . فسمحت للشعوب البدوية بالتزول من الهضاب الليبية والعربية ، والاستقرار على ضفافه وبناء القرى ، أقام المصريون لأربابهم دوراً مثل دورهم ، وكانت أكواخا مسقوفة من الغاب مخروطة الشكل أشبه بقمع السكر ، مزخرفة برعوس الثيران . ولم يبق أى بيت من هذه البيوت الهشة (انظر الأصول) ، وإنما خلدت ذكرها الصور الأثرية للعصور اللاحقة . كما أنه لم يبق من معبد الميداموت المنقور فى باطن الأرض ، ومبانى الدولة القديمة المبنية بالأجر ، والمبانى الدينية للدولة الوسطى ، سوى بقايا بسيطة لا يمكن أن يدركها ويفسرهما غير الخبراء . ولن يجد السائح فرصة ليرى أكثر من المقصورة الصغيرة الخاصة بسنوسرت فى الكرنك التى تعطيه فكرة بسيطة عن منظر معابد لعصور القديمة ، كما أن المجموعات الكبيرة من المباني العظيمة للدولة الحديثة بطيبة (انظر كذلك الكرنك والأقصر) وفى أبيدوس ، ومبانى العصور اللاحقة (انظر ادفو ودندرة وفيلة) ، تجعل بالإمكان اكتشاف العناصر لدائمة (رغم تعقيد التفاصيل) التى كونت التركيب الأساسى للمعابد المصرية .

وأهم عناصر المعبد قدس الأقداس الذى يتألف من هيكل صغير مربع الشكل أو مستطيله ، ذى سقف خاص منفصل عن بقية المعبد الأصل ، يبدو كأحد الأكواخ البدائية المصنوعة من الغاب ، ويضم ناووسا من الجرانيت أو من أى حجر صلب آخر ، كانوا يحفظون فيه تماثيل الإله .

ويوجد القارب المتنقل فى هذا الهيكل أو فى حجرة مجاورة ، ذلك القارب الذى كانوا ينقلون فيه التمثال ، من المعبد ، فى المواكب والأعياد . ويحيط بهذا المعبد الفرعى الصغير حجرات صغيرة مخصصة لعبادة آلهة ثانويين محليين من الأرباب الذين يجعلهم كهنوت المعبد . كذلك استعملت حجرات جانبية أخرى كخزف تجهيز ، لحفظ الثياب والمجوهرات وأدوات الطقوس الدينية اللازمة للحفلات وأمام هذه المباني عدد من الحجرات التى يزداد اتساعها كلما بعدت عن المعبد الفرعى ، وهى تؤلف أبهاء الأعمدة المسقوفة . وأحيانا يفصل قناء ، به المذابح والتماثيل ، القاعة العظمى ذات الأعمدة عن الصرح الخارجى الذى يشكل المدخل الرئيسى للمعبد . هذا هو المبنى الرئيسى - الهيكل الأصل للمعبد . وتكمل بعض الأبنية الفرعية مجموعة المباني المعقدة ، وتشمل بحيرة مقدسة وبشراً وبيتاً للحياة ، ومساكن لموظفى المعبد ، ومخازن للحبوب ، ومخازن أخرى ، كما كانت تضم فى العصور اللاحقة بيتاً للولادة . ويحيط بهذه المساحة كلها سور عظيم من الأجر به فتحات من الحجر الرمل موضوعة على محور السور . وأمام صرح المدخل ، إفريز صغير يمكن ربط قارب الإله فيه . ويوصل إلى المعبد طريق طويل على جانبيه تمثيل لأبي الهول .

ولكل معبد عدد كبير من الكهنة يتفق عليهم ريزودون بالطعام ، بنفس الطريقة التى يزود بها الآلهة بتقدمات الأطعمة ، لى من ريع الأراضى التى يملكها المعبد . وقد

زُود كل مبنى ديني بمساحة معينة من الأرض الزراعية ، تتج أطعمة كافية للطقوس اليومية وغذاء الكهنة ، تضاف إليها إيرادات أخرى يمكن تحصيلها ثم تكونت بالتدريج ممتلكات المعابد العظمى . وهكذا كان يتسلم معبد آمون بطيبة ، في كل عام ، كميات هائلة من الذهب والفضة والنحاس والأقمشة والخيوط المغزولة والبخور والعسل والزيت والنبذ والحبوب والخضروات والتيل والطيور والماشية ، ومن صنف البضائع أيضاً . ولكل معبد طائفة كبيرة من الكتبة والمشرفين والمديرين المكلفين بإدارته والإشراف على الممتلكات الواسعة التي يملكها الإله في عدة أجزاء من المملكة . وكثيراً ما كانت المعابد تتسلم مجموعات من أسرى الحروب للعمل في الحقول ، حتى إن قرى كاملة من الليبيين أو الأسبويين ، كانت تعمل في أراضي بتاح أو أراضى آمون . وأخيراً كانت تصل إلى المعابد الهدايا والهبات في مختلف الأوقات ، لتزيد في ممتلكات الإله أو قد تعمل ، على أية حال ، على إنقاص الالتزامات الضرائبية وإنقاص خصصات العمال .

ما مقدار الدور الذي يلعبه المعبد في الحياة المصرية ؟ أولاً ، لا يمكن عمل مقارنة بين المعبد وأية كنيسة مسيحية أو معبد إغريقي . كان المعبد المصري مبنى وظيفياً مكرماً لأهم الأعمال الأرضية الأساسية ، وهي المحافظة على الخليفة . كانت هناك قوى خامضة من قوى الفضاء قبل أن تُخلق الدنيا ، ورغم أنها قُذفت إلى الحافة الخارجية للعالم ، فإنها ظلت تهددها ، وكان

التوازن ، المحافظ على العالم المرئي ومختلف صور الحياة ، نتيجة عملية الخلق التي تتجدد في كل يوم . وأثناء الظلام في كل ليلة ، يحدق بالدنيا من جديد خطر أن تستغرق في نوم لا استيقاظ منه ، فما أن تشرق الشمس في اليوم التالي حتى يزول ذلك الخطر . ولا يستطيع المحافظة على وجود هذا الكون المزروع سوى الآلهة بمجهودها المتواصل . تظهر هذه الآلهة ، التي هي القوى العاتية ، في كل مكان ، بشق الصور ، ونعيش على الأرض في « بيوتها » - أى في المعابد . ووظيفة هذا المبنى وموظفيه هي حماية الآلهة من هجمات القوى المعادية ، وتغذيتها ، والمحافظة عليها في حالة جيدة لتسهيل عملها الكونى ومنع أى تدخل قد يعوق عملها . وعلى هذا لم يكن المعبد المصرى بهت صلاة يلجأ إليه النائم سعياً وراء الراحة للروح أو الإحساس بالقدسية أو مناجاة مواعظ حياة روحية أفضل . لم يُسمح للشعب بدخول المعبد ، وكان الضوء الخافت والأبهاء الشبهة بالمتاهة ، ونظام الأبواب السرية والكثير من الأسوار ، تعمل جميعاً على حفظ المعبد من الفضول غير المستحب . وإنما كان المعبد نوعاً من المصانع ، أجيد اختيار موظفيه ، وكان مغلقاً في وجه العالم الخارجى ، وتكتنف المحافظة عليه أخطار ، كما لو كان محطة التجارب النووية .

كان المعبد وظيفياً ورمزياً بكل معنى لكلمة . والسبب في بناء حوائط المعبد من الحجر بينما قنع السكان بالأجر ، هو أن المعبد نموذج مصغر للدنيا ، يبنى من أصلب ما تحتوى الأرض من مواد تتكون منها

أساسات العالم . وكان سقف المعبد أشبه بقبة السماء ، تزيته النجوم ، وتجتازه الطيور المقدسة العظيمة ، كما أنه كان مزخرفاً بخرائط النجوم (مناطق البروج) وجداول معرفة الوقت ليلاً بمواقع النجوم . وقد رسم كل منظر من مناظر الطقوس ، على الحوائط ، بين خط أفقى يمثل الأرض ، وقبة مليئة بالنجوم . وحتى أرض المعبد ، التى تخرج منها نباتات المستنقعات التى تزين قواعد الحوائط ، وتقوم فيها غابات من الأعمدة تحاكي أشكال النباتات ، فتخالها أرضاً خصبة ، بينما تعيد زخارف المعبد إلى الأذهان بعض الأساطير الضرورية للمحافظة على العالم . فتبين الخليفة ، وتجدد حياة النبات ، والانتصار على قوى الظلام ، والمحافظة على السماء فوق عمودها الهوائى . لم يكن ترتيب الأحجار فى البناء هو الذى يعيد إلى الأذهان استمرار ذبائح الحيوان والقرايين البشرية ، التى بواسطتها تستطيع القوة الإلهية الدائمة الثبات ، أن تحافظ ، وسط الفضاء المعادى ، على تلك الواحة من النظام والحياة والضوء ، التى هى فى الحقيقة دنيانا الأرضية .

المعابد الجنائزية Funerary

Temples : يبنى معبد فوق قبر الرجل الغنى ، فتقام فيه الطقوس اللازمة لضمان الحياة . كان بجوار الأهرام معبد ، يتفق حجمه وشعائره وأوقافه التى تنفق على صيانته وعلى كهنته ؛ مع طبيعة الملك المقدسة . فى هذا المعبد كان الكاهن المكلف بالخدمة يرتل الترتيمة الطقسية ويقوم بالتقدمات اللازمة لبقاء الملك حياً

وفى الأسرة الخامسة ، أضيف « معبد شمسي » إلى المعبد الجنائزى . هناك معبد شاهق ، عبارة عن صورة طبق الأصل من المعبد الذى ولد فيه أول إله ، تخصص لاتحاد الملك النجم والملك الشمس . وعلى حافة الصحراء الغربية عند طيبة ، بنى كل فرعون من فراعنة الدولة الحديثة ، معبداً جديداً بجانبه مساكن ومخازن ، وزوده بالأدوات الثمينة . وغالباً ما يقال إن معبد ممنون ، والرامسيوم ، والدير البحرى ، ومدينة هابو ، مبان جنائزية تابعة للقبور البعيدة فى وادى الملوك . ولئن كانت هذه المعابد تتضمن مقاصير لإقامة شعائر الملوك الجنائزية ولخدمة الآلهة الجنائزية ، إلا أنها كانت فى الواقع أكثر غموضاً وأعظم فخامة من المقاصير الجنائزية العادية الموجودة فى الجبانات . سميت هذه المباني « قلاع ملايين السنين » ، وضاعف الملك عددها فى جميع أنحاء الوادى ، حتى يربط بين مصيره فوق البشرى ، ومصير الآلهة العظام . هنا وصل فرعون شخصيته بشخصية أمون ، تجسيد الشمس الماجد . سيرى الزائر أن المباني المسماة « معابد جنائزية طيبة » لا تختلف فى تصميمها وزخرفتها عن المعابد العادية المخصصة للآلهة

المعتقدات الجنائزية Funerary

Beliefs : ليس من المتصور أن نجد مذهباً عاماً عن مصير البشر بعد الموت فى دولة اختلفت فيها مظاهر المعتقدات الدينية من مدينة إلى أخرى . والحقيقة أن فكرة الحياة بعد الموت التى نراها فى النصوص وفى أعمال الفن فى الدولة الحديثة مثلاً ، تبدو لأول

وهلة معقدة . فهناك عدة طبقات من المعتقدات ، ليس بينها أى ارتباط ، ولكنها مكدسة ، واحداً فوق الآخر ، ليتكون منها مذهب مختلط يتضمن شيئاً من كل معتقد ، ولا يحتوى على كل عناصرها الأساسية . والطريقة الوحيدة التى يمكننا أن نفهم بها هذه المجموعة المعقدة من المعتقدات ، هى أن نتبع تاريخ كل منها .

كانت أقدم فكرة عن الحياة بعد الموت ، ومصير الشخص الميت أبسط هذه المعتقدات ، وأكثرها شيوعاً بين قدماء المصريين . عندما يدفن الميت ، يوضع فى قبره ، فى رمال الصحراء أو فى صخور الجبل - خارج وادى النيل ذى الحقول الخضراء ، الخاص بالأحياء . وتسمى هذه المناطق ، فى النصوص « ما تحت الإله » . هناك ، قدروا أن يستعيد الجسم الميت الحياة . يزاوّل الميت داخل قبره حياة جديدة بنفس الاحتياجات التى كانت تلزمه وهو على الأرض ، ومن الجلى أن يستعيد قدرته ومواهبه السابقة . لذلك يجب أن ينال الجسم الطعام ، الذى يجب أن يوضع بعناية فى قدور ضخمة قريبة من متناول يده . وتتضمن طقوس الموت تجليد هذه المثونة . هذه هى أقدم المعتقدات الجنائزية التى وجدنا الأدلة عليها فى قبور أرمته ما قبل الأسرات التى عُثر عليها فى رمال الصحراء حيث وجدنا جثة الميت موضوعة فيما يسمى بوضع « الجنين » . هذا من عصر سابق بكثير للمعصور التاريخية . ولا شك أنه كانت هناك ، فى ذلك الوقت ، معتقدات أخرى لما بعد الموت ، لا نعرف عنها ، ولكنها تتضح من عادة وضع الجثث فى القبور فى

اتجاه بعينه . ظهرت بعد ذلك آراء أخرى شاعت لفترة قصيرة ، غير أن المعتقد القديم القائل بالحياة فى القبر بعد الموت ، لم يبرح أذهان قدماء المصريين .

تمكن رؤية ذلك فى الأهمية المعطاة للأطعمة الموضوعة فى القبور ولزخرفة القبور إذ يوجد كل شيء فى نقوشها : مناظر الحياة اليومية ، وصور الجنائزات ، وشتى أنواع النشاط فى الحقل والبيت ، ومناظر العائلات ، وتسجيل الأحداث التاريخية ، أو الاحتمالات الدينية . ويختلف اختيار المنظر بين قبر وآخر كما يختلف من عصر لآخر . بيد أن هناك شيئاً واحداً لا يتغير ، هو وجبة الميت ومائدته التى تنوء بما عليها من التعلّعات . ففى الدولة القديمة ، كان الميت يأخذ معه قائمة بأنواع الطعام يطرب لها فؤاد أشد الناس نهياً وحبا للطعام ثم حرص على تصوير أطعمة من كل نوع ، يأمل فى أن تسد جوعه ، وزيادة على ذلك ، فإن السحر الكائن فى النقوش والصور كان يجلد أطمعته متى أراد ، ويبعث الحياة فى مناظر الحصاد وجمع العنب وحلقات صيد الحيوان والأسماك المصورة على جدران المقبرة . وعلى ذلك كانت فكرة الحياة فى القبر لا تزال باقية ولم تندثر ، بل على العكس ، نظم كل شيء بحيث يتمتع الميت إبان الحياة الثانية بمقدار وفير مما يحتاج إليه .

أما الروح التى هربت فى لحظة الموت ، فتعود بالقوة إلى الجسم الخاوى بواسطة طقس « فتح القم » ، وبذا يستعيد الميت تركيبه فى عناصره الحيوية ، ويزود بكل ضروريات الحياة ، فيجد أمامه خلوداً

يقضيه في قبره بطريقة تشبه الطريقة التي كان يجيا بها على الأرض .

تفترض في هذا المعتقد الأول ، الذي لن يخفى تماماً على الإطلاق ، دورتان متابعتان من الأفكار الجديدة : دورة أوزيريس ، ودورة رع ، أو الشمس . وقد اندمجت هاتان الدورتان في عهد الأسرة السادسة .

يتناول مذهب أوزيريس عن الحياة بعد الموت عدة أفكار . فأولاً ، لما صار أوزيريس رب الموت بعد الانتشار التاريخي لعبادته ، أخذ لنفسه كل شيء واختص بالعالم السفلي . كان تخنيط أنوبيس ، في الدور الذي قام به « كراع » للموت وإمام لأهل الجبانة الغربية ، هما كل خصائص النمط الأوزيري ، الذي يرى أنه إذا حفظ الجسم من الفناء ، بواسطة التحنيط ، فبوسعه أن يرحل في مناطق واسعة في العالم الآخر . نجد في كتب الموت الخاصة بالدولة الحديثة ، شتى مراحل رحلته في العالم السفلي ، والمخاطر التي يجب عليه أن يتخطاها ، والصيغة التي يستعملها لفتح المزالج أمامه . أما الهدف النهائي للبعث الأوزيري ، الذي ينتظره عند نهاية رحلته بعد محاكمته وإطلاق سراحه (انظر وزن القلب) ، فهو العمل في إحدى ضياع أوزيريس ، حيث يستطيع ، كفلاح طيب من فلاحى وادى النيل ، أن يبدأ نشاطه الأرضي من جديد . يقع هذا الفردوس في « حقل التقدّمات والغاب » (حقل إيارو) . وتبين صور كتاب الموت ، الرجل الميت وهو يقوم بعمله ، بحوث الأرض ،

ويذكر الحب ، ويجمع المحصول ، ويجذف في قاربه في مستنقعات العالم السفلي . وهكذا ، كان بمقدور الميت الأوزيري أن يتظر حياة ثانية مليئة بالنشاط الذي قضى فيه وقته على الأرض . كان هذا مشروعاً مطمئناً ، ولكنه لم يكن مطمئناً لأولئك الذين لم تكن لديهم قابلية للعمل الكثير ! بيد أن استعمال التماثيل الصغيرة البديلة الأوشابقي كان يكفيهم مثونة إجهاد نفوسهم في هذه الأعمال المستقبلية ، إذ ستقوم هذه التماثيل الصغيرة بالعمل عوضاً عنهم ، فترحمهم من أدائه .

أما معتقدات الشمس ، التي آمن بها ملوك الأسرة الخامسة قبل أن ينشروها بين أفراد حاشيتهم ، فقد أدمجت في الهيكل العام للمعتقدات الجنائزية ، في نهاية الدولة القديمة . وتتألف في أساسها من طقسين ، هما : « خيمة التطهر » عند حافة الصحراء ، و « التطهير الشمسي » داخل جرة ثم يتقل المتوفى بفضلها إلى فردوس الشمس حيث يحكم القاضى الأعظم (كان هذا رع أولاً) ثم يبلغ الراحل الشمسي ، في حراسة سقينة ذلك الإله ، وينال الخلود حيث يرافق رع إلى الأبد ، في رحلته حول السماء .

هناك بضعة أمور مشتركة بين مختلف المذاهب ، كما أن هناك عقائد أخرى تضاف إليها ، مثل الحياة النجمية في مجموعة أوربيون ، واختلطت كل هذه المعتقدات حتى يستحيل إعطاء صورة منطقية للحياة المصرية بعد الموت ، دون الالتجاء إلى تحليل تاريخي لمختلف العناصر . فإن المتوفى

يكون ، في وقت واحد ، وفي نفس الوقت ، في السماء ، وفي سفينة الإله وتحت الأرض يفلح الحقول الفردوسية ، وفي قبره يتمتع بطعامه . ومن أن إلى آخر ، يعود إلى الأرض ، ليرى ثانية الأماكن التي كان يجيها في الزمن الغابر ، أو ليحدث بعض الأضرار بالأحياء . وهي أمور يصعب على متوفى واحد أداؤها معاً . وأخيراً رأى المصريون دمج مختلف مظاهر الحياة وراء القبر هذه معاً . فخصصوا وقت النهار للبقاء في القبر في هدوء ، مع رحلات على الأرض بين الفينة والفينة . وفي الليل يصاحب الميت الشمس في رحلة تحت الأرض إلى العالم الآخر ، فيرمى سفينته ، ويوقف في الطريق في حقول أوزيريس . وعندما تعيد أشعة الفجر الشمس إلى عالمنا ، تطير الروح الجائلة ، مسرعة إلى قبرها لتجد فيه الظل والبرودة .

هكذا كانت الآراء الأساسية لقدماء المصريين عن الحياة الثانية . ومن أن إلى آخر ، كان كتابو النصوص الجنائزية يستخدمون ذكاءهم في تصميم خرائط لهذا العالم الذي يفتح أمام الموتى . ولا يدهشنا أن نرى هذه النصوص ، يختلف بعضها عن البعض الآخر ، فإن كلاً من كتاب الطريقين ، والمخططة المذكورة في الباب ١١٠ من كتاب الموتى ، والصور التي في الكتاب الذي عنوانه ذلك الذي في العالم الأسفل ، وكتب الأبواب وكتب الكهوف ، وكتاب الليل ، يحتوي كل منها على تخطيطه الخاص الملائم لمعتقدات مؤلفه . وقد رأينا أن قدماء المصريين قد

اقتبسوا من كل بستان زهرة ، فحافظوا على شتى الأفكار . ولا شك أن المرء يستطيع أن يفهم كيف تعلق الميت ، في مواجهة هذه الفوضى من البرامج المقترحة لروحه الحية ، بالمستقبل الوحيد الذي بدا له إيجابياً وسهلاً المدخل مباشرة ، وهو حفظ جسمه بالتحنيط ، والبقاء في القبر ، والتمتع بموائد التعلقات المحتوية على كل ما لذ وطاب . وربما لم تكن وعود الديانتين الأوزيرية والشمسية ، وعوداً جوفاء ، بل وفرتا امكانيات لمحاورة القدر ومداورته . ولكن ظل المتوفى متعلقاً بحياته الأرضية ، فما كان شيء يعدل في نظره قبراً جيد البناء ومزوداً تماماً بالثروة ، والرحلات التي تستطيع روحه (با) أن تقوم بها من وقت إلى آخر ، إلى مساكن الأحياء المألوفة .

المكتبة Library : احفظ قدماء

المصريين بكتبهم داخل جرار وصناديق ، شأن غيرهم من شعوب العصور الموعلة في القدم . كانوا يلفونها بعناية ، ويضعونها لها ، أحياناً ، بطاقة كبطاقة أمنحوتب الثالث التي تميز « كتاب الجميزة الحلوة » .

استخدم رجال الإدارة والمحامون والقضاة ، الذين استعملوا قلدراً كبيراً من أوراق البردي ، سجلات عثرنا على بعضها بين آونة وأخرى . غير أن المقابر ، حتى الآن ، هي المصدر الرئيسي الذي أمدنا بمعلومات عن المكتبات القديمة . لقد كتبت ، على جدران المحراب الصغير لمعد إدفو ، أسماء جميع المؤلفات التي سلمت للمكهنة لتكون عهدة مستديمة لديهم . ووجد في مدينة تبتينيس Tebtynis الصغيرة

بمنطقة الفيوم ، مجموعة أوراق البردي المكونة لمكتبة كهنوتية ، وتشمل : نصوصاً أدبية ورسالات دينية وعلمية . وأخيراً ، وُجد على الشاطئ الأيسر لمدينة طيبة أجزاء من عدة مكتبات خاصة ، وتتكون من : مجموعة الكاهن المرتل ، وُجدت أسفل الرامسيوم Ramessium ، وهي من الدولة الوسطى ؛ وُجد في دير المدينة مجموعة من مخطوطات البردي (موجودة الآن في مجموعة تشستريتي ChesterBeatty) ويرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة ، وتضم نصوصاً سحرية وقصصاً شعبية وحكايات أسطورية وتراويل للنيل ، وتراجم « توحيدية » ومؤلفاً لتفسير الأحلام ، ونسخاً من النصوص الأدبية القديمة والحديثة ، ومؤلفات طيبة أو طيبة سحرية (انظر الطب ، والسحر) .

توضح « تذييلات » بعضي المؤلفات الأدبية على أوراق البردي أو على الأوستراكا أنه كان من الممكن إعطاء أى نسخ من تلك النصوص لمن يرغب في اقتناء بعض المؤلفات الكلاسيكية . بل إننا عثرنا على نسخة من قصة ساتني Satni الديموطيقية في مقبرة راهب قبطي ؛ يبدو أنه لم يستطع فراقها ، حتى في عالم الآخرة .

الملاحة Navigation : تتكون مصر من شريط ضيق من الأرض على جانبي نهر عظيم . ولذا كانت السفن جزءاً أساسياً من حياتها . ومنذ عصور ما قبل التاريخ ، صُورت السفن كزخارف على الصخور والفخار . وكان الآلهة يعبرون السماء في العلا ، في السفن (سفن الشمس) ، بينما كانت تمثال معبوداتهم ، على الأرض تسافر

في محفات بيئة السفن . وقد شُغلت الترسانات ببناء السفن من شتى الأنواع . ونُظِم النقل بالسفن ، بعناية (يوجد مخطوط بردي ، هو أقدم مخطوط لسجل سفينة) .

وقد نُقلت الغلال والجيش والماشية والأخشاب والأحجار والحجاج ومراكب الجنائزات ، بالسفن في النيل وفي الترع المتفرعة منه . وتحتوي اللغة على كثير من مصطلحات الملاحة ، مثل : يذهب نحو الجنوب ، أى « يتجه نحو المنبع » .

كان تيار النهر قوياً ؛ بيد أن تيار الريح الشمالية كان أشد . فكان السير مع التيار نحو المصب بالمجاديف وحدها سهلاً ، فيطوى الشراع . أما السير ضد اتجاه التيار فيستلزم استخدام المجاديف والشراع . كان لمجدفون يغنون أثناء التجديف ، و « الرئيس » يصبح بأعلى صوته : « قفوا بجانب الأشجرة ! الريح الشمالية تتضاعف ! » ويقف بحار في مقدم السفينة يسر غور النهر . بعصاه ، فيقول : « نحو الجانب الأيمن ! أفسح الطريق ! سر في الوسط ! سر بعيداً جداً ! المياه الهائلة أمامنا » ، فيطيع الواقف عند الدفة .

اكتسب البحار خبرة طويلة بنهره . كان يعرف عميزات وخبائيا المياه الصاخبة . كان يتحدى تيار المياه السريعة للشلال ويكتشف الشواطئ الرملية . كان يسير أحياناً في خط متعرج « يصفح ويصلح » ، وينزل إلى البر أحياناً أخرى ليرسى السفينة . وكان يتحاشى الإبحار ليلاً ، ويخشى مواجهة تيار ريح ملعة تستطيع دفع السفينة إلى الأرض أو قلبها وتقذف بالبحارة إلى التماسيح .

ورغم أننا نذكر كل هذه الأخطار،
فالنيل، عموماً، ليس بالنهر المخيف.
وهل خاف قدماء المصريين البحر؟ كانوا
أبعد ما يكون عن هذا! فعند العصور
المبكرة، قبل الفينيقيين بزمان طويل،
كانت السفن المصرية تواجه «الآخضر
العظيم» في جرة، متجهة نحو سوريا أو
هابطة نحو الصومال. إبان الدولة
القديمة، أبحر المحاربون من أسوان،
وسافر الرحالة المحترفون حتى البرزخ
وشواطئ البحر الأحمر حيث كانوا يستقلون
«سفن بيلوس» لتقلهم للتجارة إما في
بيلوس أو في بونت وفي الدولة الحديثة،
فتح الغزى لمحمس الثالث طريقاً رئيسياً
بين القاعدة البحرية في منف والموانئ
الآسيوية. ويجوز لنا أن نقول إن قدماء
المصريين هم اللذين شجعوا اللبانيين على
ممارسة مهتهم التاريخية كتجار بحريين.

كان لدى مصر بحارة حقيقيون. فقد
وصف كاتب قصة البحار الذي لم تخطمت
سفينة، في بداية الألف سنة الثانية،
مفاخر ومتاعب ذلك الشعب البحري،
فقال: «خرجت للإبحار في «الآخضر
العظيم» على ظهر سفينة طولها ١٢٠ ذراعاً
(حوالي ٦٠ متراً)، وعرضها حوالي ٤٠
ذراعاً. ويتألف طاقمها من ١٢٠ رجلاً من
خيرة البحارة في مصر. وسواء أكانوا لا يرون
غير السماء، أو يصرون اليابسة، فإن قلوبهم
لاشد جرة من قلوب الأسود. كانوا يتشبثون

بهبوب الريح قبل مجيئها، وبالعاطفة قبل أول
قفعة للرهح. كان كل واحد منهم يتنافس
الأخر في الشجاعة والقوة.....»

الملكة المصرية : فضلاً عن الفرعونات
(مثل حتشبسوت)، وزوجات أمون
المقدسات، يمكن تمييز ثلاثة أنواع من
الملكات :

١ - «أم الملك»، التي يجعلوها
اسمى تبجيل، ولكنها كانت تحتل مكانة
ثانوية (كما يدل على عدم وجود حكومة
الملكة الأم في مصر).

٢ - «زوجة الملك»، كان مسموحاً
للملك أن يتزوج عدة زوجات.

٣ - «الزوجة العظمى»، ولها
الأهمية الأولى بعد الملك، وكان لأولادها
وخدمهم الحق في وراثة العرش.

وعلى نقيض ما قيل، لم يكن من
الضروري أن تكون زوجة الفرعون
«شقيقته». فكيفية الزوجات يمكن أن
تكون اختاً غير شقيقة، أو حتى ابنة الملك
نفسه، أو أميرة أجنبية، أو سليبة أسرة
سابقة. وكان الملك المؤله يتزوج امرأة من
البشر. ومن تصويرهم للرحمة، التي هي
رمز الأمومة، والتي تغطي به رأسها،
بوسع المرء أن يتصور أن الزوجة العظمى
من سلالة أسرة ملكية. كان يشار لها بلقب
«الأم الإلهية» ويحتفى بها بلقب
«المحبوبة»، أو «السيدة الفاتنة»، أو
المتحلية بالريشتين، أو تلك التي يسرُّ
صوتها سامعها، أو الوافرة الرشاقة، أو
البهيجة التكوين، أو الوفية التي تحلأ القصر
بموجاتها العطرة.

تدل المناظر الجميلة المصورة في وادي
الملكات (في قبر نفرتاري بنوع خاص) على

أن المصريين كانوا ينتظرون من الملكة أن تكون سيدة مقدسة .

الملوك الكهنة Priest - Kings :

عهد رمسيس الحادى عشر عند نهاية الدولة الحديثة صار القائد حريمجور « الكاهن الأول لامون » ومراقب ممتلكات ذلك الإله الكلى القوة ، إله طيبة . وفى حوالى سنة ١٠٨٠ ق.م . انتهت أسرة الرعامسة ، وأسس سمنندس ، حاكم تانيس ، الأسرة الحادية والعشرين ، فى الدلتا (وكانت تشمل يسوسينيس الشهير) . حول أسلاف حريمجور منطقة طيبة إلى إمارة مستقلة عملياً ، رغم تعرضها للشقاكات الداخلية (نفى البعض إلى الواحات) والاضطرابات الدينية (كان من الضرورى إخفاء المومياءات الملكية) . كُتِبَ ثلاثة من الملوك الكهنة أسماهم داخل خراطيش ، كما فعل الفراعنة . والحقيقة أنهم كانوا ملوكاً كاملوك تانيس . أسس أولئك الكهنة الحرييون دكتاتورية ثيوفراطية (أى حكومة إلهية يديرها الكهنة) . فكانوا يصدرون كل قرار خاص بالأحياء أو بالأموات فى صورة قرار لوى أمون ، وتتضمن هذه القرارات القرار الشهير الذى وعدت به نسخونسو زوجة بينوجيم الثانى أن تصير ربة بعد موتها ، والذى حرّم ، فى الوقت ذاته ، على زوجها « أن يفعل أى شر » أو يختصر أيام ، زوجها وأقاربها الباقين على الأرض .

مينا Menna : تشبه مقصورة منا الجنائزية مقصورة نخت ، وهى من أروع المقابر الموجودة فى « القرنة » (انظر طيبة) ، مزينة

بصور مرسومة على الجبس وتتألف من صور الطقوس الدينية مرتبة فى الجهات الأربع الأصلية ، وهى كلاسيكية فى نوعها . كان مينا موظفاً عظيماً فى الخزانة فى عهد تحوتمس الرابع (سنة ١٤١٥ - ١٤٠٨ ق.م .) . ولا تزال صورته الواسعة الرقعة والغزيرة التفاصيل باقية عامرة بالحياة زاهية بالألوان ، ومن أمثلتها فتاتان صغيرتان تجمعان مابقى وراء الحصادين ، وتشد كل منهما شعر الأخرى .

المناخ : بعد ظهور الإنسان بوقت

ما ، وقبل قيام الحضارة الفرعونية بوقت طويل ، تعاقبت على شمال شرق أفريقيا وبقية الصحراء الكبرى أحوال مناخية متغيرة . خلال آلاف من السنين ، عاشت أجيال عديدة فى العصر الحجري القديم (الباليوليث) ، فى أجواء باردة رطبة . ومرت بهم عصور مناخية مطيرة ، مناخية فى أزمتها للعصور الجليدية بأوروبا وآسيا ، تفصل بينها فترات من الجفاف . وتتفق آخر مرحلة مطيرة ، وكانت حاررتها لنمو النبات ، مع زمن أولى حضارات العصر الحجري الحديث ويجب ألا نخط من أهمية المراحل المتعاقبة لهذه الأحوال المناخية القديمة فى مصر والسودان ، فقد كانت تتحكم فى حياة وعمل أقدم الرعاة والمزارعين فى أفريقيا . ومع ذلك ، فمن الخطأ أن نحاول إيجاد صلة بين مناخ مصر نفسه وبين كل مظهر مادى وميكولوجى للعالم الفرعونى . ومن الصواب أيضاً أن نقول إن اختلاط طبقات الطمي العتيقة بالأحوال المناخية الجديدة أنشأ الحضارة الفرعونية فى حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م .

فصنع لهم الأرض والسماء ، وطرده عنهم المياه المهددة ، وصنع الرياح لتعطيهم هواء تنفسه أنوفهم ، لأنهم على صورته ، ومصنوعون من لحمه ، وهويضيء في السماء من أجلهم ، وينفس هذه الطريقة صنع لهم النباتات والحيوانات والأسماك ، لتكون طعامهم .

الأسد : اختفى الأسد تماماً الآن من مصر ، وكان أكثر عدداً في عصور ما قبل التاريخ مما كان بها في عصور الفراعنة . وكانت الأسود هي الحيوانات الملكية . ظهرت الأسود في عالم الأساطير بعدة أشكال ، واشتقت منها صورة أبي الهول . ويبدو أحياناً أن المصريين نجحوا في استئناس هذه الحيوانات المتوحشة .

فاستخدمها الملوك الرعامسة كرفقاء في الحرب . غير أن الأسد يظهر عادة في موطنه الطبيعي ، عند حدود الصحارى والأراضي الزراعية . وتهوى الأسود سكنى فتحات الوادى حيث تخرج لتشرب وتصيد أبة فريسة من قطعان الماشية التى ترعى في المستنقعات المنخفضة عند سفح الهضبة الجافة . كانت أقدم المعابد عند « أفواه الوادى » هذه ، فى كل من الشمال والجنوب ، وكُرسى إلى الربة اللبوة التى عبدوها بأسماء شتى : « باست » فى تل بسطة ، و « باخت » فى بنى حسن ، و « حنحور » فى الجبلين ، و « سخمت » فى منف وفى معظم المعابد المكرسة للربة اللبوة .

لا شك أن رحلات الصيد العظيمة ، بقيادة الملك ، ضد أقوى الوحوش جميعاً ،

من بقايا الأعمال التقليدية للرئيس الأفريقى ، أكثر منها رياضة قاسية . وقد شابهت النصوص بين الفرعون المحارب والأسد الذى كان يقاتله وجهاً لوجه .

« رمسيس الثانى أسد قوى ، مغالب ممتدة وزئير خفيف ، يردد فى الوادى حيث يوجد وحش الصحراء » . وفضلاً عن الصيغ الكلامية الجوفاء هذه ، يدل الدور والأهمية اللذان ينسبهما علماء اللاهوت إلى الأسد ، على الإلمام منذ مدة طويلة بطبائع هذا الحيوان ، واستعملت هذه المعرفة فى العوالم الكونية ، فى أساطير معقدة منمقة .

تذكر الأسود ، فى لوحة ، نوايا الصياد ، « تلك الأسود المخيفة المنظر » ، ويُعتقد أنها كانت تستطيع أن تبصر فى الليل كما تبصر بالنهار . وكانت تجول إلى حدود الصحراء الواسعة حيث تولد الشمس وتموت . وقد صُوِّر أسدان كحارسين ضارين للأفقين .

وشبّه هذان الأسدان بالجبلين اللذين يحددان الحدود الشرقية والغربية ويرمزان إلى الأمس والغد . وبما أن رحلة الشمس أسفل الأرض تنقلها من فكى أسد الغرب إلى فكى أسد الشرق حيث تولد فى الصباح من جديد ، صار الأسد ذا أهمية أساسية فى تجديد شباب الشمس . ولكى يتنفع الناس أنفسهم من ذلك الموت المؤقت ، وهر النوم ، ويستيقظوا مثل الشمس ، زينوا فراشهم ومساند رموسهم بصور الأسود .

يكاد العنصر الأسدى أن يكون قديماً قدم الدنيا نفسها . وتبعاً لأسطورة الخليفة

تحت نفس الشمس المحرقة وتحت السماء الصافية ذاتها ، اللتين نراها اليوم . ولا كان وادي النيل يتجه نحو الشرق ، وقريباً من المناطق الاستوائية وخالياً من التلال المرتفعة والأشجار الظليلة الضخمة (انظر الحيوان والنبات) ، فإنه معرض لأشعة الشمس كأي موضع منخفض في الصحراء الكبرى . وينشأ الرياح الموسمية ومياه النيل ، تنخفض درجة الحرارة عما في الصحراء المكشوفة بنسبة قليلة . وليس الفرق كبيراً جداً بين درجات الحرارة في الصيف وفي الشتاء (٢٨ م ، ١٨ م) .

ومن جهة أخرى فهناك فرق عظيم بين درجتي الحرارة ليلاً ونهاراً . فليالي الشتاء قارصة البرودة غالباً . فإذا ما غربت الشمس اضطر المسافر إلى الالتفات بالأغلبية اتقاء الإصابة بالبرد . وقد وصف قدامى الأطباء البرد بقولهم : « أنت يا من تكسر العظام وتسحق الرأس وتبلبل المخ وتسبب ألم فتحات الرأس السبع » : وقد اضطر المصريون ، في أرضهم التي تسمى « مصر » الشمس ، إلى بناء بيوت مميكة بهيوان ، أولاً من أعواد الخشب ، ثم من اللبن . ولم تستعمل الثياب لوقاية الجسم من البرد قبل المصور المتأخرة . ومرت جادة المصريون على أن يرتاحوا من العمل ظهراً ويلبسوا الثياب الخفيفة . وكان النيل يلبسون بارركات الشعر المستعار ويستعملون الزيت في دهان أجسامهم ، وفي زمن متأخر لبسوا الثياب الفضفاضة البيضاء ، فلملحهم كل هذا بوقاية من أشعة الشمس القاسية : التي تسبب الإصابة بضربة الشمس . (انظر الثياب) ولكن الإغريق كانوا يعتبرون

المصريين ، في معظم النواحي ، « شعباً لفحة الشمس » ، ويبدو أن ذلك قسّى أجسامهم من الناحية الحيوية . ولم يلجأ المصريون إلى حماية أجسامهم من وهج الشمس باستعمال الملابس مثلنا . وكانوا يطلبون الظل دائماً كوقاية أساسية (أطلق على الفرعون اسم « ظل شعب ») ، ويبنون الشرفات حول البيوت ، ويحبون البساتين . ومع ذلك فلم يدرك الأقدمون إمكان الضرر الذي قد يكون كلفتاً في نعيمهم الإلهي ، على عيونهم ، فلم يفتشوا شيئاً لوقايتها . ولذا انتشرت أمراض العيون في تلك الوقت كما هي منتشرة اليوم . وأحياناً تكون الحرارة ، ونحو رعباً أثناء هبوب ريح الخيامين التي تهب من الصحراء في الربيع محملة بالرمال الصفراء ، بغضبة حتى لأبناء البلاد أنفسهم . ومن ذلك ، فإن درجات الهواء القوي العظمى التي يجلبها الأتون الأفريقي من البحر في منتصف الصيف ، تأتي بإعاش عجز . وغالباً ما تحدث نسب القبور ، التي هي الحلقة المتباعدة بين الأحياء والأموات ، عن « شرب الماء من التربة واستنشاق نسبات الشمال الحارة »

تتميز مصر بقسوة مناخية خاصة ، وهي هوائها الجاف وسهولها الصافية في جي أوجاتها . ولولا النيل لكان ذلك ضلماً لجميع النباتات . وقبل أن تشبع الأرض (التي تسمى الآن رياً دائماً) بكفايتها من الماء ، كانت الشمس تلحقها خلال فترة التسميد التي تنخفض فيها مياه النيل إلى أقصى حد . فتكتمش التربة وتتشقق شقوقاً عميقة تجعل نموها ذاتية . أما الغبار الذي

ينزل على الزروع ومحجب خضرتها
الناصرة ، ويتراكم باستمرار على طرقات
المزارع ، فكان يحفر وجوه المسافرين
التعباء . ينبع النيل من مكان بعيد ،
ويزيد ماؤه بالتدريج أثناء مجيئه ، وكان
ولا يزال مصدر المياه الوحيد الفعال . إن
النضال السجال بين الشمس وذلك النهر في
كل مكان تقريباً ، يعمل على بقاء الجوفنيا
وصحيا وممتعا في كل وقت ، إلا في نهاية
الصيف عندما تكون الحرارة قاسية .
ويتشر الرباء السنوي بسبب البرك التي
يخلقها الفيضان ، فيكون رسول الموت .

والمطر ، ذلك الغيث الذي أودعه الله
في السماء لكي يعيش « الأجانب » ، نادر
جداً في وادي النيل . فمستوى المطر
السنوي في الوادي كله لا يتعدى ٣٣ مم .
وغالباً ما تكون السماء غائمة في مصر
السفل ، ولكن المطر يتزل بأية كمية بين
نوفمبر ومارس ، ولا يتزل إطلاقاً في أشهر
الصيف الثلاثة . وأما في مصر العليا ،
فتزول المطر في وادي النيل نفسه أمر شاذ
جداً ، واعتبره البعض نذير شؤم . وعندما
غزا الفرس الأشرار مصر في سنة ٥٢٥
ق . م . « حدثت أعجوبة في تلك السنة ،
أعجوبة عظيمة في عيون المصريين ، إذ نزل
المطر في طيبة بمصر ، حيث لم يسبق أن
أمطرت السماء إطلاقاً » . وعادة كان المطر
يتزل على الجبال البعيدة ، ولم يظهر في
الوادي إلا في صورة « سيل » عنيف مؤقت
كان ينهمر فوق الأودية (وكانوا يطلقون على
الليوة پاخت Pakht ، ربة « قم الوادي »
في بني حسن ، « هي التي تفتح طرق
الأمطار العاصفة ») .

دائماً ما كانت المدن والجبانة تبنى على
جانب المنطقة التي يتشر فوقها السيل . ولو
أن قدامى علماء اللاهوت كانوا يرون أن
السيول من الظواهر العادية لإله الهواء
شوء فإن السيول الفجائية والسحب
والرعد كانت تعتبر من عمل ست إله
الزوابع المتوحش الذي تقول الأساطير
القديمة إنه كان يفتح الطريق للشمس ، ثم
صار عدواً لذلك النجم في التخليد
اللاحقة . وأخيراً ، كان المصريون في
العصور التالية ، من بين مزارعي العالم
الذين لم يتلغروا قط من أجل عدم نزول
المطر ، إذ حباهم الله بنعمة النيل ،
وميزات كثيرة أخرى .

متوحتب Mentuhotep : تضمنت

الأميرة الحادية عشرة ملوكاً باسم متوحتوب
جاءوا بعد من تسموا باسم انتف في طيبة ،
في السنين الأخيرة من القرن الحادي
والعشرين والقرن العشرين ق . م . وقد
وجد العلماء مشقة في ترتيب هؤلاء الملوك
المتوحتوبين أكثر مما وجدوه أولئك أنفسهم
في إعادة النظام إلى مصر . حَكَمَ متوحتوب
الأول ، الذي ظُنَّ حتى وقت قريب أنه
ثلاثة ملوك ، مدة طويلة تبلغ خمسين
عاماً ، فأنهى مملكة اهناسيا المدينة وأعاد
وحدة المملكة تحت سلطانه . واتخذ طيبة
عاصمة لملكه ، وكانت حتى ذلك الوقت
مدينة إقليمية . وظلت الشعائر تقام باسم
البطل الوطني متوحتوب الأول لمدة تقرب
من ألف سنة بعد موته . وتوجد خرائب
قبره ومعبد الجنائزى بالدير البحري . غير
أن متوحتوب الثاني والثالث ، اللذين جلا

بعده ، لم يعرفا كيف يسيران على خطاه وفيما
ما بدأه من إعادة النظام الذي أعاده ، بعد
فترة ، ملوك الأسرة الثانية عشرة .

المنسوجات Textiles : (انظر
الكتان) .

منف Memphis : يجرى النيل في
الشرق بجوار التلال ، وفي الغرب ، يجد
فرع منه الهضبة . ويقع بين الاثنين سهل
متسع حيث تلتقى مصر العليا بمصر
السفلى .

في حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م . بنى مينا
حصن « الحائط الأبيض » قرب مدينة كانت
مقر عبادة « بتاح » ، وبذلك سيطر مينا على
القطرين . ومنذ ذلك التاريخ ، أقام الملوك
في تلك المنطقة المسيطرة على البلاد ، وبنى
كثير منهم أهراماتهم بقرب « الحائط
الأبيض » . وهذه الطريقة ظهر حتى جديد
ليخدم هرم پيى Pepi الأول ، وفي النهاية
أطلق اسم هرمه « من نفر » على مجموعة
المساكن التي بنيت حول معبد بتاح ،
وغدت « من نفر » باللغة الإغريقية ،
مفيس . (وبالعربية منف) .

ظلت منف المدينة الأولى في مصر إبان
الدولة الحديثة وفي الحقبة المتأخرة حتى بنيت
مدينة الإسكندرية . كانت العاصمة
الإدارية والمقر المفضل لقصور الملوك .
واحتفظ الفراعنة بحريمهم فيها وبنوا فيها
كثيراً من القصور . واتسعت رقعة معبد
بتاح ، ببناء كثير من هياكل آلهة عديدة .
وكان المتدينون يذهبون إلى هناك لإظهار
حزنهم على رحيل الثور المقدس آپس ، في

السيرايوم . وكانت منف الحصن القوي
الذي كان على الغزاة من الإثيوبيين والفرس
والأشوريين أن يستولوا عليه قبل السيطرة
الحقيقية على مصر . وكانت تصنع بها
أسلحة القتال ، وتبنى فيها سفن
الأسطول . وكانت البضائع الواردة من
جميع فروع النيل ، تأتي إلى مينائها بكميات
ضخمة حتى وجدت خزانة أمون في طيبة أنه
من الضروري وجود توكيل لها هناك . ومنذ
عصر الملوك المسمين باسم تحوتمس ، عُبد
بها بعل Baal وعشتارت Astarte وهما من
أرباب سوريا . والتقى هيرودوت بكثير من
تجار طرابلس Tyre والجنود الكاريين
Carian ، وكثير من الأجانب الآخرين ،
بتلك المدينة . وإذا لم تعكس جبانة سقلوة
صورة العظمة التي أوضحتها النصوص
العديدة ، لتلك المدينة ، صار من العسير
علينا أن نبرهن على الصورة التي رسمناها
لها . أما الآن ، فلم تعد منف ، التي تقع
على مسافة ٢٨ كم جنوب القاهرة ، سوى
منخفض منبسط يظلمه النخيل . وفي الجزء
الشمالي منها بعض خرائب تناثرت فيها قطع
الأحر والأحجار فتيين موضع « الحائط
الأبيض » . ويقرب قرية ميت رهيبه بعض
أحجار من خرائب معبد بتاح ، كما يوجد
هناك تمثال ضخم سقط على جنبه وتراكمت
فوقه طبقة ترابية تحميه ، يذهب السائحون
إلى هناك ليره .

منكاورع Mycerinus ، أو
Mykerinos : (حوالي سنة ٢٦٠٠
ق.م .) . هو ابن خوفو أو ابن خفرع وهو
من آخر ملوك الأسرة الرابعة . ويقص

هيرودوت حكايته المحزنة : انتحرت ابته لسوء أفعاله ، ومات هو نفسه في سن مبكرة . ولكى يكذب نبوءة بوتو .Buto (وهى التى قررت له أن يعيش ٦ سنوات فحسب) كان يلهو ويمرح كل ليلة في ضوء الشموع ، وبذا تمتع باثنتى عشرة سنة . وإذا كان منكاورع ملكاً تقياً ، فقد ترفع عن أعمال من سبقوه : « فترك أفراد الشعب يستمرون في أعمالهم ويقدمون قرابينهم ، وكان يصدر أعدل الأحكام » . وقد يكون هيرودوت قد خلط بين فرعونين ، في شخصية ملكة شمس بالدماثة واللين وفي ذات الوقت تدعو للابتسام ، وهما مشرع القوانين بكوريس Bocchoris (الذى كان يحكم في صا الحجر « سايس » في العصر النوى ، في حوالى سنة ٧١٥ ق.م.) ، وملك منف القديم هذا وقبر هذا الأخير هو هرم الجيزة الثالث (ويبلغ طوله ١٠٨ من الأمتار ، وارتفاعه ٦٦,٤٠ م) ، وهو على أية حال أكثر تواضعاً من هرمى خوفو وخفرع . بيد أن الأعمال المنحوتة للمأخوذة من معبد الجنائزى ، مثل تمثال الملك المهية ، والتماثيل الثلاثية المكونة من منكاورع وحتحور وأحد أقاليم مصر ، لجديرة بأولئك الطغاة لعظمتها البالغة .

موائد التضامات (أو القرابين)
Offering Tables : انظر المذبح ،
والمعتقدات الجنائزية .

المواصلات : (انظر الطرق) .

الموت : ما من شعب من شعوب العالم اهتم بالموت كما اهتم به قدماء

المصريين ، وبالأمل في البعث إلى الحياة بعد الموت . ويجب ألا نتصورهم قوما مولعين بالموت فقد كتبوا عنه : « الموت أمر بغيض يجلب الدموع والأحزان . يخطف الرجل من بيته ويلقى به على كتيب رمل في الصحراء . لن تعود إلى الأرض أو ترى الشمس » وإذا كانت أعظم أمنية لكل مصرى هى أن يحظى بدفن طيب (انظر العادات الجنائزية) فإنه يود أن يأتيه الموت بعد عمر طويل . كان كل مصرى يطمع في أن يعيش حتى يبلغ ١١٠ سنوات من العمر .

كانت حالات الموت كثيرة ، وكلها طبيعية تقريباً ، وهى عبارة عن الموت بسبب الشيخوخة أو بحادث أو بالقتل . ويلقى المريض إلى الشخص نتيجة لعداء ساحر أو عداء شخص ميت . وكذلك كان بوسع المرء أن يتقى المرض بواسطة السحر : « اختب ، يا من تأتى في الظلام ، يا من تلقى سرّاً هل أتيت لتلقى تعويذة الموت على هذا الطفل ؟ لن أسمح لك بذلك . هل أتيت لتخطفه ؟ لن أسمح لك بأن تخطفه » . كذلك قسمت الآلهة الحياة والموت حسبما أرادت . وأخوف من كان يخافه المصريون رسل سخمت أو باستت ، الذين كانوا رسل الموت . لم يكن لدى قدماء المصريين إله يمثل الموت ، ومع ذلك فقد كانوا يخاطبونه دائماً على أنه لص بغيض . « كنت طفلاً صغيراً عندما خُطفْتُ بالعنف . اختصرت سنوات حياتى وأنا وسط زملائى في اللعب . انتزعْتُ فجأة في شباهى كرجل يروح في سبات عميق . كنت شاباً عندما جرفنى الموت إلى المدينة الأبدية ، وذهبتُ أمام سيد الآلهة دون أن أحظى بوقتى على الأرض . لى كثير من

الأصدقاء ولكن لم يستطع أى واحد منهم أن يدافع عنى . أقام كل شخص فى المدينة ملجأ وعويلاً عندما رأى ما حدث لى . بكى كل أصحاب . تضرع أبى وأمى للموت ، وأغشى على اخوت ولكن كل هذا دون جدوى . وإذا كانت صورة الموت المحتوم أمام كل مصرى باستمرار ، فإنه لم يحمل الاحتياطات الممكنة ، وأعطى قيراً ليطمئنه على حياته بعد الموت . وفى الوقت ذاته ، كان يتمتع دائماً بملذاته على الأرض . « اتبع قلبك والملاذات التى ترغب فيها . اصنع ما شئت على الأرض ، ولا تخالف قلبك . سيأتيك يوم الحداد ، ولن يرجع البكاء لى إنسان من العالم الآخر . اقض يوماً بهيجاً فى غير ملل . واعلم أن المرء لن يستطيع أن يأخذ معه ممتلكاته ، ولم يسبق قط أن رجع أى إنسان بعد أن ذهب إلى هناك » .

الموسيقى المصرية : كتب ديودور فى تاريخه : « اعتبر المصريون تعلم الموسيقى مسألة مزرية » . بيد أن صورة الوزير Mera وهو يصفى مع زوجته إلى موسيقى تناقض هنا التعليق . يجب أن نعلم أن العروض الموسيقية - مهما كانت أهمية مكانتها فى الحياة المصرية - كان يقوم بها محترفون فتمتعوا بالشهرة والشرف . كانت الموسيقى فناً مقدساً فى المعابد ، فكان المصريون ينشدون التراتيل للآلهة بمصاحبة القيثارات . وفى أيام الأعياد العظمى . كانت تستقل من هناك فرقة موسيقية كاملة من الكهنة . وتقدم العروض الموسيقية الدينية بقيادة عازف قيثارة أعمى يطرب سامعيه النبلاء بالأغاني أو بواسطة جماعة من

الفتيات تقدمن لهم بعض الرقصات . علاوة على مختلف أنواع « الهارب » Harp - وهو أقدم آلة موسيقية شهيرة - هناك آلتان موسيقيتان وتريتان عرفتا فى مصر ، وهما العود Lute (أقدم الآلات) والقيثارة الصغيرة Lyre (جاءت من آسيا فى عصر الدولة الحديثة) . فضلاً عن البوق الذى استعملوه فى طقوس دينية معينة ، وفوق كل شيء فى الإشارات الحربية ، فالآلة الموسيقية الهوائية الرئيسية هى الناي (المصنوع من الغاب أو من الخشب) والأرغول (الزمار المزدوج) والكلارينيت للمزدوج . واستعملت « الطبل » فى الحفلات الموسيقية وحفلات الرقص والمواكب الدينية للمحافظة على « الإيقاع » وكذلك « الرق » المستدير والمستطيل الشكل (محاكاة للنوع الآسيوى) ، والنقر بالأصابع والتصفيق بالأبدى ، وقرع المصفقات « السحرية » المصنوعة من الخشب أو العاج ، وهز أطواق كبيرة من الخرز فى حركات عنيفة ، والصلصلة بالصلصلة المرتبطة بحتحور ذات الرأس المصنوع من المعدن أو من الخبز . أبج الطرق والتصفيق والصلصلة بهذه الآلات ، الآلهة وأطرب قلوب الناس وخفف على النساء ألم « الطلق » عند المخاض ، وطرد الشر بعيداً عنهم .

استطاع هانز هيكمان Hans Hickmann ، مؤسس الجمعية الموسيقية بالقاهرة ، أن يحاكي طريقة تركيب الأوتار على القيثارة الصغيرة والعزف عليها ، وكذلك الهارب والقيثارة ، واكتشف السلم

الموسيقى للنأى والمزمار القديمين بدراسة نماذجها والآلات الباقية منها . ورغم هذا ، فإننا لا نعلم سوى التزر اليسير عن الموسيقى المصرية ، ولو أن الكنيسة القبطية ، على ما يبدو ، قد حافظت على بعض ذلك التراث . ويلوح أن الموسيقى المصرية القديمة ، من حيث الإيقاع والطرق والأنغام ، قد احتلت مكانة بين الموسيقى الشرقية وموسيقى زنوج أفريقيا .

المؤلف : ولو أن الفن الفرعوني لا يدل على أسماء الفنانين الذين قاموا به ، فليست الحال كذلك في الأدب الذى يتناول موضوعات هامة . فإن كتب الحكمة عرفت بمؤلفيها الذين كتبوا أسماءهم في بداياتها حتى يعرف القارىء من الذى يتحدث إليه . وقد عرف الجمهور عظماء كتاب الأخلاق (انظر الأخلاق) وأعجبوا بهم على أنهم : « هؤلاء الكتاب العلماء خلفاء الآلهة تبقى أسماؤهم إلى الأبد حتى بعد أن يرحلوا هم أنفسهم . عاشوا حياتهم ، ونسى قاربهم . لم يخلد ذكرهم بأهرامات من البرونز ، ولا بلوحات من الحديد فوق قبورهم ؛ ولم يتركوا خلفاء ولا ورنه يشهرون أسماءهم ولكنهم حفظوا بورثة من كتب الحكمة التى ألفوها . قُوِّضت الأبواب والأبهاء التى بنيت لهم ودمرت ، ورحل كهنتهم ، وغطى التراب نصب مقابرهم ، ونسيت أضرحتهم . بيد أن أسامهم لا تزال فى الذاكرة لأن المؤلفات التى كتبوها كانت كاملة ، وذاكرة أولئك الذين خلقوها خالدة »

كاد الإعجاب بهؤلاء المؤلفين أن يكون نأليها . وكم صب الكتبة قطرات من الماء

قرباناً لقدامى المؤلفين ، وهؤلاء تلاميذ الحكيم جدف . حور ، مجدوا أستاذهم وأضفوا عليه سمات الآلهة . وعُبد إمحوتب الذى وضع أول كتاب فى الحكمة فى بداية عهد الدولة القديمة ، كإله فى العصر اليونانى الرومانى .

المومياء Mummies : تحنيط الموتى من « الأسرار الغامضة » المحيرة ، التى اشتهرت بها مصر القديمة . لماذا بُذِلَ مثل هذا المجهود لحفظ الأجسام ، التى خرجت منها الروح ، لآلاف السنين ؟ السبب هو أنهم لم يعتبروا الموت هو النهاية ، وإنما هو رحلة خطيرة تنتشر خلالها شتى العناصر المكونة للشخص الحى ، بينما يحتفظ كل منها بتكامله الفردى . فإذا أمكن إعادة اتحادها ووضعها فى الجسم ثانية ، أمكنه أن يحيا حياة جديدة مشابهة جداً للحياة التى قضاهما على الأرض . ومع ذلك ، فلتنحقيق هذه النتيجة ، يجب حفظ الجسم الذى هو أضعف كل هذه العناصر وأكثرها عطفاً . فإذا تُرك الجسم ليتعفن ، ضاع كل أمل فى اتحاد القوى الحيوية وهيكلها الجسدى ، فى العالم الآخر ، فيُحكم على الروح بأن تظل تبحث عبثاً إلى الأبد ، عن جسم لم يعد له وجود .

وإذ جمع هيروdot معلومات طيبة عن هذا الموضوع ، يصف طريقة التحنيط هكذا : « أولاً ، يُنزَع المخ ، عن طريق الأنف ، بخطاف معدنى . ورغم هذا ، فلا يُنزَع بهذه الطريقة سوى جزء من المخ ، لما الجزء الباقى فيذاب بعقاقير معينة . بعد ذلك يُشَقَّ الجانب بواسطة حجر قاطع لاثيون .

وتنزع الأحشاء من الجسم (استئصال الأحشاء) . ثم يوضع زيت النخيل وبعض المساحيق العطرية في البطن الفارغ . وبعد ذلك تملأ المعدة بالمر النقي المطحون وبهارات أخرى ، ولكن لا يوضع بها أى بخور (لبان) ، ونخاط .

والغرض من كل هذه العمليات هو أن يُنزع من الجسم كل شيء يمكن أن يؤدي إلى سرعة تعفنه : الأحشاء التي حُفظت في الجرار « الكانوية » ، والأنسجة الدهنية ، وشق الأعضاء الأخرى . لا يبقى من الجسم في هذه المرحلة من العمل سوى جزء قليل علاوة على الجلد والعظام والغضاريف . بعد ذلك ، كان من الضروري نزع الماء من هذه العناصر الأخيرة ، فاستعملوا لهذا الغرض ملح النطرون . « فتُسبغ الجثة بالملح ، وتنقع في النطرون لمدة سبعة أيام .

أثبت الكيميائيون أن أسلوب المعالجة بالنطرون الجاف ، كان يزيل جميع الرطوبة الباقية في المومياء « بعد سبعة أيام ، يُغسل الجسم ويُلف بأربطة من الشاش مدهونة بالصمغ الذى كان المصريون يستعملونه بدل الغراء » (التجفيف فالغسيل فاللف) . الحقيقة أن سبعة أيام كانت تشمل جميع مراحل التحنيط . وكانت المدة بين يوم الوفاة ويوم الدفن . ولماذا حددت هذه المدة بسبعة أيام ؟ ربما كان ذلك لأسباب دينية مبنية على الأرصاد الجوية . فإن نجم الشعرى اليمانية Sirius (= Sothis) ، تبعاً لجداول معرفة الوقت ليلاً بمواقع النجوم ، كان ينحنى من السماء بعد أن يضىء في ليل مصر ، فيحتجب تحت

الآفق مدة سبعة أيام . فكانت فترة السبعة أيام يوماً هذه تفصل بين موتهم وبعثهم . وربما حاكى المصريون دورة الزمن هذه ليستخلصوها مع موتاهم فيضمنوا بعثهم .

قد تكون الأربطة الملفوفة حول الجثة بالغة الطول . وقد لُفَّت المومياءات المملة أفضل لإعداد ، في عدة مئات الأمتار من القماش الدقيق النسج ، في عناية بالغة . لُفَّت الأصابع والأيدى والأرجل أولاً بأربطة رفيعة جداً ، ثم لُفَّت الجسم نفسه . وأخيراً لُفَّت المومياء في شبكة من الأربطة الأكبر حجماً فتكونت منها اللفة الخارجية . وقد غمست الأربطة عند لفها في محلول يجعلها تلتصق بعضها ببعض ويعطى الجثة رائحة المراهم . ووضعت التهايم بين اللفات ، مصنوعة من الأحجار أنصاف الكريمة لتأكيد المحافظة على الميت وحمايته ، في مواضع معينة ، وتشمل هذه التهايم عيوناً حجرية (على الجفون) ، وعين وجات (على شق البطن) وأعمدة الجد ، وأغطية من الذهب للأصابع ، ولوحات صدرية ، وأحزمة إيزيس ، وغير ذلك .

كان مثل هذا النوع من التحنيط يستغرق وقتاً طويلاً ويهاظ النفقات ، ولذا كانت هناك عدة درجات من التحنيط : « إذا ما جرى بالجثة إلى المحنطين ، قدموا إلى أهل الميت نماذج ختسية مطلية ، عبارة عن محاكاة دقيقة للمومياءات . ويشرحون لهم النوع الأول من التحنيط وهو أغلاها ويُعرف بتحنيط «أوزيريس» ، ثم يقدمون لهم النوع التالى له ، وهو أقل ثاقفاً من السابق وأقل نفقة ، ثم

النموذج الثالث لرخص الجميع . فيعرف المحتنون رغبة ألقوب للمت اللين بتصرفون بعد الاتفق على أجر التحنيط . وقد كَوْن المحتنون من أنفسهم هيئة أخصائين بأسماء شتى : فلولا ، محتطولوت وكثيراً ما ذكروا أكثر من غيرهم ، و « حُجب الآلهة » ، و « محتطو أنويس » ، و « رؤساء أسرار فن التحنيط » ، و « الكهنة المرتلون » ، اللين كانوا يتلون النصوص الملائمة لشتى المراحل في الطقوس التحنيطية . كان عمل التحنيط أكثر من عملية فنية بسيطة ، فهي تحاكي ، في جميع تفاصيلها ، طريقة بعث أوزيريس . وهكذا كانت كل مرحلة من مراحل ذلك العمل الطويل ، مليئة بالتشبهات الرمزية ، وتتضمن تلاوة الصيغ الدينية .

ما فائدة ، أو قيمة هذه العادات القديمة ؟ ليس لدى المصريين أى شك فيما يختص بالجواب : « ستعيش ثانية وإلى الأبد ! اعلم أنك ستعيش ثانية إلى الأبد ! » تنهى هذه الألفاظ إحدى طقوس التحنيط . ويسبب جفاف الصحراء التام ، كثيراً ما نجد مومياوات جيدة الحفظ . وكان الغرض من كل هذه العملية هو أن يتركوا على العظام شيئاً أكثر من الجلد . ولانمت المومياة إلى لونها الطبيعي بصلة ما ، إذ يسود لونها من تأثير زيوت التحنيط .

كانت المومياوات موضوع خيال ودعابات كثير من مشاهير الكتّاب . فهذه قصص إدجار آلان پو Edgar Alan Poe الخيالية ، التى تجعل المومياوات القديمة تعود ثانية إلى الحياة ، وحكايات تيوفيل جوتييه Theophile Gauthier المثيرة ، عن المومياة

الجميلة لتاهوسر Tahoser . الحسناء ، والأميرة الفاتنة إيتا Ita ، التى ستجرد من معناها وروح الإثارة عندما تعرف كم يفقد الجسم عند حفظه طيلة كل تلك القرون . غير أن تقاطيع الوجه وملاحه لاتزال محتفظة بطابعها الأصل . ومهما يبدو من علم جدوى تلك الجهود التى بذلت لحفظ أجسام معينة إلى الأبد ، فإنه من المتع أن نلقى نظرة على وجوه ملوك الدولة الحديثة العظام - تحتمس الثالث ، ورمسيس العظيم ، ومرنبتاح - فيتعرف عليهم بعد فترة نوم لمدة ثلاثين قرناً وبعد أن نقرأ عن تاريخهم وأعمالهم العظيمة .

المومياة الملكية - Royal Mummies

les : حدثت في عصر رمسيس التاسع (حوالى سنة ١١٠٠ ق.م .) سلسلة من التحقيقات والمحاكمات أثارت كثيراً من الهياج في مدينة طيبة ، وشملت أفراد عصابات من أجلاء القوم الموقرين الذين كانت لهم صلة بهيئة كهنة الضفة الغربية ، أولئك الذين نظموا سرقة مقابر ملوك عصر الاضطراب الثانى . وتعقدت المسألة بتنافس اثنين من عظماء الموظفين المشرفين على الضفة الغربية والضفة الشرقية ، فاعترف بعض المتهمين بجرائمهم وقرر المحققون الذين أرسلوا لفحص حلة المقابر ، على الفور ، أن كل شئ كان على ما هو عليه ، على عكس جميع الاحتمالات . ورغم هذا فقد بدأ النهب من جديد في المقابر الخاصة ، بوادى الملوك .

فُحصت الجبابة في عهد الملوك الكهنة ، وأعيدت المومياوات المشوهة والمسروقة ثم

نقلت من نجبا إلى نجبا ، حتى وُضعت أخيراً في مقبرة أمنحوتب الثانى الصخرية ، وُجمعت مومياوات أخرى بسرعة ووضعت في مقبرة كبيرة نُحتت من قبل فى الصخرة الغربية على مسافة قريبة من الدير البحرى . فوضعت مومياوات الملوك العظام تحوتمس الثالث وسيتى الأول وأمنحوتب الأول ، جنباً إلى جنب فى كهف سرى تحت الأرض ، فاشتركوا معاً فى مصيرهم التمس مدة ثلاثة آلاف سنة .

ولو أن هذه المومياوات الملكية وما وُضع معها من كنوز قد نجت من عبث اللصوص إبان الأسرة العشرين ، فلا شك فى أن عبثاً بالغ القدم قد أفلق بال خلفائهم بعد أزمة طويلة (دون أن يفطنوا إليه) . وهكذا حدث أن انتقم أحد مواطنى القرنه المسمى أحمد عبد الرسول لشرف مهنة المنقيين الأشرار . ففياً بين سنتى ١٨٧٦ ، ١٨٧٩ ظهر فى سوق الآثار عدد من الأشياء دلت على أن بعض المنقيين السريين قد اكتشفوا مقبرة من مقابر الأسرة الحادية والعشرين .

فبدأ ماسبيرو Maspero ومصلحة الآثار ، التحقيق مبتدئين بالتجار حتى من باعهم تلك الكنوز ، وقُبض على عبد الرسول . بيد أنه لم تُجدِ التحقيقات ولا الاستجوابات ولا التعذيب الذى استخدمه مدير قنا ، نفعا أو نأت بأية نتيجة . ومع ذلك ، فبعد عدة شهور ، وعلى الرغم من أن التحقيقات الرسمية لم تأت بفائدة ، حدث نزاع بين شركاء عبد الرسول (اخوته) فاعترف أحدهم بكل شيء . وفى الفترة من الخامس من يوليو سنة ١٨٨١ إلى الحادى عشر منه ،

زار موظفو مصلحة الآثار المخبأ وأخرجوا الآثار منه ونقلوها إلى الأقصر حيث أسرع سفينه المتحف بالمجىء لحملها . « وبمجرد أن سُحنت السفينه التجهت إلى بولاق بشحنة الملوك . ثم حدث شيء غريب بين الأقصر وقفت على ضفتى النيل كليهما ، إذ ثبعت النساء الفلاحات السفينه ، وقد « شعثن » شعورهن وأطلقن صيحات الحزن ، وأطلق الرجال البنادق ، كما لو كانت جنازة » . هكذا كتب ماسبيرو . غير أن هناك مغامرة أخرى كانت فى انتظار المومياوات الملكية عند أبواب القاهرة . فإن موظف الجمرك كان عنيداً كآسلافه متمسكاً بالقواعد الرسمية ، فأخذ يبحث فى سجلاته ، عبثاً ، عن نوع الضريبة الصحيحة التى يمكن تطبيقها على هذه الواردات غير المتظرة . ولما لم يستطع العثور على ما كان ينشده ، طبق على الملوك أسلافه ، الضريبة التى تراءت له مناسبة ، وهى ضريبة الأسماك المجففة ! وهذه إهانة أخيرة من الإنسان كثير النسيان .

مونتو Mont : يبدو أن مونتو ، ذلك الإله الصقر الحامى لمنطقة طيبة وحامى عدد كبير من ملوك الأسرة الحادية عشرة ، كان إلهاً محارباً . وسرعان ما نجما نجمة فى طيبة نفسها أمام آمون ، ثم عاد ففياً بعد إلى الظهور والازدهار مع اضمحلال قوة كهنة طيبة . شيدت له عدة معابد فى طيبة ، وفى ميداموت وطود وأرمنت . أما حيواته المقدس فهو الثور بوخيس Buchis - Bull ، المدفون فى سراديب البوخيوم Bucheum تحت الأرضية ، بأرمنت .

ميرا Mera : كان النبيل ميريروكا Mereruka ، الملقب بميرا ، وزيراً في عهد نيتي (الأسرة السادسة ، حوالي سنة ٢٤٠٠ ق.م.) . وقبره من أروع المصاطب الموجودة بسقارة . فله هو وأسرته مقصورة واسعة نصفها غير مزخرف ، وبقيتها مزينة بصور تخطيطية وصور متنوعة لمناظر نموذجية من الحياة اليومية ، كمناظر : صيد السمك وصيد الحيوان والرقص والعمل في الحقول . ويضم المدخل صورة غير عادية ، تين ثلاثة من الجن يمثلون فصول السنة الثلاثة . ويوجد تمثال ميرا الملون ، في نهاية قاعة جميلة ذات أعمدة ، داخل كوة ويبدو مكوناً علاقة ودية بين هذا العالم وعالم الآخرة .

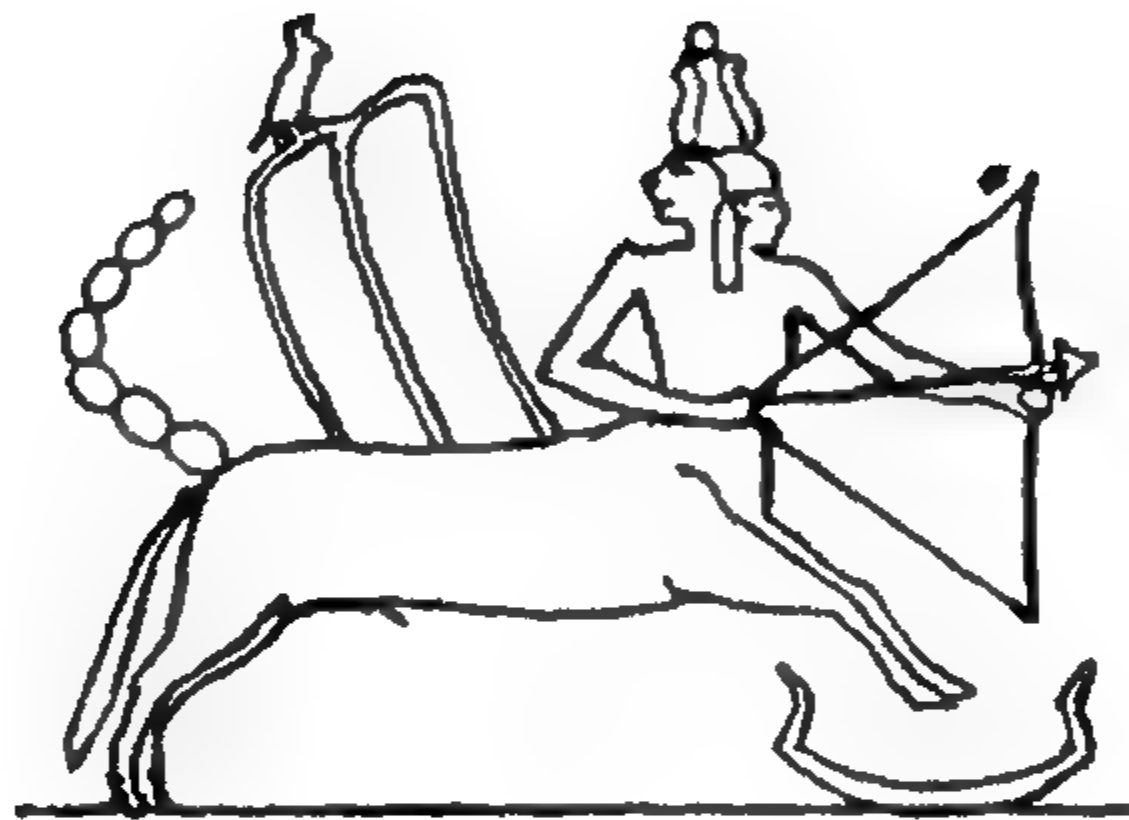
مين Min : فاقت عظمة ذلك الإله ، الصورة الخارجة التي مثل بها والتي جعلت الإغريق يشبهونه بالإله العظيم بان Pan ، وجعلت حلمي إخميم وقفط هذا ، وحلمي الطريق إلى بلاد العرب ، يتمتع بشهرة لا يستحقها بين السائحين في العصر الحاضر الذين يتوقون لزيارة (أماكن اللهو) في حي پيجال Pigalle (في باريس) . يجذب ذلك الجسم النحيل الانتباه بوقفته المتصلبة المخجلة ، ويبدو طويلاً جداً بالريشتين اللتين يضعهما على رأسه . والجزء الظاهر من جسمه خارج ثوبه المحكم حول جسده ، وبونه أسود إذ تقتضي الطقوس أن تدهن تماثيل مين بصبغة ترمز للخصب تتكون من النفط ومواد محروقة وقد ثنى ذراعه اليمنى عند المرفق ورفع السوط الملكي الذي يوحى بالهية الملكية فطار بطريقة غامضة فوق يده المفتوحة . إما

ذراعه الأخرى فوضعها تحت ثوبه ، وأمسك بيده الذكر الإلهي المتصب . هذه صفات الصورة المأهولة التي تجسدت فيها الألوهية المذهلة « للثور الذي يخدم الأبقار » ، ذلك السيد واهب الحياة ، الذي تفتح مواكبه موسم الحصاد ، والذي تقدم له رؤوس الخس في احتفال ؛ إذ كانوا يعتقدون أن لذلك النبات ذى العصير الأبيض خواص مقوية جنسياً ..

ميننا Menes : مينيس هو النطق اليوناني لاسم مينى Meni أو ميننا الذي نسب إلى أول ملك في الأسرة الطينية الأولى .

ورغم أن قوائم الملوك الوطنية تبدأ بمينا ، فإن المؤلفين الإغريق هم وحدهم الذين احتفظوا بالأساطير الخاصة به ، وهو أول مُشرع للقوانين ومبتكر لوسائل الرفاهية المادية . ويقول هيرودوت إنه جفف سهل منف لكى يبنى « الحائط الأبيض » ومعبد بتاح ، مركز عاصمته . ومن الخطأ جيولوجياً أن نقول إن الوادى شمال الفيوم كان لا يزال مستقماً قبيل الأسرة الأولى مباشرة . وتبعاً لهيرودوت الذى خلط التاريخ بالأساطير ، قام ميننا بدور الإله الخالق ، الذى بنى أول مدينة . واعتقد قدماء المصريين أن ميننا أول بشر صار ملكاً بعد حكم أنصاف الآلهة . ويستخدم المؤرخون المحدثون اسم ميننا كرمز سهل للملك الذى ضم مصر العليا ومصر السفلى في حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م. ولسنا نعرف بالضبط من من الملوك البائدين هو ميننا الأسطوري الأصل . إنه إما أن يكون حورس نعرمر Horus Narmer ، الذى

يلبس ، تاج الشمال والجنوب ، أو هو
حورس عحا Horus Aha ، الذي قبره (أو
ضريحه) أقدم أثر ملكي في سفارة ، جبلة
منف .



ن

النبات **Flora** : (انظر الحيوان والنبات) .

النبذ وصناعته : يبدو أن الكلمة المصرية لمزارع العنب مشتقة من الأصل السامي «كرم» ولذلك استتج علماء النبات أن الكروم وردت إلى مصر من آسيا . لا بد أن هذا النبات وصل إلى ضفاف النيل منذ عصر مبكر جداً لأنه ازدهر هناك منذ حوالي سنة ٣٠٠٠ ق.م . فيمكننا أن نقرأ كلمة «إرب» الدالة على النبذ ، على جوانب القدور والسدادات التي يرجع تاريخها إلى أقدم الأسرات - ثم استعمالها الأجانب ، فيما بعد بأزمة كثيرة ، في الشعر الاغريقي على لسان هيپوناكس Hipponax وسافو Sappho . كان من الممكن رؤية عروش الكروم (التكمية) ومعها أشجار التين ونخيل البلح ، في جميع أنحاء مصر من عصر مينا إلى عصور القياصرة ، في كل بساتين المعابد وحدائق النبلاء . وقد حوفظ على الثمار لكيلا تأكلها الصُفُيرات وغيرها من الطيور بواسطة المصائد أو بالنواطير المخيفة للطيور ، وهكذا كان من الجلي أنهم اعتوا بها . وعلى أية حال كانت عناقيد العنب

الأسود أو المائل إلى الحمرة كبيرة غزيرة ، وحياتها مستديرة لامعة كعيني الإله حورس ، اللتين تقول الأسطورة إن العنب جاء منها . لا تحتوى الصور والنقوش التي على جدران المعابد إلا على قليل من المعلومات عن المراحل المبكرة لزراعة الكروم ، ولكنها تقصر كل معلوماتها على الكروم نفسها . كانوا يقطعون العنب بعنلة بالأيدى . ولما كان غم الكروم يستمر طول السنة كان من الممكن دائماً أن يؤكل العنب على المائدة ويُشرب عصير العنب (انظر فرعون في سفر التكوين ٤٠) . بيد أن موسم قطف العنب كان مقلعة لسهرات عظيمة لاحتساء الخمر كان يتمتع بها الملك ونبلاؤه ، وكذلك في الأعياد . وقد نصت الطقوس على وجوب تسلُّم الكباوات والآلهة محصول الكروم الأربعة المعينة الموجودة في أركان المملكة الأربعة .

سجل الكتبة ان السلال الكبيرة كانت تُفرغ في أوعية من الحجر فيأتى الرجال ويمسكون بحبال مدلاة من عارضة خشية كي يحفظوا توازنهم ، ويلبسون العنب بأرجلهم على وقع الأناشيد وتصفيق الأيدي . كانوا يتركون النبذ ، في العصور المبكرة ، حتى يختمر في وعاء كبير ، ثم

يثقبون الرعاء ويصب العصور في قوارير من الفخار . ويعصرون الثفل في كيس مستطيل الشكل معلق على قاتمين ويلوى الكيس بشدة كبديل للمكبس .

كانوا يتركون الأنبة لتعتق (لمدة قد تصل إلى قرنين ، تبعاً لأحد المؤلفين) في قدور طويلة ذات قيعان مديبة ، ويحكم إقفالها بكتلة من الجبس أو من الطين ، تختم بخاتم الموظف المسئول ، ولو عرفنا المزيد من المعلومات عن أنواع الأنبة المصرية ، لكان لدينا معلومات أفضل عن مختلف العمليات التي استخدمها المصريون القدماء في صنع نبيذهم . وتشمل هذه العمليات تحسين النبيذ ، وتحضير مختلف الأمزجة (جمع مزيج) بواسطة أقعاع ملتوية ، وإضافة العسل أو البهارات . احتسى قدماء المصريين النبيذ إلى درجة النشوة ، واستوردوا بعض أنواعه من فلسطين وسوريا ، ثم بعد ذلك من بلاد الإغريق . ومع ذلك ، فقد كان محصول العنب المصري وفيراً (في حوالى سنة ١٢٠٠ ق.م . ، قُدِّمَ ٢١ من زراع الكروم - ١٢٠٠ قُدِّرَ من النبيذ الجيد ، ٥٠ قدراً - من الكحول ، ٥٠ قدراً من النبيذ المتوسط النوع) . وفي العادة ، لا تحتفظ القبور الخاصة إلا بسجل للكروم التي يملكها الأفراد ، غير أن مقبرة رخيمع تضم صورة لجماعة من سكان الواحات يحضرون الضريبة المفروضة عليهم من النبيذ . أما مقبرة سن - نفر Sennefer بطيبة (مقبرة الكروم) فقد زُيِّنَ المصورون داخلها ببراعة ، بشبكة من الكروم الجميلة المتفرعة من شجرة واحدة جذورها خلف صورة

لاوزيريس . ولا يجب أن يغيب عن بالنا حقول الكروم الواسعة التابعة للملك وللمعابد في عصور الدولة الحديثة . كان يشرف عليها موظفون ، ويفلحها أسرى آسيويون ، وكانوا يملئون من محصولها أوعية ضخمة . وقد جُمعت أكوام من « شقافة » أوعية مخازن الراميسوم ومخازن أبيدوس ، وتل العمارنة ، تحمل أسماء كبار الموظفين وصغارهم . كُتبت هذه البطاقات على تلك الشقافة بخط مختصر ، بالمداد : « في سنة كذا من حكم الملك فلان نبيذ من النوع الراقى ، ثلاثة أضعاف (أو ثمانية) الجودة من الأشجار السورية ، من حقل الكروم العظيم « طعام مصر » الواقع على الذراع الغربية للنيل ، والتابع لمعبد كذا ، لرمسيس الثانى في طيبة - أشرف على صنعه المشرف الأول للكروم ، فلان » . اهتم المصريون بمعرفة السنة والنوع والنبيذ والكرمة وصاحبها والشخص المسئول . إذن ، فقد خرجت « الماركة المسجلة » هناك إلى عالم الوجود .

نستطيع بنفس هذه البطاقات ، وبغيرها من الوثائق المتناثرة ، أن نرسم خريطة لأماكن زراعة الكروم الجيدة . وقد اشتهرت أماكن معينة قريبة من فروع النيل بوسط وشرق الدلتا بأنبيذتها . كما كانت منحدرات الحجر الجيري المواجهة للغرب بمقاطعة سينوپوليس ، تنتج نوعاً ممتازاً من النبيذ . وكان الكهنة يعتبرون ست وحتحور الهى إلهى للنبيذ لأنها كانت الحاميين للمنطقتين اللتين لا تزالان أشهر الأماكن بإنتاج أجود أنواع النبيذ ، وإخزرها إنتاجاً . هاتان المنطقتان هما : الواحات ،

وساتين زراعة الأشجار ، ومنطقة مريوط ذات التربة الخصبة بغرب الدلتا ، وتمتد من الحدود الليبية إلى بحيرة مريوط . يرتبط التاريخ الطويل لهاتين المنطقتين بتاريخ النيذ والكروم في مصر . ويستدل على زراعة الكروم في هاتين المنطقتين من السدادات المختومة ، ويرجع تاريخها إلى العصور الثنية ، وتحتوي النصوص المكتوبة في عصور الملوك الذين عرفوا باسم أمنحوتب والرعامسة ، على إشارات إلى « نيذ الفرع الغربي » . ومع أن الإغريق والرومان كانوا يفضلون النيذ الساحلي المسمى « تينيوت Teniotic » ، فإنهم أثنا على خفة النيذ المربوط الأبيض ، وتزخر الأدب الكلاسيكية بالحديث عن وفرة . واليوم تنتشر في أبى المطامير كروم واسعة لمشروع ضخيم قام به أحد رجال الصناعة اليونانيين (چاناكليس) وأحد خبراء الزراعة السويسريين ، من فاود Vaud ، فتعد الموائد بأنبذة رقراقة لذينة مزروعة في نفس الأراضي التي زرعت فيها الكروم أيام الفراعنة .

النحاس والبرونز : جاء استعمال النحاس في مصر تدريجياً ، في نهاية الألف الخامسة ق . م . ويبدو أن كل شيء يشير إلى مجيء هذه الصناعة من آسيا . فلم يستعمل المصريون النحاس في عصور ما قبل التاريخ ، إلا قليلاً جداً ، قانعين بأن يصنعوا منه الدبابيس والخرز وغير ذلك من الأدوات البسيطة . وفي العصر الثني ، استعمل النحاس فجأة في صنع الأدوات الطقسية . ومنذ الأسرات الأولى ، صُنعت

التماثيل الملكية وتماثيل الآلهة ، من النحاس المطروق . وشاعت عادة تزيين القبور بزخارف نحاسية . وحمل جنود الدولتين ، القديمة والوسطى ، أسلحة مصنوعة من النحاس ، بيد أن الحجر نافس النحاس بمصر ، في جميع العصور ، في صنع الآلات والأدوات المنزلية ، ولم تكن مصر غنية بنظام النحاس . فكانت الطبقات الصخرية في الصحراء الشرقية فقيرة في الخامات ، وأهم ما كانت تنتج هو سليكات النحاس والدهنج malachite لتزيين العيون وحمايتها من وهج الشمس . واستغلت الحكومة المصرية مناجم النحاس في شبه جزيرة سيناء منذ الأسرة الثالثة ، وكانت كمية النحاس بها أكثر مما في الصحراء الشرقية . وفي سنة ١٨٤٠ ق . م . أرسل امنمحات الثالث ٧٣٤ رجلاً إلى هذه المناجم لإحضار الفيروز والنحاس . غير أنه سرعان ما نفذ النحاس من تلك المناجم . وقد اضطر المصريون خلال عصور تاريخهم إلى استيراد المزيد والمزيد من هذا المعدن لكي يحصلوا على « النحاس الآسيوي » . فحصلوا عليه بالتبادل التجاري مباشرة مع قبرص ، كما حصلوا عليه بطريقة غير مباشرة من الجبل الواقعة على الحدود السورية .

عرفت مصر البرونز من الدول الآسيوية ، منذ حوالي الألف سنة الثانية . فشرع المصريون يستوردون قضبان البرونز بطريق المقايضة على قضبان النحاس . ولا نستطيع البرهنة بصفة أكيدة على أن المصريين صنعوا البرونز بخلط النحاس

بالقصدير . ويفوق البرونز النحاس صلابة ويقل عنه لمعانا . وتستعمل النقوش الرسمية ، للبرونز ، نفس الكأمة التي كانت مستعملة في الأزمنة الماضية للنحاس النقي . وأخيراً حل البرونز محل النحاس في كافة الاستعمالات الصناعية . واستعمل فنانون الدولة الحديثة طريقة الشمع المفقود "Cire perdue" لصب التماثيل النحاسية الجميلة ، لكل من الآلهة وعبيديها . واستمرت مصر تصنع الأسلحة من البرونز لمدة طويلة بعد بداية عصر الحديد .

النحت (النقش) البارز Relief :
بدلاً من أن يضع المصريون المناظر المنحوتة في أجزاء خاصة من مبانيهم فحسب ، كما فعل الآشوريون في قصورهم ، والإغريق

في معابدهم ، فقد أسرفوا في استخدام زخارف الحوائط الشاملة . فترى في المعابد الحوائط والسقوف والأعمدة مغطاة تماماً برسوم منقوشة في الحجر . وقبل تلوين الصور ، في المقاصير الجنائزية ، كانت تحفر بارزة ، في أغلب الأحوال . وتكاد جميع اللوحات الحجرية أن تكون مزخرفة بنقش بارز ، وكذلك قواعد التماثيل والمذابح . وكانوا يلونون المناظر المنقوشة بارزاً ، وهذه طريقة فنية اخترعت في نهاية عصر ما قبل التاريخ (لوحات صحن الكحل (الصلايات) المصنوعة من الأردواز في عصور ما قبل الأسرات) وصارت الطريقة العادية للزخرفة ، وهي طريقة قُتِرَ لها أن تحيا إلى الأبد . وهي تدين للرسم بأكثر مما تدين للنحت ، وكان النقش في المنحنيات هو نفس النقش على المسطحات .

ما إن تُصقل الحوائط ذات الواجهات الصخرية أو الحجرية ، وتُسَدَّ الثقوب التي يتصادف وجودها ، بالحص ، حتى يبدأ كبير الرسامين في نقل الرسم الذي أعده على ورق البردي ، على الحائط بالقلم والمداد ، ثم يكمله مساعدوه إلى آخر تفاصيله . ويتبع جميع خطواتهم « مستخدمو الأزاميل » أي الحفارون ، ويعيدون نفس ذلك العمل الفني ، كما يعيدون تشكيل نفس الأشكال ، جزءاً جزءاً ، إما بالنقش البارز الحقيقي ، وإما بالنقش الغائر . فيحفر الحفار خلفية المنظر حتى يصير الأشكال بارزة فوق تلك الخلفية ، ويشكل المناظر بالحفر إلى أعماق متفاوتة حتى يصير الشكل كالطبيعي تماماً في كل تفاصيله . ويختلف طراز النقش الغائر في العمق تبعاً لكل عصر ، ولكنه كان دقيقاً في كل وقت .

ولقد كان تنفيذ النقش وجماله وطرافته في الفن الفرعوني في غاية الدقة التي تتطلب براعة فائقة ، حتى إن أمهر المزيين قلما ينجح في محاكاته ، وتكون النسخ التي يتبجحها إما فاترة وإما نسخاً كروكية بالنسبة إلى العمل الدقيق الجدير بالإعجاب ؛ كالنقوش الموجودة في مقابر تي ، أ ورع - موسى بالأقصر أو في أبيدوس وكثيراً ما تتراحم فيها الألوان التي تمجها العين أكثر مما تمج النقوش السذاجة التي تغطي جدران معابد البطالمة . وعند تنفيذ النقش الغائر ، يحفر الفنان أشكالاً تختلف في العمق تبعاً للعصر وللنسب بين أبعاد الموضوع ، ثم يملؤها ويحفر التفاصيل على الشكل الموضح

من قبل . ولم يكن اختيار هذا النقش الغائر أو النقش البارز مسألة فوق أو درجة في الإخراج . فالقاعدة العامة ، في المنشآت الدينية . أن تزخرف حوائط المبنى الخارجية برسوم غائرة ، والزخارف الداخلية بالنقش

البارز . ومن شواذ هذه القاعدة : في بعض حجرات بعض المقابر ، نحتت صور الحياة الدنيوية المخصصة لخدمة الشخص الميت نحتاً غائراً ، بينما نحتت لوحة القبر ويبله السحري بالزخارف البارزة !

عن الفن المصري . ليست مناظر التقدّمات والصلوات هي التي شهرت اسم نخت بهله الدرجة ، وإنما هي مناظر الحياة اليومية ، مثل إعداد الأرض للزراعة وجمع محصول الغلال ، وقطف الكروم وصيد الحيوانات والأسماك في المستنقعات الموحلة الخضراء ، والصور الأكثر رزانة ، للموسيقى في الأوركسترا والفتيات الراقصات في الوليمة الجنائزية .

نختبو Nectanebo : كان نختبو الأول (٣٧٨ — ٣٦٠ ق.م.) ونختبو الثاني (٣٥٩ — ٣٤١ ق.م.) من أواخر القراعنة . فتكونت منها ومن نبوس Teos (٣٦٠ — ٣٥٩ ق.م.) الأسرة الثلاثون . شغل عهدهما كنه ، من الناحية السياسية ، باعتداءات الفرس الغازين . فخرجوا أولاً لصد هجوم فارناباسوس ، ثم لمقاومة أرتاكسيركسيس الثالث ، وفي الوقت نفسه سعياً إلى عقد تحالف مع الإغريق (إسبرطة ، بعد سقوط أثينا) . قام هذان الملكان بكثير من أعمال البناء في مصر . فهما اللذان تعهدا بترميم معظم المعابد المصرية وحفظها داخل أسوار أثرية ذات أبواب زخرفية . وفي كثير من الأحوال كان المعماريون من البطالة ، الذين بنوا المعابد العظيمة التي يزورها السياح اليوم ، يكملون الأعمال الضخمة التي بدأها هذان

نخبيت Nekhbet : هي ربة تمثلها الرّخمة رمز مدينة « الكاب » بمصر العليا . وسرعان ما غدت نخبيت الربة حارسة الجنوب ، مثلما كانت الكوبرا واجبت Wadjyt التي من بوتو Buto رمز مستنقعات الدلتا . وتوجد بهله الصفة في كثير من الصور والنقوش كحامية للملك ، بينما تستعمل الرّخمة رمزاً في تكوين التاج الملكي . كانت سيدة أودية الصحراء التي تشرف الكاب على مخارجها . ولما نشأت الأساطير عادل المصريون نخبيت بالربيات الأخريات ، مثل حتحور ، ومنحت مكاناً في الدورة الشمسية . ويعتقد الشعب أنها ربة الولادات ، ولهذا شَبَّها الإغريق بالربة إيليثيا Eileithya .

نخت Nakht : صُوّرت المناظر التي تزين قبر نخت ، كاتب معبد آمون ، بالقرنة ، في حوالي أواسط الأسرة الثامنة عشرة (حوالي سنة ١٤٢٥ ق.م.) وقد طُبعت ونشرت في جميع المطبوعات الحديثة

الملك . فقد بدأ الإسيوم Iseum العظيم في بهيت الحجر ، بالوجه البحري ، كما بدأ أوائل المباني الدينية بجزيرة فيلة في الطرف البعيد من المملكة .

النديات Mourners : (انظر العادات الجنائزية) .

النصب الحجرية Stelae : بالمناخ كثير من « النصب الحجرية المصرية » تعد بالملئات ، ويوسع أى عاشق آثار تثرى أن يجمع عدداً منها . إنها من خصائص مصر القديمة . وهى جذابة أحياناً وقد تكون جميلة ، وعادة ما تكون لوحة عادية ، ولكن الطلب عليها مستمر ، حتى ولو كان لمجرد عمرها الطويل ومتعة اقتنائها . وهى إما مقامة بجانب الحائط أو مبنية فيه . إنها لوحات من قطعة واحدة من الحجر (غالباً من الحجر الجيري) ، ومزخرفة بصورة ونقش كتابى محفور غائراً عادة . وهى مستطيلة الشكل وجانبها العلوى مستدير على شكل نصف دائرة أو مزخرف بأفاريز وتعددت الأغراض من هذه النصب . لها النصب الملكية الضخمة فأكثر ندرة وأعظم قيمة للمؤرخ من تلك . إنها نوع من الإعلان الرسمى وُضع فى الأماكن العامة (كأبواب المعابد وأفئتها والحصون والمحاجر) . ونرى عليها صورة شمس مجنحة فوق ملك ، يواجه أحد المعبودات ، ويقوم بطقس تقديم القرابين ؛ وبأسفلها نص هيروغليفى يعلن عن أمجاد الملك ويعيد إلى الأذهان مناسبة عظيمة (كانتصار أو حملة تجارية أو تدشين مكان مقدس) ؛ ويعلن للجمهور قراراً من جلالته . وهناك نوع آخر من النصب الحجرية ، هو « اللوحات الجنائزية » التى سميت هكذا لوضعها فى مقاصير المقابر . ونشأة هذه

الآثار وتطور أشكالها وفوائدها باللغة التعقيد . وعلى أية حال ، يجب ألا ننسى أنها كانت نقطة التقاء هذا العالم بالعالم السفلى . فمثلاً ، « الباب الوهمى » الموضوع فى الحوائط الداخلية لمقابر الدولة القديمة ، كان بمثابة باب سحرى يتسلم خلاله الساكن فى العالم الآخر الغذاء ، الذى لا غنى له عنه ، فى صورة مادية أو طقسية . ويوسع الشخص الميت أن يرى ضوء النهار خلال العيون المنحوتة على كثير من النصب . كذلك هناك اللوحات التذكارية ، وهى نُصِب حقيقة مصغرة ، تدخل تحت هذا النوع من اللوحات الجنائزية . وقد أقام بعض الناس ، فى الدولة الوسطى ، كثيراً من هذه اللوحات ، فى أبيدوس ، ليظهروا أنفسهم مع أقاربهم . وكثيراً ما يسام الناس ، فى هذه الأيام ، ترجمة النقوش الهيروغليفية التى على لوحة خاصة غموضية . فهى تتألف عادة ، من نعوت وأسماء وبعض القاب التفضيم الخاصة بالشخص الميت ، ولكنها قلما تذكر تاريخ حياته . ومن بين اللوحات

الباقية ، توجد قلة قليلة لا تحتوى على « صيغة قرابين » (غالباً ما يطلق عليها خطأ اسم Proscyneme) . يوضح هذا النص أن إله ذلك المكان ، بعد أن تسلمَ تقدمة الطعام من الملك ، يمكنه ، بنفس ذلك العمل ، أن يزود فلاناً ، ابن فلان ، بكل ما يعيش عليه الإله . وهو إجراء مرهق دون شك . ورغم هذا ، فهو أداة غامضة لاستمرار الحياة بعد الموت .

النصوص الجنائزية : كان سحرة قدماء المصريين ينمقون تعاويذهم السحرية الشفوية ويزيدون فيها باستمرار ، حتى أن الموتى ، سواء كانوا في صحبة رع في العلا أم أوزيريس في عاله السفلى ، يتمتعون بحياة أكثر تألقاً من حياتهم السابقة ، ويسدون حاجاتهم البشرية دون خوف من موت ثانٍ نهائى . فوضع نوع خاص من الأدب ، يعتمد في تأثيره على سحر الكلام (كانوا يقرءون بعض فقرات منه بصوت مرتفع في الجنائزات وفي أثناء القيام بالطقوس الجنائزية) ، وعلى سحر اللفظ المكتوب (ملئت جدران الحجرات ، والأثاث الجنائزى وأوراق البردى الموضوعه في القبور بتلك الألفاظ السحرية) وكانت هذه النصوص موضوعه أساساً لضمان حياة الملك ، ثم امتد أثرها بالتدريج إلى رعاياه . وتلك النصوص التى تحمل الاسم الكتيب « جنائزية » والتى قصد بها « إعطاء الحياة » ، من عدة أنواع :

١ — مجموعة من الصيغ المستقلة ، تختلف فيما بينها اختلافاً كبيراً ، لأن بعضها عبارة عن ألفاظ سحرية تنفع الأحياء أيضاً ، كما تنفع الذين « مجّدوا » (توفوا) . ومن هذا النوع ، تلك النصوص التى نقرؤها فى الأهرامات ، والتى يرجع تاريخها إلى نهاية الدولة القديمة ، وكذلك النصوص التى كتبت على توابيت بعض الأفراد فى الحقبة المتوسطة الأولى والدولة الوسطى .

— كانت كتب « نظام الكون » التى

يمكننا أن نراها فى مقابر وادى الملوك ، مؤلفات ضخمة ، متشابهة النوع ، من عهد الدولة الحديثة ومنها نسختان مختلفتان من كتاب عنوانه « إمى دوات Imy Duat » (أو « ما فى القاعة المخفية ») ، وكتاب الأبواب ، وكتاب الكهوف ، وكتاب النهار ، وكتاب الليل ، وكتب أخرى ذات صور تعويذية ، وعدة رسوم مريكة صممت من أساطير الأسلاف وحوّرت إلى معانٍ خيالية مع تعليقات تفسر ، بشتى الصور ، إعادة بعث رع فى كل يوم ، الذى يشبه به الرجل الميت فى خلال جولاته فى العالم السفلى .

٣ — طقوس الموت الدينية ، وتشمل : طقوس « فتح الفم » ، وطقوس « التحنيط » ، وقد نقشت على القبور حتى تبقى الطقوس التى تقام على الجثة دائمة المفعول إلى الأبد .

٤ — كتيبات الفترة المتأخرة ، وهى : « كتاب الأنفاس » و « كتاب الأنفاس الثانى » (وسمى خطأ « عسى أن يزدهر اسمى ») ، و « كتاب السفر خلال الخلود » ، وغير ذلك من الكتب — عملت هذه الكتب وقرئت كى تحيا الروح فى السماء والجسد فى العالم السفلى .

٥ — طقوس عبادة رع (تعاويذ ضد أپويس) أو طقوس الآلهة الأموات (نحيب إيزيس ونفتيس ، وكتاب ساعات سوكر ، ومؤلفات أخرى للاحتفالات) ، والغرض منها أن تعطى الحياة للإله فى معبده ، وكذلك يمتد أثرها لتحفظ الرجل الميت آمناً فى قبره .

قام كثير من الكتبة ، من شتى درجات العلم والمعرفة ، بنسخ هذه النصوص وإعادة نسخها مرات لا تحصى ، وحذفوا منها بعض الفقرات والعبارات . وفيما بعد ، راجع العلماء هذه النصوص وأعادوا صياغتها ، وهكذا صارت هذه النصوص عسيرة التحقيق وكثيراً ما تكون صعبة الترجمة (لا توجد ترجمة معتمدة نهائياً لكتاب الموتى) ، وغالباً ما تُحير الرجل العادى فى عصرنا هذا . ولو أن العناوين التى ذكرناها هنا ، تعطى القارئ فكرة ما ، فإنها لا توضح له شتى محتويات هذا الأدب المقدس . بيد أننا نقول إن كل ما ذكرناه فى هذا المعجم مطابق تقريباً للواقع . لم يكن قدماء المصريين ، فى عصور القراعنة ، مُحضري أرواح ولا عبدة موتى . ولكنهم كانوا يرغبون فى الحياة إلى الأبد .

نظرية نشأة العالم
Cosmogonies : (انظر أساطير الخليفة) .

النعال Sandals : كان قدماء المصريين يسرون حفاة الأقدام ، وكانت النعال إما نوعاً من الترف أو دليلاً على أن لابسها من الطبقات المتوسطة . ويتكون ما وُجد منها من نعل مثبتة به سيور تربط حول الساق .

استعملت النعال البيضاء أثناء الخدمة الدينية . أما الملوك فكانوا يلبسون نعالاً

غريبة الشكل يستدير مقدمها إلى الخلف ، وأحياناً كانت صور الأسرى الأجانب تُحفر على النعل .

نفتيس Nephthys : عُرفت الربة نفتيس بسبب الدور الذى تقوم به فى أسطورة أوزيريس . كانت شقيقة إيزيس ، واشتركت فى طقوس وقاية وبعث الإله الميت . وتقول بعض الأساطير إنها زوجة ست ، أو والدته أنوبيس . وقلما يبدو أنها كانت تُعبد وحدها ، ولا تظهر إلا فى أساطير هليوبوليس . وتُقرن أحياناً بالربات الأخريات ، مثل عنت Anukis . وعُبدت بهذه الصفة ، فى الحقبة المتأخرة ، فى كوم مير بمصر العليا .

نفرتي Nefertiti : هى زوجة الملك أخناتون . وقد أضيفت عليها عبادة الشمس التى نادى بها زوجها ، هالة من المجد . غير أن جمال تماثيلها هو التى شهرتها ، وخصوصاً بين الشعوب فى هذا العصر الحديث . فقد نقشتم صورتها على لوحات فى معابد أتون وعلى كثير من أعمال النحت التجريبية - التى حاكماها الأجانب محاكاة رديئة - وفوق كل شئ تماثيل رأسها التى اكتشفت فى العمارنة (فى سنة ١٩١٤) ، واشتهر منها اثنان بصفة خاصة ، وهما : نموذج الرأس المنحوت من الكوارتزيت الأحمر والمزين بلمسات من المذاد (بالمتحف المصرى بالقاهرة) ، وهو بلا شك قطعة فنية تعبيرية دقيقة الصنع ، ولكنه مع ذلك

يقبل شهرة عن رأس نفرتيتى الموجود في برلين . فإن ذلك الرأس الملون المصنوع من الحجر الجيرى ، قطعة فنية رائعة ، حتى ولو كان فقط من أجل الطريقة المدهشة التى يترن بها غطاء الرأس الضخم فوق عتق تلك الملكة الرقيق . والعين اليمنى مرصعة بفص زجاجى بينما تركت اليسرى بيضاء ، إما لتين عيباً حقيقياً أو لسبب آخر . لذا فمن الأفضل أن ننظر إليه نظرة جانبية . وقد انتقل هذا الرأس الثمين إلى ألمانيا بخطأ أو سهو كان من سوء حظ مصر ، ورغم أنه كان موضوع نزاع دبلوماسى ، فإنه لم يرجع قط إلى مصر .

نشأت شهرة هذه الملكة بفضل ثورة العمارة ، وكانت متشعبة تماماً بالدين الجديد ، وفي غاية الفتنة ، فذاع صيتها حتى بات من الممتع أن نعرف المزيد عن الشخصية الحقيقية لهذا « الكوكب » الذى لا يزال له معجبون كثيرون في جميع أرجاء الدنيا . وتبدى بعض النقوش البارزة نفرتيتى جالسة ، في سعادة ، فوق ركبة أخناتون أو وهى تطبع على وجهه قبلة أثناء موكب للعربات أو تلعب مع إحدى بناتها الست . وتتبع الأصالة في فن العمارة حسياً نرى من عرض مشاهد من الحياة الخاصة للأسرة المالكة على أعين الرعية وتصوير العائلة المالكة في مقابر موظفيها ودورهم ، وليس المحبة الطبيعية التى توحد بين الأسرة الملكية وهى أصالة تتفق مع النموذج الذى اختطه أهل العمارة لحياتهم . ومن المؤكد أن نفرتيتى كانت متمسكة تماماً بمذهب أتون ، وأنها ساعدت

زوجها في القيام بطقوس عبادة ذلك الإله . ومن المحتمل أيضاً أنها تعلقت بالعقيدة الجديدة عندما فتر تعصب أخناتون ، غير أن هذا الظن مجرد تخمين مبنى على أساس دليل أثري ليست ترجمته مفهومة على وجه التأكيد .

ماذا نقول أكثر من ذلك عن هذه الملكة التى يعنى اسمها « المرأة الجميلة قد أتت » ؟ ظل الناس زمناً طويلاً يحسبونها أميرة مبتانية (آرية) ، غير أنه لا يوجد قط ما يثبت ذلك . ربما انحدرت نفرتيتى من أسرة مصرية نبيلة ، ولما كان اسمها مصرياً صميمياً ، فهو كناية عن « الربة الحسنة » تحنن . من ذلك نرى ضالة المعلومات التاريخية عن نفرتيتى . ولنسمع لكتاب القصص الخيالية ، وقد خذلنا المؤرخون ، أن يصوروا نفرتيتى الأسطورية ما شاءوا أن يصوروها ، فربما صوروها على حقيقتها .

النقد التهكمى Satire : ظن أساتذة الكتاب أنهم إذا ما نددوا بالضائقات التى يعانيتها أصحاب المهن الأخرى ، جذبوا إليهم طلبات البيروقراطيين وحفزوا تلاميذهم . وهكذا خلقوا النقد التهكمى على المهن ، الذى ظل شائعاً في مصر . وأول مؤلف من هذا النوع هو « تعاليم خيتى Khety » ، ويرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى ، وبعد ذلك بألف سنة ، ظل تلاميذ المدارس يحفظون منه فقرات تتندر بسوء حظ البناء والفخارى والصياد وصائد السمك والحلاق والرسول . وقد استخدم كتاب الدولة الحديثة سلاح السخرية ضد

الفلاح والجندى ، بل والكاهن والبحار
والخباز والغسال .

ورغم افتقار هذه النصوص للبلاغة ،

فإنها لا تفتقر إلى الزخرف . وهى ، قبل
كل شيء ، تلقى ضوءاً على حياة الشعب
المصرى وأخلاقه وطرق عمله وحالة مهنة ،
ومنها :

« صانع الجلود ملوث بمواد الدباغة ،
ورائحته فظيعة بصورة غير عادية ؛ ويداه
حمراوان من الصبغة كيدى رجل مضرجتين
بالدماء » .

(توجد بعض فقرات من التهكم فى
المقالات على الجيش والخبز والفلاح . كما
يجب أن نلاحظ أيضاً أن سفر الجامعة
(بالتوراة) ٣٨ / ٢٥ — ٣٩ يتضمن تهكماً
على المهن أوجت به النماذج المصرية) .

النقل Transport : ولو أنه لا يمكن
مقارنة وسائل النقل المصرية القديمة
بوسائلنا ، فإن العالم الفرعونى لم يحصل منها
على فائدة نقل عما نحصل عليه نحن من
وسائلنا ، فمنذ أقدم العصور ، كان الحمار
دابة الحمل لجميع الأغراض ، ولكنه لم
يكن عادة حيواناً للركوب . فكان الرجل
العادى يمشى دائماً على قدميه . أما الآلهة
والملوك والنبلاء ، فكانوا يحملون ، فى عصر
الأهرام على مقاعد تحمل ضيقة توضع على
ساقين أفقيتين يحملها صفان طويلان من
الخدم . كان الصفان طويلين فعلاً لدرجة
أنهما شبيها بحشرة (أم أربعة وأربعين) .
ثم اخترعت العجلة المصمتة فى الدولة

القديمة من الاسطوانات الخشبية التى كانت
تستخدم فى دحرجة الزحافات . ولكنها
كانت ثقيلة فلم تكن سهلة الاستعمال فى
الطرق المتربة ، فقصر استعمالها على عربات
الطقوس ذات الأربع عجلات التى كانوا
يحملون فوقها السفن الإلهية والنوابيت .

وفى حوالى سنة ١٦٠٠ ق.م. جاء
الحصان إلى مصر من آسيا ، ومعه العجلة
ذات « البرامك » ، غير أنه لم يحدث
انقلاب فى وسائل النقل . وبقيت المركبة
ذات العجلتين الخفيفتين من المعدات
الحربية . واستخدمت هذه العربية خارج
الحرب فى نقل البريد ، ونقل الملك والملكة

والنبلاء . وتحولت « المحفة القديمة » ، فى
الدولة الحديثة إلى هودج حقيقى يحمل
عرشاً ، ولم تستعمل إلا فى المواكب الملكية
الرسمية . وجرت التقاليد على نقل تماثيل
الآلهة على أكتاف الرجال ، وكانت مركباتها
على هيئة السفن .

كان النيل والترع المتفرعة منه طرقاً مائية
عظيمة الفائدة ، والحقيقة أنها كانت أفضل
طرق المواصلات جميعاً . وتعددت أنواع
السفن التى تسير فى النيل وقنواته ،
واستعمل ذلك النهر فى نقل الأشياء
الضخمة وفى الرحلات الطويلة . ولا يوجد
دليل على تنظيم الحكومة للمواصلات
العامة ، غير أن حرية التنقل كانت
محدودة . فعند الضرورة تعمل الإدارة
الترتيبات اللازمة لنقل الناس والبضائع .

والدهش أن نقل المسلات العملاقة
والتماثيل الضخمة ، وكتل الجرانيت الكبيرة
الحجم والمتوسطة ، كان يتم بوسائل بدائية

نسبياً . كانوا يضعون تلك الكتل الثقيلة على ظهور « صنادل » خاصة فوق اليابسة على الضفاف المنخفضة للنيل ، حتى إذا ما أتى الفيضان رفعت تلك الصنادل فتطفو على سطح الماء ، وعندئذ تجرها سفن قاطرة إلى حيث يراد تفريغ حمولتها وتنقل تلك الأحجار ذات القطعة الواحدة والأحجار المنحوتة فوق زحافات خشبية تُجرُّ فوق أرض مكسوة بالطين أو فوق اسطوانات من الخشب . وأحياناً كانوا يستعملون الثيران في جرِّ تلك الزحافات ، وفي أغلب الأحوال يجرها الرجال (أسرى الحرب أو رجال يقومون بالعمل بالسخرة) . كانوا يستخدمون العدد اللازم من الرجال . ففي حوالى سنة ١٩٥٠ ق.م. نقل ٦٠ تمثالاً لأب الهول و ١٥٠ تمثالاً متوسطة الحجم من وادى الحمامات إلى قفط (مسافة تبلغ حوالى ٨٠ كم) ، فاحتاج نقلها إلى ١٧٠٠٠ عامل في فرق يتألف بعضها من ٢٠٠٠ رجل وبعض آخر من ١٠٠٠ رجل ، وبعض ثالث من ٥٠٠ رجل .

نكاو الثانى Necho II : ولو أننا لا

نعرف سوى القليل نسبياً عن نكاو الثانى ، من الآثار المصرية ، فقد احتل مكان الشرف فى التاريخ الدولى للعصور القديمة . تولى الحكم سنة ٦١٠ - ٥٩٥ ق.م. ، وكانت سياسة ملك صا الحجر هذا فى الأسرة السادسة والعشرين ، أن يقوم بدور فعال فى العالم الخارجى . فبمجرد أن تبوأ العرش ، تدخل فى آسيا . فحارب يوشيا ملك يهوذا ، الذى أراد إقنال الطريق أمامه بعد أسوار مجدو . فقتل يوشيا

فى المعركة ، وعين نكاو ملكاً من اختياره لعرش أورشليم . فظل فرعون سيد فلسطين وسوريا مدة أربع سنين . غير أن نبختنصر أباد جيشه فى قرقميش سنة ٦٠٥ ق.م. ، فتحطمت امبراطوريته الآسيوية .

ويروى هيرودوت كيف اضطلع الملك ، الذى أراد مدَّ نشاطه البحرى والتجارى ، بحفر قناة كقناة السويس ، وأعطى مصر أسطولاً من السفن ذات الثلاثة الصفوف من المجاديف . وقام بحارته الفينيقيون برحلة استغرقت ثلاث سنوات ، من البحر الأحمر إلى الرأس (أى رأس الرجاء الصالح) ، وعادوا عن طريق جبل طارق . ولم يستطع العالم القديم أن يصدق أن الشمس التى تشرق دائماً من على اليسار ، أشرقت يوماً ما من على يمين البحارة . ومع أن هذه الرحلة تبدو لنا بالغة الأهمية ، فإنها لم تُتبع بأخرى ، ولم يتبعها أحد بعد ذلك .

النماذج Models : لما كان الصناع

والفلاحون لا يستغنون ، فى الحياة الآخرة ، عن الأعمال التى زاولوها فى الحياة على الأرض ، نرى فى المصاطب صورهم ونقوشهم العامرة بالبهجة والحياة . وقد اعتقد القوم ، فى الدولة القديمة ، أن بوسع التماثيل أن تقوم بنفس الخدمات التى تقوم بها الصور . فتوجد فى بعض مقابر منف تماثيل خدم ؛ صُنِعَ كل منها من الحجر الجيرى وتبين شخصاً أو شخصين يعملان . وتمثل صانعى البيرة والطحانين وصناع الفطائر والجزارين والفخارين والحمالين

والموسيقين ، من الجنسين . وطرازها دائماً غير دقيق . زاد عدد النماذج في عصر الاضطراب الأول وفي الدولة الوسطى . وكانت تصنع من الخشب ، لأكثر من شخص وتمثل في كثير من الأحيان مناظر كاملة . كانت نماذج صغيرة معقدة ، مصنوعة من قطع ترتب معاً في مجموعات . وقد وجدت نماذج تمثل مناظر البيوت الصغيرة والحدائق وحوانيت القصابين وصناعة البيرة والغزل ومخازن الحبوب وحظائر الماشية ، ومختلف أنواع القوارب وصفوف من الجنود أو الخدم . ويوجد على ظهر كل قارب كثير من الخدم في أوضاع مختلفة ، كل منهم منهمك في عمل وبجانهم كثير من التفاصيل ، وبأيديهم أدوات العمل ، والأسماك في شباك الصيد واللحوم معلقة في حبل . وقد طليت بيوت الدمي هذه بألوان زاهية .

قد يضحك بعض الناس من هذه التماثيل الصغيرة الساذجة ، التي يبدو كل منها كتيلاً ، ولكنها إذا اجتمعت في صورة كاملة دبت فيها الحياة . ورغم أن روح هذه النماذج تبدو في غاية السذاجة ، فإنها تتحرك نحو شخص عديم التعصب ، يسعى وراء لمسة فنية . وربما لم يحدث أن فنا شخصاً للنساء ، قد صورَ عامة الشعب في مصر يعملون بمرح في الشمس وتدب فيهم الحياة بمثل تلك الصورة الحيوية .

النوبة Nubia : أقام في الأراضى الواقعة جنوبي مصر قوم أقل حضارة ، ولكنهم كانوا جنوداً عظماء . كانوا أغنياء بالذهب والأنواع الجميلة من الأحجار

والخشب الصلب الثقيل والقطعان الكبيرة من الماشية . وكانت النوبة هي الممر الموصل إلى أواسط أفريقيا التي كان يأتي منها العلاج والأبنوس والحيوانات الغريبة والأقزام .

ظل الفراعنة مدة طويلة يعتبرون بلاد النوبة بلاداً يجب استغلالها واستثمارها واتخاذها مصدراً للخيرات اللازمة لرفاهية بلادهم .

ضمَّ الفراعنة إقليم الفنتين Elphantine إلى مصر العليا في العصور البائدة وجعلت حدود مصر عند الشلال الأول (أسوان) . وقد وصل جيش الملك جر Djer (من ملوك الأسرة الأولى) إلى الشلال الثاني ، واجتازه المصريون في الدولة القديمة عندما اتسعت المشروعات التجارية التي تساندها القوة أحياناً . ثم غزا حكام الدولة الوسطى جنوب النوبة حتى سمّة الواقعة جنوبي الشلال الثاني ونظموا وسائل استغلال تلك المقاطعة (سنوسرت الثالث) . وكان هناك مصنع مصري يعمل في كرمة Kerma وراء انشلال الثالث . وقد مدَّ المصريون ممتلكاتهم إلى جنوبي الشلال الرابع (نحوتمس الثالث) واتصلوا بالشعوب

الزنجية الأصلية . ومنحت النوبة إدارة ذاتية بإشراف « الابن الملكي لكوش Kush » . بلغت سطوة مصر ذروتها في ذلك

العصر بيد أنه سرعان ما دار الزمن دورته . فقد ظلت بلاد النوبة مدة طويلة تستعد . ومنذ الدولة القديمة كان الفراعنة يجندون النوبيين في جيشهم ، وقد جاء هذا الإجراء من استخدامهم لهم في الشرطة (مجلى Medjai) . وإذ تعلم النوبيون الحضارة من

مستعمري بلادهم ، اتخذوا لانفسهم معتقدات دينية وعادات وكتابة ، وأدركوا في النهاية أنهم ذوو قوة يجب أن يتفخروا بها . وفي نهاية عصر الهكسوس ، تحالفت مملكة نوبية عظمى مع هؤلاء الآسيويين وحاربوا قوات الدولة الحديثة الثائرة (في حوالى سنة ١٦٠٠ ق.م.) . واستعاد النوبيون استقلالهم عند تدهور قوة الفراعنة . ثم غادر الملوك المتحصرون في نباتا Napata بلادهم لغزو وادى النيل ، وظلوا مدة قرن (من ٧٥٠ — ٦٥٠ ق.م.) يفرضون حكمهم على مصر (العصر الإثيوبي) . وإذ طاردهم الآشوريون ، وهزمهم بسمتك الثانى ، كفوا عن التدخل في مصر وأداروا ظهورهم لها ، وانفصلوا عن ثقافتها ، واتخذوا طريقة خاصة لحياتهم ، في مملكتهم النوبية مروي Meroe .

نوت Nut : تقول أسطورة هليوبوليس : كانت نوت ، ابنة شو وتفنوت ، زوجة جب ، إله الأرض . وكانت تمثل قبة السماء . وكثيراً ما تصورها النقوش البارزة على هيئة امرأة تمس قدميها الأفق الشرقى ، بينما ينحن جسمها فوق الأرض ، وتتدلى ذراعها إلى مستوى الشمس الغاربة . وتمثلها أساطير أخرى في صورة بقرة ضخمة تقف فوق العالم ، وترسل النجوم أشعتها أمام جسمها . صارت نوت ربة الشمس « رع » ، وفُرض أنها تبتلع قرص الشمس عند غروبها في كل مساء ، ثم تعيده إلى الأرض في كل صباح ، كما كانوا يعتبرونها في هليوبوليس ،

أم أوزيريس وإيزيس ونفتيس وست . ويروى بلوطارخ قصة تصف كيف لعنها أبوها الغاضب فدعا عليها بالعقم ، وكيف أنها ، في لعبة بزهر النرد ، ربحت خمسة أيام من خصمها تحوت Thoth ، إله الزمن ، فاستخدمت هذه الخمسة الأيام الزائدة (التى تضاف إلى السنة العادية ٣٦٠ يوماً) ، في أن تلد سراً خمسة أطفال للعالم .

نوقراطيس Naucratis : بنيت نوقراطيس ، وتسمى الآن « كوم القعاف » ، على الفرع الكانوبى للنيل قرب صا الحجر . كانت مقراً تجارياً أسسه

الميليزيون في عهد بسمتك (القرن السابع ق.م.) . جعل اماريس هذه المدينة المكان الوحيد في مصر الذى يستطيع الإغريق أن يتاجروا فيه بحرية . وكان الدخل الناتج من رسوم الجمارك ، يرسل إلى معبد نيت في صا الحجر . اشتركت عدة مدن إغريقية في تطوير هذا المقر التجارى . وكان للإغريق بها مؤسسة طائفية تسمى « الهيلينيون Hellenion » ، ومعابد مكرسة لألهتهم الخاصة . وقد فقدت هذه المدينة أهميتها عندما أسست الإسكندرية ، إذ انها لم تعد ثغراً تجارياً . وسُكَّت بها العملة المصرية الوحيدة المعروفة ، من البرونز ومن الفضة .

نيت Neith : هى ربة قديمة جداً ، من مدينة صا الحجر (سايس) ، ولها أشكال ووظائف عديدة متنوعة . فكانت

أحياناً ربة خالقة عديمة الجنس والمياه الأولى التي جاءت إلى الوجود أولاً والتي نشأ منها كل كائن و أم الشمس . وكان يلتبس بينها وبين نوت أحياناً ، ونوت هذه قبة السماء . وقد جعلت بعض الأساطير نيت ربة قواسة تهاجم بسهامها جميع الشياطين الشريرة ، حامية النوم ، ومخترعة النسيج ، وربة زيوت الدهان وواحدة من الحراس الأربعة الذين يسهرون على حراسة التوابيت والجوار الكانوبية . وكانت طقوس عبادتها تختلف بين مكان وآخر ، وكانوا يقرنونها أحياناً بالتمساح سوبك وأحياناً بأوزيريس . وقد ذاعت شهرتها بنوع خاص منذ الأسرة السادسة والعشرين ، وشبهها الاغريق بأثينا .

النيل Nile : ليس من السهل أن نتبع أصل هذه الكلمة التي ورثناها عن الاسم الإغريقي Neilos . ولكي نصف النيل ، يجب علينا أن نروي قصة بطولة تكرر نفسها في كل من الزمان والمكان . ينبع هذا النهر ، الذي هو أطول أنهار الدنيا (يبلغ طوله ٦٥٠٠ كم) ، فيما وراء خط الاستواء ، من سلسلة من البحيرات الكبيرة الضخمة (فيكتوريا وألبرت وغيرهما) ، ويعترض مسيره عدد من الشلالات العالية ، ثم يمر في شبكة من مجارى المياه المليئة بالحشائش والأعشاب في السودان ، كما تغذيه سيول الحبشة . ويمر خلال سهول واسعة حيث ازدهرت فيما مضى مملكة النوبة الفرعونية ، ثم يسير خلال الصحارى . وتحف به أحياناً أرض صخرية جرداء بين

حائطين مقفرين شديدي الحرارة . وتجرى مياهه أحياناً بين ضفتي أرضه الضيقتين المظلمتين . ويتدفق النهر في بعض المواضع فوق الجنادل ويجرى بسهولة خلال حواجز صخرية شققها مسيره إلى جُزُر . ومن أمثلة ذلك الشلالات الستة التي تذكرنا بهيئة المجارى الجبلية في اسكتلندا ، ولا تشبه بحال ما ، الشلالات العظمى لنيل خط الاستواء . وبعد شلال أسوان الذي أطلق عليه سكان منطقة البحر المتوسط اسم

« الأول » ، يُكوّن وادى النيل أرض مصر نفسها . حقاً ، إن الرحلة الأفريقية مغامرة في الفضاء . وفي أكثر من نصف مجراه وحتى البحر ، يتحدى هذا النهر الفريد الواسع الضخم ، الصحراء ويجلب إليها الحياة . بيد أن العمل الجدير بالثناء العظيم ، هو العمل المتبادل بين النيل والإنسان على مرّ العصور .

وبينما تعاقبت أجيال كثيرة من رجال العصر الحجري ، وتلا بعضها البعض الآخر على ضفاف النيل ، غير هذا النهر ، ونهراته التي جفت الآن ، أرض مصر المستقبلية ، عدة مرات ، تبعاً لإملاء الدورات المناخية وتغيرات شبكة مجاريه . وقبل نهاية العصر الحجري القديم ، بدأ مجيء كميات من الغرين الرملى الشهير من الحبشة ، كَوْنَت « التربة السوداء » الخصبة . وفي العصر الحجري الحديث ، صارت المناطق التي على حدود مصر « أرضاً حمراء » أو صحراء ، وغدا خط المياه الوحيد هو الملجأ الكريم للبشر الكادحين . بيد أن هذه المنطقة لم تكن من الناحية الجغرافية

مثلما كانت عليه في العصور التاريخية . فقد مورست الزراعة من قبل وكانت الحضارة الفرعونية في طور التكوين في حوالى سنة ٥٠٠٠ ق.م. عندما كوّن النهر وودياته الجزء الشمالى من مصر ، الذى كان رقعة من التربة الخصبة مترامية الأطراف شبيهة بما هى عليه الآن ، مع فارق بسيط وهو أن مستواها كان أعلى من المستوى الحالى بوضع أقدام ! لم يعمل النيل على إزالة جزء من التربة وإنما غمر الوادى بمياهه وساعده الإنسان في هذا العمل بالرى الذى وزع الغرين الحبشى . وهكذا صار النيل السفلى ، في أجواء عصور ما قبل التاريخ المتباينة ، هو القوة الأصلية الحامية لأمة عظمى .

كان قدماء المصريين يعتقدون أن النيل مركز العالم ، وأن منبعه هو « بداية العالم » ، وبذا كانت قبلتهم نحو الجنوب . ومهما كان الاتجاه الواقعى للنيل ، فهو الحد الفاصل بين الشرق والغرب . كان أهم

طريق ، وعمل على ازدهار الزروع في المستنقعات الزاخرة بحيوانات وطيور الصيد ، وعلى تغذية برك الأسماك . وكان يحافظ على امتلاء خزان المياه الجوفية الذى كان يمد آبار المعابد المبطنة بالأحجار بالمياه ، ويسبب الندى الليل الغزير ، الذى اعتقد قدماء المصريين أنه عرق الآلهة المفيد

للمحاصيل . كان النيل يفيض سنوياً ليروى الجقول ويزيد في خصب التربة بما يجلبه من الغرين ، يساعده في ذلك جهد السكان في المحافظة على حسن توزيعه . كان قدماء المصريين على حق في قولهم إن

بلدهم « هبة النيل » . وتبعاً لأرائهم عن الخليفة ، كان أول عمل للإله الخالق أن يظهر جزيرة طينية من المحيط الأولى ، ويتجدد هذا العمل سنوياً بواسطة الفيضان . وقد قال الفيلسوف سنيكا : « إنه لمنظر بهيج أن نرى النيل يمر فوق الحقول ، وتختفى الأرض المنخفضة ، وتقع الأودية الصغيرة تحت سطح الماء وتبرز المدن كالجزر . ما من مواصلات ممكنة عبر هذا البحر الداخلى إلا بالقوارب » ، يصف منظر النيل في إيجاز ، غير أنه يجب تأليف ديوان علمى وشعرى عن شتى الأوصاف التى ذكرها قدماء العرب والكتاب المحدثون عن النيل وإطراء عجائبه . لا تمكن رؤية العظمة الكاملة للفيضان إلا في الجنوب حيث يجد نظام الرى في الشمال من قوة ذلك الفيضان الإلهى .

يبدأ فيضان النيل في حوالى منتصف شهر يونية وهو التاريخ المحدد رسمياً لبداية الفيضان في كل عام . فيجلب النيل أولاً رواسب خضراء ، ثم غرينا يميل لونه إلى الحمرة . ويزيد الفيضان في أغسطس ، ويبلغ ذروته في سبتمبر . وتنخفض المياه بسرعة في الخريف ويصل انخفاضها إلى أقصاه في شهر مايو . وقد لاحظ الاغريق صواباً ، أن فيضان النيل لفلاحى مصر أشبه ما يكون بـ « مطر (الآله) ريوس » للفلاحين الأوروبيين (وقد اعتبر المصريون أنفسهم أن هطول المطر « فيض سماوى ») . كانت زيادة الفيضان وشدة انخفاض المياه كلتها كارثة للفلاح . فانخفاض المياه الشديد كان يعنى زراعة

رقعة أقل من الأرض ، وزيادة الفيضان تسبب هدم وسائل الري وتقويض الجسور . وكان « الفيضان البالغ الارتفاع ، إذا لم تصحبه آثار ضارة » معجزة ؛ « فالسنون ذات الضفاف الرملية » فترات مجاعة ، ويبدو أن الارتفاع المثالي للفيضان هو ستة عشر ذراعاً . واهتم قدماء المصريين بتسجيل ارتفاع مياه النيل خلال القرون بواسطة مقاييس النيل الموضوعة في عدة مواضع على طول واديه . ولحسن الحظ كُتِبَ المصريين شرّاً كارثة كما

يتبين من قصة البقرات السبع السمان والبقرات السبع العجاف .

ألم المصريون تمام الإلمام بنهر النيل ، دون حاجة إلى معرفة التفسير الصحيح لِلْفَرْ منبعه فيما وراء الأفق . وقد عرف المصريون ، منذ عصر الأسرة الكوشية أن هناك علاقة بين الأمطار السودانية والفيضان ؛ غير أن الاعتقاد الرسمي القائل بأن منبع النيل مقدس ، حظى بالأفضلية على التفسيرات المعقولة لذلك المنبع . ويذكر كثير من الكتب الموثوق بها أن النيل إله يدعى حعمى Hapy . غير أنه يجب تعديل ذلك الرأي ، فللنيل الجغرافي اسم آخر « النهر » « اترو » ، ولوراعينا دقة أكثر فإن « النهر العظيم » (« اترو - عا » ومنها كلمة ترعة) هو الاسم الذي أطلق على المجرى الجنوى العظيم ، كما أطلق اسم « الأنهار » على فروعه في الدلتا . لم يكن « حعمى مجرى مياه مؤله ، وإنما كان روح النيل ، وجوهره الحراكى . كان هو فيضان المياه النابعة من « نون Nun ، أى رقعة المياه

البداية المترامية الأطراف ، التي أقصيت عند الخليقة ، إلى حافة العالم ، والتي كان

نهرها هو المجرى الدائم واهب الحياة . وكان الفيضان هو مجىء حعمى . ويُعتبر حعمى في بعض الأساطير الإله التالى لأحد الآلهة العظام (خنوم أو أمون) أو نجد فيها التباساً بينه وبين أوزيريس (الجسم الكونى ، الذى تسبب رطوبة جسمه ارتفاع المياه) . ومع ذلك ، فقد كان حعمى جزءاً من « نون » ، أصل الرطوبة . وكانوا يصورونه على هيئة شخص بدين منبعج البطن ذى ثدين متدلين . ولونوه بلون أخضر وأزرق ، أى بلون مياه الفيضان ، وكان عارى الجسم طويل الشعر أشبه بصياد السمك في المستنقعات . وقد استعار جميع الآلهة الممثلون لخصوبة أرض مصر هذا الذى من حعمى . وكان الإله المائى للفيضان المرتفع هو ضامن الحياة كلها ، كما تقول التراتيل والصلوات : « حعمى ، أبو الآلهة الذى يغذى ويطعم ويجلب المثونة لمصر كلها ، الذى يهب كل فرد الحياة في اسم قرينه (الكا) ، ويأتى الخير في طريقه والغذاء عند بنائه ، ويجلب مجيئه البهجة لكل إنسان . إنك فريد ، أنت الذى خلقت نفسك من نفسك ، دون أن يعرف أى فرد جوهره .

غير أن كل إنسان ينتهج في اليوم الذى تخرج فيه من كهفك . إنك سيد الأسماك ، وإنك غنى بحقول القمح »

قيل إن المصريين اعتقدوا ، منذ عصر هيروdot أن النيل ينبع عند الشلال الأول . وراء هذا التناقض سوء فهم ناتج

عن الإخفاق في تقدير طبيعة حمى
الحقيقية . وتحدث الأساطير عن « كهف
حمى » ، في مضيق قرب أسوان حيث
يطلق ذلك الإله الغامض المياه التي تغمر
حقول مصر العليا . وعلى مقربة من
القاهرة ، كان هناك مجرى يعرف باسم
« بيت حمى » وهو مجرى آخر ينظم
الفيضان لصالح مصر السفلى . كانت

الطقوس الدينية تقام كل عام عند هذين
الموضعين وقرب مقاييس النيل الأخرى
وخصوصاً عند سد جبل السلسلة ،
فيقذفون في النيل الكعك وحيوانات
الضحية والفاكهة والتبائم لتثير قوة الفيضان
وتحافظ عليها ، وكذلك تمثيل الإناث لتثير
إخصاب النيل العظيم فيفيض في أمواج
عاتية وينثر نفسه خلال المملكة معطياً الحياة
للأرض .





هرموبوليس Hermopolis : كانت
هرموبوليس القديمة مدينة في مصر
الوسطى ، على بُعد حوالي ٣٠٠ كم إلى
جنوب القاهرة ، وعلى مسافة قصيرة من
الضفة اليسرى للنيل . وتسمى هذه المدينة
اليوم ، الأشمونين .

لم يبق من هذه المدينة سوى خرائب
متناثرة بين النخيل والبرك حيث يمكن تمييز
معابد تحوت والآلهة الثمانية الأصلية المكوّنة
للثامون ، بصعوبة . وعلى مسافة قصيرة
منها أجورا Agora هيلينستية جميلة .
على بُعد ثمانية أميال شرقاً وراء بحر
يوسف ، تبدأ الصحراء وجبانة تونا الجبل .
وفي سنة ١٩١٩ ، عثر العالم الفرنسي جـ .
ليفافر G. Lefebvre على مقبرة بيتوسـ
سيريس Petosiris . وكان بيتوسيريس هذا
شخصية عظيمة الأهمية في هرموبوليس ،
قبيل مجيء الاسكندر الأكبر . وكما كان هذا
مديراً للإدارة بالغ الحيلة ، كان حكيماً
ومتصوفاً . عُثر في قبره على نصوص مشبعة
بروح فلسفية ، تتكون من عدة فقرات من
كتب الحكمة .

تبين النقوش الغائرة المدهشة ، التي على
ذلك القبر ، كيف نفذت محاولة لإدماج
الطراز المصرى ببعض الأفكار الفنية

الجديدة التي أحضرها الإغريق . وتحتوى
الجبانة المجاورة على مقابر غربية للإغريق
من الطراز المتمصر أو المتأغرق . كما تحتوى
على بئر كبيرة لترى منها حديقة خصصت
لطيور الأيبس (أبى منجل) والقردة ،
وعدد من الحجرات والممرات تحت الأرض
مملوءة بالبقايا المحنطة لهذه الحيوانات
المقدسة للإله تحوت .

الهكسوس Hyksos : لماذا أنزل الله
بنا نقمته . . . » بهذه الكلمات بدأ مانيتون
روايته عن الغزاة الآسيويين الذين حكموا
مصر من نهاية القرن الثامن عشر ، إلى
بداية القرن السادس عشر ق . م . أى في
المدة التي بين الدولتين ، الوسطى
والحديثة كانت هناك أسرتان من الهكسوس
وهما : الخامسة عشرة والسادسة عشرة .
وقد ساهما مانيتون « الرعاة » أو « ملوك
الرعاة » ، إذ أساء فهم الاسم
« هكسوس » الذى معناه باللغة المصرية
القديمة ، « أمراء الأراضى الأجنبية » . بدأ
هذا الغزو بتسلل البدو إلى شرق الدلتا ،
كما كان يحدث باستمرار عندما تضعف
الدولة فتعجز عن الدفاع عن حدودها .
وزادت الهجرات التي شقت غرب آسيا في
الضغط من الخارج . وأقام الهكسوس

سيادتهم على الحدود الشرقية للدلتا واتخذوا مدينة أفاريس (حوت وعرة) عاصمة لهم . وبالتدريج بسطوا نفوذهم على الدلتا ، وأخيراً ، سيطروا على المملكة كلها . ويبدو أن مصر السفلى ومصر الوسطى قد تهادنتا معهم . جاء رد الفعل القومي في النهاية من أمراء طيبة ، في الأسرة السابعة عشرة ، الذين طردوا الآسيويين ، وحاربوا بمهارة في الجنوب ، ضد حلفائهم النوبيين ، واستولوا على أفاريس ، وطردوا الغزاة ، على يد أحس Amasis ، مؤسس الأسرة الثامنة عشرة .

ولقد صورت التقاليد المصرية الوطنية الهكسوس كبرابرة قساة لا يعرفون الدين ، ويحرقون المدن ويهدمون المعابد . ويعبدون إلههم فقط ست ، والأخبار والأدلة المعاصرة قليلة وتؤكد رواية طيبة عن الأحداث . ويجب على المؤرخ أن يتشكك في هذه الصورة ، ويلتمس الأدلة العلمية التي قد لا تصور هؤلاء الغزاة الآسيويين وحوشاً مفرطين في القسوة .

هليوبوليس Heliopolis : تقع هليوبوليس أو أون On إلى الشمال الشرقي من القاهرة ، قرب الصحراء . ولا تتميز الآن إلا بمسلة لسنموت الأول ، و « كوم ، مهدم » وبعض قبور مدفونة تحت ضاحية المطرية . كانت مبانيها متناثرة هنا وهناك في العصر الهيلينستي ، وفي زمن لاحق أخذت بعض الكتل من معابدها واستعملت في مدن العرب .

عُبدت الشمس في تلك المدينة بعدة أسماء مختلفة (أتوم وخپري Khepri ورع حور آختي) وتجلت في العنقاء والثور منيفيس Mnevis ، وكانت حتحور وايبو- سعامس Iusas زوجتيها . وكان هناك ، فيما مضى ، صورة طبق الأصل من الهيريم الحجري (بَن بَن) الذي أضاءت عليه الشمس أول ما أضاءت ، وكذلك كثير من المسلات .

لم يعد الناس يعتقدون أن هليوبوليس كانت في سابق العصور عاصمة دولة من دول ما قبل التاريخ . غير أنه من المؤكد ، أن مدينة الشمس هذه ، التي زاد الملوك في ثرائها ، من زوسر إلى بطلميوس الثاني ، اشتهرت منذ القدم كمركز روحي لمصر ، وكمهد أسطوري للبيت الملكي . وأساطيرها بارزة في نصوص الأهرام . والآلهة الحامية للملك (مونتو وسوبك وأمون) تشبَّهوا برع . وتأسوعها إنما هو نموذج حاكاه الآخرون في تشكيل تأسوعاتهم ، وأخذ أخناتون عقيدته عن مذاهب هليوبوليس . وظلت الأهمية الإلهية لهليوبوليس عظيمة في عصر الرعامسة ، ولو أن دخل أراضيها لم يبلغ سدس ممتلكات معبد آمون . وفي عصر لاحق ، أثني الإغريق على حكمة كهنتها وعلومهم ، فقالوا عنهم : « إنهم بالغوا العلم في أمور الفلك » .

الهيراطيقية Hieratic ، أو الهيروغليفية المبسطة : لم تكن الهيروغليفية ملائمة للكتابة السريعة . وعلى ذلك نشأت طريقة مختصرة للكتابة ،

للأغراض العملية ، وتعرف الآن بالهيراطيقية . وهذه الكتابة عبارة عن رموز مبسطة للرموز الهيروغليفية الأصلية ، فيحل كل رمز فيها محل رمز من الهيروغليفية . ويرجع تاريخ أولى الوثائق المكتوبة بها إلى الأسرات الأولى . وقد ظلت مستعملة حتى نهاية الدولة الحديثة ، أي لزهاء ٢٠٠٠ سنة . وكانت مناسبة للكتابة على أوراق البردي ، بنوع خاص ، واستخدمت في الأغراض الإدارية والمستندات الرسمية (الحسابات والتقارير ومحاضر جلسات المحاكم والوصايا وتقارير العمل وقوائم الجرد وما إلى ذلك) . كما كتبت بها الكتب الأدبية والثقافية والعلمية ؛ وكذلك النصوص الدينية والسحرية والرسائل الشخصية (انظر الخطابات) . ويبدو أن الكتبة كانوا يستعملون الهيراطيقية أكثر من الهيروغليفية . ونشأت عن هذه الكتبة المختصرة المستعملة على الورق البردي ، كتابة مختصرة أخرى تنقش على الأحجار ، وتوجد عدة أمثلة منها على الجدران الموجودة بالصحراء ، وعلى اللوحات الحجرية التذكارية التي تركها بالمحاجر ، السياح والفنانون الذين ذهبوا إلى هناك للعمل . وحوالي نهاية الدولة الحديثة ، وفي عهد الملوك الليبيين ، شاع استعمال هذه الكتابة على الأحجار .

العلامات الهيراطيقية المستعملة في الكتابة على أوراق البردي - وهي ملء الكتابة العادية - ذات شكل خاص . وتُكتب بفرجون (عود رفيع من الغاب مفرى الطرف) ، ومداد أسود . واستعملوا الحبر الأحمر لبداية الفقرات الجديدة ، أو في

الحسابات حتى يكون المجموع ظاهراً ، أو لبعض الحبوب ، أو لعلامات الترتيب في النصوص الأدبية أو لكتابة أسماء المخلوقات الشريرة ، إذ كان اللون الأحمر لون القوى المعادية .

كانت الهيراطيقية تُكتب في سطور عمودية ، حتى الدولة الوسطى ، ثم أخذت بالتدريج تُكتب في سطور أفقية من اليمين إلى اليسار .

ولو أن الهيراطيقية اشتقت من الهيروغليفية ، إلا أنها تطورت في طريقها الخاص ، وتغيرت طرق كتابة العلامات ، واستخدمت رموز لتدل على مجموعة من الرموز . وهكذا صار من السهل تمييز مستند من الدولة الوسطى عن آخر من عصر الرعامسة ، وفي بعض الأحيان يُظهر الفحص الدقيق العصر أو القرن الذي كتب فيه النص .

يبدو أن الهيراطيقية فقدت قوتها في حوالي سنة ٨٠٠ ق . م . وسرعان ما ظهرت

طريقة كتابة أخرى عُرفت باسم « الهيراطيقية الشاذة » ، في مصر العليا ، ثم ظهرت الديموطيقية التي حلت بالتدريج محل الهيراطيقية في جميع الأغراض العادية . أما الهيراطيقية القديمة ، التي توجد في نصوص

الدولة الحديثة فأخذت ، منذ ذلك الوقت ، صورة لم تتغير إلا في شيء من تفاصيلها ، وصارت الكتابة الخاصة بالنصوص الدينية على أوراق البردي ، ولذا أطلق عليها السياح الإغريق اسم « الهيراطيقية » ، أي « الكتابة المقدسة » ، وذلك لاستعمالها في النصوص المقدسة .

استعيفض عن الفرجون في الكتابة بقلم
من الغاب يبرى طرفه حتى تصير منه مدية
(استعمل في مصر منذ القرن الثالث
ق . م .) . وهكذا تغير منظر الكتابة تغيراً
كبيراً ، ولا سيما في العصر الروماني إذ
صارت النصوص في سطور رفيعة ، ففقدت
كل بهجتها القديمة .

هيرودوت Herodotus : في حوالى
سنة ٤٥٠ ق . م . زار مصر هذا المؤرخ ،
أبو التاريخ ، وأحد أهالى هاليكارناسوس .

ألف هيرودوت كتاباً عن مصر (الجزء الثامن
من أبحاثه) هو كنز لا ينضب معينه من
المعلومات لعلماء الآثار المصرية (رغم
تفاوت بعض أجزائه) . ويبدو أنه تنقل في
مصر حتى فيلة ، ويصف الريف بطريقة
تدل على علمه التام بأحوال تلك الجهات .

وجه هيرودوت اهتمامه أولاً إلى التركيب
الجيولوجى ، لمصر ، وإلى المظاهر
الجغرافية للمملكة التى خلقت مما يحمله
النيل من غرين . ويصف نهر النيل ومناجمه
وفيضانه وأنطوالة وأنواع الريف الذى يمر
خلاله ومميزات الدلتا وحياة سكان
المستنقعات . وكرس أبواباً طويلة لحيوانات
هذه الدولة ووصف التمساح وصفاته
الغريبة ، وكذلك فرس النهر وأبا قردان
والعقلاء . وقد استثارت اهتمامه المعتقدات
الدينية حول هذه الحيوانات ، وتكلم عن
أفمن مجنحة كما لو كانت موجودة فعلاً .
ويبدو أن هيرودت كان مشغولاً بمسائل
أخرى فضلاً عن هذه الملاحظات الدقيقة .
نوصف العادات المصرية في مهارة

شئ على نقيض مثيلاتها تماماً لدى الأمم
الأخرى . فتذهب النساء إلى السوق ويبقى
الرجال في البيوت يقومون بنسج الأقمشة .
ويقص الكهنة شعر رؤسهم بينما يترك الكهنة ،
في سائر بقاع العالم شعرهم يسترسل طويلاً
(انظر الكهنة) . ويكتب الناس العاديون من
اليسار إلى اليمين بينما يكتب كبة النيل من
اليمن إلى اليسار ، و « يدعون بأنهم يكتبون
بالطريقة الصحيحة » .

يروى هيرودوت تاريخ مصر كما سمعه
من الكهنة . ويعدد الملوك الذين تبوءوا
عرش مصر مبتدئاً من مينا . ولا يفوته أن
يذكر الأساطير أو أية قصة يخبر بها أحد
المكاريين . ومن بين تلك القصص ، قصة
اللص البارع والملك رامپسينيتوس
Rhampsinitus ، وخوف الذى وضع ابته
في مأخورة للبغاء ، وقصة الغانية
رودويس .

يزخرّف هيرودوت تاريخه بوصف الآثار
التي زارها ، فيتكلم بإعجاب عن
اللابنت ، وعن بحيرة موريس (انظر
الفيوم) والمعابد العظمى في مسيس
ويوباستيس والتماثيل وأبهاء الأعمدة بمدينة
منف . ومن الجلى أنه اهتم كثيراً بالمسائل
الدينية . فحاول أن يجد بين آلهة مصر ما
يطابق آلهة الإغريق . ويصف الأعياد
بالتفصيل ، في المدن الكبرى ، ووحى كل
إله ، والعادات الجنائزية ، ويتكلم باحترام
عن أوزيريس محاذراً دائماً ألا يذكر أية
معلومات تتضمن أى كفر بديانات أولئك
القوم .

كتاب هيرودوت أكثر من كتاب تاريخى أو

جغرافيًا ، إنه مجموعة من التقارير الدقيقة
جمعها رجل محب لمعرفة كل شيء ، ومرهف
الحس وعلى استعداد دائماً للإعجاب بكل
ما يراه ولا يدهش لأن « يكون بوسع كل
فرد أن يصير مصرياً » .







الهيروغليفية Hieroglyphs : يخامر
كل من رأى الآثار المصرية أو سمع عنها
شعور واحد هو مزيج من الغرابة
والإعجاب ، عندما يرى الصور العديدة ،
للرجال والحيوانات والأشياء ، من كل
صنف ونوع ، والجموع المنظمة من
الناس ، إما جالسين أو متكئين على عصي
طويلة ، والبط يطير من البركة ، وتلك
العيون الملونة التي تمدق النظر فينا .

هل يمثل كل رمز حرفاً ؟ الجواب ،
« كلا » ! هناك عدد من الرموز الهيرغليفية
المختلفة (أكثر من ٧٠٠) . فإن كان الأمر
هكذا ، فهل يمثل كل رمز كلمة واحدة -
الجواب « ليس دائماً » ، إذ عندئذ لا يكون
عدد الرموز كافياً . وإذا كان الرمز
الهيروغلفي لا يمثل حرفاً ولا كلمة ، فماذا
يمثل إذن ؟ .


إذا أردنا أن نفهم الطريقة الهيرغليفية ،
وجب علينا أن ندرك الطبيعة المتقدمة
لكتابتنا الهجائية . فاختصار جميع الأصوات
والمجموعات الممكنة إلى طريقة كتابة تتألف
من عشرين حرفاً أو نحو ذلك ، قد
استغرق من البشرية بضعة آلاف من
السنين . يبدو لنا تقسيم الكلمة إلى
مكوناتها من الحروف الصحيحة وحروف

العله ، مسألة أولية ، لأننا تعلمنا كيف
نكتب ، منذ نعومة أظفارنا . بيد أن الرجل
البداية ، الذي لا يعرف شيئاً عن
الكتابة ، يدرك من عدة أشياء ، فكرة
واحدة ، أو صورة شيء له صلة بهذه

الأصوات . لم تطرأ فكرة الحروف الهجائية
(أو تقسيم اللفظ إلى عدة أصوات) في
تاريخ الكتابة ، إلا في زمن متأخر جداً .
فاتجه الآن في البداية إلى تمثيل الأشياء في
صورها الحقيقية إن لم تكن لها رموز . وتُرى
هذه الطريقة في رسوم الكهوف التي من
عصور ما قبل التاريخ ، حيث لم تعد
الطغوس السحرية تؤدي على الحيوانات
نفسها ، بل على صورها . هذا أساس
الكتابة المبكرة ، فنشأ عنها في حالة الرموز
الهيروغليفية ، فن كتابة الأفكار
والتصورات ، وأول استعمال الرموز في
التعبير عنها .



وهكذا ، فلكي يكتب قدماء المصريين
كلمة « سمكة » أو « سفينة » أو « بيت »
رسموا صورها مصغرة هكذا :  :   .
(مسقط لمنزل) . ولكي يعبروا
عن شيء غير ملموس ، كالأعمال البدنية
مثلاً ، رسموا رموزاً ثنين أحدى مراحل
هذا العمل ، فمثلاً  = يسقط :  =
يحمل على رأسه (بالطريقة الشرقية) ،
 = يشرب ؛ (شكل
جانبي لقمع مع تيار من اللعاب) = يبصق .

وعلى هذا تكون هذه الطريقة بسيطة
جداً . غير أنه تقابلنا صعوبات ما ، عند
التعبير عن الماديات التي تحتاج إلى رموز




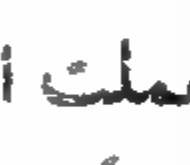
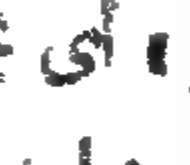
أخرى من هذه الطريقة . فمثلاً ، كيف يعبرون عن الجعة أو عن الريح ؟ ليس للسائل شكل خاص ، وأقصى ما يدل عليه هو اللون ، إن وُجد . ولا يمكن أن نرى الريح وإنما ندرك أثرها . ففي الحالة الأولى ، استعمل الكتبة صورة القدر التي توضع فيها الجعة . فإذا لم يوجد ما يناسبها ، استعملت العبوة لتمثل ما بداخلها . ولتمثيل الريح ، رسم قدماء المصريين صورة شراع كامل  فاستعملوا الأثر للدلالة على السبب .

من هذا نرى أنه كان لدى قدماء المصريين عدد كبير من الرموز يعبر عن الأشياء المادية والأفعال التي تدل عليها صورها بسهولة . هذه طريقة ممتعة ، ولكنها

في الوقت ذاته محدودة جداً . كيف يمكن التعبير عن كلمات مثل : سيد أو خادم أو زوجة أو أخ ؟ كيف يمكن التعبير عن أزمنة الفعل أو عن الضمائر أو أسماء الإشارة أو المصادر مثل : السعادة أو الصحة أو المرض أو التفكير أو الكلام ؛ أو عن الأفعال ، مثل : يفعل ويحب ؟

حُلَّت هذه المسألة باختراع الكتابة ، فكانت انتقالاً من التعبير بالصور عن الأشياء الواقعية ، إلى التمثيل الصناعي للأصوات في اللغة . فالرموز تبين صوراً ولا تبين كلمات . وهي طريقة دولية من العلامات . فكل فرد يستطيع أن يفهم أن  يعني سمكة ، وأن  يعني بقرة . مهما كان صوت الكلمة في أية لغة . لما الأفكار المعنوية فلا يمكن التعبير عنها بالصور ، ولابد من استخدام الأصوات

لتدل على الكلمة في لغة بعينها . لم يعد كافياً أن نرى الصورة لنفهم معنى الحرف المكتوب أو الكلمة المكتوبة . يلزم النطق بما هو مكتوب . ولذا يعرف المعنى من الصوت وليس من الصورة .

لذا كان لدينا قسم ثان من الرموز الهيروغليفية - وهو الرموز الصوتية (علامات لها قيمة صوتية) . ليست هذه العلامات صوراً مختلفة ، إنها تشبه رموز الصور في منظرها ، ولكنها لا تستعمل مباشرة لما تمثله ، ( = فم ،  = وجه ،  = عين ملونة) ، بل لقيمتها الصوتية . لم تعد العلامات صوراً واقعية ، وصارت أدوات كتابية تبعاً لطريقتنا في قراءة الصور بأسمائها . فيقرأ الفم (R) ، وهكذا يدل زيادة على قيمته التصويرية الأصلية ، على الحرف الصحيح «راء» ومعناه «نحو» . وبنفس الطريقة كان جر Hg أي وجه بمعنى حرف الجر «على» ، والعين الملونة «عن» بمعنى «سار» . وتبعاً لنفس هذه القواعد ، استعملت الفأس  «Mer» للفعل «مر» أي يحب ، والإوزة  «Sa» بمعنى «ابن» وهكذا . لذا نرى ، أن الرمز الذي يمثل شيئاً مادياً ، قد لا يستعمل

للتعبير عن ذلك الشيء ، بل ليدل على الصوت فقط ، أو بمعنى آخر صار أداة للكتابة .

كان قدماء المصريين كشعوب كثيرة أخرى ، تابعين لمجموعات اللغات السامية الحامية ، واعتبروا حروف الحركة ذات أهمية ثانوية . فلم يمثلوا في كتابتهم غير الحروف

الصحيحة . وتتألف الكلمات في لغتهم من علامات ذات حرف واحد ، أو حرفين ، أو ثلاثة أحرف . وظلت الرموز تدل على الحروف الصحيحة ، إما من حرف أو من حرفين أو من ثلاثة أحرف صحيحة متتالية ، هكذا :

◌ r فم = الحرف الصحيح راء r .

■ p مقعد = الحرف الصحيح پ p .

◌ d يد = الحرف الصحيح دال d .

men من بمعنى لوحة الضامة = الحرفين الصحيحين م ن .

wen ون أرنب = الحرفين الصحيحين و ن .

hetep حطب مائدة التقديمات = الحروف الصحيحة الثلاثة ح ت ب . h t p


بهذه الطريقة كان لدى قدماء المصريين ٢٤ علامة يمثل كل منها حرفاً صحيحاً واحداً . فأمكن بهذه الحروف الهجائية اجتناب استعمال مئات الرموز . لم تنمُ علامات الهجاء تلك ولم تستعمل إلا (باستثناء الرموز الأخرى) في النصوص القديمة التي كتبت فيها الكلمات بحسب الصوت (نصب نوكراتيس Naucratis Stela) ، أو في كتابة الأسماء الملكية (بطلميوس وكليوباترة وأوتوقراطور وقيصر وغير هؤلاء) .




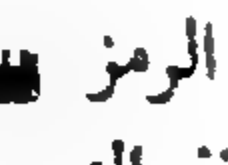

ابتكر المصريون كتابة قادرة على تمثيل جميع الكلمات الموجودة في لغتهم ، بواسطة الرموز الممثلة للأشياء الواقعية ، وأكثر من ١٥٠ رمزا صوتياً تُكتب فرادى أو في مجموعات ، وتسمح بالتعبير عن جميع


التركيب الصوتية . ورغم هذا فقد تناول هذه الكتابة التنقيح والتحسين .



(أ) استعملت القيمة الصوتية للرموز لتساعد على قراءة رموز الصور (التي قد تكون لها عدة قراءات) ولتدل ، بطريقة ما ، على القراءة الحقيقية للرمز التصويري . وهكذا تكتب المسلة (وتنطق تخن) :

أي ت + خ + ن + الصورة . وقد استعملوا الطريقتين لتكمل كل منها الأخرى : العلامات التصويرية والعلامات الصوتية .

وفي أحيان كثيرة كانت الصور المعبرة عن كل الأصوات تضاف إلى بعض الحروف الصوتية ، مثل  ح + ق + ت + صورة (حقت وإن كانت تنطق في الواقع حنقت) أي جعة ولم يكن لهذا الاختصار فائدة ، لأن الصورة نفسها كانت تدل على الأحرف الصحيحة الأربعة للكلمة ، ووضع هذا لتدل على النطق ولتتمتع التفسيرات الأخرى .





(ب) استعملت المكملات الصوتية . أي إضافة علامة صوتية أو أكثر إلى رمز ثنائي أو ثلاثي الحروف لتسهيل القراءة . فتسهل قراءة الرمز  حتب بإضافة الرمز  (ت + پ) إلى الرمز الثلاثي الحروف ، غير أن المجموعة  تبقى حتب . إذن فليست للعلامتين الأخيرتين قيمة صوتية ، ولكنها ساعدتا على قراءة الرمز . ويُقرأ الرمز  (من) غير أننا نجد في كافة النصوص المشتملة عليه ، مصحوباً بصوت واحد 

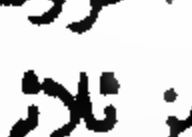
(ن) ، ومع ذلك نقرأه (من)  ،
فإضافة الرمز الصوتي الأخير (ن) يؤكد
النطق بالرمز الثنائي الحروف .


(ج) كان من الضروري أيضاً اجتناب
أى التباس فيما إذا كان الرمز تصويرياً أو
صوتياً . فالرمز  حر بمعنى وجه ، قد
تكون له القيمة الصوتية حر أيضاً ، ومعناها
« على » . وعلى ذلك إذا وضع أسفله خط
عمودي ، دل على الرمز التصويري .
☛ = وجه ، ولكن  = حرف
الجر « على » . وبنفس هذه الطريقة


☉ = فم ولكن  تعني حرف الجر
« إلى أو نحو »


(د) وكما في جميع اللغات ، توجد
كلمات متجانسة الأصوات ، أو على الأقل ،
كلمات تشترك في نفس الحروف
الصحيحة . وبما أنه لا توجد حروف علة ،
فإن كثيراً من الكلمات المختلفة النطق ،
تكتب على نفس الصورة . فابتكرت
« المخصصات » للتمييز بينها . والمخصص
رمز يضاف إلى الرموز الصوتية كي يدل على
نوع الكلمة التي يمثلها . ولا يُنطق
المخصص ، وإنما تكون له قيمة بصرية
فحسب . إذن فلا بد من استعمال عدد كبير
من المخصصات ، وقد عرفنا ١٠٠ مخصص
على الأقل . وهاك بعضها والأفكار التي
تمثلها :

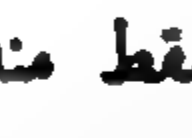
 (رجل ، أى فرد ، أسماء) .
 (فكرة العنف ، مجهود) .
 (شمس ، أى شيء يتعلق
بالشمس ، ضوء ، مقياس زمني) .
 (السماء ونجم = ليل ، الظلام) .


فمثلاً ، استعملت كلمة ثلاثية الحروف
الصحيحة نفر  (رمز ثلاثي
الحروف ن + ف + ر) لعدة كلمات
مختلفة ، فتميز كل منها عن الأخرى
بمخصص لتسهيل معرفة الكلمة المقصودة :


 (بغير مخصص - أكثر كلمات اللغة
مصرية القديمة شيوخاً) = جميل .


 (مخصص ، امرأة جالسة) = فتاة
صغيرة .


 (مخصص ، قطع من
القماش) = قماش .

 (مخصص ، غرارة تسقط منه
الحبوب ، تتبعه ثلاث شرط) = حبوب .

 (مخصص ، آنية تحتها ثلاث
شرط) = نبيذ ، بيرة .

 (مخصص ، جلد حيوان وثلاث
شرط) = خيول .

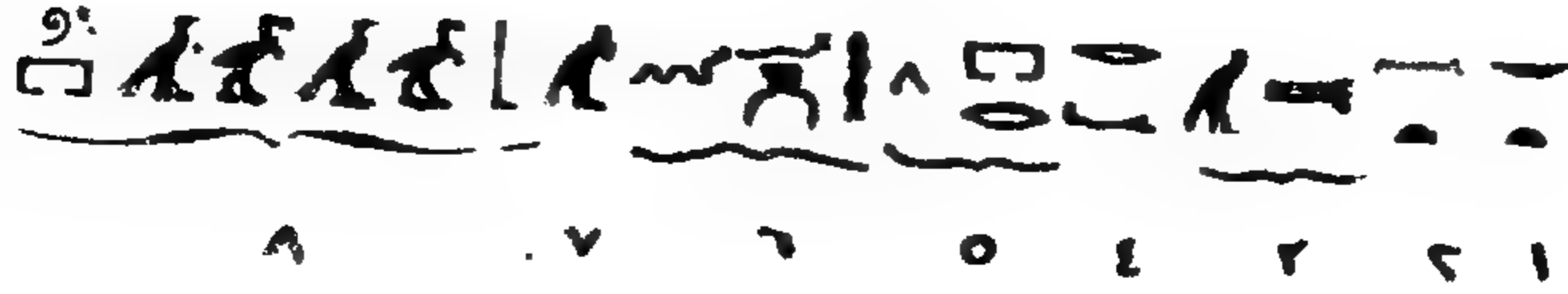
 (مخصص ، مصباح يتصاعد منه
لهب) = نار .

 (مخصص ، شمس وأشعتها) =
الشمس الساطعة .

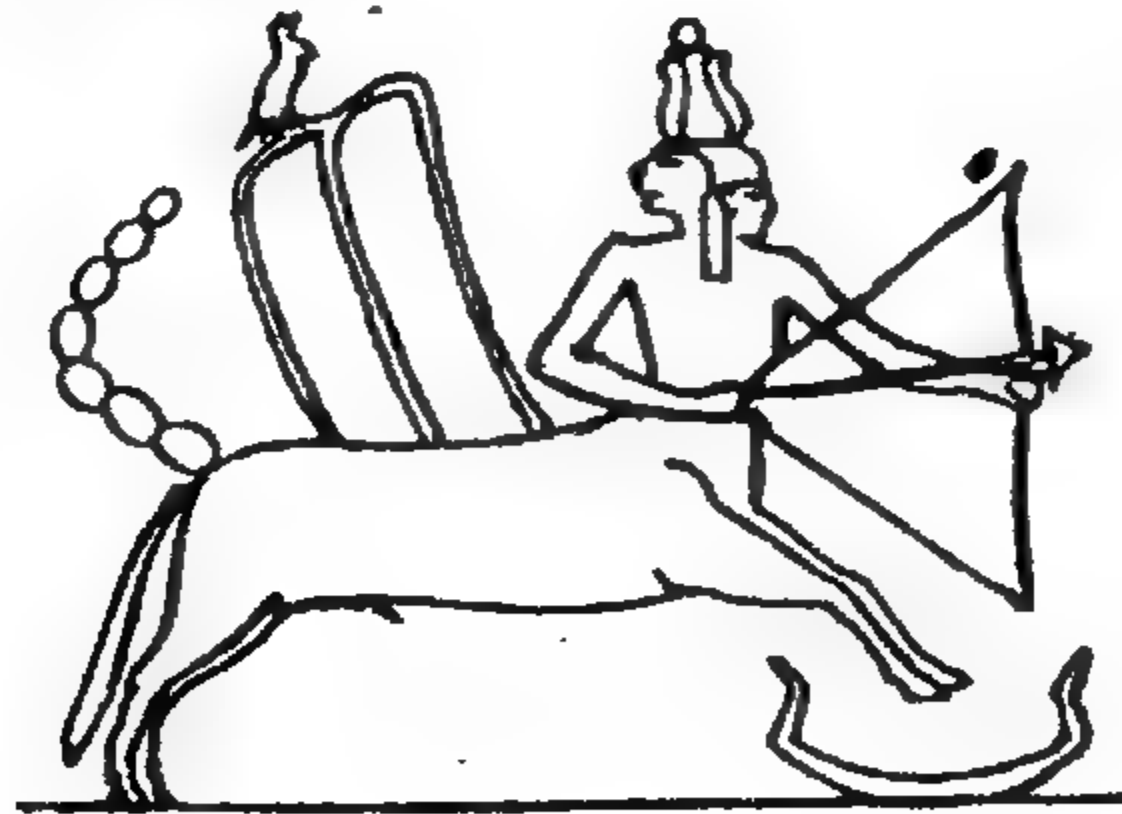


(مخصص ، التاج الأبيض) = تاج مصر العليا .

وهناك جملة كاملة تبين الرموز السابقة مستعملة في بعض النصوص



- ٤ - ر (رمز من حرف واحد) + دى
(علامة صوتية ثنائية) = ردى
والكلمتان تم + ردى بمعنى يمنع .
- ٥ - پر (علامة صوتية ثنائية) + ر
(تكلمة صوتية) + مخصص يدل
على الحركة (الساقان) = پر
« يخرج » .
- ٦ - ح (رمز من حرف واحد) + ف
(رمز من حرف واحد) + أو (رمز
ثنائي الحروف) + مخصص بشكل
ثعبان = حفاو « ثعبان » .
- ٧ - م (رمز من حرف واحد) « من » .
- ٨ - ب (تكلمة صوتية) + با (رمز
ثنائي الحروف) + ا (تكلمة
صوتية) + با (علامة ثنائية) + ا
(تكلمة صوتية) + و (رمز
ابجدى) + بيت كمخصص =
مكان للسكن = باباو (جر) .
- (تنطق الحروف الساكنة مكسورة) .
- (النطق الحرفى) كت نت تم ردى پر
حفاو م باباو .
- (النطق النظري) كيت نيت تيم ريدى
پير حفاو إم باباو .
- (الترجمة) : [تعويلة] أخرى لمنع
الثعبان من الخروج من جحره .
- تحليل العناصر :
- ١ - ك + ت (رمزان ، كل منهما من
حرف واحد) = كت بمعنى
أخرى .
- ٢ - ن + ت (رمزان ، كل منهما من
حرف واحد) = نت « من » (=)
لأجل) .
- ٣ - تم (علامة صوتية ثنائية) + م
(تكلمة صوتية) = تم





الواحة *Oasis* : مازالت هناك بضع بقع صالحة للسكنى منخفضة وسط انصحراء الليبية في خط يوازي مجرى النيل العتيق في العصور القديمة . وقد جمعها علماء الجغرافيا المحدثون في ثلاث وأحات عظمى : الخارجة والداخلة ، والفرافرة ، والبحرية ، وهذه يجب أن نضيف إليها وادى النطرون وسيوة البعيدة (انظر الخريطة الموجودة بهذا الكتاب) .

ويُفضل المصريون أنفسهم أن يذكروا سبع واحات . واللفظ الإنجليزى *Oasis* الدال على أى منخفض من الأرض الصالحة للزراعة في منطقة صحراوية - من التركستان إلى مراكش (بلاد المغرب) - مشتق من الكلمة المصرية القديمة «أوحات» ، ومعناها «مرجل» . واستخدم هذا اللفظ الدال على شيء أجوف يحتفظ بالسوائل ، للواحة . وهناك كلمة أخرى تصلح تماماً للتعبير عن الواحة ، وهي : «حقول أشجار الإيما» ، والتعرف على هذه الأشجار المتوسطة الارتفاع يمثل مشكلة لعلماء النبات . وهناك سبب قوى للاعتقاد أن نخيل البلح كان متشراً بالواحات منذ أقام العصور .

اكتُشفت آثار لإنسان ما قبل التاريخ في الواحات وفي الصحارى المحيطة بها . لا

شك في أن ساكنى الواحات - وتميزهم النصوص عن البدو الرُحَّل الليبيين - قد صاروا مزارعين منذ زمن موغل في القدم . ومع ذلك ، فلا نعرف عنهم سوى القليل الذى لا يُمكننا من تصوير علاقاتهم القديمة بمصر . وتتحدث النصوص الجنائزية ، في الدولة القديمة عن إله أولئك السكان ، وهو رمز غامض في هيئة صولجان ، كما تتحدث عن مادة النطرون الموجودة في وادى النطرون ، والتي استعملوها في التحنيط وفي بعض الطقوس الدينية . وعندما قام الرحالة حُرُوف بمغامرته نحو الجنوب ، سار في «طريق الواحات» وفي عصر الأهرام ، عُيِّن حاكم لواحة الفرافرة . كان من السهل على المصريين أن يلحقوا الواحات بمملكتهم . وقد فعلوا ذلك في عصر الدولة الوسطى .

ولما كانت لهذه المساحات المتطرفة صفات خاصة ، صار لها مكان خاص في اقتصاد المملكة . ولما كان ساكن الواحة ، تبعاً لقصة مشهورة ، يلقى دائماً بعض المنازعات القانونية ، ولما كان فصيح اللسان في الخطابة بدرجة لا يتصورها العقل ، كان يرحل من وادى النطرون إلى أهناسيا المدينة عملاً بكل نوع من المنتجات الغريبة ، ومنها «أعواد الفرافرة» . ومع ذلك ، فقد

كانت الصناعة الرئيسية بالواحات هي - بلا شك - زراعة الكروم ، التي اختفت في عصرنا الحاضر . فكانت تصل إلى ضفاف النيل كثير من أنواع الأنبذة المشهورة التي كان الملوك يحبونها كثيراً ، من الواحات بانتظام ، إما مغمولة على ظهور الحمير ، أو يحملها السكان أنفسهم (انظر النيد) . فلما يتصور المرء ، إذا ما ألقي نظرة على هذه البرية اليوم ، أن كروما كثيرة كانت تنمو

بوفرة من الواحة البحرية في المنطقة الممتدة إلى الجنوب حتى الواحة الخارجة ، حيث لم يبق في كثير من الأماكن سوى المعابد التي تكتوى بلفظ الشمس الأفريقية . ومن خصائص الواحات أيضاً ، تربية قطعان كثيرة من الحمير الصغيرة الجسم . ولكي تحافظ الحكومة على رخاء هذه الأراضي ، نظمت وسائل حفر الآبار الضرورية لها . ولما اضمحلت الحالة الاقتصادية في الواحات المصرية بسبب قطع الأشجار دون تمييز ، وبسبب تهديد البدو لها ، فقدت معظم مجدها السابق ، ولم تات العصور الوسطى حتى صارت شيئاً لا يذكر . ومع ذلك ، فرغم أن ازدهار الزراعة فيها ، فيما مضى ، كان أكثر منه اليوم ، ورغم أن سكانها كانوا أكثر كثافة منهم الآن ، فقد استعمل الفراعة هذه الأماكن القصية كمنفى للمسجونين السيامين ، وتكرر هذا العمل في العصور الحديثة .

لما صارت الواحات جزءاً من مصر ، أخذ سكانها عن المصريين ، ألهتهم ومعابدهم . وعلى الأقل ، منذ الدولة

الحديثة ، كان للإله ست ، الذي عُبد ، بنوع خاص في المناطق المجاورة للطريق الرئيسي إلى الواحات ، معابد هامة في كل من الواحات ، وامتدت لعنة قاتل أوزيريس ، منذ الحقبة المتأخرة ، إلى الملحقات الليبية : « تبكى الواحتان : الخارجة والبحرية ، لأن شر هذه اللعنة يشملهما » .

يمكننا رؤية جبانات مصرية النموذج وبعضاً من المعابد ، في الواحة البحرية ، ولاسيما في هيبس عاصمة الواحة الخارجة حيث يوجد كثير من المعابد المحفوظة في حالة جيدة . عُبد أوزيريس في هذه المعابد رغم عبادة ست ، غير أن آمون أصبح السيد الأعلى . نشأت عبادته في الحقبة الأخيرة ، وبلغت سيوة التي كانت « واحة آمون » ، حيث ذهب الإسكندر الأكبر لِيُتَوَجَّه ذلك الإله بطريقة أشبه بالمعجزة .

وادي الملكات Valley of the Queens : أطلق عليه الأقدمون اسم « مكان الجمال » - وسمى بالعربية « بيلان الحريم » . إنه الموضع النسائي المتواضع من وادي الملوك ، ويقع في أقصى جنوب جبانات طيبة . فهناك الأماكن التي دُفنت فيها « زوجات » و « بنات الملك » ، في عصر الرعامسة . فأولئك الملكات الفاتنات الحسان يرتدين الكتان اللامع شبه الشفاف ويعبدن آلهة العالم السفلي في خشوع . وقام بالحفر الذي كشف عن معظم هذه القبور إرنست سكياباريل (أحد أفراد أسرة شهيرة مولعة بالثقافة العالية ولعها بإعادة

الملكات إلى الحياة بعد موتهن) . ويجب على الزائرين أن يذهبوا لرؤية المناظر الجميلة في قبر سات - رع Satre غير الكامل البنيان (سات - رع هي والدته سيقى الأول) ، وصور إيسة Isct وتيتي Titi (من الأسرة العشرين) ، ولو أمكن ، قبر نفرتارى (زوجة رمسيس الثانى) العظيم ، حيث أتلفت الرطوبة الصور الجميلة التصوير ، وخلقت مشكلة كبرى لمصلحة الآثار المصرية

« بفضل الملك » ، أعدت بعض قبور مشابهة ، لأبناء رمسيس الثالث . منها قبران جديران بالزيارة لحدة تصاويرهما وجمال الثياب الملكية ونبيل وجه أمون - حر - خبشف ، قائد العربات ووجه خع - ام - واس ، الكاهن الأعظم للإله بتاح .

وادي الملوك Valley of the Kings : إلى الشمال من قمة الجبل الغربى

لمدينة طيبة ، يبدأ واديان (يلتقيان بعد ذلك بمسافة طويلة) ممتدان في حوضين شديدى الانحدار ، ثم يتعرجان في طريقهما خلال الهضبة المكونة من الحجر الجيري . هناك قلب الجبانة ، الذى أطلق عليه صواباً اسم « مكان الحقيقة » ، وبسبب انحدار صخورهما التى لفحتها الشمس بحرارتها ، ومنحدراتهما الصخرية ، يمكن اعتبارهما رمزاً للفكرة المصرية عن التناسق العالمى ، الذى يتذبذب دون أن يتحرك . وإذا يغمر الضوء الصخر الجيرى ، يبدو ورنق اللون ، ويظهر عيون كل من يتسلق ذلك المر السحيق ، الذى كان يطرقه العمال

الذين بنوا المقابر الملكية ، والذين أتوا من دير المدينة ، فقد أمرت ثلاث أسر من الفراعنة ، بأن تُنحت قبورها في الصخر أسفل القمة المكونة لهرم طبعى ، كما سمحوا لبعض أقاربهم بمحاكاتهم في ذلك . ثم اختار أمنحوتب الثالث وآى ، مواضع في الوادى الغربى ، المسمى الآن « وادى القروء » . والوادى الغربى هو وادى الملوك الحقيقى - يسمى بالعربية « بيسان الملوك » ، حيث دفن غيرهما من فراعنة الدولة الحديثة ، من تحتمس الأول إلى رمسيس الحادى عشر .

نعرف هناك واحداً وستين قبراً ، وهذه أكثر عدداً من قبور طيبة نفسها ، وتشير إلى الزائرين الرومان . وقد أمكن العثور بسهولة على القبور المقفلة بالأحجار ؛ بينما كان هناك غيرها تحت أكوام ضخمة من الصخور فلم يمكن الوصول إليها إلا بمشقة وجهد بالغين (بواسطة بلزوني في سنة ١٨١٨ ، ولوريه في سنة ١٨٩٨ ، والأستاذ الأمريكى تيودور دافيز في سنة ١٩٠٣ - ١٩١٣ ، وكارنارفون وكارتر في سنة ١٩١٣ - ١٩٢٣) وقد وضع هؤلاء الملوك الأموات في توابيت واحداً داخل الآخر ، ثم وضعت هذه التوابيت داخل توابيت ضخمة من الحجر الصلب ، وغطيت بأقنعة وصديريات وثمانم مصنوعة من الذهب السحري .

دُفن مع كل أمير ما يحتاجه في حياته اليومية ، ويشمل الأسلحة والعربات والأواني والثياب الموشاة والصناديق وغيرها

من الأثاث . فقد كانت معدات الميت
الممجد كثيرة دائماً - الألوان الكانوية
والتماثيل المجيبة والمصنوعة من شتى المواد ،
وتمثال الألهة التي يجب أن يضاف إليها
المقاصير المتنقلة والتماثيل الخشبية المطلية
بالأسود ، التي استعملت في الطقوس
الجنائزية . كان كل شيء مع الملك ثميناً
ولائقاً له . وإن حجرات قبر توت عنخ
أمون الثالث ، التي بقيت محفوظة بمعجزة
فلم تعث بها يد اللصوص ، هي التي
أظهرت لنا كل هذه الأشياء . وإذا كانت
كل هذه الكنوز العظيمة قد وُجدت بمقبرة
توت عنخ أمون ، وليس هو من الفراعنة
العظيمي القوة ، فما بالك بالكنوز التي
دفنت مع رمسيس الثاني أو أمنحوتب
الثالث ! لا بد أنها كانت بالغة الروعة
بضطرب لوصفها الخيال .

لما كانت تحرس وادي الملوك قلاع
صغيرة ، فلا بد أنه كان ممنوعاً على عامة
الشعب . ولقد أعدت القبور الملكية « ولا
أحد يرى ، ولا أحد يسمع » . وأقفلت
مداخلها بالحوائط ، وسُدَّت بالحجارة غير
المنتظمة ، ومع ذلك ، فلم تكن في الواقع
سرية . فبدأت السرقات إبان الأزمنة التي
حدثت في نهاية الدولة الحديثة (انظر
الموميאות الملكية) . والمقبرتان الوحيدتان
اللتان يُطلب من السياح أن يراعا فيهما
حرمة الموق ، هما مقبرتا توت عنخ أمون
وأمنحوتب الثاني . فقد وُجد هذان الملكان
في تابوتيها ، وُسِّمَ لهما بالبقاء فيهما بكل
وقار . وإذا نُقلت الموميאות الملكية الأخرى
عدة مرات في العصور القديمة ، فهي

موجودة الآن في متحف القاهرة . وتعتبر
كنوز توت عنخ أمون ، التي لم تمتد إليها يد
العابثين ، وكذلك كنوز الأمير ماحريش ،
وأثاث حمى أمنحوتب الثالث وحماته الذي لم
يأخذ اللصوص منه إلا المعدن الثمين
الصالح للبيع ، وكل شيء خاص بتحتوتس
الرابع وأمنحوتب الثاني فقد نجا من عبث
اللصوص والمخربين ، ويعتبر اليوم من
أثمن كنوز متحف القاهرة . وبوسعك اليوم
أن تسير كيفما تشاء خلال القبور المنقورة في
الصخر التي وصفها سترابو في سنة ٢٧
ق.م . بأنها أعمال ممتازة وتستحق الزيارة .
إنها سلسلة من الحجرات مختلفة الأطوال
محفورة تحت منحدر الجبل .

وقد زُخرفت الأعمدة والممرات بالمناظر
الضخمة التي توضح مقابلة الملك للآلهة
العظام ، أما السقوف والحوائط فمزينة
بأشكال غريبة . وسواء أكانت هذه المناظر
رسوماً خطية بسيطة (كما في مقبرتي تحوتس
الثالث وأمنحوتب الثاني) ، أم نقوشاً بارزة
قليلة الارتفاع وملونة (كما في قبور حور
محب ورمسيس الأول وسيتي الأول) ، أو
نقوشاً غائرة ملونة بالألوان الزاهية (كما في
مقبرتي رمسيس الثالث ورمسيس الرابع)
فلإنها تعيد إلى الأذهان أبهى أعمال النحت
والتصوير .

يتحرك أسطول إله الشمس ، من حجرة
إلى حجرة ، وسط ضفتين غاصتين بصفوف
من الشياطين المرعبة . و « حجرة الذهب »
في مقبرة رمسيس السادس مغطاة جدرانها
بحشود بطيئة مائجة من الكائنات والأشكال
والظواهر الشمسية . ومن بين السائحين

الإغريق ، سائح كتب على حوائط المقابر فأقسم على أنه كان ينظر إلى أعمال خالية من المعنى . واعتقد آخر أنه حظى بفهمها ورأى نفسه يجتاز عتبة الحياة الأخيرة . وسواء أكانت هذه الأشكال تسير على وتيرة واحدة أم تتوقف ، فإنها تفعل أكثر من كونها تصف رحلة خلال العالم السفلي . فمن طريقها شُبه القبر بالمنطقة تحت الأرضية الغربية حيث تغوص الشمس عند الشفق . إنها من أغنى النصوص بالمعلومات والرموز الجنائزية وتمدنا بذلك الوصف التصويري الذي يفسر العملية العويصة التي تستعيد بها الشمس - التي يُشبه بها كل ملك يموت - قوتها الحيوية في كل ليلة .

الوحي Oracle : كان الآلهة يفهمون حق المدعى وعدالة المظلمة ، وفائدة تقديم الطلب في مواعده ، خيراً مما تفهمها أية هيئة بشرية . وكانوا يعرفون كيف يعثرون على اللص ويواجهونه بجريمته خيراً مما يفعل رجال الشرطة . وكانت تلك الآلهة تجيب بواسطة الوحي على معظم الأسئلة المختلفة الخاصة بالماضي والحاضر والمستقبل . وقد وصلتنا سجلات كثير من الاستشارات ، وتتضمن أسئلة من أشخاص متواضعين عن أمور تافهة تبليبل أفكارهم ، ومن أمثلتها : « كيف يعالج هذا الشيء ؟ » ، وهل من الضروري أن أسافر ؟ وهل الوقت ملائم للزواج ؟ وماك بعض أمثلة حقيقية لبعض من تلك الأسئلة : هل أنا مذنب أو غير مذنب ؟ هل كنتُ مخطئاً في زجر هذا الخادم ؟ أين أجد الشيء أو الحيوان الذي سُرِق مني ؟ .

كان الملوك أنفسهم يصغون بانتباه لوحي

« الإله الذي يأتي ليتحدث إليهم كما يتحدث الأب إلى ابنه » ، إذ كانت تشغل بالهم المسائل العويصة ، كالغزو العسكري ، وإرسال حملة إلى بلاد بعيدة ، وأعمال البناء ، والسياسات الداخلية . وكان البعض يسألون الوحي عن الترقيات (مثل « هل سيجعلونني رئيساً ؟ ») ، وعن اختيار كبار الموظفين (كالكاامن الأعظم لأمون) ، وعن اختيار الملوك في الأحوال التي لا يكون فيها حقهم في الملك واضحاً بجلاء .

لاستشارة الوحي عدة طرق ، بيد أن الطريقة العادية جداً ، هي سؤال تمثال الإله عندما يخرج في سفينة أيام الأعياد ، فيجيب الوحي الإلهي بنعم أو بلا ، بواسطة حركة حامله . فإن ساروا إلى الأمام كان ذلك دليلاً على موافقة الإله ، وإن ساروا إلى الخلف كان الجواب بالنفي . ويمكن كتابة الأسئلة المعقدة في ألواح (فيختار الإله منها ما يشاء) أو على قطع من الفخار (شقاقة) ، فيعطى الجواب على قطعة من الفخار خاصة بالإجابة . كذلك كانوا يعرفون مشيئة الإله بالاقتراع على أجوبة معقدة على سيقان أعواد الخبث . وأخيراً ، كان يوسع المرء أن يلجأ إلى أصوات التنبؤ في سكوت المعابد ، وأكثرها غير معروف أو غامض . فإذا لم يسره الجواب ، ذهب إلى وحي إله آخر . ولا نعرف متى بدأت هذه العادة ، ولكن يحتمل أنها كانت منذ عهد قديم جداً ، في أكثر صورها الشائعة ، على الأقل . ويرجع تاريخ أول أمثلة استخدام الوحي إلى عصر الدولة الحديثة ففي عصر الملوك الكهنة ،

ذاع صيت الوحي في اعتماد جميع أعمال الحكومة . وانتشرت هذه العادة في كافة أنحاء مصر . كان هناك وحي لكل من إيزيس بمدينة قفط ، والثور بوخيس Buchis بمدينة ميداموت ، ويس Bes بمدينة أبيدوس ، وأيس بمدينة منف ، ولألهة بوتو ، ولكثير من الآلهة الآخرين . بيد أن أشهر وحي هو وحي أمون بطيبة . وأمون ، كما نعرف ، رب الفراعنة . ولم يأنف الإسكندر الأكبر من أن يذهب إلى وحي أمون بواحة سيوة ويستشير في بعض أموره .

ودائع الأساس Foundation Deposits : جرت عادة قدماء المصريين على أن يصحب إقامة أى بناء دينى ، كمعبد لإله أو معبد جنائزى ، أو مسلة ، بعض الطقوس المعقدة ، أهمها تحديد اتجاه البناء بضبط اتجاه وتدين على نجم (احتفال ليلى) ، وذبح حيوان (إوزة بقطع رقبتها) ، ووضع بقايا الحيوان في خندق الأساس . غير أنهم كانوا يضيفون إلى هذه الطقوس أموراً في غاية التعقيد - وهى أن يضعوا في ركن الأساس أو في كوة بحائط الأساس ، مجموعة من الأشياء الصغيرة . وكانت تتألف عادة من لوحة أو أكثر من الذهب أو الخزف ، تحمل اسم الملك الذى بنى المعبد ، وكذلك نماذج مصغرة من المواد التى استخدمت في البناء ، عبارة عن : كتل صغيرة من الحجر الرمل ، والواح من المرمر والفيروز والعقيق والفخار والطين والصمغ ، والواح من الفضة والبرونز ، وكذلك بعض الأقداح والأواني . وكثيراً ما

تتضمن هذه الودائع أنواعاً متففة من الأدوات والآلات ، مصنوعة في صورة مصغرة كى تعطينا فكرة عن الأجهزة التى استعملت في تشييد ذلك البناء . فنجد معاول خشبية وقواديم وسكاكين من البرونز وسلالاً ، وتلك الآلة العجيبة ذات الشكل نصف الدائرى ، التى كانت تسمى « الهزاز » .

وزن القلب Weighing the Heart : وزن القلب اسم أطلق على احتفال مصور في منظر ، نرى منه عدة صور في كثير من مخطوطات البردى لكتاب الموتى ، والمنظر يبين وزن قلب الشخص الميت . يجلس القاضى الإلهى على عرش يراقب المنظر ، وغالباً ما يكون هو الإله أوزيريس تصحبه إيزيس ونفتيس ، وأحياناً يكون رع ، القاضى الأعظم . ويجلس أمامه الاثنان والأربعون مستشاراً . يُقدَّم أنوبيس الشخص الميت ، فيدخل في مواجهة قضائه ، ويوضع قلبه في إحدى كفتى الميزان بينما تحتل الكفة الأخرى الربة ماعت أو الريشة المثلثة لاسمها ، ويشرف على الاحتفال تحوت الذى يقوم بتدوين النتيجة في لوح . وفي أثناء هذه العملية ، التى تقرر مصير هذا الشخص ، يظل الميت يتلو « الاعتراف الانكارى » المزدوج - ويكون عاماً أولاً : « لم أقترف ظلماً ضد البشر ، ولم أسئ معاملة الحيوان ولم أجدف على الإله ولم أجعل أحداً يبكى ، وهكذا . ثم يتلو الاعتراف الثانى المكون من ٤٢ مادة ، ويخاطب به الاثنى والأربعين مستشاراً ، كل واحد منهم

بدوره : « أيها القاضي فلان ، لم أقترف ظمناً ، أيها القاضي فلان ، لم أقتل أحداً لم أصم أذن عن سماع الفاظ الحقيقة » ، وغير ذلك . ويقع عند قاعدة الميزان وحش مخيف ، هو « الملتهمة » ، يتظر نتيجة وزن القلب وهو متأهب لينقض على الميت إذا صدر الحكم ضده . وإذا لم يصدر الحكم ضده أطلق سراحه ليدخل فردوس العالم الآخر . كثيراً ما نرى هذا المنظر في الدولة الحديثة وما بعدها ، غير أن فكرة حكم يتظر الشخص الميت عند عتبة الحياة الثانية ، موجودة منذ الدولة القديمة ، ولا شك في أنها من أقدم عناصر الفكر الديني المصري .

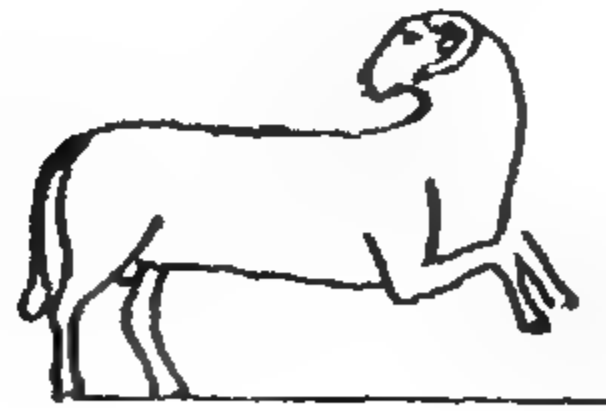
الوزير Vizir : بدأ منصب الوزير شتاتي (taty باللغة المصرية القديمة) منذ عصر سنفر وحتى القرن الرابع ق.م. (وفي أرمسة معينة كان هناك وزير للشمال وآخر للجنوب) . وقد جرت العادة أن يختار وزير من بين الكتبة المدربين على أعمال بلادناكم . فكان هو الرئيس الأعلى للهيئة التنفيذية . ويتلقى الوزير الأوامر والتعليمات من الملك ، ويعلم الملك بسير جميع الأمور أولاً بأول . ولما كان الوزير : إرادة السيد وعيني الملك وأذنيه ، كان من الضروري له أن يكون « أحكم الحكماء » لكي يضع الملك ثقته فيه . فكان أولاً وقبل

كل شيء ، « وزير العدل » ، وله الإشراف كذلك والرقابة على جميع الهيئة الإدارية . كان هو المسئول عن المصالح الحكومية العديدة الآتية : الخزانة ، والأشغال العامة ، والهيئة الاستشارية القضائية ،

ومحاكم الاستئناف والنقل النهري . كذلك كان عليه أن يحضر مجالس الحرب ، ونحوها . كان عمله اليومي متعدد النواحي . فكان يذهب إلى حضرة الملك في كل صباح لتقرير السياسة ، كما كان عليه أن يحضر المؤتمرات ، ويفحص التقارير ، ويرسل المراسلات ويعقد الجلسات ويشرف على الرحلات الرسمية . بيد أن القلب

كانت طويلة طنانة ومقبرته فخمة . وكان شخصية بارزة في مواكب الاحتفالات المخصصة لإظهار عظمتة الشبيهة بعظمة الباشا ، فيعلق على صدره تمثالاً صغيراً للربة ماعت ، ربة نظام الكون والعدل والإدارة الحسنة وضامنة النظام الأخلاقي ومن الوزراء المشهورين بتاح حتوب (انظر أدب الحكمة) وميرا ورخميرع ورع موسى وياسر (في عصرى سيقى الأول ورمسيس الثانى) .

الوسادة Pillow : انظر مسند الرأس .



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٠٧/١٩٩٦

I.S.B.N- 977 - 01 - 4850 - 4



مكتبة الأسرة

عدد ممتاز

بسر رمزي ثلاثة جنيهات

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦ : ١٩٩٦

Bibliotheca Alexandrina



0284964